



GNOSEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL: EXPLORANDO LOS FUNDAMENTOS DEL CONOCIMIENTO EN LA EDUCACIÓN

Ángela Perdomo¹

angelita.isamu@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-7587-265X>

Institución Educativa Eduardo Santos,
Colombia

Recibido: 22/10/2024

Aprobado: 28/11/2024

RESUMEN

Este artículo analiza los principios gnoseológicos que fundamentan la producción textual en el contexto educativo, con el propósito de entender cómo se genera, valida y difunde este conocimiento. A partir de una revisión de estudios en el último quinquenio, se examinan diversas estrategias pedagógicas, como las secuencias didácticas y las prácticas situadas, que fortalecen las competencias comunicativas de los estudiantes. Se destacan enfoques innovadores, como la producción de textos transmedia y el uso de tecnologías, que amplían las formas de representación y validación del conocimiento. La discusión hace hincapié en la importancia de un acompañamiento pedagógico que favorezca un aprendizaje crítico y creativo, asegurando que la producción textual además de ser un ejercicio académico, sea considerada una herramienta práctica para el desarrollo cognitivo y la construcción de saberes en el ámbito educativo.

Palabras clave: Producción textual, estrategias pedagógicas, innovación educativa, desarrollo cognitivo.

¹ Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad Surcolombiana de Neiva. Especialista en Pedagogía de la Expresión Lúdica. Universidad Surcolombiana de Neiva. Magíster en Educación y Cultura de Paz. Universidad Surcolombiana de Neiva. Docente de Aula en Básica Primaria en la Institución Educativa Eduardo Santos.



GNOSEOLOGY OF TEXTUAL PRODUCTION: EXPLORING THE BASICS OF KNOWLEDGE IN EDUCATION

ABSTRACT

This article analyzes the epistemological principles that underpin textual production in the educational context, with the purpose of understanding how this knowledge is generated, validated and disseminated. Based on a review of studies in the last five years, various pedagogical strategies are examined, such as didactic sequences and situated practices, which strengthen students' communicative skills. Innovative approaches are highlighted, such as the production of transmedia texts and the use of technologies, which expand the forms of representation and validation of knowledge. The discussion emphasizes the importance of pedagogical support that favors critical and creative learning, ensuring that textual production, in addition to being an academic exercise, is considered a practical tool for cognitive development and the construction of knowledge in the educational field.

Keywords: Text production, pedagogical strategies, educational innovation, cognitive development.

INTRODUCCIÓN

La gnoseología es una rama filosófica que se enfoca en el análisis del conocimiento humano, investigando sus orígenes, naturaleza, límites y validez. Bunge (1996) define la gnoseología como el análisis de los procesos mediante los cuales se adquieren conocimiento, así como la evaluación crítica de las justificaciones que sustentan dicho conocimiento. Este campo es primordial para comprender cómo los individuos interpretan y estructuran su realidad, diferenciando entre lo que se considera



conocimiento verdadero y las creencias infundadas. Por otro lado, Olaso (1981) destaca que la gnoseología, dentro de la fenomenología, examina cómo se forman las ideas y cómo estas son percibidas por la conciencia. Introduce el concepto de intencionalidad, que subraya que el conocimiento no es una recepción pasiva, es una construcción activa a través de la experiencia y la interpretación subjetiva. Esta perspectiva permite reflexionar sobre la manera en que se valida y aplica el conocimiento, especialmente en contextos educativos donde se busca fomentar el pensamiento crítico y reflexivo.

De acuerdo al objeto de estudio, el cual es la producción textual en el ámbito educativo, este se refiere al procedimiento a través del cual los estudiantes expresan sus ideas, pensamientos y conocimientos a través de la escritura, al respecto, Cassany (2008) describe la producción textual como un proceso multifacético que incluye la planificación, redacción, revisión y edición de textos. Este proceso implica mejorar las habilidades lingüísticas de los alumnos, promoviendo habilidades de pensamiento crítico y organizativo, permitiendo una comunicación clara y efectiva. Además, Cassany (1999) enfatiza que la producción textual es una forma de comunicación que debe adaptarse al contexto, al propósito y al público destinatario.

En este contexto, es importante hacer un barrido histórico de la escritura, como sistema de comunicación. Esta tiene sus orígenes en las civilizaciones pasadas de Mesopotamia y Egipto, hace más de 5,000 años. Denise Schmandt-Besserat (2014) explica que los primeros sistemas de escritura, como los pictogramas sumerios y los jeroglíficos egipcios, surgieron como herramientas administrativas y comerciales, facilitando la documentación de transacciones y la organización de las primeras



sociedades urbanas. Este desarrollo fue fundamental para la transmisión de conocimientos y la preservación de la historia, marcando el inicio de la educación formal a través de la escritura.

Durante la antigua Grecia y Roma, la escritura evolucionó hacia sistemas alfabéticos complejos, lo que permitió una mayor difusión del conocimiento y el desarrollo de la educación. Es así que la invención del alfabeto griego y su posterior adopción en Roma, según Schmandt-Besserat (2014) representó un avance significativo, permitiendo la creación de textos filosóficos, científicos y literarios que sentaron las bases del pensamiento occidental. En este contexto, la escritura se consolidó como un recurso fundamental para la enseñanza y el aprendizaje, estableciendo un modelo educativo centrado en la lectura y la escritura que ha perdurado hasta nuestros días.

Con la llegada de la Edad Media, la escritura adquirió un nuevo papel en el ámbito educativo, especialmente con la fundación de las primeras universidades en Europa. Goody (1987) destaca que durante este período, la escritura se consolidó como el principal medio de transmisión del conocimiento, facilitando la creación de bibliotecas y la preservación de textos clásicos. Este desarrollo impulsó la expansión del saber y estableció la escritura como una destreza infalible para la educación superior, un legado que sigue siendo relevante en los sistemas educativos contemporáneos.

En la actualidad, la escritura continúa siendo un componente fundamental de la educación, aunque ahora está mediada por tecnologías digitales que han transformado su producción y acceso. Ong y Hartley (2016) argumenta que la transición de la escritura manuscrita a la digital ha generado nuevas posibilidades y retos para la educación,



permitiendo la creación de textos interactivos y multimodales que enriquecen el proceso de aprendizaje. Esta evolución mantiene la relevancia de la escritura en el proceso educativo, la acomoda a las necesidades de las nuevas generaciones de educandos, asegurando su papel como una herramienta esencial en la formación académica y personal.

En este sentido, la escritura se transforma de esta manera en un recurso esencial para la construcción y transmisión del conocimiento, donde los estudiantes, además de reproducir información, generan nuevos significados y perspectivas. Este enfoque convierte la creación de textos en una destreza vital para el conocimiento de los estudiantes dentro del sistema educativo.

Desarrollar la producción textual en la educación secundaria es necesaria para preparar a los estudiantes frente a los retos académicos y profesionales futuros, a lo que Solé (2020) sostiene que la capacidad de escribir de manera coherente y estructurada es trascendental para el éxito en diversas disciplinas, debido que la escritura es la principal herramienta para comunicar ideas complejas, realizar investigaciones y elaborar razonamientos fundamentados. En este sentido, la educación secundaria juega un papel básico en la consolidación de estas habilidades, promoviendo la habilidad de los alumnos para expresar sus pensamientos de manera adecuada.

Es decir que la producción textual en la educación secundaria mejora las competencias lingüísticas, contribuye al desarrollo del razonamiento analítico y el desarrollo de situaciones problema. Al enfrentarse a distintos tipos de textos y géneros, los estudiantes aprenden a analizar, sintetizar y evaluar la información de manera

eficiente, lo que les permite convertirse en aprendices autónomos y ciudadanos críticos. Este enfoque integral de la producción textual forma individuos capaces de participar activamente y de manera responsable en la sociedad.

El presente artículo tiene como objetivo: Analizar los principios gnoseológicos que fundamentan la producción textual, con el propósito de entender cómo se genera, valida y difunde el conocimiento en el ámbito educativo, proporcionando un punto de vista crítico y reflexivo sobre los procesos pedagógicos vinculados a la producción de textos.

METODOLOGÍA

La metodología se basa en una revisión sistémica de 25 artículos seleccionados de fuentes académicas reconocidas, incluyendo Dialnet, Scielo y Google Académico. Los artículos fueron identificados y clasificados siguiendo criterios de inclusión y exclusión cuidadosamente definidos para asegurar la relevancia y adecuación del contenido.

Los criterios de inclusión utilizados fueron:

- ✚ Artículos de carácter académico.
- ✚ Enfoque en el ámbito educativo, con énfasis en la educación formal secundaria.
- ✚ Temas que aborden la producción textual y los fundamentos del conocimiento.

Los criterios de exclusión fueron:

- ✚ Artículos pertenecientes a niveles educativos distintos de la educación formal secundaria.

- Documentos que no aportaran información significativa sobre la gnoseología en la producción textual.

Una vez aplicados estos criterios, se realiza un análisis detallado de los artículos seleccionados, con el objetivo de extraer y sintetizar las perspectivas teóricas y prácticas relevantes relacionadas con el tema central del artículo.

De esta manera los estudios, se organizaron según los siguientes criterios:

Tabla 1: Análisis del Proceso Cognitivo en la Producción Textual

Autor	Año	Descripción
Guerrero Sánchez, V. A.	2020	Examinar cómo los estudiantes adquieren, procesan y estructuran el conocimiento durante la creación de textos.
Lázaro Landeo, R. M.	2020	Identificar las etapas cognitivas involucradas en la producción textual argumentativa, desde la comprensión del tema.
Flores, R. T., et al.	2022	Estudio de los procesos cognitivos en la producción textual, con un enfoque en la lectura y escritura crítica.
Cachay, M.	2022	Análisis de la aplicación del modelo de Flower y Hayes en la producción textual en un contexto virtual y alternativo.

Esta tabla reúne los artículos que analizan cómo los estudiantes adquieren, procesan y estructuran el conocimiento al crear textos. Los estudios se centran en las etapas cognitivas que intervienen en la producción textual, abarcando desde la comprensión inicial del tema hasta la organización de ideas y la redacción final. Además,

se explora cómo estos procesos reflejan principios gnoseológicos en el ámbito de la producción textual.

Tabla 2: Evaluación de la Justificación y Validación del Conocimiento en los Textos

Autor	Año	Descripción
Palomino López, Y. P.	2020	Evaluar cómo los estudiantes justifican y validan el conocimiento, aplicando la Teoría de la Motivación para el Aprendizaje (Alonso Tapia).
Tovar Osorio, D. M.	2020	Análisis de la solidez de los argumentos y coherencia interna en la producción textual en estudiantes de noveno grado.
Pineda Mazo, M. P., Sánchez Cortés, J. F., & Orrego Ramírez, J. H.	2020	Integración de la lectura crítica y la producción textual para fortalecer la capacidad de justificación en los textos.
Cerón Medina, Y. T.	2020	Estrategias didácticas para fomentar la autorregulación y la validación del conocimiento en la producción textual.
Causil Gómez, J. D., & Causil Gómez, A. S.	2022	Evaluación de la capacidad de los estudiantes para distinguir entre conocimiento fundamentado y creencias infundadas en la producción textual.

La tabla 2 presenta artículos que se enfocan en cómo los estudiantes justifican y validan la información que integran en sus textos. Estos estudios examinan la habilidad de los estudiantes para distinguir entre conocimiento fundamentado y creencias infundadas, evaluando la solidez de los argumentos y la coherencia interna de los textos.

Se emplea un enfoque crítico y epistemológico para entender la justificación del conocimiento en la producción textual.

Tabla 3: Estrategias Utilizadas para la Construcción del Conocimiento en la Producción Textual

Autor	Año	Descripción
Márquez-Galvis, L. M.	2020	Desarrollo de competencias comunicativas en la producción textual, enfocadas en la organización y presentación del conocimiento.
Ramírez, et al.	2022	Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos y su impacto en la organización del conocimiento.
Osorio et al.	2021	Estrategias para la comprensión y producción textual en estudiantes de educación básica secundaria, centrándose en la coherencia del texto.
Romero y Cruz.	2019	Utilización de TIC para apoyar la producción textual y la construcción de conocimiento en literatura tradicional.
Balvín	2020	Análisis de las estrategias empleadas en la producción textual de la Municipalidad Provincial de Huancayo.

Esta tabla agrupa artículos que investigan las estrategias utilizadas por los estudiantes para organizar y presentar el conocimiento en sus textos. Los estudios se centran en cómo los estudiantes seleccionan, estructuran y conectan ideas para formar un discurso coherente y bien fundamentado. Asimismo, se evalúa la efectividad de las técnicas didácticas empleadas para transformar el conocimiento en una producción textual de calidad, considerando el impacto de dichas estrategias en el proceso de escritura.



RESULTADOS

Análisis del estado del arte

El trabajo de Guerrero (2020) analiza la influencia de la teoría del sistema de la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari en la creación escrita de alumnos de secundaria y educación media. A través de un enfoque que combina la práctica en el aula y la interacción virtual, Guerrero demuestra que esta teoría literaria estimula a los estudiantes a convertir la realidad en literatura fantástica, mejora considerablemente sus competencias textuales. Este estudio es clave para los fundamentos gnoseológicos de la producción textual, ya que muestra cómo una teoría literaria puede enriquecer el proceso de escritura en el ámbito educativo, estableciendo una conexión significativa entre la teoría y la práctica.

En el trabajo de Márquez (2020), se examina la mejora de las habilidades de comunicación en la creación de textos y su comprensión en los estudiantes de primaria, destacando el uso de TIC y estrategias pedagógicas innovadoras. Márquez subraya la importancia del diagnóstico inicial y de la intervención pedagógica como elementos esenciales para fortalecer el proceso lecto-escritor. Desde una perspectiva gnoseológica, este estudio sugiere que el conocimiento en la producción textual no se adquiere de manera pasiva, sino que puede ser sustancialmente mejorado mediante una intervención pedagógica constante y adaptable. La investigación destaca el papel fundamental de las TIC en este proceso, señalando que la producción textual es una secuencia fluida que puede ser optimizado con las herramientas adecuadas.



Por su parte, el estudio de Palomino (2019) analiza la implementación de la teoría de la motivación de Jesús Alonso Tapia para evaluar cómo las actitudes y conductas de los estudiantes impactan su capacidad para generar escritos. Con un enfoque cualitativo y constructivista, Palomino argumenta que la motivación es un elemento cambiante que incide significativamente en el proceso de aprendizaje y, por lo tanto, en la creación de textos. Esta investigación agrega una dimensión esencial a la epistemología de la producción textual al resaltar que, además de las destrezas técnicas, el ambiente emocional y motivacional juega un papel crucial en la calidad de los textos que elaboran los estudiantes.

Asimismo, el artículo de Lázaro (2020) contribuye a la gnoseología de la producción textual al evidenciar la falta de razonamiento reflexivo en estudiantes universitarios, lo que impacta negativamente en la calidad de sus textos argumentativos. El estudio subraya la necesidad de fortalecer las habilidades de planificación, textualización y revisión como componentes esenciales en el desarrollo de una escritura crítica y coherente.

Adicionalmente, el estudio de Tovar (2020) aporta al conocimiento sobre la producción textual al demostrar la efectividad de una secuencia didáctica basada en teorías pedagógicas para mejorar las competencias de comprensión y escritura en estudiantes de secundaria. Este trabajo resalta la importancia de una metodología estructurada y teorías sólidas para fortalecer las habilidades de producción textual en contextos educativos.

En esta misma línea, Maza et al. (2022) ampliarían el entendimiento sobre la enseñanza de la elaboración textual al señalar que los métodos vigentes empleados en las aulas son inadecuados para mejorar la estructuración de conceptos y la cohesión narrativa. La investigación subraya la urgencia de innovar en los enfoques educativos para optimizar la generación de escritos literarios. Cachay (2022) contribuye al campo de la producción textual a través de la aplicación de la teoría de Flower y Hayes en la enseñanza del razonamiento crítico y la redacción en un entorno digital. La investigación evidencia cómo un enfoque cognitivo puede mejorar la habilidad crítica y la creación de textos en los estudiantes, destacando la relevancia de una perspectiva teórica en la enseñanza de la escritura.

En este contexto, Flórez et al. (2022) aportan a la comprensión de la producción textual al examinar cómo la cognición y la redacción están interrelacionadas, poniendo énfasis en la palabra como una entidad inseparable y en su relación con otras expresiones. Este estudio resalta la forma en que el procesamiento mental y las características de la información influyen en la habilidad para componer textos académicos de manera coherente y creativa. Balvin (2020) amplía el entendimiento de la producción textual mediante el análisis de una selección representativa de libros difundidos por el Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal Alejandro O. Deustua. Este estudio pone de relieve la diversidad temática presente en la producción textual, que abarca desde la arqueología y el patrimonio arquitectónico hasta la historia, la alfarería, el folclor, la literatura y el periodismo, subrayando la riqueza cultural y documental de la región.



Otro estudio es el de, Pineda et al. (2020) quienes enriquecen el conocimiento sobre la producción textual al señalar la relación entre la falta de pensamiento crítico y la baja comprensión lectora en el sistema educativo colombiano. Basado en estudios realizados en América Latina, el artículo resalta cómo estas deficiencias, especialmente en estudiantes de primaria y secundaria, contribuyen al bajo rendimiento académico y, en consecuencia, impactan negativamente en la calidad de la producción textual.

En consonancia con lo anterior, Ceron (2020) presenta una perspectiva innovadora al proponer la producción textual como una estrategia didáctica que fomenta la autorregulación en el aprendizaje. Este enfoque promueve el desarrollo y la aplicación de procesos cognitivos autorregulatorios, lo que mejora la calidad educativa y tiene un efecto positivo en el comportamiento social del estudiante. El estudio subraya la importancia de incorporar la autorregulación en la producción textual para potenciar el desarrollo personal y académico.

Otro artículo que enriquece la gnoseología de la producción textual es el de Osorio et al. (2021) evidencia la eficacia de una estrategia metodológica diseñada para optimizar tanto la comprensión como la creación de textos en los estudiantes. de noveno grado. Su estudio muestra que, al aplicar secuencias didácticas estructuradas en fases específicas de la lectura y al integrar estrategias pedagógicas consolidadas, se pueden superar dificultades comunes como el análisis de información y el uso adecuado del lenguaje. Los hallazgos indican que esta metodología fortalece significativamente las competencias comunicativas de los estudiantes.



Es así como, Causil y Causil (2022) amplían el entendimiento de la producción textual al presentar las prácticas situadas como una estrategia pedagógica para fortalecer las competencias textuales en estudiantes de secundaria. Su investigación pone de relieve cómo la contextualización de las lecturas en situaciones cotidianas fomenta el pensamiento reflexivo y analítico en los estudiantes. Al involucrar a los alumnos en la creación de diversos tipos de textos, como informativos, narrativos y descriptivos, este enfoque mejora la organización y expresión de ideas, optimizando así las habilidades de escritura.

Por su parte, Mendieta (2019) enriquece el campo de la producción textual al explorar la transición de métodos tradicionales hacia una pedagogía innovadora centrada en la producción de textos e hipertextos transmedia. Su estudio proporciona una base conceptual para la creación de textos y contenido hipertextual transmedia y ofrece una guía para su integración en la enseñanza del español. Este enfoque facilita una visión detallada sobre la incorporación de textos transmedia en el currículo, presentando una oportunidad para innovar y enriquecer la enseñanza en la creación de textos en la educación media.

En común, Romero y Cruz (2019) aportan al conocimiento de la producción textual mediante la evaluación de una intervención pedagógica que combina talleres de recopilación de literatura tradicional y popular con el uso de herramientas tecnológicas. Su estudio demuestra cómo la motivación en el trabajo con alumnos de los grados tercero a quinto mediante la elaboración de antologías optimizó la comprensión lectora y la elaboración de textos. El enfoque adaptable y colaborativo de la investigación destaca la



efectividad de implicar a la comunidad educativa en el fortalecimiento de las competencias fundamentales de lectura y escritura.

DISCUSIÓN

La discusión de este artículo se centra en un análisis exhaustivo de los principios gnoseológicos que subyacen a la producción textual dentro del contexto educativo. Este análisis abarca cómo se genera y valida el conocimiento a través de los textos y cómo estos procesos se relacionan con las estrategias pedagógicas, cognitivas y tecnológicas implementadas en las aulas. Los estudios revisados permiten observar que la creación de textos es un proceso formativo integral en el que los estudiantes, mediante la escritura, participan activamente en la construcción y difusión del conocimiento. Este enfoque trasciende el simple acto de redactar, convirtiéndose en una forma de aprendizaje crítico y reflexivo.

En primer lugar, los estudios de Osorio et al. (2021) y Causil y Causil (2022) ofrecen una visión clara de cómo las estrategias pedagógicas adecuadamente diseñadas son fundamentales para vigorizar la escritura de textos. En el caso de Osorio et al., se demuestra que el uso de secuencias didácticas estructuradas en fases específicas, el antes, durante y después de la lectura. Facilita la superación de dificultades en la comprensión y producción escrita. Este enfoque pedagógico permite a los estudiantes adquirir un control consciente del proceso de escritura, lo que se refleja en su capacidad para analizar la información y usar correctamente el lenguaje y la gramática. Por su parte,

Causil y Causil subrayan la importancia de contextualizar la lectura en situaciones cotidianas a través de las prácticas situadas, promoviendo así el desarrollo del razonamiento reflexivo. En ambos casos, los estudiantes absorben información, la reinterpretan y la reformulan a través de la escritura, lo que valida y fortalece sus aprendizajes.

En segundo lugar, los trabajos de Mendieta (2019) y Romero y Cruz (2019) amplían el enfoque de la producción textual al incorporar la tecnología como un recurso pedagógico esencial. Mendieta introduce la producción de textos e hipertextos transmedia, un enfoque que permite romper con los modelos tradicionales de escritura y explorar nuevas formas de representación textual a través de plataformas digitales. Este modelo promueve una cooperación fusionada de los estudiantes en la creación de conocimiento multimodal, generando una mayor interacción y profundidad en el aprendizaje. Por otro lado, Romero y Cruz destacan el uso de tecnologías para la creación de antologías literarias, lo que incentiva a los estudiantes a producir sus propios textos, motivados por el uso de herramientas tecnológicas que estimulan la creatividad. En ambos estudios, la tecnología enriquece el proceso de escritura, también expande las posibilidades de validación y difusión del conocimiento, haciendo que los estudiantes participen en formas dinámicas y versátiles de producción textual.

Además, un elemento clave que emerge de los estudios revisados es el desarrollo de competencias comunicativas a través de la producción textual. La capacidad de los estudiantes para estructurar textos coherentes y significativos, sean de carácter informativo, narrativo o descriptivo, refleja un proceso de validación del conocimiento en



sí mismo. La producción textual va más allá del límite de la redacción de palabras, implica la organización de ideas, el uso adecuado de la gramática y un manejo efectivo del vocabulario. Esto, a su vez, promueve el desarrollo de un pensamiento crítico, donde los estudiantes reflexionan sobre los temas que abordan, articulando ideas de manera coherente y fundamentada. La validación de este conocimiento es tanto un proceso individual como colectivo, pues los textos producidos permiten una difusión clara y efectiva del saber dentro del entorno académico.

Por último, la revisión de los estudios proporciona una base sólida para reflexionar de manera crítica sobre los procesos pedagógicos que subyacen a la producción textual. Aunque los enfoques metodológicos de Osorio et al. y Causil y Causil han demostrado ser efectivos, surge la necesidad de cuestionar hasta qué punto estas estrategias promueven un aprendizaje profundo y significativo. La posible repetición mecánica de ciertas estructuras textuales podría limitar la creatividad de los estudiantes si no se complementa con un acompañamiento pedagógico que fomente una exploración reflexiva de los principios subyacentes a la producción textual. A su vez, la inclusión de tecnologías, como en los estudios de Mendieta, Romero y Cruz, invita a reconsiderar cómo los estudiantes interactúan con los textos y cómo se valida el conocimiento en estos nuevos formatos. La producción textual debe ser flexible y adaptable para garantizar que el conocimiento generado sea relevante y aplicable en diversos contextos.

En conclusión, el análisis de los principios gnoseológicos que sustentan la producción textual revela que este proceso implica mucho más que la simple creación de textos. La escritura se convierte en un medio para generar, validar y difundir



conocimiento. La combinación de estrategias pedagógicas tradicionales y enfoques innovadores, como los textos transmedia y el uso de tecnologías, permite involucrar a los alumnos de manera activa en la creación del conocimiento. Asimismo, este análisis subraya la importancia de un acompañamiento pedagógico que fomente un aprendizaje reflexivo y crítico, garantizando que la producción textual no se limite a un ejercicio académico, sino que se convierta en una herramienta poderosa para generar conocimiento en el ámbito educativo.

REFERENCIAS

- Balvín, S. T. C. (2020). Producción textual de la Municipalidad Provincial de Huancayo. *Germinal*, 1(03), 48-62.
- Bunge, M. (1996). *Ética, ciencia y técnica*.
- Cachay, M. (2022). "Textos en contexto" de Flower y Hayes aplicado al pensamiento crítico y la producción textual en básica secundaria y media en un contexto virtual y alternativo.
- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. *Lingüística y literatura*. 1999; 36-37: 11–33.
- Cassany, D. (2008). Metodología para trabajar con géneros discursivos. *Jornadas sobre lenguajes de especialidad y terminología; Leioa, Biscaia, 1 febrer de 2008*.
- Causil Gómez, J. D., & Causil Gómez, A. S. (2022). Prácticas situadas de comprensión y producción textual en estudiantes de básica secundaria.
- Cerón Medina, Y. T. (2020). La producción textual como estrategia didáctica para el fomento de la autorregulación del aprendizaje en los estudiantes.

- Flores, R. T., Celis, M. F., Laura, W. B., Arévalo, B. D., Sánchez, C. N., Zapo, J. O., ... & Fernández, K. S. (2022). *Procesos de producción textual: Lectura y escritura crítica para la creación de textos académicos*. Religacion Press.
- Goodoy, J. (1987). *La interfaz entre lo escrito y lo oral*. Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Guerrero Sánchez, V. A. (2020). Incidencia Teoría “Gramática de la Fantasía” Rodari en la Producción Textual con Mediación Virtual en Secundaria y Media.
- Lázaro Landeo, R. M. (2020). Análisis de habilidades del pensamiento crítico durante la producción textual argumentativa de estudiantes de una universidad privada de Lima, 2020.
- Márquez-Galvis, L. M. (2020). Desarrollo de competencias comunicativas de producción y comprensión textual. *Revista Docentes 2.0*, 9(2), 158-163.
- Mendieta Briceño, Á. P. De la enseñanza de la escritura lineal a la producción textual e hipertextual transmedia, en la educación secundaria.
- Olaso, E. D. (1981). *Gnoseología*.
- Ong, W. J., & Hartley, J. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. Fondo de cultura económica.
- Osorio, D. M. T., Pinto, E. G., & de la Barrera Correa, A. (2021). Comprensión y producción textual con estudiantes de educación básica secundaria (15-16 años). *Revista Boletín Redipe*, 10(11), 414-431.
- Palomino López, Y. P. (2020). Teoría de la Motivación para el Aprendizaje (Alonso Tapia) Aplicada al Desarrollo de la Producción Textual, Orientada a la Modificabilidad del Comportamiento.
- Pineda Mazo, M. P., Sánchez Cortés, J. F., & Orrego Ramírez, J. H. (2020). Comunidades de aprendizaje Integración de la lectura crítica y la producción textual, una apuesta pedagógica de la Institución Educativa La Primavera, de Bello.
- Ramírez, J. M. M., Bravo, E. G. R., & Cajamarca, W. A. C. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393.



Autora:
Ángela Perdomo

GNOSEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL:
EXPLORANDO LOS FUNDAMENTOS
DEL CONOCIMIENTO EN LA EDUCACIÓN

Romero, C. I., & Cruz, E. (2019). Lectura comprensiva y producción textual: literatura tradicional con apoyo de las TIC. *Educación y Ciencia*, (23), 443-456.

Schmandt-Besserat, D. (2014). La evolución de la escritura. *Enciclopedia internacional de ciencias sociales y del comportamiento*, 1-15.

Solé, I. (2020). LEER PARA COMPRENDER: ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN. *Leer, hablar y escribir en la universidad*, 40.

Tovar Osorio, D. M. (2020). Fortalecimiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de noveno grado de la escuela normal superior de Bucaramanga.