

## EL PROGRAMA ONDAS Y LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA: “CANTANDO, CANTANDO ANDO MEJORANDO”

Leticia González González  
ORCID 0009-0006-9360-3733  
Letigonza222@gmail.com

Línea de investigación UPEL: Innovaciones, evaluación y cambio  
Núcleo de Investigación UPEL: Educación, cultura y cambio

Recibido: 09/10/2023

Aprobado: 02/12/2023

### RESUMEN

El presente artículo científico busca presentar una experiencia significativa que se desarrolló durante el año 2021, llamada: “cantando, cantando ando mejorando” con los estudiantes del grado tercero de básica primaria, este proyecto estuvo acompañado por el programa Ondas Caldas de Colciencias, que tenía como objetivo primordial potenciar el hábito de la lectura y la escritura en los estudiantes de tercer grado a través de la educación musical y la conciencia fonológica, se utilizaron varias fases para la implementación de esta experiencia con el fin de generar estrategias innovadoras y dinamizadoras del procesos de enseñanza aprendizaje. Se inició con la socialización a los estudiantes de la pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar el hábito de la lectura y la escritura en los estudiantes de tercer grado a través de la educación musical y la conciencia fonológica?, además se intervinieron problemas como la apatía escolar, los efectos de la pandemia por covid-19, los malos hábitos lectores trabajando como eje primordial la educación musical y la conciencia fonológica, se realizaron una serie de actividades lúdico pedagógicas tendientes a fortalecer los procesos lectores, así mismo se diseñó un instrumento que consistía en la aplicación de un Pre-test , que se aplicaría finalmente como Pos-test con ayuda de un cronómetro, para analizar en los estudiantes cuantas palabras leían por minuto, sus avances y dificultades, toda esta información se recolectó de manera individual para luego hacer un análisis escrito que serviría como evidencia para presentar el informe final en la feria regional donde se presentaron las estrategias desarrolladas, los resultados y las conclusiones. Con la implementación de este proyecto se contribuyó a mejorar la práctica educativa a través de un aprendizaje más significativo, fomentar los hábitos de la lectura y la escritura en los estudiantes.

Palabras claves: hábito de lectura, escritura, educación musical, conciencia fonológica, aprendizaje significativo.

---

## THE ONDAS PROGRAM AND THE MEANINGFUL EXPERIENCE: SINGING, SINGING AND IMPROVING

### ABSTRACT

This scientific article seeks to present a significant experience that was developed during the year 2021, called: "singing, singing, I am improving" with the students of the third grade of primary school, this project was accompanied by the Ondas Caldas program of Colciencias, which had the primary objective is to enhance the habit of reading and writing in third grade students through musical education and phonological awareness. Several phases were used for the implementation of this experience in order to generate innovative and dynamic strategies for the processes. teaching learning. It began with the socialization to students of the research question: How to enhance the habit of reading and writing in third grade students through musical education and phonological awareness? In addition, problems such as apathy were intervened. school, the effects of the covid-19 pandemic, bad reading habits, working with musical education and phonological awareness as the primary axis, a series of recreational and pedagogical activities were carried out aimed at strengthening reading processes, and an instrument was designed that It consisted of the application of a Pre-test, which would finally be applied as a Post-test with the help of a stopwatch, to analyze how many words the students read per minute, their progress and difficulties. All this information was collected individually and then make a written analysis that would serve as evidence to present the final report at the regional fair where the developed strategies, results and conclusions were presented. The implementation of this project contributed to improving educational practice through more meaningful learning, promoting reading and writing habits in students.

Keywords: eading habit, writing, musical education, phonological awareness, meaningful learning.

Vivir una pandemia trajo consigo múltiples desafíos y obstáculos a nivel personal, profesional como socialmente, y fue así como debido a la pandemia por Covid-19 en el año 2020 los estudiantes no tuvieron la oportunidad de asistir a las clases presenciales como regularmente los hacían, afectando sus relaciones interpersonales y sus procesos educativos. Por orden del gobierno nacional y el Ministerio de Educación Nacional las escuelas fueron cerradas, los estudiantes no pudieron compartir con sus demás compañeros como normalmente lo hacían, ya que podrían ser contagiados y morir, situación que afectó seriamente los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a nivel mundial en las diferentes áreas del saber sobre todo en matemáticas y lenguaje.

Ya en el año 2021 los estudiantes del grado tercero al ingresar bajo el modelo de alternancia y mantener el distanciamiento social, un primer grupo asistía dos horas y media a clases presenciales y la otra mitad otras dos horas y media, y así se continuo durante todo el año escolar, se pudo evidenciar en los educandos deficientes procesos sobre todo en el área de lenguaje en cuanto a la conciencia fonológica, la comprensión y la interpretación de textos sencillos pues no reconocían algunas letras, solo leían frases sencillas, confundían algunas grafías, no reconocían algunas combinaciones, su lectura era pausada y poco fluida, por lo tanto, los estudiantes en su gran mayoría presentaban pocos hábitos de lectura.

Para sociólogos como Cabrera, (2020); Rogero-García, (2020); Martín Criado, (2020) esta pandemia además de afectar la salud de miles de personas, la economía y las relaciones sociales afectó en gran medida los procesos educativos de los estudiantes y docentes tanto de las escuelas, colegios y universidades ya que el la manera de adquirir el conocimiento muchas veces quedó bajo la responsabilidad de padres de familia que poco o nada entiende de pedagogía, igualmente la OCDE en el año 2020 publicó también un informe sobre cómo fue la participación de los actores de la educación y analizó como muchos niños y jóvenes desertaron y se desconectaron de la enseñanza por la crisis del confinamiento ya que todas las instituciones educativas cerraron los planteles educativos aumentando el rezago escolar y la desigualdad entre las poblaciones.

Frente a un panorama preocupante en el que los estudiantes luego de sobrevivir a la pandemia e ingresar nuevamente a las aulas de clases presentaban deficientes desempeños en las diferentes áreas del saber además se evidenciaba un déficit de atención al momento de atender a las clases ya que habían estado un año aproximadamente en sus casas bajo la tutoría de sus padres o de algún cuidador y de pantallas que poco formaban y fortalecían los procesos de enseñanza aprendizaje, la docente tuvo la oportunidad de participar en la elaboración y ejecución de un proyecto investigativo innovador apoyado por Ondas Caldas de Colciencias al cual lo llamó: “Cantando, cantando, ando mejorando” que consistía en lograr que los estudiantes por medio de la enseñanza de algunas canciones y otras actividades mejoraran los hábitos de lectura y escritura de manera entretenida y didáctica.

Se considera que varios elementos juegan un papel importante en la desmotivación de los estudiantes en las aulas de clase, una de ellas es la actitud del docente al rechazar el cambio y reconocer que no está capacitado para esta sociedad digital en avance, además la metodología empleada, la manera de evaluar y de valorar el proceso educativo lo convierten en un profesional tradicionalista. Por esto es necesario tomar conciencia del verdadero trabajo como docentes y de la importancia de utilizar responsablemente herramientas, material didáctico y tecnologías que tiene a su alcance para motivarlo en sus procesos de aprendizaje y fomentar nuevos enfoques y metodologías.

Esta experiencia tenía como objetivo principal proyecto potenciar el hábito de la lectura y la escritura en los estudiantes de tercer grado a través de la educación musical y la conciencia fonológica, igualmente tenía como objetivos específicos los siguientes:

- Diseñar diferentes estrategias que le permitan a los estudiantes mejorar los procesos lectoescritores a través de la música y el canto.
- Establecer la influencia de la música en el hábito lector y escritor de los estudiantes
- Desarrollar en los estudiantes mejores habilidades comunicativas que les genere agrado y deseo de aprender.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos se diseñaron una serie de actividades tendientes a lograr cautivar a los estudiantes, motivarlos e influir positivamente sobre ellos con el fin de que mejoraran sus habilidades comunicativas en especial la de leer, escribir adecuadamente y lograr que mejoraran su rendimiento académico y se pudieran nivelar académicamente después de superada la pandemia. Al respecto Latorre (2021) en su artículo científico llama a los estudiantes que estuvieron presentes en la pandemia “la generación del covid-19” en donde manifiesta que si no se hace nada para ayudarlos las consecuencias se verán reflejadas en años posteriores y se evidenciará en los bajos resultados de las pruebas internas y externas que se apliquen afectando el aprendizaje del estudiante y repensar mejor los entornos educativos para que los estudiantes puedan acceder de manera eficiente al desarrollo del pensamiento y del conocimiento.

A través de la educación musical se puede lograr un aprendizaje más significativo, colaborativo y sobre todo ameno para el estudiante ya que la música es un medio que puede cambiar las emociones, actitudes y motivaciones. En el campo de la neurociencia la música es un factor importante para predisponer a los estudiantes a un mejor estado emocional que logra conquistar a los estudiantes para que puedan mejorar los hábitos de lectura y escritura a través del aprendizaje de algunas canciones que les generan mayor conciencia fonológica de lo que están leyendo y sirva como estimulación para mejorar dichos procesos. Desde hace varios años se ha planteado los efectos de la música en las funciones cognitivas de los seres humanos, favoreciendo el aprendizaje, las capacidades emocionales, sociales y académicas.

Para Custodio (2017) La música es un tipo de lenguaje encauzado a anunciar, recordar y reforzar diversas emociones y sentimientos. Esto hace referencia a que la música tiene el gran poder de influir en la emotividad y sensibilidades de las de las personas muchas veces de manera inconsciente, debería considerarse como primordial de la educación sin embargo en Colombia no existe al menos una catedra de música y desde que se creó el ministerio de cultura durante el 1997, los programas de educación musical se cambiaron hacia un diseño educativo no formal, perdiendo importancia en las aulas de clases, ya que es mucho mas importante dar por cumplimiento a las mallas curriculares, Debido a esto la docente quiso generar una interdisciplinariedad con las áreas de lenguaje, artística, ética y valores humanos en donde la música potenciaría las habilidades comunicativas, sociales y culturales.

Esta experiencia investigativa se desarrolló en el municipio de Aranzazu Caldas con 31 estudiantes del grado tercero de educación básica primaria en cooperación con el programa Ondas Caldas, de los cuales cinco presentaban Necesidades Educativas Especiales y se encontraban caracterizados en el Sistema de Matricula Estudiantil, , todos los estudiantes oscilaban entre las edades de los ocho a diez años de edad, esta experiencia presenta una metodología cualitativa, presentan un diseño flexible, que describe con detalle cada una de las situaciones investigativas desarrolladas durante un año escolar, muestra los avances, y aborda desde diferentes miradas aspectos como la educación musical, la pandemia, la lectoescritura y las estrategias desarrolladas. Para iniciar el proyecto de investigación se socializó la pregunta la cual surge de las necesidades de los estudiantes esto debido a las dificultades en cuanto a los procesos de lectura, escritura y expresión oral, lo que influía en la baja motivación de los mismos frente a dichos procesos. Esto permitió entender que las estrategias que se le proporcionarían a los educandos deberían favorecer la actitud y motivación frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje y más aún cuando el año anterior fue realizado en casa debido a la pandemia.

El programa Ondas Caldas de Colciencias tiene como objetivo fortalecer en los estudiantes de Colombia el interés por la investigación y el pensamiento científico destacando los componentes afectivo, cognitivo y social y el desarrollo de actitudes y habilidades que les permiten acceder a la cultura de la ciencia, la tecnología y la innovación de manera participativa, este programa le ha representado a los docentes, estudiantes y comunidad en general una gran oportunidad para que la escuela se vincule de manera participativa y voluntaria en los procesos investigativos y científicos, guiados por asesores ondas y docentes así mismo se puede asumir que los proyectos de investigación Ondas producen diversos beneficios en niños, niñas, jóvenes y maestros: unos en relación con la construcción del conocimiento y otros en relación con el desarrollo de habilidades , disposiciones, hábitos, aprendizajes disciplinares y formas de interacción entre los participantes y el entorno.

Para alcanzar los objetivos generales y específicos se dio inicio a la aplicación de cada una de las actividades planteadas, primero se aprobó y se aplicó el instrumento que era un pretest para medir la velocidad lectora de cada uno de los estudiantes para tener un indicador de la calidad del aprendizaje y poder analizar el antes y el después de la ejecución del proyecto, verificar avances y dificultades encontradas. Se le pidió a cada estudiante que leyera el texto llamado ¿Cómo son y quienes son los duendes? Se contabilizó el tiempo con ayuda de un cronómetro y se hizo el respectivo registro de las palabras que leyó en ese tiempo, así mismo se registraba en el nivel en que se encontraba de acuerdo con las siguientes características:

1. Nivel A muy lento: este aspecto indica que el estudiante lee muy lentamente, fracciona las palabras y oraciones, se evidencia mucho silabeo al momento de leer.
2. Nivel B lento: el estudiante lee sin respetar los signos de puntuación, no presenta entonación, lee sin pausas y palabra por palabra.
3. Nivel C óptimo: indica que el estudiante lee con ayuda de los signos de puntuación, formando palabras con mejor sentido y entonación, se evidencian algunos errores en la pronunciación de las palabras
4. Nivel D rápido: sus desempeños en este nivel son adecuados porque hace mas pausas, lee con mejor entonación, sigue los signos de puntuación, presenta pocos errores en su pronunciación, no omite letras y maneja un tono de voz más adecuado para su edad.

Teniendo los rasgos evaluados y el número de palabras se valoró a los estudiantes quedando de la siguiente manera:

**Tabla 1**

Niveles	Número de palabras por minuto	Número de estudi-antes	Nivel
Rápido	Por encima de 89	3	D
Óptimo	Entre 85 y 89 palabras	5	C
Lento	Entre 61 y 84	12	B
Muy lento	Por debajo de 60	12	A

**Fuente:** elaboración propia de los resultados al finalizar la aplicación del pretest

Con respecto a los resultados de la tabla 1 se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes se encuentran en los niveles lento y muy lento pues leían pocas palabras por minuto, sin entonación, sin signos de puntuación y muchas veces no reconocían algunos fonemas por tal motivo se hace necesario profundizar y reforzar la conciencia fonológica, la comprensión de textos sencillos, la lectura dirigida, en voz alta en grupos, durante el año escolar para mejorar los indicadores de velocidad y calidad de la lectura. Estos estudiantes fueron como ya se ha dicho rezagados por las consecuencias de la pandemia ya que al estar en el grado segundo estudiando en casa muchos de ellos no tuvieron a la oportunidad de tomar mejor conciencia de los fonemas que integraban las palabras y de asociarlos entre el sonido y la escritura, las cuales integraban las palabras y por esto fueron estos resultados tan desfavorables pero que fueron un reto para la docente y el asesor Ondas.

Solo cinco estudiantes presentan un nivel óptimo ya que leen entre 85 y 89 palabras de manera clara, respetando los signos de puntuación, aunque aún presentan dificultades en la pronunciación y el acento de algunas palabras. Solo tres estudiantes se destacan por estar en el nivel rápido de lectura, siguiendo una lectura adecuada para el grado tercero, presentando buena pronunciación y acentuación de las palabras. Cabe aclarar que los resultados al momento de colocar a los estudiantes a escribir son muy semejantes poque hay una estrecha relación entre lo que leen y lo que escriben. Para Gutiérrez y Díez, (2018) refieren que la conciencia fonológica es cuando el educando es consciente de cómo se escriben las palabras teniendo en cuenta los sonidos, las letras que la conforman, en donde va desarrollando la habilidad que le permite reconocerlas, asimilarlas para finalmente decodificar la información por medio de las oraciones, silabas o los fonemas expresa de manera oral y escrita los códigos que va reconociendo, poco a poco se van desarrollando nuevas habilidades como son la compresión y la interpretación de textos.

Con los resultados del pretest se dio paso a la aplicación de una serie de estrategias didácticas que buscaban potenciar en gran medida los hábitos de lectura y escritura algunos de ellos fueron:

- Se elaboró un recetario de canciones para cada estudiante que contenía música colombiana, infantil, canciones mensaje que gradualmente se iban aprendiendo y entonando algunas de las canciones como: jugando al eco, la tierra es la casa de todos, Colombia tierra querida, Vive, feliz, pueblito viejo y color esperanza
- Se entonaron en varias ocasiones canciones tipo karaoke para que los estudiantes fueran reconociendo sus letras y mejoraran la velocidad de la lectura
- Conversatorio sobre la letra de algunas canciones.
- Se estudio del ritmo, la rima y la musicalidad de las palabras con ayuda del maestro de banda



estudiantil de músicos.

- Se aplicaron permanente pruebas de comprensión lectora y dictados.
- Se les pidió a las familias la colaboración para que acompañaran a sus hijos en casa con la lectura en voz alta y la elaboración de dictados.
- Hubo visita de un experto para explicarles a los estudiantes las notas musicales, diferentes ritmos, entonación de canciones, esta actividad se hizo de manera virtual con la colaboración de una docente experta en música desde la ciudad de Manizales
- Utilización de instrumentos musicales como pandeteras, maracas y guitarra para entonar diversas canciones y reconocer el ritmo y la musicalidad.
- Se realizó una velada musical de los estudiantes con la comunidad educativa además se socializó el proyecto a los padres de familia.
- Se elaboró un informe y una ponencia denominada: “La investigación pedagógica construye ambientes de aprendizaje significativos” la cual fue socializada en el encuentro regional de Ondas en la zona Norte de Caldas.
- Dos estudiantes participaron en la feria de la ciencia, la tecnología y la innovación de manera virtual para socializar la experiencia significativa.
- Aplicación del Postest al finalizar el año escolar.

A continuación, se presenta el gráfico y los resultados por niveles:

**Tabla 2**

Niveles	Número de palabras por minuto	Número de estudiantes	Nivel
Rápido	Por encima de 89	10	D
Optimo	Entre 85 y 89 palabras	13	C
lento	Entre 61 y 84	4	B
Muy lento	Por debajo de 60	4	A

**Fuente:** elaboración propia de los resultados al finalizar la aplicación del postest



Nuevamente se aplicó el postest en donde la mayoría de los estudiantes mejoraron significativamente, como se evidencia en la tabla 2, diez estudiantes se encuentran en un nivel rápido y leen aproximadamente más de 89 palabras por minuto, trece están en un nivel óptimo pues leen entre 85 y 89 palabras por minuto, se puede inferir que estos estudiantes tienen mayor rapidez, adecuada acentuación de las palabras, presentan pocos errores en la pronunciación, tienen mayor conciencia fonológica de los grafemas y sonidos. Sin embargo se puede observar en el gráfico que aún continúan en un nivel lento cuatro estudiantes porque leen entre 61 y 84 palabras lee sin pausas, ni entonación; además de leer palabra por palabra estos estudiantes tienen poco acompañamiento de sus familias ya que algunas madres son cabeza de familia y se desplazan al campo a trabajar en las aguacateras, quedándoles poco tiempo para dedicarles a sus hijos afectándoles su rendimiento académico, igualmente cuatro estudiantes se encuentran en el nivel muy lento cabe aclarar que estos estudiantes son los Necesidades Educativas pues presentan déficit cognitivo moderado, están apenas iniciando sus procesos de reconocer letras, sílabas y palabras sencillas con estos estudiantes durante todo el año escolar se reforzó en el reconocimiento fonético de las letras, y se flexibilizaron los contenidos y se respetaron los ritmos de aprendizaje.

Con la aplicación de esta experiencia significativa se tuvo la oportunidad de reflexionar sobre el quehacer pedagógico y disciplinar de los docentes y el rol tan importante que tiene en la sociedad para generar ambientes participativos, propicios e inclusivos. En la educación colombiana se deben adaptar mejores los componentes curriculares para flexibilizar los contenidos con los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, esto se encuentra definido en el Ministerio de Educación Nacional desde el año 2015, brindándole a todos los estudiantes las mismas oportunidades de aprender, comprender desde una educación desde la diversidad y se deben ajustar las mallas curriculares, los planes de área y la aplicación del Plan Individual de los ajustes razonables para aquellos estudiantes caracterizados en el Sistema de matrículas estudiantil (SIMAT).

Aunque la labor del docente es de gran importancia muchas veces es también difícil debido a las múltiples situaciones que se presentan a diario, una de ellas es el poco reconocimiento y valor que le dan a los docentes muchas veces descalificando su profesión, como también la baja remuneración económica que reciben muchos de ellos, sin embargo es de mencionar que muchos tienen vocación por lo que hacen, que los impulsa a ser mejores cada día dándole una verdadera importancia a su labor para educar a las generaciones presentes y futuras e impactar positivamente en las sociedades en las cuales interactúan.

Para Sacristán (2005) la educación debe ser más que impartir conocimientos debe ir hacia un proyecto humanizador en donde todos participen activamente en la construcción de una sociedad más equitativa y socialmente pacífica, debe ser para todos sin excepción alguna donde el progreso y el acceso a una educación de calidad se vea reflejados en la práctica de los valores y la democratización de la escuela para elevar la calidad de vida de todas las personas. De ahí la importancia de que los docentes generen espacios abiertos de participación para todos los estudiantes sin importar su condición social, cognitiva y física y puedan asumir con responsabilidad la necesidad de cambios en sí mismos, reflexionando, cuestionándose para que puedan utilizar con sus estudiantes metodologías activas, innovadoras e interactivas que conviertan la labor del docente y de los estudiantes en un proceso conciliador, investigativo y que de soluciones a los retos del mundo contemporáneo, para contribuir al desarrollo social de los pueblos y ciudades. Actualmente el deber ser del docente está encaminado hacia el aprovechamiento racional y ético de los programas, recursos y tecnologías existentes para saber atender los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y pueda participar activamente en la construcción del aprendizaje de manera significativa y colaborativa.

Es importante que los docentes en la época actual realicen reflexiones constantes sobre como aportar a la educación experiencias y/o proyectos significativos que generen en los estudiantes un pensamiento crítico y reflexivo, además que los acerque a espacios de reflexión, desarrollo de las habilidades científicas que le generen curiosidad, empatía con el entorno, y puedan identificar problemas o dificultades que generen posibles soluciones para ayudar a mejorar sus vidas y la de quienes los rodean. De ahí la importancia de formar a los estudiantes para la vida, que sean capaces de construir una sociedad más empática al momento de resolver conflictos, es decir que tengan mayores competencias ciudadanas para vivir en armonía con las demás personas, practicado valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la alteridad.

Este último término llamado alteridad hace referencia a la posibilidad de ver al otro desde una mirada más humana, multiétnica y multicultural, de ahí la importancia del rol del docente en donde reconoce la alteridad del estudiante para entender su entorno social, sus necesidades, sus dificultades, para saberlo escuchar y entender, por tal motivo se requiere mayor entendimiento de las condiciones de vida, en donde el maestro contemporáneo asume una posición más crítica y reflexiva de su quehacer pedagógico. Al desarrollar la experiencia: “cantando cantando ando mejorando, se quiso también dar una mirada desde la ética del ser humano, Para Lévinas (1998) en su libro ética como filosofía primera, hace un llamado a la responsabilidad por el otro, hacia el prójimo, de ayudarlo, de acogerlo, y es que después de una difícil época de pandemia con esta experiencia se quiso mostrar que la música los podía convertir en personas más resilientes y empáticas, en donde se aprende a vivir en comunidad y a

trabajar colaborativamente, en donde en contacto con los demás es de gran importancia para socializar las experiencias, las enseñanzas y los aprendizajes que a diario se vislumbran en el ambiente escolar.

La escuela volvió a retomar ese espacio tan importante en la sociedad en el que después de un confinamiento largo, en donde se redujeron las interacciones sociales, los niños, niñas y jóvenes volvieron a los salones de clase en el año 2021 con nuevas expectativas, deseos de compartir, de jugar con otros pares, para aprender juntos. Así mismo los estudiantes descubrieron que la música juega un papel importante en la vida de las personas y que podría ser un medio para mejorar la lectura y la escritura ya que ambos son dos procesos complementarios dándole mayor sentido al para que y porque se enseña. La música puede ser también muy útil en el fortalecimiento de valores y actitudes humanas, permite el movimiento de grandes para un bien común o particular, en la educación puede influir en el desarrollo cognitivo según Laakso y Slotte, (2020) en especial en aspectos como la atención, la escucha, la memoria, la percepción, los procesos del lenguaje y los procesos lógico matemáticos.

Esta experiencia es de gran importancia ya que puede servir de ejemplo para otros docentes porque muestra una serie de actividades tendientes a mejorar dificultades en el aula de clase relacionadas con el desarrollo cognitivo como en los procesos de lectura y escritura, contribuyendo a un mejor desempeño académico no solo en el área de lenguaje sino también en las otras áreas del saber y en diferentes grados de la escolaridad fomentando la creatividad, el interés por aprender, la comunicación asertiva, la inteligencia emocional y la educación musical, por tal motivo incide positivamente en el cambio de paradigmas, metodologías y practicas educativas tradicionales.

Además es importante identificar cual será el camino para generar en las comunidades educativas reflexiones constantes sobre el quehacer y el rol del docente actual con espacios como el programa Ondas que brinda a los docentes la oportunidad de sistematizar, orientar y ejecutar proyectos que fomenten el espíritu investigativo y la generación de reflexiones que conlleven a la innovación y la transformación del entorno, generando en las aulas de clase una cultura hacia la ciencia, la tecnología y la innovación, como también la construcción de un pensamiento crítico, la colaboración entre todos y el alcance de aprendizajes más significativos. Según Posso, Miranda y Rodríguez (2020) hacen una sugerencia a todos los docentes para que en sus prácticas docentes utilicen constantemente diferentes estrategias didácticas y metodológicas para que los aprendizajes sean mucho más significativos partiendo de los conceptos previos de los estudiantes y que los conocimientos adquiridos sean mucho más duraderos y placenteros para ellos, en donde se puedan explorar las expectativas, los interés, y se parta de un contexto mucho más vivencial y no tan teórico

Por lo tanto, los docentes deben promover en los estudiantes un pensamiento crítico y convertirse en un verdadero facilitador del aprendizaje que promueva el trabajo colaborativo, la resolución de problemas y una educación de calidad en un cada vez más globalizado que requiere de mayor inversión en infraestructura, dotación y capacitación docente. Y puedan las futuras generaciones acceder a una educación incluyente al servicio de todos, de calidad con material didáctico y nuevas tecnologías al alcance de muchos.

Con la realización de este artículo se ha podido reflexionar también acerca de los efectos perjudiciales de la pandemia Covid-19 en especial en el ámbito educativo, mostrando las brechas de desigualdad entre naciones, y como en el postpandemia aun se ven estas consecuencias que no se han podido reparar, ya que los gobiernos y las instituciones educativas no estaban preparadas para brindar una educación a distancia, mucho menos se contaban con los medios tecnológicos y de internet para garantizarle a los estudiantes una educación virtual con las garantías mínimas debido a las políticas gubernamentales que poco priorizan y financian en la educación pública. Pues durante las últimas décadas las políticas educativas han tenido como soporte el mejoramiento de su calidad, sin establecer una relación directa con la calidad de vida del docente que lo hace distinto de otras profesiones, su condición pedagógica, lo que lo obliga a cualificarse y darle mayor sentido a sus prácticas educativas.

El proyecto: “Cantando, cantando ando mejorando, logró que los estudiantes no solo memorizaran las canciones por medio de los karaokes, el recetario de canciones o la velada musical, sino que reflexionaran acerca del contenido de cada canción, de la importancia de escoger música que eduque y transforme sus vidas, como también fueron consientes que con apoyo de estas melodías podrían contribuir a una mejor adquisición de los procesos de escritura, lectura, expresión oral, concentración, la síntesis y el razonamiento en gran parte de los estudiantes del grado tercero.

Es de aclarar también que la investigación pedagógica es una herramienta valiosa, que permite a los estudiantes construir su aprendizaje partiendo de sus inquietudes y/o necesidades para descubrir el mundo que los rodea y del que forman parte esencial. Es por ello que este proyecto investigativo se convirtió en el vehículo en el que los estudiantes del grado tercero movilizaron su conocimiento y su deseo por aprender para mejorar su proceso lecto-escritor de manera significativa, igualmente la escuela abrió sus fronteras demostrando que el mundo está cambiando, sus currículos detallados se han flexibilizado, se han abiertos nuevos canales de participación y comunicación en donde la sensorialidad, la percepción, el campo de los afectos y de los sentimientos, y sobre todo el campo de la imaginación han vuelto para quedarse y poder sobrellevar con éxito la vida futura

Para finalizar es necesario destacar que el trabajo pedagógico del docente se debe centrar en el aprendizaje de los estudiantes y exige desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje para enriquecer la labor con diferentes estrategias basadas en la exploración, búsqueda de información y construcción de nuevos conocimientos por parte de los educandos, es indispensable pues contar con profesionales que asuman la necesidad de cambio en sí mismos, reflexionado, cuestionándose y vivenciando la incorporación de nuevas experiencias que y trasciendan más allá de los salones de clase.

## REFERENCIAS

- Cabrera, Leopoldo (2020): “Efectos del coronavirus en el sistema de enseñanza: aumenta la desigualdad de oportunidades educativas en España”. RASE. Revista de Sociología de la Educación, 13 (2), especial, COVID-19, 114-139. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.13.2.17125> [Consulta: 2023, diciembre 9].
- Custodio, Nilton; Cano-Campos, María. Revista de Neuro-Psiquiatría ISSN: 0034-8597 revista.neuro.psiquiatria@oficinasupch.pe Universidad Peruana Cayetano Heredia Perú [Consulta: 2023, diciembre 1].
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 28(2), 30-45
- Laakso, E. L., & Slotte, V. (2020). The effects of music education on cognitive and socioemotional development in Finnish primary school children. doi: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.586062> [Consulta: 2023, diciembre 5].
- Latorre Ariño Marino (2021) Revista sobre Educación y Sociedad, 2021, 17(1) DOI: <https://doi.org/10.35756/educaumch.202117.189> Contacto: [revistaeduca@umch.edu.pe](mailto:revistaeduca@umch.edu.pe) ISSN: 2617-0337 [revistas.umch.edu.pe](http://revistas.umch.edu.pe) generación COVID [Consulta: 2023, diciembre 13].
- Lévinas, Emmanuel. (1998). Ética como filosofía primera [Trad. Oscar Lorca, 2006]. *A parte Rei. Revista de Filosofía*, (43). Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/lorca43.pdf> [Consulta: 2023, diciembre 10].
- Martín Criado, Enrique (2000): “El confinamiento aumenta la desigualdad educativa (y no es culpa de los padres)”. Entramados sociales, web de divulgación sociológica (en línea). <https://entramadosociales.org/educacion/el-confinamiento-aumenta-la-desigualdad-educativa-y-no-es-culpa-de-los-padres/> [Consulta: 2023, diciembre 6].
- OCDE (2020b): “¿En qué medida están preparados los docentes y los centros educativos para enfrentarse a los cambios en el aprendizaje causados por la pandemia del Coronavirus?”. *Teaching in Focus*, 32

Posso-Pacheco, R. J., Barba-Miranda, L. C., Rodríguez-Torres, Á. F., Núñez-Sotomayor, L. F. X., Ávila-Quinga, C. E., y Rendón-Morales, P. A. (2020). Modelo de aprendizaje microcurricular activo: Una guía de planificación áulica para Educación Física. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 1-18. [Consulta: 2023, diciembre 12].

Rogero-García, Jesús (2020): "La ficción de educar a distancia". *RASE. Revista de Sociología de la Educación*, 13 (2), especial, COVID-19, 174-182. DOI: <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.13.2.17126> [Consulta: 2023, diciembre 8].

Sacristán José Gimeno. (2005) *La educación obligatoria: su sentido educativo y social*, tercera edición. Recuperado de <https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-3561961-006cf4febb.pdf> [Consulta: 2023, diciembre 9].