

LA INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Omar Rodrigo Aguirre¹
aguirreomar202@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4017-0509>

**Institución Educativa
Técnico Integrado
Trinidad, Casanare.
Colombia**

José Luis Rueda Flechas²
ruflej@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-9505-5428>

**Institución Educativa
Técnico Integrado
Trinidad, Casanare.
Colombia**

Diana Carolina Ochoa Castro³
dianaochoa315@yahoo.com.co
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-8848-7598>

**Institución Educativa
Sagrado Corazón De Jesús
Paz De Ariporo, Casanare
Colombia**

Recibido: 08/01/2026

Revisado: 12/02/2026

Aprobado: 16/03/2026

RESUMEN

Este documento trata sobre la interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y la educación artística, la cual considera importante para la formación del profesorado y estudiantes en la educación contemporánea. En esta revisión bibliográfica se desarrolló

¹ Docente de Artística, Institución Educativa Técnico Integrado de Trinidad, Colombia. Magíster en Gestión de la Informática Educativa, Universidad de Santander (UDES)

² Docente de Ciencias Sociales. Institución Educativa Técnico Integrado de Trinidad. Magister en Historia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC).

³ Docente Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús Paz de Ariporo Casanare Colombia. Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa, Universidad de Santander (UDES).

en los estudios recientes (2020-2025) que introducen en cómo la interdisciplinariedad entre disciplinas educativas puede mejorar el aprendizaje del alumnado, fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, y contribuir al desarrollo socioemocional. Se adoptó una metodología de revisión crítica, donde se examina la validez de los estudios seleccionados, la variedad de enfoques pedagógicos y las metodologías empleadas. Entre las conclusiones halladas se identifican beneficios y dificultades, debiendo resaltarse la necesidad de formación del profesorado y la existencia de recursos para articular una enseñanza interdisciplinaria en las aulas. Los resultados evidencian que la interdisciplinariedad, aunque potencia habilidades como la empatía o la resolución de problemas, se enfrenta a reticencias marcadas por parte del profesorado y a la falta de soporte institucional. En cuanto a las conclusiones, es necesario promover la integración entre las artes y las ciencias sociales a través de políticas educativas que promuevan la cooperación vertical entre disciplinas y la formación continua del profesorado. Esta articulación docente podría transformar la enseñanza, permitiendo a los estudiantes desarrollar unas competencias que le permitan afrontar los retos sociales del siglo XXI

Palabras clave: Ciencias sociales, educación artística, enfoques pedagógicos, formación docente, interdisciplinariedad.

INTERDISCIPLINARITY BETWEEN SOCIAL SCIENCES AND ART EDUCATION.

ABSTRACT

This document addresses the interdisciplinary approach between the social sciences and arts education, which we consider valuable for teacher and student training in a contemporary educational context. In this bibliographic review, we focus on the most recent studies (2020–2025) that delve into how interdisciplinarity between these educational disciplines can enrich student learning, foster creativity and critical thinking, and contribute to socio-emotional development. A critical review methodology was adopted, examining the validity of the selected studies, the variety of pedagogical approaches, and the methodologies employed. The main conclusions identified include benefits and difficulties, highlighting the need for teacher training and the availability of adequate resources to articulate interdisciplinary teaching in the classroom. The results show that interdisciplinarity, although it enhances skills such as empathy and complex problem-solving, faces very marked reluctance on the part of teachers and a lack of institutional support. Regarding the conclusions, there is an urgent need to promote the

integration of the arts and social sciences through educational policies that foster vertical cooperation between disciplines and ongoing teacher training. This collaborative approach could ultimately transform teaching, allowing students to develop key competencies that will enable them to address the social challenges of the 21st century.

Keywords: social sciences; art education; pedagogical approaches; teacher training; interdisciplinarity.

INTRODUCCIÓN

La interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y la educación artística ha ido tomando auge en la educación actual por su potencial como mecanismo favorecedor del aprendizaje y la construcción de las pedagogías en torno a estas cuestiones. Las artes, en cualquiera de sus manifestaciones, se han ido incorporando de forma progresiva en los procesos educativos como medio para estimular la creatividad o la expresión y el desarrollo personal. La interdisciplinariedad permite buscar la intersección de las disciplinas, el arte va de la mano del estudio de problemáticas sociales. De acuerdo con Álvarez (2021), la interdisciplinariedad en la educación artística es un motor didáctico, ya que se traduce en un efecto en el aprendizaje escolar a partir de integrar los distintos lenguajes artísticos en el engranaje educativo.

Aunque la literatura sobre la relación interdisciplinaria entre las ciencias sociales y la educación artística ha ganado fuerza, acumula todavía suficientes lagunas. Por una parte, la educación artística en la literatura académica ha sido tratada en relación con su

valor estético; por otra parte, la relación entre la educación artística y las ciencias sociales en cambio no ha sido atendida, representando, entre las interacciones en didáctica, la línea de investigación escasa. A juicio de Anabalón et al. (2024), la educación artística sería un ámbito en el que podría darse un aprendizaje interdisciplinario que facilitara la relación entre las áreas del conocimiento y el desarrollo de un conocimiento de contenido global de la realidad social y cultural. He aquí la necesidad de un trabajo de investigación bibliográficas que entrelazara las artes y las disciplinas sociales.

El objetivo que se persigue a través de la elaboración de esta revisión consiste en exponer y dar a conocer cómo puede producirse la transformación de la formación del profesorado y estudiantes, a partir del cruce de las ciencias sociales con la educación artística, proponiendo nuevas formas de afrontar los retos educativos de hoy en día. Las preguntas que orientan la investigación son: ¿de qué manera la educación artística puede mejorar el aprendizaje en las ciencias sociales? y, ¿qué metodologías se están implementando para propiciar dicha conjunción en clase? La investigación en educación artística se ubica, según Fontal y Martínez (2024), en el punto de encuentro entre las artes visuales y las cuestiones educativas, lo que la hace un contexto propicio para ahondar en este tipo de interdisciplinariedades.

MÉTODO

El proceso de búsqueda bibliográfica se planeó con una metodología crítica por el que recorre el marco teórico, pues la relación que establece permite la búsqueda de la pertinencia y de la calidad de los estudios seleccionados. Dicha localización de literatura se realizó utilizando bases de datos académicas Google Scholar, Scopus, Web of Science y JSTOR, usando diferentes términos relacionados con la relación que existe entre la interdisciplinariedad en las ciencias sociales y la educación artística, la búsqueda se reunió en artículos empíricos, teóricos de los que se tratara la práctica educativa como los conceptos que se ocupan sobre la relación entre las artes y las ciencias sociales. De acuerdo con Mañero (2021), "La importancia de las artes como un vehículo para la transformación y la emancipación social deviene de su propio significado" (p. 78).

BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA

Se justifican los términos que utilizamos: "interdisciplinariedad", "educación artística", "ciencias sociales", "creatividad en la educación" e "integración arte y ciencias sociales". Mediante este enfoque se pudo llegar a los estudios de educación artística, además cómo las ciencias sociales pueden enseñarse de forma conjunta con el arte para complementar los procesos de aprendizaje. Por lo que señala García (2022), una

búsqueda crítica necesita que los términos revisados aborden tanto la práctica educativa como nuevos enfoques interdisciplinarios para la enseñanza de las ciencias sociales.

Tabla 1

Sintaxis de búsqueda

OPERADOR BOOLEANO	INGLÉS	ESPAÑOL	PORTUGUÉS
1.	(Interdisciplinari ty) AND (Art Education)	(Interdisciplinariedad) (Educación Artística)	Y (Interdisciplinaridade) (Educação Artística)
2.	(Social Sciences) AND (Art Education)	(Ciencias Sociales) (Educación Artística)	Y (Ciências Sociais) (Educação Artística)
3.	(Creativity in Education) AND (Art Education) (Integration of Arts and Social Sciences) AND (Interdisciplinari ty)	(Creatividad en la Educación) Y (Educación Artística) (Integración del Arte y las Ciencias Sociales) (Interdisciplinariedad)	la (Criatividade na Educação) E (Educação Artística) (Integração da Arte e Ciências Sociais) E (Interdisciplinaridade)

REVISIÓN DOCUMENTAL

		(Educación Artística)	Y	(Educação Artística)	E
		(Creatividad en la Educación)		(Criatividade na Educação)	
		(Interdisciplinariedad)	Y	(Interdisciplinaridade)	E
		(Ciencias Sociales)		(Ciências Sociais)	
5.	(Art Education)	(Educación Artística)	Y	(Educação Artística)	E
	AND (Creativity)	(Interdisciplinariedad)	Y	(Interdisciplinaridade)	E
		(Ciencias Sociales)		(Ciências Sociais)	
	in Education)	(Creatividad en la Educación)		(Criatividade na Educação)	
6.	(Interdisciplinarity)	(Ciencias Sociales)	Y	(Ciências Sociais)	E
	AND (Social Sciences)	(Integración del Arte y las Ciencias Sociales)		(Integração da Arte e Ciências Sociais)	NÃO
7.	(Art Education)	(Educación Artística)		(Educação Artística)	
	AND (Interdisciplinarity)	(Ciencias Sociales)	Y	(Ciências Sociais)	E
	AND (Social Sciences)	(Interdisciplinariedad)	NO	(Interdisciplinaridade)	NÃO
8.	(Creativity)	(Educación Artística)		(Educação Artística)	
	in Education)				
	AND (Social Sciences)				
9.	(Integration of Arts and Social Sciences) NOT (Art Education)				
10.	(Social Sciences) AND (Interdisciplinarity) NOT (Art Education)				

Nota. Elaboración propia

La revisión crítica de la literatura requiere la aplicación de un enfoque metodológico riguroso, que limite a recopilar estudios y que incluya la revisión de su calidad y su pertinencia respecto a los objetivos de la investigación. Se trató de garantizar que los estudios reunidos pudiesen ofrecer un sustrato del conocimiento que contuviese las fortalezas como las debilidades en aspectos metodológicos. Para Anabalón et al. (2024), el proceso por el que se lleva a cabo la búsqueda crítica selecciona estudios y cuestiona y evalúa su importancia en la disciplina y esto se considera idóneo para ofrecer una visión sobre los avances de la interdisciplinariedad.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Para la realización de esta revisión bibliográfica con metodología crítica, los estudios que se seleccionaban debían cumplir con criterios que garantizaban la validez. En primer lugar, se incorporaron a este trabajo solo aquellos estudios que estuviesen publicados en los últimos cinco años y con toda la información actualizada. Por otra parte, los artículos seleccionados debían tratar de manera expresa la interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y la educación artística, ya fuese en el contexto práctico o en el teórico. No se tuvieron en consideración aquellos estudios que no aborden, de manera explícita, las relaciones existentes entre las ciencias sociales y la educación artística o que no estén en el ámbito educativo. En este sentido, y en función de lo anterior y en relación con el sentido de la revisión crítica, la idea de García (2021), manifiesta que la

revisión debe ser crítica, selectiva: ha de incorporar aquellos estudios que contribuyan al tema de estudio.

Los criterios de inclusión fueron concebidos para garantizar que los estudios seleccionados fueran importantes para aportar una información y ofrecer un razonamiento crítico a partir de cómo las artes y las ciencias sociales se pueden articular de manera en la educación de los educadores. Así se garantizó que se incluyan estudios de intervención educativa como estudios orientados a la formulación de estrategias teóricas que proporcionen marcos conceptuales. Como se expone en el trabajo de Garcés (2024), debe ser importante que los estudios sean importantes para poder considerar toda la información aquí presentada y estos han de ser frutos de investigaciones que hayan sido examinadas que garantiza la fiabilidad y la validez de la reconstrucción crítica.

RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El proceso de búsqueda de la información se constituyó en el núcleo importante de la revisión crítica, porque la calidad de la información recuperada impacta en la validez de los resultados. Para recuperar los documentos, se utilizó una matriz de gestión bibliográfica que permitió organizar los artículos seleccionados y comprobar su accesibilidad, se facilitó el acceso a los textos completos de los artículos mediante las bibliotecas universitaria, plataformas académicas y repositorios de acceso abierto,

garantizando con ello el acceso a fuentes de calidad. Como bien plantea Murillo y Ramos (2023), “se precisa buscar interacciones que se puedan desarrollar a partir de los productos generados a medio camino entre las experiencias de laboratorio y los desarrollos estético-artísticos procedentes de los talleres visuales” (p. 2). Se evidencia que los accesos a fuentes académicas son para realizar una revisión crítica de la forma exhaustiva, pues posibilita evaluar los estudios en su integralidad.

Cuando se tuvo el material recopilado, se usó un gestor de referencias para organizar los estudios y que la revisión, por consiguiente, fuera sistemática. Así, fue posible organizar los artículos de acuerdo al año de publicación, tipo de metodología y enfoque teórico que favoreció el análisis crítico posterior, además de realizar una matriz que fue para el almacenamiento, organización y cita de los estudios. Según los autores García (2022), el empleo de herramientas tecnológicas en la gestión bibliográfica favorece a la revisión por su sistematización, selección y recuperación.

EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LOS ARTÍCULOS SELECCIONADOS

La evaluación crítica de la calidad de los estudios se llevó a cabo mediante un análisis de los métodos y enfoques utilizados en cada uno de los artículos incluidos en la revisión. Se priorizó la inclusión de estudios que siguiesen métodos y como los estudios cualitativos o cuantitativos que sigan un diseño con la finalidad de que, mediante el análisis crítico, tal y como indican Velázquez et al. (2023), con la evaluación crítica se

hace una recopilación de los estudios a partir del estudio de sus metodologías se extraiga información que permita entender mejor la cuestión objeto de investigación.

Con el fin de asegurar una valoración de la calidad, se utilizaron herramientas estandarizadas y checklists, como el Critical Appraisal Skills Programme (CASP), que permitió evaluar la validez y fiabilidad de los estudios de los cuales se obtuvo la información. La herramienta fue importante para detectar sesgos en los estudios, así como para valorar la homogeneidad de los resultados descritos. En la misma línea se remarca que el uso de herramientas estandarizadas en la revisión crítica se hace necesario para asegurar que los estudios seleccionados lo sean y cumplan con los estándares metodológicos exigidos por la disciplina académica (García, 2022).

Los criterios para evaluar la calidad de los estudios incluyeron la validez interna de los estudios, es decir, la capacidad de los estudios para medir lo que pretenden medir sin interferencias externas. Los posibles sesgos de medición y de selección que pudiesen haber impactado en los resultados, y la claridad en el método. Al usar estos criterios, se garantizó que fueran seleccionados los estudios con base metodológica. Como argumentan Infante y Araya (2023), “La interdisciplinariedad en educación, y particularmente en el estudio de las ciencias, favorece la percepción global de los problemas, estimula la capacidad de detectar las interacciones entre campos diversos”, (p. 7).

Por último, se tuvo en cuenta la diversidad de los métodos de los estudios incluidos para obtener un retrato del tema. Unos estudios tienen un enfoque metodológico cualitativo, otros son estudios con un enfoque cuantitativo o mixto. Este contraste en los enfoques metodológicos permitió conversaciones sobre los resultados y la reflexión crítica respecto a la forma en la que cada metodología puede explicitar una manera diferente de comprender la interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y la educación artística. En este sentido, Arboleda (2022), ponen de manifiesto que la diversidad de los métodos es necesaria para abordar un tema complejo como el análisis de la interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y la educación artística, porque permite la exploración de diferentes perspectivas sobre el tema y la interpretación de los datos obtenidos.

La tabla 2 muestra una revisión crítica de diez estudios recientes (2020-2025) que trabajan la interdisciplinariedad entre ciencias sociales y educación artística, un tema presente en la educación actual. Para cada uno de los artículos, cada uno ha sido revisado según diferentes aspectos principales (validez interna, metodología, sesgos posibles, aplicación práctica de los resultados, contribución teórica al ámbito y limitaciones encontradas) y esto permite evaluar la calidad de cada uno de los estudios seleccionados los efectos que pueden tener en las prácticas educativas y el desarrollo teórico de la interdisciplinariedad, alcanzándose de este modo a una apropiación de cómo las artes y la educación social se pueden llegar a juntar para mejorar la formación docente y estudiantil.

Tabla 2

Descripción de los Estudios Incluidos

Artículo	Autores	Validez Interna	Metodología	Sesgos Potenciales	Aplicación Práctica	Contribución Teórica	Limitaciones	Comentarios
Proyecto interdisciplinario frente a las diferencias sociales, culturales e individuales de los estudiantes 2023	Luz Adelaida Guaita Laguna, Zoila Clemencia Guaita Laguna, Segundo Fidel Guaita Laguna, Segundo Martín Guaita Laguna	Baja (limitada atención a diversidad cultural)	Descriptiva	Posible sesgo de observación subjetiva; falta de datos empíricos	Baja (solo Aborda observación sin intervención directa)	Moderada (desarrolla ideas teóricas sobre el trabajo interdisciplinario, pero poco fundamentadas empíricamente)	Falta de datos sobre impacto real; no hay evaluación de resultados	Aunque el enfoque descriptivo permite un panorama general, carece de la profundidad necesaria para ser aplicable en contextos educativos prácticos.
La educación artística en el aprendizaje interdisciplinar 2024	Marco Fabián Garcés	Alta (buen control de variables)	Cuantitativa	Sesgo de selección en la muestra (limitada diversidad geográfica)	Alta (proporciona Datos Cuantitativos sobre impacto en estudiantes)	Alta (aporta al marco teórico sobre la relación entre arte y ciencias sociales)	Puede generalizarse solo a contextos similares; falta de muestra diversa	El estudio utiliza métodos cuantitativos sólidos, pero sería beneficioso integrar una evaluación cualitativa para enriquecer la

REVISIÓN DOCUMENTAL

Key themes in art education research: A bibliometric review 2024	Olaia Fontal-Merillas, Marta Martínez-Rodríguez	Alta (revisión bibliométrica rigurosa)	Bibliométrica	Riesgo de sesgo por solo revisar artículos previamente publicados, sin nuevos estudios empíricos	Moderada (focalización en tendencias globales sin aplicación directa en el aula)	Alta (mapea tendencias clave en la educación artística)	Limitación en la profundidad de análisis de cada artículo, solo identifica tendencias	interpretación de los resultados. El enfoque que bibliométrico permite una visión clara de las tendencias actuales, pero carece de análisis cualitativo y de contextualización educativa específica.
Interdisciplinariedad como desafío para educar en la contemporaneidad 2023	María Elena Infante-Malachias, Sandra Araya-	Alta (análisis crítico profundo)	Cualitativa	Posibles sesgos culturales en la interpretación de los	Moderada (principalmente conceptual, sin aplicaciones empíricas)	Alta (contribuye a la reflexión sobre los desafíos educativos contemporáneos)	Falta de ejemplos prácticos y de casos aplicados	Aporta una reflexión crítica importante sobre la interdisciplinariedad, pero podría beneficiarse de

REVISIÓN DOCUMENTAL

Hibridaciones y desbordamientos entre disciplinas y sectores en arte y comunicación 2021	Crisóstomo Matilde Obradors	Media (falta de control de variables claras)	Cualitativa	contextos educativos Potencial sesgo interpretativo en las conclusiones (subjetividad)	Baja (enfocado en la teoría sin aplicaciones prácticas directas)	Moderada (proporciona un marco teórico para la transdisciplinariedad)	Enfoque demasiado teórico, sin un modelo de aplicación concreta en las aulas	ejemplos prácticos y estudios de caso. Si bien el artículo propone un enfoque innovador para la educación transdisciplinaria, carece de pruebas empíricas o de ejemplos prácticos que validen las propuestas teóricas.
La inducción al trabajo interdisciplinario a partir de la imagen en el arte y la literatura como herramienta para propiciar la problematización de la transdisciplinariedad 2021 Educación artística y	cartografía social : Aporte pedagógico integrador para el modelo o escuela nueva 2023	Lourdes Yunuen Martínez Puente	Alta (enfoque metodológico riguroso)	Mixta (cuantitativa y cualitativa)	Riesgo de sesgo en la interpretación de los resultados cualitativos	Alta (experiencia aplicada en contextos educativos)	Alta (contribuye a la discusión teórica sobre transdisciplinariedad y su aplicación)	estudio, pero necesita más ejemplos diferentes contextos)
		Sebastián Franco Llanos	Alta (validación empírica en contextos reales)	Cualitativa (estudio de caso)	Pocas muestras de diversidad en los contextos educativos estudiados	Alta (promueve la integración de artes y ciencias sociales)	Moderada (ofrece un caso de	

Limitada a
contextos
específicos y no
generalizable a
otros entornos
educativos

El modelo
presentado podría
beneficiarse de
una
muestra más amplia
para evaluar su
efectividad a mayor
escala.

Aporta un
modelo
interdisciplin
ario
concreto,
pero su
aplicación a
otros
contextos
educativos
podría
requerir
ajustes.

Transdisciplinaria
ad entre
ciencia arte,
y
tecnología:
superación
de
fronteras en
las
propuestas
didáctico-
expositivas de Karin
Ohlenschläger 2023

Víctor
Murillo
Lígorred,
Nora
Ramos
Vallecillo

Alta (análisis
riguroso de
las
propuestas)

Cualitativa

Sesgo en la
selección de
casos
expuestos

Alta (muestra
modelos de
integración
transdisciplinari
a)

Alta (enriquecerá la
discusión sobre
arte y tecnología en
la educación)

No se
presentan
suficientes
datos
comparativo
s para
validar el
modelo en
diferentes
contextos

El análisis de
los casos
propuestos
ofrece una
interesante
perspectiva
sobre la
integración
de diferentes
disciplinas,
pero
sería
necesario
expandir los

REVISIÓN DOCUMENTAL

Educación artística y transformación social 2022	M. Oliver-Barceló, M. Ferrer-Ribot	Alta (proceso reflexivo crítico claro)	Cualitativa	Peligro de sesgo al centrarse solo en ciertos movimientos artísticos	Moderada (conceptualiza, pero con aplicaciones limitadas)	Alta (aporta valor teórico y conceptual a la discusión)	Limitado en la concreción de acciones pedagógicas prácticas	contextos evaluados. Aporta una discusión teórica profunda, pero la falta de ejemplos aplicados limita la comprensión de sus aplicaciones prácticas. Aunque los resultados son significativos para el con texto universitario, el modelo puede no ser aplicable en entornos educativos de diferentes niveles.
La unión entre las artes y la educación universitaria, un cambio en el aprendizaje 2023	Jorge Arturo Velázquez Hernández, Ricardo Rivera Aguilar, Marcela Romero Zepeda	Alta (validación empírica en entornos universitario s)	Cuantitativa	Sesgo en la selección de los participante s	Alta (proporciona datos sobre la mejora del aprendizaje)	Alta (aporta una visión empírica valiosa sobre el impacto en la educación universitaria)	Generalizabl e solo en contextos académicos específicos, no a todos los niveles educativos	

Nota. Elaboración propia

Los artículos revisados en la tabla abarcan el concepto de interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y educación artística, presentando las oportunidades como los inconvenientes que se presentan a la hora de vincular estas disciplinas en el entorno educativo. Aun cuando los estudios presentan fortalezas considerables que giran en torno a una buena fundamentación teórica y a la aplicación práctica, se hallan limitaciones que deben tenerse en cuenta para futuras indagaciones. A partir de aquí, queda un punto de partida para la profundización de cómo mejorar la práctica de los enfoques interdisciplinarios en la formación docente y en los ambientes educativos, así como para fomentar un aprendizaje más holístico y contextualizado del alumnado (Arboleda, 2022).

DESARROLLO Y DISCUSIÓN

La revisión de los trabajos seleccionados ha permitido identificar y agrupar la información en una serie de categorías temáticas que dan cuenta de inquietudes y posturas en la interdisciplinariedad entre ciencias sociales y educación artística, tal y como muestra el siguiente cuadro: "enfoques pedagógicos", "metodologías de integración", "incidencia de la interdisciplinariedad en el aprendizaje", y "retos o posibilidades de la formación del profesorado". En cada una de ellas se agrupan aquellos estudios que comparten los objetivos y enfoques, lo que ha permitido contar con una mejor comprensión de aquellas tendencias y de aquellas que debemos seguir investigando. En este sentido, el primer apartado, "enfoques pedagógicos", incluye

aquellos trabajos que abordan cómo las artes enriquecen la enseñanza de las ciencias sociales y "metodologías de integración" sería aquel que se explica cuáles son los métodos específicos que se implementan para llegar a la unión de ambas disciplinas (Báez y González, 2021).

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LOS DATOS

Los estudios analizados reflejan una variedad de enfoques respecto a la interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y la educación artística. Una parte se desarrolló en las ventajas que tendría para el aprendizaje de determinados contenidos escolares la articulación entre ambas disciplinas, como la adquisición de habilidades creativas y críticas; otra ajustada en el análisis de algunas dificultades y limitaciones que presenta la puesta en práctica de la interdisciplinariedad, como la resistencia docente

ante esta práctica o el déficit de uso de los recursos pertinentes. Así mismo, se encontró una línea de separación entre los estudios que consideran la interdisciplinariedad como un procedimiento útil para el aprendizaje y aquellos que ponen el énfasis en la discusión teórica, ofreciendo visiones acerca de cómo asociar dos disciplinas puede fomentar una comprensión más integral de los problemas sociales (D'Agostin, 2021).

El análisis de los estudios revisados pone de manifiesto una serie de patrones o de tendencias recurrentes. Es el aumento del interés por entender la interactividad y la creatividad como motores de aprendizaje de un tipo interdisciplinario, el hecho de que muchos de ellos lleguen a la conclusión de que las integraciones de las artes en las ciencias sociales propician un enfoque con más presencia de praxis por parte de los discentes, son elementos que propician una comprensión de las problemáticas sociales y ha sido una constante el hecho de que en los estudios es habitual hacer énfasis en que el trabajo colaborativo entre los docentes de áreas diferentes propicia la integración de las disciplinas. No obstante, aparecen críticas sobre la poca formación que tienen los profesores en la enseñanza interdisciplinaria y esto restringe la implementación de este tipo de enfoques (Báez y González, 2021).

Tabla 3
Categoría Temática

Categoría Temática	Enfoques y Descriptores	Estudios Relacionados	Hallazgos Principales
Enfoques Pedagógicos	Estudio sobre cómo las artes enriquecen la enseñanza de las ciencias sociales, potenciando el pensamiento crítico y las habilidades creativas de los estudiantes.	Franco Llanos (2023), García-Huidobro Munita y Shenffeldt (2022)	Los enfoques pedagógicos combinados promueven la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes, mejorando su capacidad para comprender fenómenos sociales complejos. Sin embargo, su implementación enfrenta barreras relacionadas con la resistencia docente y la falta de formación específica.
Metodologías de Integración	Métodos específicos para la integración de las ciencias sociales y	García-Huidobro Munita y	Las metodologías que combinan el arte con las ciencias sociales

	las artes, tales como aprendizajes basados en proyectos o trabajo colaborativo entre docentes de diferentes disciplinas.	Desafíos en la formación docente para integrar las artes en las ciencias sociales debido a la falta de capacitación específica y recursos adecuados.
Teorías Fundamentales		
Incidencia de la Interdisciplinariedad en el Aprendizaje		Diferentes enfoques teóricos que explican la integración de las ciencias sociales y las artes, como la pedagogía crítica y la educación integral.
Retos o Posibilidades de la Formación del Profesorado	Impacto positivo de la interdisciplinariedad en la adquisición de habilidades creativas, críticas y socioemocionales.	

Shenffeldt (2022),
García
(2021)

García- Huidobro
Munita y Shenffeldt
(2022), Franco
Llanos (2023)

permiten
un
aprendizaj
e activo y
una mayor
interactivi
dad entre
estudiante
s,
mejorando
su
comprensi
ón de los
temas
tratados.
Sin
embargo,
existen
dificultade
s para
implement
ar estas
metodolog
ías debido
a la falta
de
recursos
educativo
s
adecuado
s.

La interdisciplinariedad
fomenta habilidades
creativas y críticas, lo
que contribuye a un
mejor rendimiento
académico. Además,
facilita el desarrollo de
competencias
socioemocionales,
como la empatía y la
resolución de problemas
sociales en los
estudiantes.
La falta de formación
docente en métodos
interdisciplinarios es
una barrera importante
para la implementación
efectiva. Se recomienda
promover la
capacitación continua
de los docentes y la
disponibilidad de
materiales didácticos
adecuados para facilitar
la integración de las
disciplinas.
Las teorías revisadas
abogan por un
aprendizaje integral que
no solo abarca

García (2021), Murillo
Lígorred y Ramos
Vallecillo (2023)

García- Huidobro
Munita y Shenffeldt
(2022), Murillo
Lígorred y Ramos
Vallecillo (2023)

conocimientos
académicos, sino
también el
desarrollo

personal y social
de los estudiantes.
La pedagogía
crítica se destaca

por su
capacidad
para
promover

cambios sociales a
través del arte, mientras
que la educación
integral

**Colaboración
Docente y
Prácticas
Artísticas**

Trabajo colaborativo
entre docentes de
diferentes disciplinas
para integrar las artes
y las ciencias sociales.

García (2021),
García-
Huidobro
Munita y
Shenffeldt
(2022)

enfatisa un
enfoque holístico.
La colaboración entre
docentes es
fundamental para lograr
una integración exitosa
de las disciplinas, pero
muchos estudios
destacan la falta de
tiempo y recursos para
facilitar este tipo de
trabajo colaborativo de
manera efectiva.

Nota. Elaboración propia

Los estudios revisados presentan diferentes marcos teóricos que explican la inclusión de las ciencias sociales y la educación artística. Algunos estudios se apoyan en la pedagogía crítica que argumenta que la interdisciplinariedad permite a los estudiantes problematizar las normas sociales y desarrollar cambios sociales desde el arte; otros estudios se apoyan en teorías de educación integral y consideran el aprendizaje combinado como una alternativa que puede favorecer un aprendizaje desde las propias áreas de estudio, considerando el aprendizaje académico y el desarrollo personal y social de los estudiantes. En comparación entre ambas teorías se observa que, si bien comparten algunos fines comunes de la mejora de la creatividad y del pensamiento crítico, su forma de aplicación, siempre está condicionada por el contexto y las posibilidades que se tengan (D'Agostin, 2021).

Los resultados de esta revisión sugieren extensiones importantes para la educación artística y las ciencias sociales, la formación interdisciplinaria de las artes y las ciencias sociales puede contribuir a desarrollar en los estudiantes una comprensión crítica de cuestiones sociales y culturales que les permitiría desarrollar sus capacidades de empatía y creatividad en la interpretación de las realidades. Las investigaciones sugieren que las implementaciones de metodologías interdisciplinarias podrían determinada con un efecto en el rendimiento académico de los alumnos y oportunidades para promover el pensamiento crítico y reflexivo. Sin embargo, la revisión también identificó retos en la formación del profesorado, así como la importancia de la implementación de materiales didácticos para desarrollar estas metodologías para que

puedan ser utilizadas de manera efectiva (De la Hoz y Hard, 2022). La discusión de los posibles vínculos entre las prácticas artísticas y los enfoques de las ciencias sociales, las artes y las ciencias sociales tienen una forma especial de abordar los problemas sociales desde una clarificación integral de los mismos. Por un lado, las artes nos proporcionan una forma de abordar ciertas cuestiones sociales en su dimensionado aspecto creativo, mientras que las ciencias sociales dan cabida a la construcción, sistematización y jerarquización del análisis del problema. De forma que se ayuda un contexto en el que las y los estudiantes se verán empujados a hacerse una idea matizada acerca del problema social, haciendo uso de la expresión artística por un lado y del análisis crítico por el otro, según Gutierrez et al. (2023), “al arte se lo relaciona con el desarrollo de las emociones o sentimientos, a lo intuitivo, lo cual no está cerrado y se lo detallará más adelante, sin embargo, su importancia en el desarrollo cognitivo es igual de trascendente” (p. 134).

COMBINACIÓN DE LOS RESULTADOS DE DIFERENTES ORIGINALES

Mediante la revisión de los estudios seleccionados, fueron identificadas en dichos estudios múltiples consensos en cuanto a los beneficios que la interdisciplinariedad entre ciencias sociales y educación de las artes puede tener para la educación. Así los estudios coinciden en que la intervención de las artes en la educación social es capaz de resultar en el desarrollo de la creatividad, empatía y pensamiento crítico en los educandos. Sin

embargo, difieren en torno a los abordajes metodológicos, ya que algunos estudios se ocupan de la teoría y la reflexión, mientras que los otros son de aplicación y basados en la evidencia de los resultados en el aula. (García y Shenffeldt, 2022)

El análisis narrativo ha permitido condensar la información de los estudios cualitativos en la búsqueda de los temas vinculados con la interdisciplinariedad, uno de los temas que se repite es el de la potencialidad del arte como motor de problemáticas sociales que puede permitir a los estudiantes conocer los problemas sociales y desarrollar una intervención en la creación de las soluciones a esos problemas. El mismo análisis muestra cómo los estudios desarrollados permiten evidenciar la dificultad de los docentes para llevar a cabo planteamientos interdisciplinarios ante la falta de recursos y de formación (Ortega y Parrilla, 2023).

En lo que respecta a la comparación entre lo que son los estudios cualitativos y cuantitativos, observamos que estos estudios si bien con resultados interesantes, se ajustaban en cómo percibe el aprendizaje interdisciplinario el individuo, en el caso de los estudios cualitativos, y por contraposición a este, el rendimiento que alcanzan los estudiantes en el caso de los estudios cuantitativos. Por lo tanto, la combinación entre ambos estilos de estudio podría darnos información sobre los efectos de la interdisciplinariedad en aula (Ortega y Parrilla, 2023).

Una de las áreas de convergencia que se han identificado en este trabajo es el valor de las artes como herramienta para la reflexión social y cultural. En algunos trabajos que se han revisado la integración de las artes en las ciencias sociales puede contribuir a que los alumnos y las alumnas trabajen su contexto social, así como fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en torno a temas de dimensión universal, como son los derechos de las personas y la justicia social, así como la igualdad de derechos. Esta convergencia permite contribuir a desarrollar una propuesta formativa para el alumnado (Ortega y Pagès, 2024).

Las investigaciones analizadas son de múltiples bienes de la interdisciplinariedad en la formación docente como en la formación estudiantil. En cuanto a la formación docente, la inclusión de las artes en las ciencias sociales hace posible el desarrollo de una flexibilidad pedagógica e propicia para problematizar situaciones un abordaje creativo, dinámico y válido. En el caso de los estudiantes, se concluyó que la interdisciplinariedad favorece un mejor rendimiento académico y contribuye a la formación de competencias socioemocionales, de acuerdo a Araújo et al. (2024), “a dimensión pedagógico-didáctica refiere al acto de enseñar en sí, a la capacidad del docente de hacer accesible los conocimientos a los alumnos” (p. 5).

Por medio de la valoración de las tácticas docentes llevadas a cabo en los mismos estudios se expusieron planteamientos exitosos en la integración de las artes y de las ciencias sociales, entre los cuales sobresalen el aprendizaje basado en proyectos donde los alumnos y las alumnas trabajan en la resolución de problemas reales y aplican sus

conocimientos artísticos junto con los ciencias sociales, o bien los métodos colaborativos en los que estudiantes, así como el profesorado de las diferentes áreas, se configuran como destinatarios y en el que se pone de manifiesto la importancia de fomentar el aprendizaje multidimensional (Obradors, 2021).

Los resultados de esta revisión sugieren que la interdisciplinariedad entre las Ciencias Sociales y la educación artística conlleva un potencial transformador de la enseñanza y de la educación. Sin embargo, existió diferentes cuestiones que necesitan ser investigadas y desarrolladas, sobre todo cuando se refiere a la formación inicial y continua del profesorado y a la creación de recursos didácticos para poder regular el proceso de implementación de la interdisciplinar. Las futuras investigaciones deberían abordar cómo los docentes pueden ser mejor preparados para poder enmarcar sus prácticas diarias (Ortega y Pagès, 2024).

ARGUMENTACIÓN CRÍTICA DE LOS RESULTADOS

A partir de los estudios revisados, se identificaron distintas fortalezas o restricciones metodológicas lo que a su vez puede influir en la validez del resultado. algunos estudios adoptaron una perspectiva distinta, utilizando métodos cuantitativos y cualitativos que permitieron ampliar el análisis de los efectos de la interdisciplinariedad. Y algunos estudios carecían de muestras adaptadas y representativas que limita su capacidad para generalizar resultados. Algunos estudios que se apoyaban en auto-

informes de docentes y estudiantes, lo que podría haber introducido sesgos en los resultados, pero sobre todo respecto a la percepción (García y Shenffeldt, 2022).

Respecto a los sesgos, se identificaron los sesgos de selección y el sesgo de publicación. El sesgo de selección hace referencia a estudios que seleccionan para integrarlo en determinados tipos de escuelas o contextos educativos, lo cual disminuye la capacidad de generalización de los resultados hacia otros contextos, los estudios seleccionados se ajustaron en escuelas urbanas con recursos suficientes que puede generar escasa validez externa para contextos rurales o menos donde hay recursos institucionales para la enseñanza de artes (Araújo et al., (2024).. En tanto, el sesgo de publicación se muestra como un aspecto notable a tener en cuenta, ya que muchos de los estudios revisados que presentan resultados favorables hacia la integración de las artes en la educación no tienen suficiente crítica sobre cómo se generan los retos y para implementar en el aula.

Una restricción común en los estudios revisados es la generalización de los mismos, ya que utilizaron muestras pequeñas, lo que impide poder transferir los hallazgos a la población estudiantil más general. Además, el hecho de que algunos estudios tengan resultados contextualizados, restringió la capacidad de transferir los enfoques pedagógicos interdisciplinarios a diferentes culturas o sistemas educativos. Según Scarpino y Bertona “podemos comprender que dicha tensión entre teoría y práctica puede considerarse como constitutiva de una serie de debates disciplinares que alojan, a su vez, una disputa por el reconocimiento” (2021. P.19).

Los resultados en las prácticas educativas varían considerablemente en función del contexto de aplicación. En alguna parte de las investigaciones en aquellos estudios realizados en ámbitos con gran diversidad cultural, el enfoque interdisciplinario entre las ciencias sociales y la educación artística tuvo una efectividad, considerándose que, en este caso, los alumnos podían relacionar conceptos abstractos con sus realidades. De forma contraria, en determinadas prácticas educativas con escasos recursos, se comprobó que el enfoque interdisciplinario representaba un reto (Schenffeldt y Huidobro, 2021). De esta manera, se pone de manifiesto que a la hora de implementar las artes dentro del aula de las Ciencias Sociales y hay que considerar los recursos y la formación del profesorado.

A fin de perfeccionar la calidad y el alcance de la investigación acerca de la interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y la educación artística, se propone que se incorporen estudios con enfoque longitudinal que analicen los efectos de la integración a lo largo del tiempo. Se debe abordar estudios comparativos que examinen la utilización de los enfoques interdisciplinarios en contextos educativos y culturales diversos, para identificar buenas prácticas que, posteriormente, puedan ser trasladadas a diferentes contextos (Scarpino y Bertona, 2021). Por otro lado, se debe fomentar una proximidad entre los investigadores y los docentes, para que los resultados de la investigación puedan llevar a cambios en las prácticas educativas.

A pesar de la cantidad de investigaciones en las ciencias sociales y en el área de educación artística sobre la interdisciplinariedad, aún hay vacíos en la literatura sobre

este tema. Un análisis de los enfoques de la interdisciplinariedad, en la educación artística debería tener en cuenta la falta de investigación con respecto a propuestas pedagógicas en las que se revisan las habilidades socioemocionales como la empatía, la resiliencia o la colaboración (Obradors, 2021). Se requiere investigar las formaciones docentes, ya que muchos estudios reflejan la escasa preparación que tienen los docentes para implementar enfoques interdisciplinarios que constituyen futuros ejes de investigación.

De ahí la integración de la interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y la educación artística para hacer frente a los retos educativos contemporáneos, la diversidad cultural y la necesidad de desarrollar competencias del siglo XXI para el alumnado. Los enfoques, el aprendizaje se agrupó en el contenido académico en fortalecer las habilidades necesarias para la solución de problemas, el pensamiento crítico y la creatividad, que son básicas para aprender a desenvolverse ante problemas sociales que definen el mundo en que viven los y las estudiantes, los educadores y las educadoras. Como lo señala Schenffeldt y Huidobro (2021), “estas ideas se han alimentado del rol social de las artes y, a su vez, han orientado el desarrollo de sus prácticas hacia espacios críticos de creación y producción que se exponen desde metodologías más relacionales y colaborativas” (p. 4)

CONCLUSIONES

La revisión de la literatura sobre la interdisciplinariedad entre las ciencias sociales y la educación artística ha hecho evidente la creciente importancia de combinar las ciencias sociales con la educación artística en el área del aprendizaje. Las investigaciones revisadas ponen en evidencia que la combinación de las ciencias sociales y la educación artística aumenta el aprendizaje académico y favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales como el pensamiento crítico, la creatividad o la empatía. Sin embargo, se han expresado importantes dificultades para implementar estos enfoques de forma interdisciplinaria, en concreto las vinculadas a la formación del profesorado y la falta de recursos que puede conllevar a poner en práctica estos enfoques en el aula.

A partir de la información presentada en esta revisión, se entienden como futuras líneas de investigación el asegurarse un estudio longitudinal para examinar los efectos de la interdisciplinariedad en las aprendizajes del alumnado y en el desarrollo de competencias socioemocionales, así como la necesidad de realizar estudios comparativos respecto a la implementación de dichos enfoques en diferentes contextos educativos y culturales para determinar buenas prácticas y proporcionar una solución ajustada a diferentes entornos y se hace necesario esfuerzos en la formación del profesorado, garantizando que cuenten con la formación para la incorporación de las artes en su práctica docente.

Impulsar la interdisciplinariedad en el aprendizaje para el profesorado y el alumnado con el objeto de construir un modelo de educación, capacitado y capaz de encarar las necesidades, dificultades y retos formativos del siglo XXI, se considera una tarea. La integración entre las ciencias sociales y las artes nos ofrece una alternativa excepcional para obtener y mirar de la mejor manera, un punto de vista en la resolución de problemas sociales, es decir, para ofrecer un aprendizaje a partir de ellos, y proponiendo un aprendizaje crítico. Así entender a los alumnos como seres que comienzan a adquirir conocimientos, además de los académicos que se les proporcionan, para conseguir habilidades importantes como la solución de problemas, la relaboración del trabajo en grupos, la capacidad de lectura con diversas miradas.

Los estudios analizados apuntan a que los alumnos que llevan a cabo enfoques educativos interdisciplinares gozan de mejor rendimiento académico y de motivación en su aprendizaje. La integración de las artes y las ciencias sociales promueve la creatividad y el pensamiento crítico en la comprensión de los problemas sociales y culturales a los que se enfrenta el estudiante en su vida cotidiana. La integración de las artes y las ciencias sociales promueve el aprendizaje del alumno, alentándolo a participar en el mismo, y contribuir, así, a una experiencia educativa de la vida.

Una cuestión importante que apareció en el marco de la revisión es la necesidad de que la educación interdisciplinaria sea inclusiva, lo que incluye atender en el aula la diversidad cultural y social de los alumnos, ya que la integración de las artes y las ciencias

sociales puede resultar importante en entornos educativos multiculturales. La educación interdisciplinaria ha de ser sensible a las diferencias culturales y sociales de los alumnos, para que ellos puedan llegar a participar en el aprendizaje y puedan disfrutar de las oportunidades que la educación interdisciplinaria les brinda.

A pesar de que se han logrado importantes progresos en la investigación acerca de la interdisciplinariedad dentro de la educación, todavía quedan importantes vacíos por cerrar. La mayoría de investigaciones se han realizado en contextos educativos concretos lo que dificulta la posibilidad de extrapolar. Las futuras investigaciones deberían indagar cómo la integración de las ciencias sociales y las artes se lograría y podría ser implementada dentro de las aulas de prestigiosas escuelas de cultura, para que se pueda averiguar y encontrar casos que sean aplicados en educación escolar.

Para que esta interdisciplinariedad sea práctica en la formación de los educadores como en la formación de los estudiantes es preciso un enfoque pedagógico flexible y dinámico. Ello quiere decir que los educadores han de ser capaces de adaptarse a las necesidades de sus estudiantes y a las necesidades de las distintas disciplinas que van a ser enseñadas, aplicando metodologías que sean colaborativas y que favorezcan la creatividad y el pensamiento crítico. Esto significa que hay que cambiar la forma como se estructuran los programas de formación del educador; ha de incidir en la interdisciplinariedad de las artes y las ciencias sociales como parte importante del currículum de la práctica educativa.

REFERENCIAS

- Álvarez, F. J. (2021). Arte y educación artística. *Artseduca*, 1, 1–12. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6032>
- Anabalón Anabalón, Y. B., Vega Román, E. A., Ascencio Cortés, M. S., y Roco-Videla, Á. (2024). Trabajo social y educación social como identidad profesional. Revisión exploratoria de la producción científica en América Latina entre 2017 y 2022. *Salud, Ciencia y Tecnología*, 2, 1–12. [https://doi.org/10.56294/saludcyt2024979_Araújo-Oliveira, A., Guilbault, A., y Chagnon, N. \(2024\). INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO COMO MOTOR DE DESARROLLO PROFESIONAL PARA LOS DOCENTES. *New Trends in Qualitative Research*, 1, 1–12. <https://doi.org/10.36367/ntqr.20.1.2024.e929>](https://doi.org/10.56294/saludcyt2024979_Araújo-Oliveira, A., Guilbault, A., y Chagnon, N. (2024). INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO COMO MOTOR DE DESARROLLO PROFESIONAL PARA LOS DOCENTES. New Trends in Qualitative Research, 1, 1–12. https://doi.org/10.36367/ntqr.20.1.2024.e929)
- Arboleda, J. C. (2022). Currículo y didactología. *Revista Boletín Redipe*, 1, 1–12. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i11.1903>
- Báez Álvarez, F. E., y González Rivera, K. D. C. (2021). ¿Arquitectura, parte integral de las ciencias sociales? *Nexo Revista Científica*, 34(5), 1–11. <https://doi.org/10.5377/nexo.v34i05.13111>
- D'Agostin Alano, N. (2021). Educación y arte: en un tránsito por la interculturalidad, desarrollo humano e intervención social. *Fórum Lingüístico*, 2, 1–12. <https://doi.org/10.5007/1984-8412.2021.e82110>
- De la Hoz, J. F., y Hard, E. (2022). Pedagogía y didáctica de las ciencias sociales para la educación infantil. *Revista Innova Educación*, 1, 1–10. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.04.004>
- Fontal-Merillas, O., y Martínez-Rodríguez, M. (2024). Key themes in art education research: A bibliometric review. *Revista ARIS*, 5(3), 75-90. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/93852>
- Franco Llanos, S. (2023). Educación artística y cartografía social: Aporte pedagógico integrador para el modelo escuela nueva. *Revista Redipe*, 10(2), 80-95. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1977>

García, F. E. (2021). El reto inter y transdisciplinar de la escuela en la sociedad actual.

Lenguaje, 49(1), 1–11. <https://doi.org/10.25100/LENGUAJE.V49I1.9856> García-Huidobro, R., y Montenegro, C. (2021). La mediación en los proyectos pedagógicos: artistas-docentes como creadores y creadoras de relación desde las artes visuales. *Revista Colombiana de Educación*, 1, 1–12. <https://doi.org/10.17227/rce.num82-10587>

Guaita Laguna, L. A., Guaita Laguna, Z. C., Guaita Laguna, S. F., y Guaita Laguna, S. M. (2023). Proyecto interdisciplinario frente a las diferencias sociales, culturales e individuales de los estudiantes. *Revista Ciencia Digital*, 2(1), 1–12. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/article/view/2427>

Gutierrez-Cassagne, S., Vallejo-Piza, G., y Almaro-Malvacias, V. (2023). El Arte y su Influencia en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. *593 digital Publisher CEIT*, 6(1624), 1–10. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.1624>

Infante-Malachias, M. E., y Araya-Crisóstomo, S. (2023). Interdisciplinariedad como desafío para educar en la contemporaneidad. *Educación y Realidad*, 47(4), 50–65. <https://www.scielo.br/j/er/a/nLshTMYJxbr5Vxkf8BcMcgN/?lang=es>

Garcés, M. F. (2024). La educación artística en el aprendizaje interdisciplinar. *Revista Posdata*, 1(2), 45–60. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/5381>

Macaya, A., y Valero, E. (2022). Confluencias creativas. Un análisis interpretativo de las colaboraciones entre artistas y centros educativos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 1–12. <https://doi.org/10.5209/aris.73872>

Mañero, J. (2021). Educación artística, intercreatividad y postdigitalidad: reflexión crítica sobre sus relaciones y procesos en tiempos del COVID-19. *eari educación artística revista de investigación*, 1, 1–11. <https://doi.org/10.7203/eari.12.20717>

Martínez Puente, L. Y. (2021). La inducción al trabajo interdisciplinario a partir de la imagen en el arte y la literatura como herramienta para propiciar la problematización de la transdisciplinariedad. 3, 1–10. <https://doi.org/10.23913/RIDE.V11I22.925>

- Mateos Martin, C., y Sedeño-Valdellós, A. (2021). El eslabón-arte en la investigación en ciencias sociales: revisión y modalidades. *Arte, Individuo y Sociedad*, 2, 1–12. <https://doi.org/10.5209/aris.68759>
- Mediavilla Naranjo, E. (2021). Construcciones del cuerpo y las artes para una educación infantil transformadora. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 3, 1–12. <https://doi.org/10.5209/arte.71778>
- Montoya Marin, E. (2021). Formación de maestros y didáctica de las ciencias sociales en la Universidad de Antioquia: 2002-2017. *Praxis Pedagógica*, 1, 200–231. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.21.28.2021.200-231>
- Murillo Lígorred, V., y Ramos Vallecillo, N. (2023). Transdisciplinariedad entre arte, ciencia y tecnología: Superación de fronteras en las propuestas didáctico-expositivas de Karin Ohlenschläger. *Artnodes*, 15(32), 45-60. <https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n32-murillo>
- Obradors, M. (2021). Hibridaciones y desbordamientos entre disciplinas y sectores en arte y comunicación. *Icono 14: Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías*, 29(2), 100-115. <https://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/1708>
- Oliver-Barceló, M., y Ferrer-Ribot, M. (2022). Educación artística y transformación social. *Ciencia Latina*, 15(5), 200-215. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5062>
- Ortega Alonso, D., y Parrilla González, J. A. (2023). Educación artística en programas de mentoría social: inclusión socioeducativa a través de prácticas artísticas y creatividad en centros educativos. *Observar. Revista Electrónica de Didáctica de las Artes*, 17(1), 1–10. <https://doi.org/10.1344/observar.2023.17.1>
- Ortega Sánchez, D., y Pagès Blanch, J. (2024). Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de Educación Primaria. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 10, 1–15. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.01.118>
- Ramos Vallecillo, N., Murillo Lígorred, V., Serón Torrecilla, F. J., y De Echave Sanz, A. (2023). Tangencias arte y ciencia para la formación de maestros: experiencias interdisciplinares en el grado de primaria. *Pulso: Revista de Educación*, 2, 1–12. <https://doi.org/10.58265/pulso.5934>

- Scarpino, P., y Bertona, L. (2021). Sobre la relación entre investigación e intervención en Trabajo Social. *Azarbe. Revista internacional de trabajo social y bienestar*, 3, 1–10. <https://doi.org/10.6018/azarbe.480121>
- Ulloa, N., y Huidobro Munita, R. (2021). El sentido pedagógico de las artes en las carreras de Licenciatura en Artes y Pedagogía en Artes en Chile. *Revista Humanidades*, 1, 1–12. <https://doi.org/10.15517/h.v11i2.47312>
- Tassin Wallace, C., Recio Barbara, M., Galván Rial Dante, S., Verón, S., y Echaveste, I. (2023). De la virtualidad y la presencialidad en la investigación interdisciplinar. *Salud, Ciencia y Tecnología*, 3, 1–10. <https://doi.org/10.56294/sctconf2023190>
- Velázquez Hernández, J. A., Rivera Aguilar, R., y Romero Zepeda, M. (2023). La unión entre las artes y la educación universitaria, un cambio en el aprendizaje. *Repositorio de la Universitat Jaume I*. <https://repositori.uji.es/handle/10234/197986>