

LA BANDA DE MARCHA: UN LABORATORIO DE CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN MUSICAL

Weelfred Augusto Valero Reyes¹

weelfred.valero.iprgr@est.upel.edu.ve

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2482-400X>

Doctorando en Educación

Instituto Pedagógico Rural “Gervasio Rubio”
Venezuela

Recibido: 01/04/2025

Aprobado: 03/06/2025

RESUMEN

Esta reflexión educativa examina cómo la banda de marcha puede ser un espacio favorable para fomentar la creatividad y la expresión musical. A través de este análisis, se evidencia que la participación en una banda de marcha trasciende la simple ejecución instrumental, convirtiéndose en un espacio donde los individuos pueden explorar su potencial creativo y comunicar emociones de manera profunda. La reflexión revela que la creatividad se manifiesta en la banda de marcha a través de múltiples dimensiones que van desde la composición y arreglos musicales hasta el diseño de rutinas, uniformes y escenografías. Asimismo, se destaca la importancia de la improvisación como herramienta para fomentar la exploración sonora y la expresión individual. Por otro lado, se puede concluir que la banda de marcha es un poderoso medio de comunicación, permitiendo a los músicos expresar una amplia gama de emociones y narrar historias a través de la música y el movimiento. Además, se subraya el papel de la banda de marcha en la construcción de identidades colectivas y en el refuerzo del sentido de pertenencia.

Palabras clave: banda de marcha, creatividad, expresión musical, educación musical, artes escénicas, desarrollo personal.

¹ Músico, docente y director con amplia experiencia en bandas de marcha y bandas sinfónicas; compositor y arreglista para formatos sinfónicos, folclóricos, populares y urbanos; investigador con conocimientos en administración y gestor de proyectos artísticos musicales.

THE MARCHING BAND: A LABORATORY OF CREATIVITY AND MUSICAL EXPRESSION

ABSTRACT

This pedagogical reflection explores the role of the marching band as an environment conducive to the development of creativity and musical expression. Through this analysis, it is evident that participation in a marching band transcends simple instrumental performance, becoming a space where individuals can explore their creative potential and communicate emotions in a profound way. The reflection reveals that creativity is manifested in the marching band through multiple dimensions ranging from composition and musical arrangements to the design of routines, uniforms and scenery. Likewise, the importance of improvisation as a tool to promote sound exploration and individual expression is highlighted. On the other hand, it can be concluded that the marching band is a powerful means of communication, allowing musicians to express a wide range of emotions and tell stories through music and movement. In addition, the role of the marching band in the construction of collective identities and in the strengthening of the sense of belonging is underlined.

Keywords: marching band, creativity, musical expression, musical education, performing arts, personal development.

INTRODUCCIÓN

Las bandas de marcha son consideradas una manifestación resonante fundamentada en el ritmo, considerada como una unidad que, a través de la música, representa a una comunidad (Marín, 2020, p. 17). En otras palabras, se trata de un conjunto musical que se distingue por expresar una idea y representar a una organización (Reyes, 2011, p. 10). Desde sus inicios, han estado vinculadas a grupos militares, lo que ha llevado a que sus características se basen en la disciplina, la uniformidad, la precisión y la mística. Con el tiempo, han adquirido nuevas connotaciones que se relacionan con el espectáculo, aunque mantienen su esencia ceremonial (Valero, 2011, p. 16).

Mundialmente, las bandas de marcha reflejan las particularidades de cada área, resaltando sus dimensiones culturales, sociales, políticas, económicas y educativas, con lo que se convierten en una manifestación cultural masiva que involucra a un gran número de personas, donde existe una movilización y se genera una identidad propia en las comunidades, consolidándose internacionalmente como un evento impresionante y atractivo por excelencia (Marín, 2020, p. 7).

En este punto cabe destacar que las bandas de marcha a nivel mundial son actividades grupales que dan paso a que la música llegue a las calles, ofreciendo una variedad de géneros musicales adaptados al formato de banda, que incluye instrumentos de viento metálicos, de madera y percusiones específicas para marchas. Esta práctica

musical colectiva crea una experiencia sonora vibrante y poderosa en espacios al aire libre, combinando de manera efectiva la música con un espectáculo audiovisual (Domicó, 2017).

Las primeras bandas musicales en Colombia presentaban un carácter especialmente militar, ya que se vinculaban a los ejércitos y eran utilizadas para acompañar ceremonias militares y religiosas. Con la independencia de Colombia, las bandas de marcha obtuvieron un papel más protagónico en el ámbito cultural y social del país, convirtiéndose en símbolos de identidad nacional y acompañando celebraciones patrióticas y religiosas (Valencia, 2014, p. 12).

Las bandas de marcha experimentaron un crecimiento exponencial y se diversificaron en términos de estilos musicales y repertorio. Con la llegada de nuevas corrientes musicales desde Europa y Estados Unidos, como el jazz y la música de bandas de guerra estadounidenses, enriqueció el sonido de las bandas colombianas, abriendo paso a la creación de bandas en escuelas y universidades, lo que fomentó la formación de nuevos músicos y la ejecución de la música grupal (Domicó, 2017).

Hoy en día, las bandas de marcha en Colombia son una parte integral de la cultura popular y se encuentran en todo el territorio nacional, donde desempeñan un papel importante en eventos sociales y culturales, dentro de la educación musical, al momento de preservar la cultura, en competiciones y otros eventos donde la música se encuentra inmersa (Reyes, 2011, p. 22).

CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS DE LAS BANDAS DE MARCHA COLOMBIANAS

Según Rosas (2018), las bandas de marcha en Colombia se distinguen por las siguientes características (p. 32):

- Las bandas colombianas interpretan una amplia variedad de géneros musicales, desde marchas militares hasta música popular y folclórica.
- Los uniformes de las bandas colombianas son una característica distintiva y suelen ser muy llamativos y coloridos.
- Muchas bandas colombianas son de gran tamaño y cuentan con una amplia variedad de instrumentos.
- Las bandas de marcha suelen ser iniciativas comunitarias que congregan a individuos de diversas edades y niveles socioeconómicos.

Las bandas de marcha en Colombia tienen una larga y rica historia que las ha convertido en un símbolo de identidad nacional y en una expresión artística de gran valor cultural (Sarmiento, 2015).

En Colombia específicamente, la corriente de bandas de marcha es considerada una de las actividades culturales más relevantes en términos de alcance, debido a la cantidad de bandas asociadas a municipios y a instituciones educativas, que suman

alrededor de 5.000 agrupaciones y acogen a aproximadamente 200.000 niños y jóvenes dentro de este vasto movimiento musical (Calderón, 2015, p. 12), asimismo, existen bandas que se constituyen por el interés individual de músicos que optan por formar sus propias agrupaciones. Cabe destacar que, en la actualidad, las bandas de marcha colombianas han adoptado metodologías pedagógicas musicales provenientes de Europa, Estados Unidos, Japón y Brasil (Salazar, 2004, p. 10).

En este contexto, aunque esta práctica musical ya se venía generando, la formación musical en ella comenzó en los años 80 con el trabajo del maestro José Mayorga, quien adaptó obras folclóricas para bandas de marcha en el batallón Guardia Presidencial. La dinámica de producción de contenidos sobre bandas de marcha cobró mayor fuerza a partir de 2005, con el lanzamiento de revistas especializadas como "En marcha" y "Máster bandas". A esto se sumaron investigaciones académicas y propuestas pedagógicas innovadoras, como el material multimedia del profesor Óscar Mora. (Mora, 2010).

Cabe resaltar que, dentro de las instituciones educativas, las bandas de marcha representan el inicio de los estudiantes con un instrumento musical, brindándoles la disciplina del estudio técnico y la oportunidad de participar en contextos colectivos de producción musical.

Blacking (2006) destaca la importancia de factores como la altura, la intensidad, la duración y el timbre en la creación de una música efectiva para ser interpretada al aire libre por bandas de marcha. Además, los movimientos fundamentales, que se basan en

el ritmo como un elemento central para la formación de la banda, reflejan momentos específicos en el tiempo y el espacio a través de la acción corporal sobre una estructura común. Los patrones de duración y los valores de estas imágenes sonoras, junto con sus elementos de pulso, acento y ritmo, enriquecen la dinámica del formato de la banda de marcha.

Este elemento representa un primer acercamiento a la música en el entorno escolar, contribuyendo al desarrollo rítmico y melódico de cada estudiante. Es una actividad inclusiva que no establece limitaciones y que también provoca momentos de tensión y exigencia, tanto a nivel físico como mental.

Influencia en el ámbito educativo

Las bandas de marcha en el contexto educativo van más allá de ser solo un conjunto musical; son espacios de aprendizaje holístico que fomentan el desarrollo de diversas habilidades y valores en los alumnos. La visión de la banda de marcha en las escuelas enfatiza las numerosas oportunidades de enseñanza y el refuerzo de prácticas colaborativas dentro de la institución y su entorno, siempre que haya una preparación docente adecuada que establezca fundamentos sólidos en áreas musicales, teóricas, prácticas, corporales y visuales.

En la siguiente figura se ilustran los diversos eventos que pueden surgir a partir de la banda de marcha.

Figura 1. Tipología Artística en Banda de Marcha.



Fuente: Elaboración propia 2024.

Las bandas de marcha suelen tener una base en la música instrumental, al igual que las bandas sinfónicas y diversos ensambles como bandas sinfónicas, orquestas, ensambles de cámara, entre otros. Los músicos que participan en bandas de marcha pueden encontrar en estos grupos una oportunidad para desarrollar sus habilidades musicales en un contexto más formal y explorar un repertorio más amplio (Sarmiento, 2015, p. 8). Asimismo, dependiendo del enfoque de la banda de marcha, puede haber elementos de jazz o música folklórica en su repertorio. La participación en una banda de marcha puede servir como una introducción a estos géneros y facilitar la transición a grupos más especializados.

Con ello se puede asegurar que existen una serie de habilidades que resultan ser transferibles, como por ejemplo la disciplina y el trabajo en equipo, debido a que la

participación en una banda de marcha fomenta la disciplina, la coordinación y el trabajo en equipo, habilidades que son altamente valoradas en cualquier grupo artístico o musical. A su vez la expresión artística, representando la banda de marcha una forma de expresión artística que combina música, movimiento y visualidad. Estas habilidades pueden ser transferidas a otros grupos como el de teatro o el de danza.

VENTAJAS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ALUMNOS

De acuerdo con el ámbito del desarrollo integral de los alumnos (Calderón, 2015, p. 17), las bandas de marcha presentan una serie de ventajas relevantes, entre ellas se pueden mencionar:

CRECIMIENTO MUSICAL

La actividad musical en una banda de marcha permite a los estudiantes adquirir habilidades en la ejecución de instrumentos, aprender a leer partituras, mejorar la coordinación y desarrollar el sentido del ritmo. El crecimiento musical en una banda escolar es un proceso holístico que trasciende la mera interpretación de un instrumento. Este proceso abarca diversas etapas y aspectos que contribuyen a la formación integral musical de los estudiantes.

FASES DEL DESARROLLO MUSICAL EN UNA BANDA DE MARCHA

- **Introducción a los instrumentos:** Se comienza presentando los distintos instrumentos de la banda, sus características y sonidos. Los estudiantes experimentan con varios instrumentos para identificar sus preferencias y habilidades.
- **Desarrollo de la técnica instrumental:** Tras seleccionar un instrumento, se enfoca en perfeccionar la técnica básica, que incluye la postura adecuada, la producción del sonido, la digitación y el fraseo.
- **Lectura musical:** Se instruye a los estudiantes en la lectura de partituras, comenzando con ritmos simples y aumentando gradualmente la complejidad.
- **Entrenamiento auditivo:** Se trabajan las habilidades auditivas para identificar intervalos, acordes y melodías, así como la afinación de los instrumentos.
- **Ensamblados:** Los estudiantes participan en ensambles de diferentes tamaños, desde pequeños grupos hasta la banda completa, para desarrollar la habilidad de tocar en conjunto y coordinarse con otros músicos.
- **Repertorio diverso:** Se trabaja con un repertorio variado que abarca distintos estilos musicales, desde marchas tradicionales hasta música contemporánea.

- Interpretación musical: Se promueve la interpretación musical, que implica la capacidad de transmitir emociones y sentimientos a través de la música. (Zumaqué, 2021, p. 8)

COLABORACIÓN EN EQUIPO

La participación en una banda promueve el trabajo en conjunto, la cooperación y el reconocimiento de la importancia de cada miembro para el éxito del grupo. El trabajo en equipo en una banda de marcha es esencial para lograr una interpretación musical coherente y emocionante (Zumaqué, 2021). Cada integrante desempeña un papel fundamental, y la coordinación entre todos es crucial para obtener un sonido armonioso y visualmente atractivo.

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO EN EQUIPO EN UNA BANDA DE MARCHA

- Cohesión: Es fundamental que todos los integrantes sientan que pertenecen a un grupo consolidado que trabaja hacia un objetivo compartido.
- Comunicación efectiva: La comunicación clara y abierta entre los músicos, el director y el equipo de apoyo es crucial para resolver inconvenientes y optimizar el rendimiento.

- Respeto mutuo: Cada miembro debe valorar las opiniones y aportes de los demás, sin importar su nivel de experiencia.
- Compromiso: Todos los integrantes deben estar dedicados a la banda y dispuestos a invertir tiempo y esfuerzo en ensayos y presentaciones.
- Responsabilidad individual: Cada músico tiene la responsabilidad de su propio aprendizaje y su aporte al sonido general del grupo.
- De acuerdo con Martín (2016), la manera de promover el trabajo en equipo en una banda de marcha puede hacerse de las siguientes formas:
- Actividades de formación de grupos: Realizar actividades fuera de los ensayos que fomenten la cohesión y el compañerismo, como juegos, dinámicas grupales o salidas sociales.
- Definir roles y responsabilidades: Especificar claramente los roles de cada integrante y las responsabilidades de cada sección de la banda.
- Promover una comunicación transparente: Establecer un entorno en el que los músicos se sientan a gusto para compartir sus pensamientos e inquietudes.
- Celebrar logros: Reconocer y festejar los éxitos individuales y colectivos de la banda.
- Resolver conflictos de manera constructiva: Establecer métodos para abordar conflictos de forma pacífica y constructiva.

DISCIPLINA Y COMPROMISO

La regularidad en ensayos y presentaciones requiere disciplina, puntualidad y un fuerte compromiso por parte de los estudiantes (Bailey, 2015). La disciplina y el compromiso son elementos clave para alcanzar la excelencia en una banda de marcha, ya que fomentan un sonido de calidad, presentaciones impecables y un desarrollo integral de cada músico.

La disciplina en una banda de marcha se refleja al llegar a tiempo demuestra respeto por los demás y por el compromiso asumido, practicando con regularidad fuera de los ensayos y cuidar el instrumento son esenciales para alcanzar un buen nivel musical. Usando el uniforme correctamente y mantenerlo en buen estado refleja el orgullo de pertenecer a la banda (Zumaqué, 2021). Escuchar y acatar las instrucciones del director es fundamental para lograr una interpretación coordinada y precisa. Cumplir con las normas establecidas, como el código de conducta y las reglas disciplinarias, contribuye a crear un ambiente de trabajo positivo.

AUTOESTIMA Y CONFIANZA

El cumplimiento de metas grupales y el reconocimiento público refuerzan la autoestima y la autoconfianza de los estudiantes. El compromiso se manifiesta en asistir a todos los eventos y actividades de la banda, incluyendo ensayos y presentaciones; al

invertir tiempo y dedicación para mejorar las habilidades musicales y el rendimiento individual. (Calderón, 2015, p. 24) Colaborando con los compañeros de banda y crear un ambiente de cooperación. Estableciendo y trabajando hacia metas individuales.

DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL

La interacción con compañeros de diferentes edades y la participación en actividades sociales promueven el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Participar en una banda de marcha va más allá de la práctica musical; es un entorno donde los jóvenes adquieren una variedad de habilidades sociales y emocionales que les serán valiosas a lo largo de su vida (Jorquera, 2004). La banda de marcha representa un espacio ideal para el desarrollo integral de los jóvenes, al fomentar el trabajo en equipo, la autoestima, la responsabilidad y otras habilidades sociales y emocionales, contribuyendo así a formar ciudadanos más completos y comprometidos con su comunidad.

CREATIVIDAD Y EXPRESIÓN

La interpretación de distintos estilos musicales brinda a los estudiantes la oportunidad de manifestar su creatividad y emociones. La banda de marcha trasciende ser simplemente un grupo musical; se convierte en un entorno donde la creatividad y la

expresión encuentran un canal singular. A través de la música, el movimiento y la estética visual, los miembros de una banda pueden descubrir su potencial creativo y comunicar emociones de forma profunda y conmovedora (Guzmán, 2019, p. 20).

EXPRESIÓN EN LA BANDA DE MARCHA

La banda de marcha es un vehículo de expresión potente que ofrece a los músicos la oportunidad de expresar emociones, narrar historias, representar una cultura, fomentar el orgullo (Marín, 2020, p. 9). La banda de marcha se convierte en un espacio donde la creatividad y la expresión pueden fluir de manera singular. Al fomentar la exploración, la colaboración y la apreciación de ideas originales, podemos formar bandas de marcha más dinámicas, innovadoras y emocionantes.

PROPUESTAS PARA EL DESARROLLO DE LAS BANDAS DE MARCHA

Incorporar la banda de marcha al plan de estudios escolar, relacionándola con disciplinas como la música, matemáticas (fracciones, ritmos), ciencias (acústica) y artes visuales. Brindar programas de formación continua para los docentes que dirigen estas bandas, actualizando sus conocimientos y habilidades (Thrasher, 2021, p. 20). Promover la creación de redes entre las diversas bandas de marcha de una región para intercambiar experiencias, recursos y organizar eventos conjuntos. Involucrar a la

comunidad escolar y local en las actividades de la banda, organizando conciertos y eventos para recaudar fondos.

CONCLUSIONES

Las bandas de marcha en Colombia están experimentando un periodo de cambios verdaderos y, en cierta medida, fructíferos en términos artísticos desde lo musical a lo visual. Sin embargo, es esencial no perder de vista los fundamentos y progresos académicos de sus integrantes, la creación de redes de apoyo pedagógico, así como identificar y desarrollar nuevos talentos en sus contextos. Ya que esto ha propiciado una ampliación de las diversas formas de ofrecer una educación musical de calidad, adaptándose a los retos de una sociedad cada vez mejor.

A través de este ensayo se pretendió concientizar a los líderes de bandas de marcha en Colombia y Latinoamérica sobre la importancia de adoptar prácticas sistemáticas de investigación y documentación, con el fin de fortalecer la enseñanza musical y ofrecer herramientas pedagógicas innovadoras.

Reunir toda la información necesaria para llevar a cabo un proceso musical efectivo en el contexto de una banda de marcha requiere tanto respeto como la disposición para explorar otros formatos que han permanecido en gran parte ocultos durante mucho tiempo. Al identificar las oportunidades y beneficios que ofrece la práctica en una banda de marcha, es posible consolidar conceptos que refuercen esta actividad

colectiva. En este sentido, la comunidad debería centrarse en fortalecer los vínculos y redes de apoyo pedagógico y artístico-musical, ampliando así la variedad de estrategias educativas y buscando alianzas que fortalezcan este formato en todos los aspectos mencionados, así como en otros que puedan surgir.

Las bandas de marcha representan un recurso valioso para el desarrollo integral de los estudiantes en el entorno escolar, ya que brindan un espacio para la expresión musical, la colaboración y el crecimiento personal. Además, contribuyen a formar ciudadanos más completos y comprometidos con su comunidad. No obstante, es fundamental abordar los retos existentes y crear las condiciones necesarias para garantizar el éxito de estos programas.

REFERENCIAS

- Bailey, W. (2015). *The Complete Marching Band Resource Manual*. Pensilvania: Penn Press.
- Blacking, J. (2006). *Hay música en el hombre*. In J. Blacking. Madrid: Alianza.
- Calderón, D. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial (Tesis de Pregrado)* Universidad del Tolima. Ibagué. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1536>
- Guzmán, M. (2019). *Marchando hacia tus sueños*. <https://www.drumlinebox.com/Portal/Biblioteca>
- Jorquera, M. (2004). *Métodos históricos o activos en la educación musical*. Revista electrónica de léeme lista europea de música en la educación musical Universidad de Sevilla España.
- Marín, W., Jaramillo, K. (2020). *Bandas de marcha escenarios de mediación para la comunicación*. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales, Comunicación Social, Medellín y Envigado. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/17767>
- Martín, G. (2016). *Marching Band Techniques: A Guide to the Successful Operation of a High School Band Program*. Pennsylvania: Schiffer Publishing, Ltd.
- Markworth, W. (2008). *The Dynamic Marching Band*. U.S.A: Accent publications Inc.
- Mora, O. (2010). *Bandas de Marcha Colombianas, ayudas pedagógicas de instrucción*. Vol. 1. Bogotá, Colombia.
- Reyes, W. A. (2011). *La Banda de Marcha*. Santafé de Bogotá: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
- Rosas, G. (2018). *Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de Banda de Marcha, Sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá*. (Tesis de maestría) Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39650>
- Salazar, R. (2004). *La canción colombiana, su historia, sus compositores, sus mejores intérpretes y 500 canciones*. Bogotá DC.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Sarmiento, M. (2015). *Bandas en Bogotá 1930-1946: El caso de la banda de músicos del Batallón Guardia Presidencial*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Thrasher, F. (2021). *La Banda (The Gang). Un estudio de 1313 bandas de Chicago*. Barcelona: NED-UPF-GIG-Unam. Serie Transgang 2. <https://nedediciones.com/ficha.aspx?cod=2045>

Valencia, V. (2014). *Grados de dificultad para banda en el contexto colombiano*. Bogotá.

Valero, W. (2011). *La Banda de Marcha*. Santafé de Bogotá: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.