



Revista Actividad Física y Ciencias
Vol. 18 N°1 (204) año 2026, pp. 190-205
ISSN (digital) 2244-7318
Primer semestre enero / julio

ÉRASE UNA VEZ EN EDUCACIÓN FÍSICA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL STORYTELLING PARA PRIMARIA

ÉRASE UNA VEZ EN EDUCACIÓN FÍSICA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL STORYTELLING PARA PRIMARIA

Lic. Dr. Sergio, Moneo Benítez

sergiomoneo@ub.edu

<http://orcid.org/0000-0002-6934-0578>

Lic. Dr. Marcelo, Braz Vieira

marcelobraz@ub.edu

<http://orcid.org/0000-0002-9708-7143>

Profa. Dra. Marcela Beatriz, Hernández Lechuga

marcelahernandez@ub.edu

<http://orcid.org/0000-0002-4780-0756>

Recibido: 10-04-2025

Aceptado: 10-06-2025

Resumen

El propósito del artículo fue diseñar una propuesta didáctica basada en el uso del storytelling como recurso metodológico para desarrollar en el área de Educación Física del segundo curso de Educación Primaria, con alumnado de entre 7 y 8 años del municipio de Badalona, Barcelona España. La investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo, bajo la modalidad de Proyecto Factible, con diseño no experimental y nivel descriptivo. Los actores fueron veinticinco (25) estudiantes del contexto señalado anteriormente. La recolección de la información se realizó mediante observación directa asistemática, complementada con revisión documental. Los hallazgos evidencian la necesidad de incorporar metodologías activas que conecten con los intereses infantiles y promuevan aprendizajes significativos. Por ello, la propuesta basada en el “storytelling” constituye una herramienta eficaz para enriquecer la práctica docente en Educación Física, favoreciendo el desarrollo motriz, emocional y social del alumnado.

Palabras clave: educación física, storytelling, educación primaria, propuesta didáctica.

Abstract

The purpose of this article was to design a didactic proposal based on the use of storytelling as a methodological resource for the Physical Education area in the second year of Primary Education, with students aged 7 to 8 from the municipality of Badalona, Barcelona, Spain. The research was framed within the qualitative paradigm, under the modality of a Feasible Project, with a non-experimental and descriptive design. The participants were twenty-five (25) students from the aforementioned context. Data collection was carried out through unstructured direct observation, complemented by documentary review. The findings highlight the need to incorporate active methodologies that connect with children's interests and foster meaningful learning. Therefore, the proposal based on storytelling constitutes an effective tool to enrich teaching practice in Physical Education, promoting motor, emotional, and social development in students.

Keywords: physical education; storytelling; primary education; didactic proposal.

Introducción

En el contexto educativo actual, la Educación Física enfrenta el reto de trascender su enfoque tradicional, centrado exclusivamente en el desarrollo motor, para convertirse en una disciplina que contribuya al desarrollo integral del alumnado. A pesar de los avances en metodologías activas, persiste la tendencia a reproducir prácticas repetitivas y descontextualizadas que limitan la implicación emocional, la creatividad y la participación significativa del estudiantado en las sesiones. Esta situación se intensifica en los primeros ciclos de Educación Primaria, donde el potencial simbólico, expresivo y lúdico del movimiento suele quedar relegado frente a enfoques más técnicos o normativos.

El diagnóstico preliminar que se llevó a cabo en el contexto de esta investigación, basado en la observación asistemática de las prácticas, en el cual se reveló la existencia de tres problemáticas centrales que limitan el pleno desarrollo y la calidad de las actividades. Estos elementos problemáticos no solo representan deficiencias metodológicas en el área de Educación Física, sino que también señalan áreas cruciales para mejorar y alinear las prácticas con objetivos pedagógicos más amplios:

- Predominio de actividades centradas en la ejecución técnica, con escasa atención a la dimensión expresiva y emocional.
- Ausencia de propuestas que integren el enfoque competencial del currículo mediante metodologías activas.
- Uso del juego sin estructura narrativa, lo que reduce su potencial para generar experiencias significativas.

En ese sentido, diversos estudios han señalado la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas que conecten con los intereses infantiles, favorezcan la imaginación y promuevan valores como la cooperación, la empatía y el respeto (Guanotuña et al., 2023; Salazar & Rivera,

2023). En este sentido “el storytelling”, entendido como el arte de contar historias con fines educativos, se presenta como una metodología innovadora que permite articular contenidos curriculares con elementos narrativos, simbólicos y emocionales, generando experiencias de aprendizaje más significativas y motivadoras.

La ausencia de propuestas didácticas estructuradas que integren el storytelling en el área de Educación Física evidencia una brecha en la práctica docente, especialmente en el primer ciclo de Primaria, donde la fantasía y el juego narrativo son esenciales para el desarrollo infantil. Esta carencia constituye el problema que motiva el presente trabajo: ¿cómo diseñar una propuesta didáctica que, mediante el uso del storytelling, favorezca el desarrollo motor, emocional y social del alumnado en Educación Física?

Desde esta perspectiva, el objetivo del artículo es presentar una propuesta didáctica proyectiva basada en el storytelling, orientada al segundo curso de Educación Primaria, que permita enriquecer la práctica docente mediante una secuencia narrativa de ocho sesiones. La propuesta se fundamenta en aportes teóricos actuales y se estructura conforme a los criterios metodológicos, con el fin de ofrecer una alternativa creativa, inclusiva y significativa para el desarrollo de la Educación Física escolar.

Referentes Teóricos

Este apartado tiene como propósito fundamentar la propuesta didáctica en aportes conceptuales y estudios previos que evidencian la pertinencia del storytelling en el ámbito educativo y, específicamente, en la Educación Física. Se presentan las principales contribuciones teóricas que sustentan la integración de narrativas en las prácticas pedagógicas, así como su relación con el desarrollo integral del alumnado.

El Storytelling como estrategia didáctica

El storytelling, entendido como el arte de contar historias con fines educativos, ha adquirido relevancia en los últimos años como una metodología activa que favorece la motivación, la comprensión de contenidos y el desarrollo de competencias socioemocionales (Guanotuña et al., 2023). Esta estrategia permite transformar los contenidos educativos en narrativas que facilitan la retención de información y la participación activa del alumnado, generando experiencias de aprendizaje más significativas.

Desde una perspectiva pedagógica, el storytelling se fundamenta en la capacidad humana para aprender a través de relatos, lo que implica una conexión emocional con el contenido y una mayor disposición para la acción (Herrera & Gonzales, 2023). Su aplicación en el ámbito escolar puede adoptar diversas formas: narrativas orales, dramatizadas, digitales o interactivas, todas ellas con el potencial de convertir la sesión en una experiencia inmersiva.

En el contexto de la Educación Física, el storytelling se ha vinculado con propuestas de expresión corporal, gamificación y actividad física adaptada, evidenciando su capacidad para enriquecer las prácticas pedagógicas y fomentar valores como la cooperación, el respeto y la inclusión (García, 2023; Devís, 2017). Además, permite visibilizar las experiencias del alumnado y construir aprendizajes desde la subjetividad, reforzando el valor de las historias como recurso educativo.

La Educación Física en el primer ciclo de Primaria

La Educación Física en el primer ciclo de Educación Primaria se caracteriza por su enfoque globalizador, lúdico y expresivo, donde el movimiento simbólico y la fantasía ocupan un lugar central en el desarrollo infantil. En esta etapa, el alumnado muestra una alta receptividad hacia propuestas que integran el juego, la imaginación y la exploración corporal, lo que convierte al storytelling en una herramienta especialmente pertinente.

El currículo vigente, establecido por la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), promueve el desarrollo de competencias motrices, sociales y emocionales, así como la adquisición de hábitos saludables y valores de convivencia. Sin embargo, en la práctica docente, estas intenciones suelen diluirse en actividades repetitivas o descontextualizadas que no logran captar el interés del alumnado ni generar aprendizajes significativos (Galar, 2021). Esta situación evidencia la necesidad de metodologías que favorezcan la implicación activa y la construcción de sentido en las actividades físicas.

Diversos estudios han señalado que la incorporación de estrategias narrativas en Educación Física contribuye a la motivación y al compromiso del alumnado, al tiempo que facilita la integración de contenidos curriculares en experiencias lúdicas y cooperativas (Merino, 2025). De este modo, el storytelling se presenta como una alternativa metodológica que responde a las demandas actuales de la enseñanza en esta área.

Contribuciones del storytelling al desarrollo integral

El uso del storytelling en Educación Física aporta beneficios en múltiples dimensiones del aprendizaje. En primer lugar, favorece el desarrollo de competencias clave como la comunicación, la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la alfabetización emocional (Salazar y Rivera, 2023). En segundo lugar, facilita la inclusión del alumnado al ofrecer diversas formas de participación y expresión, independientemente de sus habilidades motrices.

La narrativa compartida genera un entorno de aprendizaje emocionalmente seguro, donde el alumnado puede explorar sus capacidades, asumir roles simbólicos y construir vínculos con sus compañeros. Esta dimensión afectiva del aprendizaje es especialmente relevante en edades tempranas, donde el juego y la fantasía son motores fundamentales del desarrollo (Herrera y Gonzales, 2023).

Finalmente, el storytelling contribuye a la formación integral del alumnado al integrar aspectos motrices, cognitivos y socioemocionales en una misma experiencia educativa. Esta característica lo convierte en una estrategia pedagógica alineada con los principios de las metodologías activas y el enfoque competencial del currículo vigente.

Metodología

La metodología describe el enfoque adoptado para el diseño de la propuesta, detallando el paradigma, la modalidad, el tipo de investigación y las técnicas empleadas para la recolección y el análisis de la información. Este apartado busca garantizar la coherencia entre el problema identificado, los objetivos planteados y las decisiones metodológicas que sustentan la propuesta.

Paradigma de investigación

La presente propuesta se enmarca en el paradigma cualitativo, específicamente en el enfoque proyectivo, ya que se orienta al diseño de una intervención didáctica fundamentada teóricamente, sin haber sido aplicada empíricamente. Este paradigma permite explorar posibilidades pedagógicas mediante la construcción de propuestas contextualizadas con potencial de implementación en entornos reales. En este sentido, se adopta la modalidad de Proyecto Factible, que implica la elaboración de una solución viable para un problema identificado, precedida por una fase de diagnóstico que sustente la propuesta.

Diseño y tipo de investigación

El tipo de investigación corresponde a un Proyecto Factible de carácter didáctico, centrado en la elaboración de una propuesta metodológica innovadora para el área de Educación Física en el segundo curso de Educación Primaria. El diseño es no experimental, de nivel descriptivo, sustentado en la revisión de literatura científica, el análisis curricular y la observación directa asistemática realizada en contextos escolares. Esta combinación permite fundamentar la propuesta en evidencias teóricas y prácticas.

Informantes

Para efectos de este trabajo, los informantes estuvieron conformados por veinticinco (25) estudiantes del primer ciclo de Educación Primaria, concretamente pertenecientes al segundo curso y, por lo tanto, en edades comprendidas entre los 7 y 8 años. En este punto, se debe aclarar que no se menciona el nombre del centro educativo por petición de la dirección. Si bien, la escuela se encuentra situada en el municipio de Badalona, en la ciudad de Barcelona, España. Esta delimitación responde a la necesidad de contextualizar la propuesta en un entorno real, aunque su aplicación aún no se ha llevado a cabo de manera empírica.

Técnica de Recolección de la Información

Se empleó la observación directa asistemática (Devís, 2017), caracterizada por la ausencia de categorías predefinidas, con el propósito de identificar necesidades y oportunidades en la práctica docente. Esta técnica permitió registrar aspectos relevantes de las sesiones de Educación Física en relación con la implicación del alumnado, la estructura de las actividades y la presencia de elementos narrativos. La observación se complementó con la revisión documental y el análisis curricular.

Técnicas de Análisis de la Información

Se aplicó un análisis cualitativo inductivo, orientado a la identificación de patrones en las observaciones y su interpretación en relación con los referentes teóricos. Este análisis permitió establecer las necesidades que justifican la propuesta didáctica.

Hallazgos del diagnóstico

Con el fin de sistematizar la información obtenida en la fase de diagnóstico, se presenta la tabla 1, la cual resume las observaciones realizadas en las sesiones de Educación Física y sus implicaciones pedagógicas:

Tabla 1
Observaciones realizadas en sesiones de Educación Física

Aspecto observado	Evidencia registrada	Implicación pedagógica
Actividades centradas en ejecución técnica	Predominio de ejercicios repetitivos sin contexto	Limita la creatividad y la motivación del alumnado
Escasa integración de competencias sociales	Pocas dinámicas cooperativas	Reduce el desarrollo socioemocional y la interacción grupal
Uso del juego sin estructura narrativa	Juegos aislados sin conexión simbólica	Disminuye la implicación emocional y el aprendizaje significativo

Fuente: Elaborado por los autores

Los hallazgos derivados de la observación asistemática revelaron tres problemáticas que limitan la calidad y el alcance pedagógico de las sesiones de Educación Física en el contexto estudiado:

1. Actividades centradas en la ejecución técnica:

- Se constató un predominio de ejercicios repetitivos sin contexto, lo que restringe la creatividad y la motivación del alumnado. Esta tendencia refleja una visión reduccionista de la Educación Física, centrada en la reproducción mecánica de habilidades, sin atender a la dimensión expresiva y emocional del movimiento. Estas prácticas reflejan la tendencia persistente a reproducir sesiones repetitivas y descontextualizadas.

Al respecto, Devís (2017) advierte que este enfoque descontextualizado limita el potencial educativo de la motricidad y dificulta la construcción de aprendizajes significativos, al no conectar con la experiencia personal del estudiante.

2. Escasa integración de competencias sociales:

- La baja presencia de dinámicas cooperativas en las sesiones observadas evidencia una falta de estrategias orientadas al desarrollo socioemocional.

En ese sentido, Guanotuña et al. (2023) señalan que las metodologías activas, al promover la interacción y la colaboración, son esenciales para la formación integral del alumnado. Esta carencia en la práctica tiene como consecuencia la reducción del desarrollo socioemocional y de la interacción grupal entre los estudiantes. La ausencia de esas experiencias limita las oportunidades para fomentar valores como la empatía, el respeto y la cooperación, pilares del enfoque competencial vigente.

3. Uso del juego sin estructura narrativa:

- Aunque el juego aparece como recurso habitual, se emplea de manera aislada, sin conexión simbólica ni propósito narrativo. Esta carencia disminuye la implicación emocional del alumnado y limita la posibilidad de generar experiencias inmersivas.

Autores como Salazar y Rivera (2023) sostienen, que la narrativa educativa potencia la motivación y la participación activa, al situar al estudiante en un contexto significativo que integra lo motriz con lo emocional y lo social.

Estas evidencias confirman la necesidad de incorporar metodologías que articulen las dimensiones motrices, cognitivas y socioemocionales en la práctica docente. El storytelling (el arte de contar historias con fines educativos) se presenta como una estrategia coherente para responder a estas carencias, al permitir integrar contenidos curriculares con elementos narrativos y cooperativos, favoreciendo la motivación, la creatividad y el aprendizaje significativo.

Propuesta Didáctica

“El viaje de los Guardianes del Movimiento”

Presentación

Esta propuesta didáctica se enmarca en el área de Educación Física del segundo curso de Educación Primaria, correspondiente al primer ciclo, y surge como respuesta a la necesidad de transformar las prácticas tradicionales que predominan en esta etapa. A pesar de los avances en

metodologías activas, las observaciones realizadas evidencian que las sesiones suelen centrarse en la ejecución técnica de habilidades motrices, dejando en segundo plano dimensiones esenciales como la expresión corporal, la creatividad y la cooperación. Esta situación limita la implicación emocional del alumnado y reduce las oportunidades para generar aprendizajes significativos.

En este contexto, se plantea una propuesta innovadora basada en el storytelling, entendido como el arte de contar historias con fines educativos. El storytelling permite integrar contenidos curriculares con elementos narrativos y simbólicos, creando experiencias inmersivas que conectan con los intereses infantiles y favorecen la motivación hacia la actividad física (Hernández & López, 2021; Dyson, 2022). A través de una narrativa global titulada “*El viaje de los Guardianes del Movimiento*”, la propuesta se estructura en ocho sesiones que conforman una historia coherente. Cada sesión representa un capítulo de la aventura y plantea retos motrices vinculados a la trama, lo que convierte al alumnado en protagonista activo de su proceso de aprendizaje.

La incorporación de esta metodología responde a la necesidad de ofrecer alternativas pedagógicas que promuevan el desarrollo integral del alumnado. El storytelling no solo potencia la dimensión motriz, sino que también estimula la imaginación, la comunicación y la cooperación, aspectos fundamentales en la Educación Primaria (Johnson y Johnson, 2019). Además, se alinea con el enfoque competencial del currículo vigente (LOMLOE), que exige integrar aprendizajes significativos y fomentar valores como la empatía, el respeto y el trabajo en equipo. Desde la experiencia docente de los autores en la formación inicial del profesorado, se ha identificado una demanda creciente de recursos metodológicos que permitan diseñar propuestas motivadoras e inclusivas. Esta propuesta pretende dar respuesta a esa necesidad, ofreciendo una herramienta práctica para enriquecer la Educación Física escolar mediante una metodología creativa y flexible. En conjunto, la propuesta constituye una alternativa sólida para transformar la práctica docente, situando al alumnado en el centro del aprendizaje y promoviendo experiencias que trascienden la mera ejecución técnica.

Justificación

El diseño de esta propuesta se justifica por su potencial para superar las limitaciones detectadas en las prácticas habituales de Educación Física en el primer ciclo de Primaria. Las observaciones realizadas evidenciaron la ausencia de estrategias que integren dimensiones motrices, cognitivas y socioemocionales, lo que reduce la calidad pedagógica de las sesiones y limita la implicación activa del alumnado. Frente a este escenario, el storytelling se presenta como una estrategia innovadora que articula movimiento, narrativa y emoción, generando experiencias que favorecen la motivación y la construcción de aprendizajes significativos (Guanotuña et al., 2023).

Diversos estudios respaldan esta orientación metodológica. Guanotuña et al. (2023) destacan que el uso de narrativas en el aula potencia la creatividad y la participación activa, mientras que Salazar y Rivera (2023) señalan que el storytelling facilita la conexión emocional

con los contenidos y promueve la implicación del alumnado. En el ámbito de la Educación Física, Dyson (2022) y Devís (2017) subrayan la importancia de incorporar enfoques que trasciendan la repetición técnica, integrando componentes expresivos y sociales que contribuyan al desarrollo integral del alumnado. Además, investigaciones recientes evidencian que la combinación de narrativas y movimiento mejora tanto las habilidades motrices como las competencias comunicativas (Cunningham et al., 2025).

Más allá del aprendizaje motor, esta propuesta fomenta competencias transversales como la comunicación, la empatía y la cooperación, aspectos esenciales en la Educación Primaria y coherentes con el enfoque competencial de la LOMLOE. El storytelling facilita este propósito al situar al alumnado en contextos simbólicos que requieren resolver problemas, asumir roles y trabajar en equipo para alcanzar objetivos comunes, contribuyendo así a la formación de ciudadanos críticos y colaborativos (Johnson & Johnson, 2019).

En síntesis, esta propuesta ofrece una alternativa metodológica que integra lo motriz con lo cognitivo y lo socioemocional, fortaleciendo el vínculo entre docente y alumnado y fomentando valores que trascienden la práctica física. Su diseño proyectivo abre la puerta a futuras investigaciones orientadas a validar su impacto en contextos reales y a explorar su adaptación a diferentes niveles educativos y entornos culturales.

Objetivos

General

Diseñar una propuesta didáctica basada en el storytelling que favorezca el desarrollo motriz, emocional y social del alumnado de segundo curso de Educación Primaria.

Específicos

- Desarrollar la expresión corporal y la comunicación no verbal mediante situaciones narrativas.
- Fomentar la creatividad y la imaginación a través del elemento simbólico.
- Promover la cooperación, el respeto y la empatía en dinámicas grupales.
- Integrar contenidos curriculares de Educación Física en una estructura narrativa que favorezca el aprendizaje significativo.

Secuencia narrativa

La propuesta se estructura en ocho sesiones, cada una representando un capítulo de la historia “El viaje de los Guardianes del Movimiento”. La estructura general de las sesiones es:

- Inicio (10 min): Presentación del capítulo narrativo.
- Desarrollo (30 min): Actividades físicas vinculadas a la narrativa.
- Cierre (5 min): Reflexión grupal y expresión simbólica.

Cada sesión incorpora retos motrices y dinámicas cooperativas que se integran en la narrativa para favorecer la implicación emocional y el aprendizaje significativo. La secuencia narrativa con los elementos clave de cada sesión se presenta a continuación, mediante la tabla 2.

Tabla 2
Secuencia narrativa

Historia base: “El viaje de los Guardianes del Movimiento”				
La historia se sitúa en un mundo fantástico donde los alumnos se convierten en Guardianes del Movimiento, encargados de superar retos físicos para restaurar el equilibrio de su mundo. Cada sesión representa un capítulo de esta aventura, con un enfoque narrativo que guía las actividades motrices.				
Sesión	Título	Contenido motor	Elemento narrativo	Objetivo específico
1	<i>El despertar del bosque encantado</i>	Actividades de desplazamiento libre, reconocimiento y exploración del espacio, y dinámicas de presentación grupal	Los Guardianes despiertan en un bosque mágico que ha perdido su energía. Deben explorar el terreno para encontrar pistas	Activar la motivación, el vínculo grupal y promover la conciencia espacial
2	<i>El puente de los equilibrios</i>	Circuitos de equilibrio con bancos suecos, colchonetas, cuerda, etc.	Superación de obstáculos para cruzar “puentes mágicos”. Para avanzar, deben cruzar puentes suspendidos entre árboles encantados.	Mejorar el equilibrio estático y dinámico, y el control postural
3	<i>La cueva de los ecos</i>	Actividades de mímica, dramatización, expresión corporal de emociones	En una cueva oscura, los Guardianes deben comunicarse sin palabras	Desarrollar la creatividad, la empatía y la comunicación no verbal
4	<i>El río de la cooperación</i>	Retos grupales, dinámicas de resolución de problemas sin tocar el suelo	Un río mágico solo puede cruzarse si todos colaboran	Fomentar la cooperación y la comunicación
5	<i>El bosque de los reflejos</i>	Circuito de reacción, estaciones de espejo, estímulos visuales y auditivos	Los Guardianes deben encontrar objetos mágicos que reaccionan a sus movimientos	Potenciar la atención y la velocidad de reacción
6	<i>La danza de los elementos</i>	Coreografía grupal inspirada en los elementos naturales, expresión libre con música y telas	Cada Guardián representa un elemento natural (agua, fuego, tierra, aire)	Introducir el ritmo, la expresión artística y desarrollar el trabajo en grupo
7	<i>La mitad de cada ser</i>	Actividades de lateralidad, desplazamientos con un solo lado del cuerpo	Un hechizo ha dividido a los Guardianes: sólo pueden usar una parte de su cuerpo	Identificar la lateralidad, segmentos dominantes
8	<i>El regreso de los Guardianes</i>	Actividad que integra aprendizajes, reflexiones sobre el viaje y valores vividos	Los Guardianes han restaurado el equilibrio y celebran su viaje	Evaluar el proceso y reforzar aprendizajes

Fuente: Elaboración por los autores

Materiales Necesarios

En forma de lista, estos son aquellos materiales que se consideran necesarios para la correcta realización de la propuesta.

- Cuerdas, colchonetas, aros, bancos suecos, conos.
- Carteles o dibujos de los espacios recreados.
- Folios, telas y lápices de colores.
- Altavoz con música ambiental suave.
- Fichas narrativas para cada sesión (pueden incluir ilustraciones o mapas del mundo ficticio).

Evaluación

La evaluación se plantea desde un enfoque formativo y cualitativo, centrado en la observación directa y la autoevaluación del alumnado. Se prioriza la valoración del proceso sobre el resultado, considerando aspectos motrices, expresivos y cooperativos.

Criterios de evaluación:

- Participación en las dinámicas narrativas.
- Creatividad en la expresión corporal.
- Cooperación y respeto en el trabajo grupal.
- Comprensión y conexión con el hilo narrativo.

Instrumentos

- Rúbrica de observación del docente, para valorar implicación, creatividad y cooperación.
- Diario de aula, con anotaciones narrativas sobre la evolución del grupo.
- Autoevaluación del alumnado, mediante dibujos o frases que representen su experiencia en la historia.

Rúbrica de observación

Con el fin de orientar la evaluación del proceso, se presenta la tabla 3, que muestra la rúbrica diseñada para valorar la participación, la creatividad, la cooperación y la conexión con la narrativa (ver tabla 3).

Tabla 3

Rúbrica de observación

Criterio	Nivel alto	Nivel medio	Nivel bajo
Participación	Participa activamente en todas las actividades	Participa en la mayoría de las actividades	Participa de forma ocasional
Creatividad	Propone ideas originales y expresivas	Muestra algunas ideas creativas	Se limita a reproducir indicaciones
Cooperación	Colabora siempre con sus compañeros	Colabora en ocasiones	Presenta dificultades para cooperar
Conexión con la narrativa	Integra la historia en sus acciones	Reconoce la historia, pero no la integra	No muestra conexión con la narrativa

Fuente: Elaboración por los autores

Ejemplos de sesiones

Esta propuesta didáctica pretende ofrecer una alternativa metodológica creativa, inclusiva y significativa para el desarrollo de la Educación Física en Primaria, alineada con los principios de las metodologías activas y el enfoque competencial del currículo vigente.

A modo de ejemplo, las tablas 4 y 5 muestran, respectivamente, la secuencia de actividades de las sesiones 2 y 4. Diferenciando el enfoque de los contenidos, se observa que la sesión 2 tiene como eje central el equilibrio, mientras que la sesión 4 enfatiza la cooperación.

Tabla 4

Ficha de sesión 2: El puente de los equilibrios

Propuesta didáctica: “El viaje de los Guardianes del Movimiento” Sesión 2: “El puente de los equilibrios”				
Materiales necesarios: bancos suecos, cuerdas, colchonetas, cartel o dibujo del “río mágico”, música ambiental suave, folios y lápices de colores.				
Parte	Actividades	Duración	Organización	Dinámica
Inicial	1. Presentación de la historia con apoyo visual (mapa o dibujo del río mágico). 2. Juego de activación: “Pasos mágicos” (desplazarse por el espacio con diferentes formas: puntillas, talones, pasos largos, cortos).	10 min.	Grupo clase	Narración guiada + juego individual en movimiento libre.
Principal	1. Circuito de equilibrio: bancos suecos, cuerdas, colchonetas. Cruzar sin “caer al agua”. 2. Reto cooperativo: “Ayuda al Guardián” (un alumno con los ojos cerrados es guiado verbalmente por su grupo).	30 min.	Grupos de 4 / Parejas rotativas	Circuito físico + dinámicas cooperativas + juego de roles.

Tabla 4 (cont.)

Parte	Actividades	Duración	Organización	Dinámica
Principal	3. Juego “El guardián del puente”: un alumno propone formas creativas de cruzar.			
Final	1. Círculo de reflexión: ¿Cómo te sentiste cruzando el puente? 2. Dibujo rápido: “Mi momento favorito como Guardián”. 3. Ritual de cierre: todos cruzan el puente final juntos al ritmo de una música suave.	5 min.	Grupo clase	Reflexión guiada + expresión artística + cierre simbólico.

Fuente: Elaboración por los autores

Tabla 5*Ficha de sesión 4: El río de la cooperación*

Propuesta didáctica: “El viaje de los Guardianes del Movimiento” Sesión 4: “El río de la cooperación”				
Materiales necesarios: colchonetas, cuerdas, aros, cartel o dibujo del “río mágico”, música ambiental suave.				
Parte	Actividades	Duración	Organización	Dinámica
Inicial	1. Presentación de la historia: el río mágico y el reto de cruzarlo juntos. 2. Actividades para activación: “Pasos sincronizados” (caminar en parejas al ritmo de una música suave).	10 min.	Grupo clase / Parejas	Narración + juego de coordinación inicial.
Principal	1. Reto “Cruza el río sin tocar el suelo”: con colchonetas, cuerdas y aros, los grupos deben planificar cómo cruzar. 2. Juego “Barcas humanas”: grupos de 5 forman una “barca” y deben desplazarse juntos sin romper la formación. 3. “Mensajeros del río”: un alumno debe llevar un mensaje al otro lado guiado por su grupo sin hablar (solo gestos).	30 min.	Grupos de 4 / Individual guiado	Retos cooperativos + dinámicas de comunicación no verbal.
Final	1. Círculo de reflexión: ¿Qué fue lo más difícil de cooperar? 2. Juego de cierre: “El puente invisible” (todos cruzan juntos en fila, con los ojos cerrados, guiados por el docente).	5 min.	Grupo clase	Reflexión + cierre simbólico y emocional.

Fuente: Elaboración por los autores

Recomendaciones para el docente

En este orden de ideas, con el propósito de que el/la docente pueda desarrollar ambas sesiones con éxito (así como el resto de la propuesta didáctica), se considera necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Con el propósito de asegurar el éxito de la propuesta didáctica, se sugiere al docente considerar las siguientes orientaciones:
- Motivación inicial: Introducir la narrativa con entusiasmo y un lenguaje adaptado para captar el interés y la participación activa del grupo.
- Seguridad y supervisión: Monitorear constantemente la ejecución de las actividades físicas para garantizar la seguridad y prevenir riesgos en el entorno.
- Clima de convivencia: Fomentar el diálogo asertivo, el respeto mutuo y el trabajo colaborativo durante la resolución de los retos planteados.
- Estimulación creativa: Valorar las respuestas innovadoras y las diversas soluciones que los estudiantes propongan ante las situaciones motrices.
- Reflexión crítica: Facilitar un cierre donde los alumnos expresen sus aprendizajes libremente, vinculando la experiencia con la conciencia sobre el consumo del agua.

Estas orientaciones buscan garantizar la correcta implementación de la propuesta y potenciar su impacto pedagógico.

Referencias

- Cunningham, A., Baikousi, V., Eyre, E., Duncan, M., Crotti, M., Martins, R., & Wood, C. (2025). *A movement and story-telling intervention improves language and fundamental movement skills and is feasible for delivery by teachers in the first year of school. Learning and Instruction*, 97, 102110. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2025.102110>
- Dávila, L. A., & Monago, E. (2024). Efectos del cuento motor en el desarrollo cognitivo y emocional en los niños. *Revista Alpha & Omega*, 1(2), 61–70. <https://doi.org/10.24133/alphaomega.vol01.02.2024.art05>
- Devís-Devís, J. (2017). La investigación narrativa en la educación física y el deporte. *Movimento*, 23(1), 13–24. <https://www.redalyc.org/pdf/1153/115350608002.pdf>
- Dyson, B. (2022). *Cooperative learning in physical education and physical activity*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315739496>
- Galar Gimeno, J. L. (2021). Un estudio exploratorio de formación en storytelling y sus claves para su aplicación en la educación formal de adultos. *REIIT Revista Educación, Investigación, Innovación y Transferencia*, 1(1), 31–50. https://doi.org/10.26754/ojs_reiit/eiit.202115438

- García Gaibor, J. A. (2023). *La gamificación para la enseñanza de la Educación Física: Revisión sistemática* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/30200>
- Guanotuña, G. E., Polanco, E. P., Zapata, V. H., Londoño, K. A., Sosa, N. E., & Andino, A. A. (2023). El storytelling como estrategia didáctica innovadora para promover el aprendizaje significativo en la educación: exploración y aplicaciones. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 7(5), 7726–7739. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8352
- Hernández, J., & López, M. (2021). *Storytelling en educación: estrategias narrativas para el aprendizaje significativo*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 86(2), 45–62.
- Herrera-Occ, M. C., & Gonzales-Soto, V. A. (2023). El juego simbólico en el desarrollo de competencias en la primera infancia. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 39–49. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.372>
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2019). *Cooperation and competition: Theory and research*. Interaction Book Company.
- Merino Luzón, D. M. (2025). Storytelling en estudiantes de educación básica. Revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 5(12), 648–666. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i12.229>
- Salazar-Vallejo, G., & Rivera-Rogel, D. (2023). Storytelling como estrategia educativa: el arte de contar historias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *IIIS Spring Conference Proceedings*, CICIC 2023, 131–136. <https://doi.org/10.54808/CICIC2023.01.131>

Los autores

Prof. Dr. Sergio, Moneo Benítez

Técnico Superior en Animación de Actividades Físicas y Deportivas. Diplomado en Magisterio de Educación Física (Barcelona, España). Máster en Actividad Motriz y Educación. Magister en Actividad Motriz y Educación, Facultad de Formación del Profesorado, Universidad de Barcelona, España. Phd. Doctor en Actividad Física, Educación Física y Deporte, Universidad de Barcelona, España. Profesor lector en la Universidad de Barcelona, España.

Lic. Dr. Marcelo, Braz Vieira

Licenciado en Educación Física (Brasil). Licenciatura en Educación Física, Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, SC, Brasil, Magister en Actividad Motriz y Educación, Facultad de Formación del Profesorado, Universidad de Barcelona, España. Phd. Doctor en Actividad Física, Educación Física y Deporte, Universidad de Barcelona, España. Profesor lector en la Universidad de Barcelona, España.

Profa. Dra. Marcela Beatriz, Hernández Lechuga

Profesora de Educación Física, Deportes y Recreación. Chile. Magister en psicomotricidad y en Intervenciones sociales y educativas, Universidad de Barcelona, España. Phd. Doctora en Educación, Universidad Autónoma de Barcelona, España. Diplomatura Internacional en Derechos Humanos y Políticas Públicas para la Infancia en América Latina y el Caribe, Instituto

Érase una vez en Educación Física: una propuesta didáctica basada en el storytelling para primaria

Internacional Henry Dunant, Santiago, Chile. Profesora lectora en la Universidad de Barcelona, España.