



Revista Actividad Física y Ciencias
Año 2018, Edición Especial: “Mujer y Deporte”

**COROMOTO CHACÓN: ÍCONO DE LA GIMNASIA VENEZOLANA
UNA MICROBIOGRAFÍA**

**COROMOTO CHACÓN: ICON OF VENEZUELAN GYMNASTICS
A MICROBIOGRAPHY**

Fidias Arias Odón

Colegio Universitario de Caracas

fidias20@hotmail.com

Nelson Plaza Castillo

Unidad de Gimnasia Correctiva

Caracas Multisport

terapiamuscular@yahoo.com

Recibido: 15-07-2018

Aceptado: 20-09-2018

Resumen

El presente artículo adopta la modalidad de microbiografía, con la finalidad de reconocer y divulgar la trayectoria deportiva de atletas que luego de su retiro, en alguna medida fueron olvidados por el sistema deportivo venezolano, cuando pudieron haber sido aprovechados como formadores, asesores o dirigentes al servicio de las nuevas generaciones de competidores. Esta primera edición de microbiografías, está dedicada a Coromoto Chacón, destacada gimnasta artística y rítmica de los años 70 y 80 respectivamente. En este sentido, se narran sus inicios, sus principales éxitos competitivos y parte de su carrera como entrenadora. Para la reconstrucción biográfica se utilizaron como técnicas de recolección de información la entrevista informal y semiestructurada, así como el análisis documental de fuentes hemerográficas y fotográficas las cuales fueron suministradas por la misma protagonista de este trabajo. Como limitación del estudio se reconoce la imposibilidad de presentar con exactitud las referencias de las notas de prensa utilizadas.

Palabras clave: Coromoto Chacón, gimnasia artística, gimnasia rítmica, microbiografía.

Abstract

This article adopts the modality of microbiography, with the purpose of recognizing and disclosing the athletic trajectory of athletes that after their retirement, to some extent were forgotten by the Venezuelan sports system, when they could have been taken advantage of as trainers, advisors or leaders at service of new generations of competitors. This first edition of microbiographies, is dedicated to Coromoto Chacón, outstanding artistic and rhythmic gymnast of the 70s and 80s respectively. In this sense, her beginnings are narrated, her main competitive successes and part of her career as a coach. For biographical reconstruction, informal and semi-structured interviews were used as information gathering techniques, as well as the documentary analysis of hemerographic and photographic sources, which were provided by the same protagonist of this work. As a limitation of the study, it is recognized that it is impossible to accurately present the references of the press releases used.

Keywords: Coromoto Chacón, artistic gymnastics, rhythmic gymnastics, microbiography.

Sus inicios

Coromoto Chacón López nació en Caracas, Venezuela, a comienzos de la década de los 60, específicamente en la populosa Parroquia La Vega, donde está ubicada la sede del Instituto Nacional de Deportes, en la que funciona un complejo de diversas instalaciones deportivas. Justo allí se encontraba el Gimnasio “Andrés Gallardo”, donde Coromoto se inició en la gimnasia artística. Pero fue antes, en la gimnasia rítmica, la especialidad en la que dio sus primeros pasos en la práctica deportiva. Con apenas 8 años de edad fue captada por la Profesora Anny Woishechosky quien descubrió su talento y cualidades para esta disciplina caracterizada por el arte de movimiento y la estética en la ejecución técnica de los complejos y atractivos elementos gimnásticos acompañados por un fondo musical.

Luego de un breve recorrido en la gimnasia rítmica junto a la Profesora Woishechosky, “Coro”, como aún le dicen sus amistades, pasó a la gimnasia artística bajo la tutela de la pareja de entrenadores polacos conocidos como los Janosky. En este sentido, cabe señalar lo siguiente: aunque a la gimnasia artística se le cataloga como un deporte de especialización temprana, es decir, que se requiere un inicio a muy corta edad para lograr altos resultados, Coromoto tenía 12 años cuando inició la práctica sistemática de dicha especialidad, lo cual no fue impedimento para que alcanzara el podio en múltiples eventos nacionales e internacionales, gracias a sus condiciones físicas idóneas, a su valor y perseverancia.

Su presencia en la Selección Nacional de Gimnasia Artística

Esas condiciones excepcionales de Coro fueron aprovechadas por los Janosky y posteriormente por la ex-gimnasta y entrenadora Norma Briceño, quienes en corto tiempo la condujeron hacia la alta competencia en los cuatro eventos propios del área femenina: riel de equilibrio, barras asimétricas (estas dos pruebas, sus preferidas), salto de potro y ejercicios a manos libres, evento en el que obtuvo mejores rendimientos, y es precisamente, a partir del año 1972 cuando Coro ingresa a la Selección de Gimnasia del Distrito Federal, y de manera casi simultánea, se incorpora a la Selección Nacional de Venezuela.

Eran los tiempos de las grandes gimnastas soviéticas: Olga Korbut, Liudmila Turíshcheva y Nelly Kim, siendo esta última la más admirada por Coromoto. Más tarde en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976, surgió una gran estrella: la rumana Nadia Comaneci, quien fue la primera gimnasta en obtener una puntuación perfecta, mérito suficiente para también ser admirada por Coro. Durante casi una década, Coromoto integró las selecciones estatal y nacional, en la que mostró un dominio absoluto entre los años 1972 y 1980. Además, en este período conformó el equipo junto con otras talentosas gimnastas, entre las que se destacan: Minerva Valcarce, Zoraida Galindo, Patricia Pérez, Marina Llamozas y Janet Henríquez.

De vuelta a sus inicios: la Gimnasia Rítmica

Un mérito muy relevante en Coromoto Chacón fue su gran esfuerzo para combinar el entrenamiento de la gimnasia rítmica, con el estudio y el trabajo. Al tiempo que se destacaba con los implementos: cuerda, mazas, aro, cinta y pelota, Coromoto fue entrenadora al servicio del Instituto Nacional de Deportes (IND) y simultáneamente cursaba estudios de Educación Física en el Instituto Pedagógico de Caracas, uno de los núcleos que actualmente integra la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). Coro egresa de esta prestigiosa casa de estudios en el año 1988, como Profesora de Educación Física, mención Técnicas Deportivas, especialidad Gimnasia.

Después de retirada de la Gimnasia Artística, Coromoto Chacón incursiona nuevamente en la Gimnasia Rítmica, disciplina en la que también alcanza el título de Campeona Nacional durante los años 1984-1986. En esta disciplina comparte experiencias con otras destacadas exponentes de la Rítmica: Liliana Tirado, Melania Rávago y Maribel Rodríguez, todas bajo la dirección de la insigne entrenadora y Profesora de la UPEL Marly Rojas.

Su labor como entrenadora

Desde comienzos de los 80 Coromoto se desempeñó como entrenadora de gimnasia artística adscrita al Instituto Nacional de Deportes (IND), período en el que contribuyó a la formación de

nóveles gimnastas en las categorías menores. Posteriormente, Coro concentró su labor en varias instituciones privadas cuyas atletas participaron en diversas competencias escolares, distritales y nacionales.

Hoy día, después de mucho esfuerzo y dedicación, Coromoto tiene su propia Escuela Gimnástica de Base, donde seguramente surgirán talentos para la alta competencia que subirán al podio con el mismo ímpetu con que lo hizo su entrenadora, la gran Coromoto Chacón.

Principales resultados competitivos de Coromoto Chacón

En Gimnasia Artística

- Campeona Nacional en las diferentes categorías de Gimnasia Artística durante el período 1972-1980.
- Subcampeona Bolivariana de Gimnasia Artística en La Paz, Bolivia, 1977.
- Como integrante de la Selección Nacional, representa a Venezuela en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Medellín, Colombia 1978, Juegos Panamericanos de San Juan, Puerto Rico 1979 y el Campeonato Sudamericano de Gimnasia Santiago de Chile 1980.
- Fue nominada por la Federación Venezolana de Gimnasia como la mejor gimnasta de los años 1979 y 1980.

En Gimnasia Rítmica

- Campeona Nacional de Gimnasia Rítmica durante los años 1984-1986
- Campeona Universitaria de Gimnasia Rítmica en los Juegos Venezolanos de Instituciones de Educación Superior (JUVINES) 1985-1986, evento en el que Coro fue premiada como la Gimnasta más Técnica.

El plano familiar

Actualmente, Coromoto está felizmente casada con el también ex-gimnasta y entrenador de gimnasia artística, Omar González, con quien tiene tres hijos, todos grandes deportistas: Ramón, especialista en Fútbol, Omar destacado exponente de la fusión entre el Fitness y los ritmos latinos, creador de un estilo denominado “Rebolaxé”, y Daniela integrante de la Selección Nacional de Fútbol (La Vinotinto), categorías sub 15, sub 17 y sub 20, en las que representó a Venezuela en diversos torneos y juegos continentales.

Por si fuese poco, Coromoto y su esposo tienen dos nietos: Samuel de 9 años, futuro futbolista, y Miah, quien con tan sólo 3 años, ya se perfila como una gran gimnasta siguiendo los pasos de su abuela.

En síntesis, referirse a Coromoto Chacón es hablar de pasión por la gimnasia.

Referencias (consultadas)

Arias, F. (2008). *Perfil del profesor de Metodología de la Investigación*. Caracas, UCV. [Tesis en Línea]. Disponible: [http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/982/ indice.htm](http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/982/indice.htm)

Córdova, V. (1993). *Historias de vida*. Caracas: Fondo Editorial Tropicós.

Goussot, Z. (s/f). Coromoto quiere ser mejor como gimnasta y profesora. *Revista Deportes*. Venezuela.

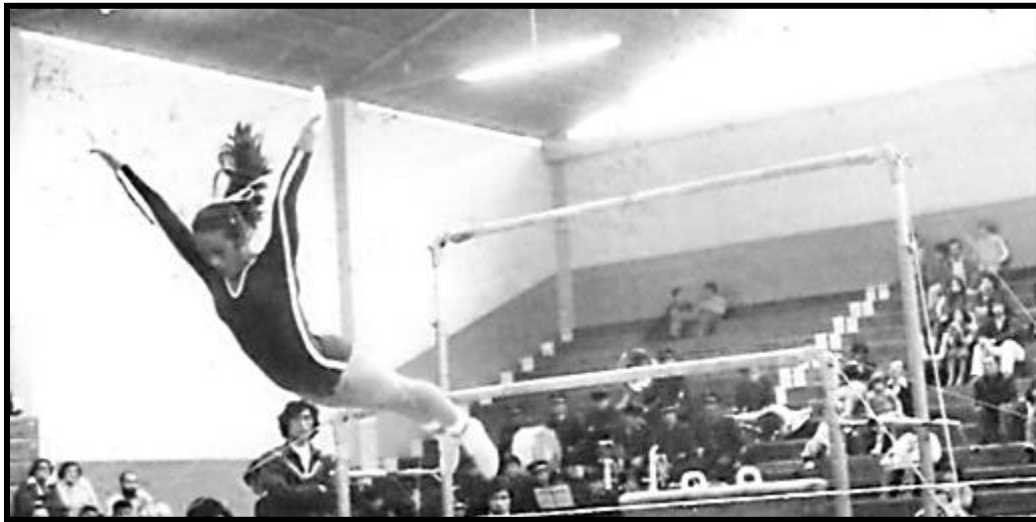
Moreno, A. (2002). *Historias de vida e Investigación*. Caracas: Centro de Investigaciones Populares.

Evidencias fotográficas

Todas las imágenes fueron suministradas por la protagonista de esta microbiografía:
Coromoto Chacón López







Coromoto Chacón en la actualidad, al lado de Nadia Comaneci

Coromoto Chacón Adelante en Gimnasia

LA PAZ, 17 OCT. (EFE).- La venezolana Coromoto pasó a encabezar el torneo femenino de gimnasia de los VIII Juegos Bolivarianos, con un puntaje total de 29.10 puntos.

La Chacón ganó las competencias individuales de viga y equilibrio, salto de caballo y barras asimétricas, quedando segunda en gimnasia en el piso, que resultó favorable para la peruana Luisa Lara.

Al término de la primera

jornada, la clasificación se establece así:

- 1.- Coromoto Chacón (Venezuela): 29.10 puntos
- 2.- Gianina Otaya (Perú): 27.65
- 3.- Minerva Valcarce (Venezuela): 27.50
- 4.- Luisa Lara (Perú): 27.30
- 5.- Zoraida Galindo (Venezuela): 26.10
- 6.- Sonia Agüero (Perú): 25.85
- 7.- Jacqueline Pazmino (Ecuador): 24.25

Los autores:

Fidias Arias Odón

Postdoctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación (UCV)

Doctor en Ciencias Sociales (UCV)

Profesor Titular e Investigador

Premio Nacional del Libro 2006

Nelson Plaza Castillo

Máster en Educación Física por la Universidad de Moscú

Técnico en Fisioterapia del Instituto Técnico Beverly Hills

Preparador Físico de equipos profesionales de Baloncesto,

Béisbol de grandes ligas y Atletismo