

La identidad cultural en Latinoamérica a través de las teorías socioconstructivas de Piaget y Vygotsky

Cultural identity in Latin America through the socio-constructive
Theories of Piaget and Vygotsky

Identidade cultural na América Latina através das teorias socioconstrutivas
de Piaget e Vigotski

L'identité culturelle en Amérique latine à travers les théories socio-
constructives de Piaget et Vygotsky

 **Lucy Patricia Morales Pájaro**
lupamopa@hotmail.com

Institución Educativa Ambientalista de Cartagena, Cartagena-Colombia



Depósito Legal pp197602651252
ISSN: 0435-026X
Depósito Legal Digital DC2018001050
ISSN: 2959-1872
N° 46 Año 2023

Recibido: 27 de octubre 2022 / Aprobado: 04 de mayo 2023 / Publicado: 23 de julio 2023

RESUMEN

La identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias, y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social. Esta fue una revisión sistemática de investigaciones previas que han indagado sobre la identidad cultural en los países latinoamericanos; el objetivo fue encontrar las tendencias de las teorías pedagógicas socioconstructivistas y el aporte a la identidad cultural de los latinoamericanos. El diseño utilizado fue la revisión documental; de tipo revisión sistemática. La literatura que se revisó fue hallada en repositorio de universidades latinoamericanas y de revistas indexadas; se examinó dieciocho (18) textos. Como resultado se halló que la tendencia trabajar con la teoría socioconstructiva de Lev Vygotsky de manera tácita pues toman elementos esbozados de la teoría histórico-cultural pero no mencionan al autor, aunado a esto, la tendencia de incluir la identidad cultural como una asignatura transversal en las áreas del saber; surgieron categorías como aprendizaje con pertinencia cultural, los hábitos alimentarios como elementos característicos de la cultura; se concluye que se toma la identidad cultural como emancipación del eurocentrismo.

Palabras clave: Identidad cultural, Apropiación cultural, Teoría socioconstructiva

ABSTRACT

Cultural identity is the set of values, pride, traditions, symbols, beliefs, and modes of behavior that function as elements within a social group. This is a systematic review of previous research that has investigated cultural identity in Latin American countries; The objective was to find the trends of socio-constructivist pedagogical theories and the contribution to the cultural identity of Latin Americans. The design used is a documentary review. The type of research is a systematic review. The literature reviewed was found in the repository of Latin American universities and indexed journals; Eighteen (18) texts were examined. As a result, it was found that the tendency to work with the socio-constructive theory of Lev Vygotsky tacitly because they take elements outlined from the historical-cultural theory but do not mention the author, coupled with this, the tendency to include cultural identity as a transversal subject in the areas of knowledge; Categories emerged such as learning with cultural relevance, eating habits as characteristic elements of culture; It is concluded that cultural identity is taken as emancipation from Eurocentrism

Key words: *Cultural identity, Cultural appropriation, Socio-constructive theory*

RESUMO

A identidade cultural é o conjunto de valores, orgulho, tradições, símbolos, crenças e modos de comportamento que funcionam como elementos dentro de um grupo social. Esta foi uma revisão sistemática de pesquisas anteriores que investigaram a identidade cultural nos países da América Latina; o objectivo era encontrar tendências nas teorias pedagógicas sócio-construtivistas e a sua contribuição para a identidade cultural dos latino-americanos. O desenho utilizado foi uma revisão documental, do tipo revisão sistemática. A literatura analisada foi encontrada em repositórios de universidades latino-americanas e revistas indexadas; foram examinados dezoito (18) textos. Como resultado verificou-se que a tendência de trabalhar com a teoria sócio-construtiva de Lev Vygotsky de forma tácita, pois tomam elementos delineados na teoria histórico-cultural, mas não mencionam o autor, juntamente com isso, a tendência de incluir a identidade cultural como tema transversal nas áreas de conhecimento; emergiram categorias como aprendizagem com relevância cultural, hábitos alimentares como elementos característicos da cultura; conclui-se que a identidade cultural é tomada como emancipação do eurocentrismo.

Palavras chave: *Identidade cultural, Apropriação cultural, Teoria sócio-construtiva*

RÉSUMÉ

L'identité culturelle est l'ensemble des valeurs, de la fierté, des traditions, des symboles, des croyances et des modes de comportement qui fonctionnent comme des éléments au sein d'un groupe social. Il s'agit d'un examen systématique des recherches antérieures sur l'identité culturelle dans les pays d'Amérique latine; l'objectif était de trouver des

tendances dans les théories pédagogiques socioconstructivistes et leur contribution à l'identité culturelle des Latino-Américains. La méthode utilisée est une étude documentaire de type systématique. La littérature analysée a été trouvée dans les archives des universités latino-américaines et dans des revues indexées ; dix-huit (18) textes ont été examinés. Il en ressort que la tendance à travailler avec la théorie socioconstructive de Lev Vygotsky de manière tacite, parce qu'ils reprennent des éléments décrits dans la théorie historico-culturelle, mais ne mentionnent pas l'auteur, ainsi que la tendance à inclure l'identité culturelle comme thème transversal dans les domaines de la connaissance ; des catégories ont émergé comme l'apprentissage avec une pertinence culturelle, les habitudes alimentaires comme éléments caractéristiques de la culture ; il est conclu que l'identité culturelle est considérée comme l'émancipation de l'eurocentrisme.

Mots clés: *Identité culturelle, Appropriation culturelle, Théorie socioconstructive*

INTRODUCCIÓN

Para el enfoque histórico cultural representado por Vygotsky (1979), la actividad humana es de suma importancia y considera que esta trasciende el medio social. Para Vygotsky (1979), el aprendizaje es una actividad social y no solo un proceso de realización individual, esta reproducción del conocimiento es el medio por el cual el niño asimila los modos sociales de acción e interacción. Vygotsky (1981) aseveró que el desarrollo de la cultura humana sucede, por medio de la actividad, mirándola como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva y es a través de esta que el hombre modifica la realidad y se forma y transforma a sí mismo. Desde el punto de vista de Piaget (1970), se reconoce la importancia de las acciones en el proceso de asimilación del conocimiento la cual se produce en forma natural.

Dentro de la actividad humana se halla la cultura que, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, (UNESCO, 2001), la cultura abarca aspectos que tienen que ver con la música, la pintura, la escultura, el baile, la literatura, el teatro, el cine, la poesía entre otros, como también con la forma de cómo viven las comunidades, sus derechos, sus creencias, sus costumbres, su vestimenta, su forma de pensar y actuar. Por lo anterior, se infiere que la cultura es un derecho consagrado en los tratados internacionales y en el caso de Colombia un derecho otorgado por la Constitución Política de 1991 en su artículo 70. La educación es también un

derecho cultural. De hecho, la etnoeducación está reglamentada en la Ley General de Educación de 1994.

La etnografía se diferencia de la cultura en que la primera es una estrategia de la antropología social la cual busca describir y descubrir una cultura en particular; en palabras de Denscombe (1998), persigue la “descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus” (p. 68); por su lado, la cultura es el conocimiento aprendido y compartido que la gente usa para generar comportamiento e interpretar la experiencia.

En este orden de ideas, el derecho a la cultura en cierta forma es la reafirmación de la identidad cultural, lo que para Molano (2007) surge como “diferenciación y como reafirmación frente al otro” (p.7). Esta ratificación ante el otro es lo que hace al individuo único e irrepetible; es la diferenciación la que hace el contraste, es en estas diferencias lo que forja al latinoamericano un ser auténtico, jovial, alegre, es su identidad, es su idiosincrasia. Por otro lado, al hablar de identidad cultural se encontró a González (2000) quien infiere que es un bien inmaterial que encierra un conjunto de características comunes entre individuos de una región, este bien pertenece a una colectividad; esa colectividad en el caso de esta investigación es el sector geográficamente enmarcado por el habla hispana en Latinoamérica, que, por sus elementos culturales, han sentado un precedente a nivel mundial.

En cuanto a la relación entre educación y cultura, García (1982) los considera un matrimonio irremplazable por lo que estos dos conceptos deben tener prioridad para ser tomadas en cuenta por los investigadores y educadores con el fin de fortalecer la identidad en Latinoamericana. En el mismo sentido, es una realidad la tendencia de la búsqueda del fortalecimiento de la identidad cultural en las investigaciones educativas, es así como la educación tiene un papel fundamental para preservar la identidad cultural. Siendo derecho para los estudiantes la educación y la cultura, este estudio documental espera ser una herramienta para saber cuáles son las tensiones y alcances que en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural hay en la literatura del presente siglo en Latinoamérica.

Por otro lado, hay un fenómeno mundial el cual influye en la identidad cultural que se está viralizando en el transcurrir del tiempo y este se llama “redes sociales”, las cuales están influenciando culturalmente a las nuevas generaciones, este proceso se llama aculturación (Martí, 2011). Dicha teoría esboza que, en la interrelación entre distintas culturas, se produce un “proceso de asimilación que va configurando una cultura nueva”. En una situación que configura como abuso de poder, la cultura dominante tiende a imponer sus rasgos, en un proceso inevitable donde se terminará imponiendo un mestizaje ampliamente dominado por la cultura colonizadora, es decir, lo que actualmente se conoce decolonización del eurocentrismo (Fábregas, 2012).

Existe igualmente la tendencia a tomar la identidad cultural como forma de emancipación, es decir, autores como Ramírez (2011) con su experiencia exitosa propone el camino a la verdadera liberación de la esclavitud a través de la práctica de valores sociales como la autonomía, el respeto, la tolerancia, entre otros, donde las autoridades sean ejemplo de éstos y los temores no puedan manipular la existencia. Como aporte de esta experiencia exitosa se demuestra que si es posible potenciar los valores sociales si se fortalece la identidad cultural. Por otro lado, las dificultades encontradas tenían que ver con la adquisición de dinero ilegal, el vicio de la compra de conciencia en los comicios y la corrupción en todos los campos de la cotidianidad.

Otra experiencia exitosa en Perú fue la de Contreras, Ariza, Castillo y Polo, (2018) en la que sugieren la reestructuración del contenido de los proyectos culturales para que sean transversales y así contribuyan a la apropiación de la identidad cultural. Entre los aportes de esta experiencia se propone que la identidad cultural sea considerada un tema transversal, ya que de ello dependerá la consolidación de la autoestima y reconocimiento personal de los estudiantes, lo que va a contribuir al desarrollo integral que busca la escuela pública; asimismo, su desarrollo evitará las muestras de discriminación y violencia en la escuela. Del mismo modo, se debe extender el estudio acerca del contenido de la reconstrucción de la memoria, ya que esta posibilita que los estudiantes reconozcan su pasado valorándolo, consolidando su identidad local y defendiendo su patrimonio cultural, sea material o inmaterial y entre las dificultades encontradas fue la poca colaboración de algunos docentes de la institución objeto de estudio.

En el ámbito nacional, Cadena y Mckeller (2018) en su investigación sugiere articular en la escuela el modelo pedagógico con el contexto real de los educandos, no todos los currículos son válidos para todos los contextos, se requiere asumir un modelo acorde con la realidad, iniciando desde la primera infancia. Por tanto, las conclusiones más relevantes del estudio destacaron que se denota una correspondencia entre el contexto sociocultural y el modelo pedagógico implementado en la Educación Preescolar en el Departamento de San Andrés Isla; sin embargo, no hay concordancia entre la teoría y la práctica, debido a que los docentes y directivos docentes afirman que se tienen en cuenta los rasgos culturales dentro del Modelo Pedagógico y el Proyecto Educativo Institucional mientras que la mayoría de los docentes desconoce de las particularidades socioculturales de sus estudiantes.

En consecuencia, de lo anterior este desconocimiento de las particularidades socio culturales son consecuencia de la negación tenue que el sistema educativo colombiano hace con las diferencias culturales, la multiétnicidad y la pluriculturalidad, aunque en teoría se diga lo contrario, esto se puede evidenciar en los contenidos que se imparten (Mitjans, 1996). Por tal motivo, la gran mayoría de las veces, en estos no aparece la realidad histórica que conforman la multiculturalidad del país como sus luchas, sus líderes, sus héroes, y nada que les ayude a reafirmarse; por el contrario, hay más elementos para rechazar su identidad cultural y hacerlos vulnerables a la penetración cultural hegemónica. Asimismo, Latinoamérica es multiculturalidad; es necesario entender que en la esencia cultural hay sobre el mundo y la vida como individuos la componen. Esta pluralidad cultural está opacando paulatinamente a Latinoamérica y se hace necesaria una integración, la formulación de líneas públicas en los campos culturales, educativos y turísticos encaminados a conocer, reconocer y fortalecer la identidad cultural (García, 1982).

En este sentido, es de este fortalecimiento cultural del cual habla Corro (2013), y se logra a través de la familia que es el grupo social donde nace el niño además de satisfacer sus necesidades le trasfiere su cultura que han acumulado de generación en generación. Esa transmisión cultural contiene valores, normas, costumbres, asignación de roles, enseñanza del lenguaje, destrezas, saberes, entre otras. Es así, como la educación tiene

un papel fundamental en la formación de la cultura, puesto que se crea un espacio de reflexión acerca de la identidad y su papel en la construcción de una actitud social para la convivencia nacional. Sin embargo, para tener una identidad cultural se demanda educación, no la tradicional, sino, la que involucra el reconocerse a sí mismo en el otro, lo cual permite establecer una identidad cultural. Nuevamente, Corro (2013), enfatiza que Vygotsky consideró de gran importancia la influencia del entorno en el desarrollo del niño.

Por tal motivo, para continuar con el legado de Vygotsky (1979) y de Piaget (1970) los cuales dan gran importancia al entorno social del niño y cómo este influye en la construcción de su propio conocimiento, para Vygotsky (1979) existen dos líneas de desarrollo psicológico, de acuerdo como lo expresan Rosas y Sebastián (2008) la primera llamada natural tiene que ver con lo que asemeja al ser humano con los animales más exactamente con los mamíferos superiores las cuales son “la atención, la percepción, la memoria y el pensamiento (en su dimensión de inteligencia práctica)” (p. 31); pero es en la segunda línea de desarrollo la cual llama artificial, cultural en sentido histórico, la cual implica acciones y procesos de tipo instrumental y se caracteriza por la incorporación de signos desarrollados histórico-culturalmente, los cuales dan un giro al desarrollo psicológico natural dando origen a procesos psicológicos superiores (Vygotsky, 1979).

En su teoría histórico-cultural, Vygotsky et al. (1988), explica el origen social de los procesos psicológicos superiores a través de la ley genética general del desarrollo cultural, la cual dice que cualquiera que sea la función del desarrollo cultural del niño, se da dos veces y en dos planos distintos: el primer plano es el social y luego aparece en el plano psicológico (Vygotsky, 1981). En consecuencia, esta investigación documental se realizó con el fin de hacer un análisis de las tendencias de las teorías pedagógicas socioconstructivas de Piaget (1970) y de Vygotsky (1979) en la actualidad analizando la influencia y contribución de estas a la identidad cultural de los estudiantes en algunos países de Latinoamérica.

MÉTODO

Considerando el objetivo que se propuso el cual fue de la búsqueda de investigaciones del presente siglo en Latinoamérica para encontrar las tendencias de las

teorías pedagógicas socioconstructivistas y su aporte a la identidad cultural, la metodología a seguir se enmarca en un diseño documental el cual infiere Alfonzo (1994), que es un procedimiento científico, un “proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema” (p.19). Una peculiaridad de este diseño de investigación es la de utilizar como fuentes de insumo de información (pero no siendo la única) el documento escrito como documentos impresos, electrónicos y audiovisuales.

Para este proceso de recolección se utilizaron motores de búsqueda como Google Académico con palabras como apropiación e identidad cultural con trabajos desde el año 2005 hasta 2022. Estas búsquedas se realizaron en bases de datos confiables como Dialnet, Scielo, Redalyc, repositorios de universidades nacionales e internacionales, entre otras. Se recolectaron artículos científicos de revistas indexadas y tesis de posgrado, analizando un total de dieciocho (18) documentos distribuidos en tres (3) tesis de posgrado y quince (15) artículos de revistas electrónicas. Se tuvo como criterio de búsqueda documentos a partir del 2006 hasta el 2022 en Latinoamérica. Para la interpretación de los hallazgos se tomaron como muestra las matrices bibliográficas y se hizo revisión de los aportes teóricos de cada autor aunando en lo que expresaban en sus inferencias. A continuación, se muestran las dos matrices bibliográficas elaboradas a nivel nacional e internacional.

Tabla 1

Matriz bibliográfica internacional

Autor	Contexto	Título	Propósito	Aportes teóricos
Lúquez; Sansevero y Fernández (2006)	Venezuela/Ma racaibo	La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión	Estimular la construcción de la identidad cultural mediante la integración de la docencia, investigación y extensión y orientar el desarrollo de la actitud científica estudiantil, a través del diseño y operacionalización de proyectos pedagógicos en instituciones de Educación Básica de la comunidad	Las actividades de investigación llevadas a cabo estuvieron revestidas de una relación activa, crítica y creativa con el entorno determinante en la construcción de la identidad cultural tanto en los estudiantes universitarios de formación docente como en los actores comunitarios involucrados en la experiencia didáctica
Galán (2014)	Perú/ Lambayeque	Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana	Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes a través de la aplicación de técnicas e instrumentos de la investigación etnográfica.	Ante el desafío que plantea el fortalecimiento de las identidades culturales, se requiere, en el quehacer educativo, una actitud transformadora de la enseñanza con pertinencia cultural,
Morales (2015)	Chile/Santiago	Nociones y principios de la educación intercultural presentes en prácticas pedagógicas realizadas en contexto de interacción juvenil rural de la región metropolitana (Chile)	Identificar fundamentos teóricos y prácticos de la educación intercultural que están presentes en las prácticas pedagógicas de docentes que se desempeñan en contextos de interacción juvenil rural dentro de establecimientos de educación media.	El autor asegura que la educación intercultural cumple una función hermenéutica ya que permite agenciar mecanismos teóricos y prácticos para la (re) comprensión de las prácticas pedagógicas valorando la multiplicidad de referentes que la complejizan, y la condiciones que posibilitan que el profesorado dé un salto a la realización de prácticas

Autor	Contexto	Titulo	Propósito	Aportes teóricos
				pedagógicas interculturales
Gutiérrez (2015)	Perú/San Miguel	La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima	Analizar la presencia del contenido transversal de identidad cultural en el diseño de los proyectos de aprendizaje.	Se propone que la identidad cultural sea considerada un tema transversal, ya que de ello dependerá la consolidación de la autoestima y reconocimiento personal de los estudiantes, lo que va a contribuir al desarrollo integral que busca la escuela pública; asimismo, su desarrollo evitará las muestras de discriminación y violencia en la escuela.
Garza y Llanes (2015)	México/Nuevo León	Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural	Proponer un modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural	El modelo pedagógico que se propone reafirma formar y desarrollar la identidad cultural en los estudiantes que logra determinar las relaciones sinérgicas entre los procesos de formación axiológica, gestión extensionista y contextual pedagógico cultural de la institución educativa, cuya cualidad es el compromiso sostenible con la identidad cultural lo cual constituye la novedad científica.
González (2006)	México/Guada lajara	Sobre el dilema de la apropiación cultural: arte, diseño y sociedad	Definir si existen parámetros históricos y sociales puntuales que nos permitan delimitar la propiedad y pertenencia de las artes populares en México y Latinoamérica, con el fin de determinar de	La apropiación cultural es un término con líneas poco acotadas; se desplaza en áreas no sólo humanistas sino comerciales, por lo que su análisis se puede abordar desde múltiples perspectivas. Se entiende que la apropiación se da por parte de una cultura

Autor	Contexto	Título	Propósito	Aportes teóricos
			una forma concisa el término de “apropiación cultural” y cómo deberá ser concebido a partir de estos pasajes antropológicos	dominante sobre una minoría u otra cultura oprimida; nunca a la inversa.
Chusin (2013)	Ecuador/ Guayama Grande	Pérdida de identidad cultural en los niños y niñas de Séptimo año de educación básica, del centro educativo ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama Grande n el año lectivo 2010-2011	Revitalizar y fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de la Escuela Ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama Grande, cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi	Los maestros/as no deben formar con aplicar la enseñanza y aprendizaje en lengua kichwa, sino que también deben practicar las costumbres e identidad de la comunidad, ya que en la actualidad están desvalorizando lo propio y sobre dimensionando lo ajeno.
Pulido (2012)	Panamá/Panamá	Armando Fortune y la identidad cultural panameña	Contextualizar a Fortune, ponerlo en la historia intelectual del país que encontró y encuentra en el mestizaje su metáfora más representativa de sí mismo	En la historia intelectual de Panamá, Fortune es el primer intelectual negro que trabaja sistemáticamente la historia del negro en el país. Y propone el sancocho (vocablo popular), como una representación desde abajo, para reclamar la nacionalidad para los negros y discutir el origen de este sentimiento. Así comprendida la panameñidad, el sancocho terminaría disolviendo las diferencias románticas que han caracterizado a la nación mestiza panameña, bajo la condición de la integración del negro en la nación.

Tabla 2

Matriz bibliográfica nacional

Autor/Año	País	Título	Propósito de la investigación	Aportes teóricos
Ramírez (2011).	Colombia/ Nariño/ Tumaco	Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense	Potenciar valores sociales a partir del fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco, por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense	La autora dice que la verdadera liberación de la esclavitud radica en la práctica de valores sociales como la autonomía, el respeto, la tolerancia, entre otros, donde las autoridades sean ejemplo de éstos y los temores no puedan manipular la existencia.
Montes (2015)	Colombia/ Bolívar/ Cartagena	Estrategias pedagógicas que permitan el acercamiento de miembros de comunidades educativas	Diseñar estrategias pedagógicas que permitan el acercamiento de miembros de comunidades educativas objetivo al patrimonio fortificado existente en Cartagena de Indias.	Se hace entrega a la Escuela Taller Cartagena de Indias la cual podrá ser editado por la y será memoria viva para los estudiantes de todas las instituciones educativas de la ciudad, de forma tal que pueda emplearse como base para futuras investigaciones y puesta en marcha de programas educativos similares al sugerido mediante esta investigación.
Castañeda y Pirateque (2016)	Colombia/ Cundinamarca/ Bogotá	Apropiación del territorio y desarrollo de la identidad de niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir en la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico en la localidad de Bosa	Caracterizar las construcciones de los niños y las niñas de 5 y 6 años del grado transición del Colegio El Porvenir en la localidad de Bosa, en torno a la apropiación del territorio y el desarrollo de la identidad.	Contemplar investigaciones de carácter social en donde se visibilicen las voces de los niños de la primera infancia y se reconozcan como interlocutores válidos en su grupo y contexto social, potencia su reconocimiento como actores histórico-sociales con plena injerencia en la sociedad,
Contreras, Ariza, Castillo y Polo (2018)	Colombia/ Magdalena/ Algarrobo	Diversidad cultural e ideológica que muestran la	fortalecer la existencia de diversidad cultural	Se requiere la reestructuración curricular y dentro de esta incluir de manera trasversal el

Autor/Año	País	Título	Propósito de la investigación	Aportes teóricos
		identidad de una sociedad	e ideológica que muestran la identidad de una sociedad y de quienes la conforman; especificando la manera cómo desde la implementación de la investigación apoyada en la tecnología de la información y comunicación;	proceso del fortalecimiento de la identidad cultural, a través de la implementación de acciones pedagógicas apoyadas en herramientas TIC, que promuevan en la comunidad de estudiantes el aprendizaje y apropiamiento de su origen, historia, ideología, pensamiento sociocultural.
Cruz y Tamayo (2020)	Colombia/ Cundinamarca/ Bogotá	La teoría constructivista sociocultural para la educación en la primera infancia	Identificar investigaciones actuales que den muestra de la aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky en la educación a la primera infancia	Los documentos recolectados son de carácter contemporáneo y coinciden en la relevancia que tiene la participación del estudiante dentro de su aprendizaje, a través de juegos como los de roles que promueven la aparición del desarrollo simbólico y la conciencia de sí mismo y del otro.
Sierra y Flórez (2018).	Colombia/ Atlántico/ Barranquilla	Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto	Fortalecer la identidad cultural colombiana a través de una propuesta basada en textos literarios en los estudiantes del grado cuarto del colegio Universidad Libre.	Se hace evidente que la identidad cultural integra no solo un área del conocimiento, sino que repercute en la formación del ser desde diversos ámbitos como la historia, la geografía, las ciencias sociales, la antropología y evidentemente las ciencias humanas que convergen en la literatura
Martínez y Molina (2018)	Colombia/ Atlántico/ Barranquilla	Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar	Diseñar una estrategia de intervención basada en la identidad cultural soledaña para fortalecer la convivencia	Se puede indicar que la gastronomía está inmersa en el imaginario de la comunidad educativa como constante referente identitario. Los hábitos alimentarios son elementos característicos

Autor/Año	País	Título	Propósito de la investigación	Aportes teóricos
			escolar en los estudiantes de sexto grado de la I. E. Francisco de Paula Santander	de cada cultura, están relacionados con la identidad cultural y son influenciados por la formación social.
Domínguez (2020)	Colombia/ Amazonas/ Leticia	Pérdida de identidad cultural de la etnia Uitoto del Departamento del Amazonas en Colombia	Establecer cuáles son los factores que han conllevado la pérdida de identidad cultural de la comunidad indígena Uitoto de la ciudad de Leticia Amazonas.	Se evidenció una mutación de esta lengua, Uitoto. Este pueblo ha sido marcado por la violencia ya que fue afectado en su época por el tráfico del caucho y que aun pese a todo, sigue manteniendo vivas sus tradiciones y palabras étnicas que se hablan actualmente entre la comunidad, de las cuales se puede decir que hay palabras que para ellos son símbolo de respeto para su comunidad.
Zamora (2021)	Colombia/ Caldas/ Manizales	Escenarios de identidad cultural en la educación propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, comunidad el Salado resguardo indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas	Apropiar la identidad cultural como escenario de la educación propia en la institución educativa María Fabiola Largo Cano, Sede el Salado, Resguardo Indígena de la Montaña de Riosucio Caldas.	La identidad cultural hace parte de la memoria histórica de los pueblos indígenas y se manifiesta en las prácticas culturales que se dan en el contexto, dado desde la cosmovisión, las creencias, tradiciones, usos y costumbres, valores propios, que forman parte del ser indígena y su relación con la tierra, el territorio y la madre naturaleza.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La cultura es un derecho contemplado declarado por la UNESCO (2001) este derecho debe ser preservado por todos los actores educativos y sociales, comenzando con la familia; en el contexto latinoamericano en cuanto a los aportes desde el año 2011 hasta 2021, se puede ver a simple vista una tendencia hacia fomentar en los alumnos la

identidad cultural de su territorio, iniciando este trabajo a corta edad, es decir, en la primera infancia de 0 a 5 años Asimismo, en investigaciones más contemporáneas, es decir las realizadas después del año 2010, se detectó que se realizaron las investigaciones bajo el modelo de Investigación Acción Participativa.

De los autores que se presentan a continuación, solo uno Cruz y Tamayo (2020) menciona a Vygotsky apoyándose en la teoría sociocultural pues destaca en sus resultados la participación del estudiante dentro de su aprendizaje, a través de juegos como los de roles que promueven la aparición del desarrollo simbólico y la conciencia de sí mismo y del otro. El resto de los autores hablan de las diferentes actividades humanas como el aprendizaje y la identidad cultural y como influyen estas en el desarrollo del niño; en este sentido se puede inferir que los investigadores que a través de sus escritos dieron vida a este artículo utilizan tácitamente las teorías desarrolladas por Piaget y Vygotsky.

Para Lúquez, Sansevero y Fernández (2006) cobra relevancia el pensamiento crítico en cuanto a la participación en la identidad cultural porque prepara al niño para enfrentarse al contexto que le rodea, a los problemas de la vida, a la toma de decisiones y a afrontar experiencias futuras, entre otras cosas, por su parte Galán (2014), considera que debe ser un desafío educativo la enseñanza de la identidad cultural a través de la transformación y del liderazgo de la praxis docente. En este mismo sentido, Morales (2015), considera que las prácticas pedagógicas deben ser interculturales.

Esta postura concuerda con el pensamiento de Gutiérrez (2015), quien propone a la identidad cultural como un tema transversal, puesto que de ello dependerá la consolidación de la autoestima y reconocimiento personal de los estudiantes lo que va a contribuir al desarrollo integral que busca la escuela pública y evitar la discriminación y la violencia en la escuela en otro sentido, Sierra y Flórez (2018) propusieron enseñar la identidad cultural a través de textos literarios y asume la identidad cultural como multidisciplinar, pues integra no solo un área del conocimiento, sino que repercute en la formación del ser desde diversos ámbitos como la historia, la geografía, las ciencias sociales, la antropología y evidentemente las ciencias humanas que convergen en la literatura, posición en la que coinciden Contreras, Ariza, Castillo y Polo (2018) quienes

hablan de la necesidad de una reestructuración curricular para que sea incluida de manera transversal en el proceso del fortalecimiento de la identidad cultural, y esto se puede lograr solo con la implementación de acciones pedagógicas apoyadas en las TIC, lo que promueva en los estudiantes la formación de su identidad y pensamiento sociocultural.

Es interesante lo que propusieron Garza y Llanes (2015) los cuales construyeron un modelo pedagógico que se propone reafirma formar y desarrollar la identidad cultural en los estudiantes el cual consta con las herramientas necesarias para reafirmar los valores que permiten la preservación de la identidad cultural de sus estudiantes. Continuando con este accionar axiológico, Ramírez (2011) asume que la verdadera liberación de la esclavitud radica en la práctica de valores sociales como la autonomía, el respeto, la tolerancia, entre otros, donde las autoridades sean ejemplo de estos y los temores no puedan manipular la existencia.

En esta misma línea Montes (2015), presenta un estudio que sirva de derrotero o modelo que pueda ser citado como una construcción de la memoria histórica de la ciudad de Cartagena. Ocurre una particular que en las comunidades indígenas donde se imparte etnoeducación, los docentes lo hacen en la lengua indígena del contexto, pero según Chusin (2013) también deben practicar las costumbres e identidad de la comunidad, ya que en la actualidad están desvalorizando lo propio y sobredimensionando lo ajeno.

En Colombia se tiende a investigar los aspectos que atañen a lo relacionado con la cultura, en ese sentido, se ha solicitado que esta identidad se dé manera transversal en todas las áreas del saber. Asimismo, hay una tendencia en hacer un diálogo cultural entre los diferentes actores educativos y entre estos y la comunidad. Aunado a esto, las tecnologías de la información y comunicación son una gran aliada en la conservación de las tradiciones culturales si se utilizan responsablemente. De acuerdo con Martínez y Molina (2018), se puede indicar que los hábitos alimentarios son elementos característicos de la cultura y están relacionados con la identidad cultural y son influenciados por la formación social.

Por otro lado, aparece la identidad cultural como mecanismo de defensa, resistencia y de supervivencia de los resguardos indígenas (Zamora, 2021) y en el caso de la

preservación de la lengua y las palabras étnicas en concreto en el pueblo uitoto, la identidad cultural juega un papel protagonista en este proceso (Domínguez, 2020). Así mismo, se toma la identidad cultural como forma de emancipación y el aporte que ofrece esta tendencia a la decolonialidad del saber para realmente el pueblo latinoamericano tenga una real emancipación.

En contraposición surge un fenómeno que de acuerdo a González (2006) es la apropiación cultural la cual se da por parte de una cultura dominante sobre una minoría u otra cultura oprimida nunca a la inversa lo cual ha envuelto a los países latinoamericanos en un fenómeno llamado eurocentrismo; de igual manera, se toma el aprendizaje con pertinencia cultural como una estrategia para acabar con el eurocentrismo, por lo que se requiere, en el quehacer educativo, una actitud transformadora de la enseñanza, responsabilidad que recae directamente en el docente quien debe poseer una excelente capacidad y liderazgo para que este aprendizaje responda al contexto de la institución educativa, de igual forma surgió los hábitos alimenticios como característica de la cultura.

En otro sentido, para Cruz y Tamayo (2020) cobra importancia el tipo de literatura que leen los niños para el fortalecimiento de su identidad cultural y a su vez Castañeda y Pirateque (2016) afirman que los niños en primera infancia deben tener voz en las investigaciones sociales y se deben tener en cuenta. Mientras que para Pulido (2012), cobra alta relevancia que a los negros se les dé la importancia en la identidad cultural panameña y se integre; esta segregación racial es muestra del eurocentrismo heredado por generaciones y generaciones americanas que no pueden asimilar que ser latinoamericano es ser parte de una multiculturalidad y que la decolonización (en otras palabras, el fin del eurocentrismo) se puede llevar a cabo tomando como base las investigaciones que se han llevado a cabo en las diferentes universidades de Latinoamérica.

CONCLUSIONES

La identidad cultural es un tema que tiene afortunadamente mucha tendencia de ser

investigado; además, se devela como se busca la transformación de la educación a través de teorías socioconstructivas tácitas en las diferentes investigaciones. La búsqueda de la conservación de la identidad cultural es una necesidad que se evidencia en la era de las TIC. Es un secreto a voces que América Latina no ha dejado de ser sometida por los pensamientos eurocentristas que han prevalecido a pesar del tiempo; prueba de ello es lo dicho por Zamora (2021) que en su investigación aborda la protección de la identidad cultural de la cultura indígena para que en los resguardos, los maestros además de impartir la etnoeducación vivan sus costumbres y tradiciones y sean un ejemplo para sus alumnos; también ha llegado el momento en que la educación contribuya a desterrar este flagelo de la aculturación así como el pensamiento euro centrista arraigado en los latinoamericanos que ha golpeado tanto la educación como la cultura y que hace de cierta forma valorar más lo foráneo que lo propio, la estigmatización de que ser latinoamericano no es lo más agradable y que se es tercermundista y por más estudios que se tengan, hay una subvaloración de la identidad latinoamericana (Martí, 2011).

En este mismo sentido, ha llegado el momento y es el ahora donde la enseñanza debe hacer su notable contribución a acabar con esos estigmas. Se concluye que la cultura es una forma de emancipación del eurocentrismo, de igual manera, urge una reestructuración del currículo donde la identidad cultural sea transversal a todas las áreas del saber; de idéntica manera se necesita de esta como mecanismo de defensa y supervivencia de los resguardos indígenas y finalmente que los hábitos alimenticios son características de la cultura de un lugar, así como tener en cuenta la voz de los niños de primera infancia.

A través de esta investigación se propone que se busquen estrategias transversales socioconstructivas que aporten a la educación con un enfoque histórico cultural que impida seguir rezagados en lo educativo, en las artes, en las ciencias entre otras y permitir la descolonización de la educación y la reconstrucción del currículo de las ciencias sociales de tal forma que se estudie y conozca primero lo propio y luego lo foráneo permitiendo el pensamiento crítico del estudiantado.

CONFLICTO DE INTERESES

La autora declara que no existe conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

REFERENCIAS

- Alfonzo, I. (1994). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas: Contexto Editores.
- Cadena, D. y Mckeller, M. (2018). *Pertinencia socio - cultural de los modelos pedagógicos que contextualizan la educación preescolar en San Andrés Isla*. [Tesis de maestría Universidad de la Costa CUC]. Repositorio CUC. <https://acortar.link/1HsPi4>
- Castañeda, M. y Pirateque, D. (2016). *Apropiación del territorio y desarrollo de la identidad de niños y niñas de 5 y 6 años del Colegio El Porvenir en la ciudad de Bogotá: un acercamiento etnográfico en la localidad de Bosa*. [Tesis de maestría. CINDE Universidad pedagógica Nacional]. Repositorio CINDE. <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/1542>
- Chusin, J. (2013). *Pérdida de identidad cultural en los niños y niñas de Séptimo año de educación básica, del centro educativo ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama Grande en el año lectivo 2010-2011*. [Tesis de pregrado Universidad Politécnica Salesiana sede Quito]. Repositorio Institucional Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. <https://acortar.link/Bko4gS>
- Corro, E. (2013). *La importancia de los valores en niños de edad preescolar de 3 a 5 años*. [Tesis de pregrado Universidad Nacional Autónoma de México. México DF]. Repositorio UNAM. <http://132.248.9.195/ptd2013/diciembre/0706701/0706701.pdf>
- Contreras, L., Ariza, I., Castillo, Y. y Polo, A. (2018). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia pedagógica*. Repositorio CUC. <https://acortar.link/XVia3l>
- Cruz, D. y Tamayo, M. (2020). *La teoría constructivista sociocultural para la educación en la primera infancia*. Repositorio Universidad Cooperativa de Colombia. Bogotá. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/5c5c7d4d-3b47-494d-8d24-90d3572c056d/content>
- Denscombe, M. (1998). *The Good Research Guide for Small-Scale Social Research Projects*. Buckingham.
- Domínguez E. (2020). *Pérdida de identidad cultural de la etnia Uitoto del Departamento del Amazonas en Colombia*. Tesis de pregrado UCC. Repositorio <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/29049dde-74d1-4f97-ae19-f009c29a3655/content>
- Fábregas, A. (2012). De La Teoría de la Aculturación a la Teoría de la Interculturalidad Educación y Asimilación: El Caso Mexicano. *Intercultural Communication Studies XXI*. 1. Pp 1-8 <https://www-s3-live.kent.edu/s3fs-root/s3fs-public/file/03AndresFabregasPuig.pdf>
- Galán, Y. (2014). Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural lambayecana. *Researchgate*. <https://acortar.link/shBnGR>
- García, J. (1982). *Cultura y competitividad: ¿Cómo reforzar la identidad caribe de Cartagena?* Alcaldía y Cámara de Comercio de Cartagena. Cartagena

- <https://docplayer.es/25901593-Cultura-y-competitividad-como-reforzar-la-identidad-caribe-de-cartagena.html>
- Garza, E. y Llanes, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*. 15(3): pp 562-581. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202015000300011
- González, F. (2006). Sobre el dilema de la apropiación cultural: arte, diseño y sociedad. *Estudios sobre Arte Actual*. N°. 8. pp. 311-320. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7641960>
- González, I. (2000). *Patrimonio cultural*. Cátedra. Madrid: España
- Gutiérrez, A. (2015). *La identidad cultural como contenido transversal en el diseño de los proyectos de aprendizaje de instituciones educativas de la UGEL 06 de Lima*. [Tesis de maestría Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio UCC. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/32882/4/2020_teor%C3%ADa_sociocultural.pdf
- Lúquez, P.; Sansevero, I. y Fernández, O. (2006). *La identidad cultural: un acercamiento a su construcción mediante la integración de la docencia, investigación y extensión*. Telos, vol. 8, núm. 1, pp. 63-75 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99318655005>
- Martí, A. (2011). Contrapunteo Etnológico: El Debate Aculturación o Transculturación Desde Fernando Ortiz Hasta Nuestros Días. *Kálathos Revista Interdisciplinaria* N° 8 p.p 1-22. http://kalathos.metro.inter.edu/Num_8/Contrapunteo%20Etnologico.pdf
- Martínez, L. y Molina, Y. (2018). *Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar*. [Tesis de posgrado Corporación Universitaria de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/127/32692854%20-%205230869.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mitjás, A. (1996). *Creatividad y Personalidad. Implicaciones metodológicas y educativas*. Pueblo y Educación, La Habana
- Molano L., O. L., (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/1156/Molano_Identidad_cultural.pdf
- Montes, M. (2015). *Estrategias para la valoración, resignificación y apropiación social del patrimonio cultural: la escuela y las fortificaciones en Cartagena de Indias*. [Tesis de doctorado Universidad Tecnológica de Bolívar]. Repositorio UTB <https://repositorio.utb.edu.co/handle/20.500.12585/3000>
- Morales, C. (2015). Nociones y principios de la educación intercultural presentes en prácticas pedagógicas realizadas en contexto de interacción juvenil rural de la región metropolitana (Chile). *Diálogo Andino*. núm. 47, pp. 59- 7 <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371342280007.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad cultural*. <https://es.unesco.org/about-us/legal-affairs/declaracion-universal-unesco-diversidad-cultural>
- Piaget, J. (1970). *Piaget's Theory*. En L. Carmichael y P. H. Mussen (Eds.) Carmichael's manual of child psychology. New York: Wiley & Sons
- Pulido, L. (2012). Armando Fortune y la identidad cultural panameña. *Tareas*. s, Centro de Estudios Latinoamericanos Justo Arosemena núm. 140, enero-abril, pp. 83-106. <https://www.redalyc.org/pdf/5350/535055523007.pdf>

- Ramírez, E. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco*. [Tesis de maestría Universidad de Nariño] Repositorio Universidad de Nariño. <http://sired.udenar.edu.co/2786/1/86549.pdf>
- Rosas, R. y Sebastián, C. (2008). *Piaget, Vygotsky y Maturana: constructivismo a tres voces*. Aique Grupo Editor
- Sierra, M. y Flórez, H. (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. [Tesis de pregrado Universidad Libre]. Repositorio UNILIBRE. <https://acortar.link/RPthei>
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Vygotsky, L. (1981). The genesis of higher mental functions. En J. Wertsch (Ed.) *The concept of activity in Soviet psychology*. Armonk, Sharpe, M. E.
- Vygotsky, L.S. et al. (1988). *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem*. São Paulo: Ícone.
- Zamora, J. (2021). Escenarios de identidad cultural en la educación propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, comunidad el Salado resguardo indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas. [Tesis de maestría U de Caldas]. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16736>