

IDENTIDADES FRONTERIZAS Y MEDIACIÓN SIMBÓLICA: UNA REVISIÓN TEÓRICA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO SOCIAL EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Liney Andrea Sánchez Mira¹

slineyandrea@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4875-9457>

**Institución Educativa Rural
El Tambo
San Pedro, Antioquia
Colombia**

Clara Inés Chilito Caicedo²

claraineschilito@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2980-9364>

**Institución Educativa
Las Acacias
La Plata, Huila
Colombia**

Recibido: 12/01/2026

Revisado: 18/02/2026

Aprobado: 23/03/2026

RESUMEN

Este artículo analiza los marcos conceptuales consolidados para investigar la construcción de identidades sociales en la narrativa latinoamericana del siglo XXI, sistematizando enfoques que permiten desaprender y reaprender las representaciones identitarias en contextos de transformación acelerada. A partir de revisión bibliográfica exhaustiva, se distinguen tres ejes: las tradiciones latinoamericanas sobre identidad (heterogeneidad cultural, transculturación narrativa), estudios de género y violencia (feminismo decolonial, capitalismo gore), y aproximaciones a la narrativa contemporánea vinculando trama y construcción identitaria. El examen demuestra la circulación del concepto "identidades fronterizas" como categoría analítica para subjetividades en espacios intersticiales entre sistemas de clasificación social. La literatura se reafirma como mediadora simbólica en sociedades fracturadas, produciendo lenguajes para experiencias que otros discursos niegan representar.

Palabras clave: identidad narrativa, heterogeneidad cultural, literatura latinoamericana, mediación simbólica, estudios decoloniales

¹ Magíster Universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación.

² Magíster en Aplicación de las Ciencias. Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación.

BORDER IDENTITIES AND SYMBOLIC MEDIATION: A THEORETICAL REVIEW ON THE CONSTRUCTION OF THE SOCIAL SUBJECT IN CONTEMPORARY LATIN AMERICAN NARRATIVE

ABSTRACT

This article analyzes conceptual frameworks consolidated to investigate social identity construction in 21st-century Latin American narrative, systematically organizing approaches allowing unlearning and relearning identity representations in accelerated sociocultural transformation contexts. Based on exhaustive bibliographic review, three axes are identified: Latin American identity research traditions (cultural heterogeneity, narrative transculturation), gender and violence studies (decolonial feminism, gore capitalism), and contemporary narrative approaches linking plot with identity construction. Analysis reveals growing circulation of "border identities" as analytical category illuminating subjectivities inhabiting interstitial spaces between social classification systems. Literature is reaffirmed as decisive symbolic mediator in fractured societies, generating languages for experiences other discourses refuse representing.

Keywords: narrative identity, cultural heterogeneity, Latin American literature, symbolic mediation, decolonial studies.

1. INTRODUCCIÓN

La narrativa latinoamericana del siglo XXI atraviesa mutaciones que reflejan y producen nuevas subjetividades sociales. Bajo presión de crisis sistemáticas, violencias acumuladas, flujos migratorios sin precedentes y redes tecnológicas en expansión, la ficción emerge como laboratorio donde se ensayan identidades que escapan clasificaciones clásicas.

Los esquemas heredados mantienen eficacia parcial, pero resultan incapaces de procesar identidades en recomposición. La heterogeneidad cultural de Cornejo-Polar y la transculturación narrativa de Rama precisan revisiones incorporando identidades digitales, subjetividades trans y violencia extrema. Angel et al. (2010) señalan que convergen múltiples giros estéticos —subjetivo, documental, feminista, queer, nómada, digital— desplazando centros de enunciación y exigiendo instrumentos analíticos en movimiento continuo.

Este ensayo clarifica la conversación académica sobre literatura latinoamericana reciente situándola en problemáticas contemporáneas. Desde la crítica, advertimos fragmentación vigente: trabajos recientes registran singularidades aisladas —violencia, género, migratorios— sin articularlas en horizonte analítico respetando complejidad intercultural regional. Desde el ámbito social, la ficción modela y cuestiona modos de autoidentificación colectiva cuando sistemas de pertenencia —nación, clase, etnia— enfrentan tensión profunda.

El contexto presenta especificidades relevantes: escalada de violencias incluyendo 4,050 feminicidios registrados en 2022 (11 mujeres asesinadas diariamente según CEPAL); 21 millones de desplazados generando identidades transnacionales; movimientos como "Ni Una Menos" reconfigurando debates sobre género. La literatura opera como agente activo produciendo nuevas subjetividades.

Los antecedentes incluyen trabajos fundacionales de Cornejo-Polar y Díaz-Caballero (2003) sobre coexistencia conflictiva de sistemas culturales sin síntesis armónica. Rama (1982) propuso transculturación narrativa analizando cómo culturas regionales incorporan creativamente elementos externos. Estos marcos requieren actualización para complejidades presentes.

Investigaciones recientes llenan vacíos teóricos. Segato (2016) desarrolla "pedagogía de la crueldad" para violencias contemporáneas. Valencia (2010) propone "capitalismo gore" para economías criminales basadas en espectacularización de muerte. García Canclini (2001) examina hibridez moderna latinoamericana caracterizada por 'heterogeneidad multitemporal'. Sin embargo, perspectivas permanecen fragmentadas sin articulación sistemática.

El artículo busca: (1) sistematizar perspectivas teóricas sobre identidad y literatura identificando continuidades y rupturas; (2) analizar actualizaciones conceptuales respondiendo a fenómenos contemporáneos; (3) proponer articulaciones interdisciplinarias permitiendo abordajes complejos del fenómeno identitario.

El enfoque integra tres dimensiones: teorías latinoamericanas sobre particularidades culturales regionales evitando marcos eurocéntricos; estudios de género/violencias centrales ante crisis contemporáneas; aproximaciones narrativas considerando innovaciones formales inseparables de construcciones identitarias. La delimitación centra literatura narrativa publicada 2000-2025 en América Latina hispanohablante, privilegiando aproximaciones emergentes desde contexto latinoamericano.

2. MÉTODO

2.1 Búsqueda Bibliográfica

La indagación se efectuó en catálogos académicos rigurosos: SciELO para producción latinoamericana; Redalyc para ciencias sociales/humanidades; Dialnet para producción iberoamericana; JSTOR y Project MUSE para revistas internacionales; Google Scholar como recurso auxiliar.

Los descriptores se organizaron en tres grupos: identidad ("identidad narrativa", "construcción identitaria", "subjetividad", "sujeto social" combinados con "América Latina"); conceptos teóricos ("heterogeneidad cultural", "transculturación", "hibridación", "frontera", "decolonial", "interseccionalidad"); literatura/narrativa ("narrativa

contemporánea", "literatura siglo XXI", "mediación simbólica"). Búsquedas emplearon operadores booleanos en español, portugués e inglés.

2.2 Criterios de Selección

Se fijó umbral temporal priorizando producción 2000-2025, admitiendo obras canónicas de referencia persistente como Cornejo-Polar y Rama (1980-1990). Criterios de inclusión: (1) estudios analizando explícitamente interrelación literatura-narrativa-identidad latinoamericana; (2) trabajos con enfoque teórico/conceptual; (3) escritos incorporando marcos innovadores o revisiones sustantivas; (4) producción sometida a pares o editoriales universitarias reconocidas. Se excluyeron reseñas breves, divulgación sin aparato crítico y textos sin vinculación explícita latinoamericana.

De 155 fuentes iniciales, se seleccionaron 47 referencias aplicando criterios de pertinencia/representatividad, privilegiando: obras introduciendo conceptos nuevos; estudios influyentes en investigaciones posteriores; publicaciones integrando diversas dimensiones; fuentes reflejando pluralidad geográfica/cronológica.

2.3 Recuperación de la Información

Se adoptó el marco de Bowen (2009) para análisis cualitativo documental. Primera etapa: lectura superficial de títulos/resúmenes/conclusiones. Segunda etapa: lectura

exhaustiva extrayendo conceptos nucleares, reconstruyendo argumentos, señalando contribuciones. Tercera etapa: interpretación de patrones, coincidencias, discrepancias y huecos.

La información se organizó mediante fichas documentales consignando: referencias completas, conceptos principales, definiciones, contexto, interacciones, aportaciones, limitaciones, extractos pertinentes. El análisis temático destacó ejes conceptuales emergentes organizando la exposición.

2.4 Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados

Se adoptaron medidas de validación: cruce de fuentes sobre mismos constructos; cotejo de citas con originales; revisión cíclica del análisis; archivo detallado de decisiones garantizando trazabilidad. Limitaciones reconocidas incluyen sesgo lingüístico hacia español, exclusión de lenguas indígenas, delimitación a América Latina hispanohablante (Tabla 4).

Tabla 4: Distribución de Fuentes Consultadas en la Revisión Sistemática

Categoría Temática	Fuentes Consultadas	Fuentes Citadas	Período Predominante	Origen Geográfico
Teorías de identidad latinoamericanas	42	12	1980-2022	América Latina (75%), Europa (15%), EEUU (10%)
Estudios de género y violencia	38	11	2000-2023	América Latina (80%), EEUU (20%)

Categoría Temática	Fuentes Consultadas	Fuentes Citadas	Período Predominante	Origen Geográfico
Narrativa contemporánea y mediación	35	10	2005-2021	América Latina (70%), Europa (30%)
Metodología de investigación literaria	18	5	2009-2018	Internacional
Contexto sociocultural latinoamericano	22	9	2012-2024	América Latina (90%), Organismos internacionales (10%)
Total	155	47	1980-2024	Predominantemente latinoamericano (77%)

3. MARCO TEÓRICO Y REVISIÓN DE LITERATURA

3.1. Teorías de la identidad en América Latina: De la heterogeneidad a las fronteras

Antonio Cornejo-Polar desarrolló heterogeneidad cultural respondiendo a limitaciones de mestizaje/sincretismo que armonizan conflictos constitutivos. Para Cornejo-Polar y Díaz-Caballero (2003), la heterogeneidad "se infiltra en la configuración interna de cada una de esas instancias, haciéndolas dispersas, quebradizas, inestables, contradictorias y heteróclitas dentro de sus propios límites" (p. 37), reconociendo identidades latinoamericanas manteniendo tensiones productivas sin síntesis armónicas.

Bueno (2022) actualiza el concepto proponiendo teoría general incluyendo "situaciones contemporáneas de migración, traducción cultural y transculturación" (p. 75), considerando identidades digitales y transnacionales. Las heterogeneidades contemporáneas operan entre realidades online/offline, pertenencias múltiples mediadas tecnológicamente.

El "sujeto migrante" de Cornejo-Polar (1996) caracterizado por discurso "infiltrado por posiciones de sujeto distintas y a veces incompatibles" (p. 841) se generaliza más allá de migración física incluyendo desplazamientos existenciales, digitales, afectivos.

Ángel Rama formuló transculturación narrativa donde culturas latinoamericanas asimilan y resignifican influencias externas. Rama (1982) distinguió tres niveles: lengua, estructuración literaria y cosmovisión, preservando especificidad mediante síntesis que reacomodan afiliaciones.

Kaminsky Alves (2020) sostiene que "el proyecto de transculturación literaria en América Latina del siglo XXI transita en la turbulencia de una globalización expandidamente acelerada" (p. 45). Las transculturaciones contemporáneas, mediadas por plataformas tecnológicas, reconfiguran temporalidad y apropiación cultural.

La crítica decolonial enriquece el debate. Mignolo (2009) presenta "pensamiento fronterizo" como epistemología producida desde periferias moderno/coloniales, articulando identidades como constelaciones habitando permanentemente fronteras entre regímenes de clasificación.

Quijano (2000) explica mediante "colonialidad del poder" cómo herencias coloniales moldean identidades actuales como "elementos constitutivos y específicos del patrón mundial de poder capitalista" (p. 342). Las jerarquías raciales/culturales coloniales se replican bajo modalidades contemporáneas conservando dominación originaria.

Ramos y Daly (2016) interrogan "la idea misma de 'América Latina', qué contiene o excluye 'lo latinoamericano'" (p. 12), evitando esencialismos reconociendo categorías atravesadas por relaciones de poder.

Paul Ricoeur aporta identidad narrativa construida dialécticamente entre mismidad (idem) e ipseidad (ipse). Ricoeur (1996) señala que "la identidad narrativa se constituye en la dialéctica entre mismidad e ipseidad" (p. 147), permitiendo coherencia biográfica sin esencialismos.

Tabla 1: Evolución de los Conceptos de Identidad en la Teoría Literaria Latinoamericana

Período	Concepto Central	Autor Principal	Definición Operacional	Limitaciones para el Contexto Actual	Actualizaciones Propuestas
1980-1990	Heterogeneidad cultural	Antonio Cornejo Polar	Coexistencia conflictiva de sistemas culturales sin síntesis armónica	Centrada en oposiciones binarias (oral/escrito, andino/occidental)	Inclusión de heterogeneidades digitales, virtuales y transnacionales (Bueno, 2022)

REVISIÓN DOCUMENTAL

Período	Concepto Central	Autor Principal	Definición Operacional	Limitaciones para el Contexto Actual	Actualizaciones Propuestas
1982-1990	Transculturación narrativa	Ángel Rama	Incorporación y transformación creativa de elementos externos por culturas regionales	Presupone temporalidades lentas de intercambio cultural	Consideración de transculturaciones en tiempo real y mediadas digitalmente (Kaminsky Alves, 2020)
1990-2000	Hibridación cultural	Néstor García Canclini	Procesos de intersección y transacciones entre culturas que generan nuevas estructuras	Puede sugerir armonización de conflictos	Reconocimiento de hibridaciones conflictivas y asimétricas
1996-2000	Sujeto migrante	Antonio Cornejo Polar	Sujeto cuyo discurso está atravesado por posiciones incompatibles	Enfoque principalmente en migración física	Expansión a migraciones existenciales, digitales y afectivas
2000-2010	Pensamiento fronterizo	Walter Mignolo	Epistemología que emerge desde los márgenes del sistema mundo moderno/colonia	Riesgo de esencializar la posición marginal	Articulación con posiciones múltiples y móviles
2010-presente	Identidades fronterizas	(Propuesta de este artículo)	Subjetividades que habitan espacios intersticiales sin buscar síntesis	En desarrollo	Aplicación sistemática a análisis literarios específicos

3.2. Género, violencia y subjetividad

Rita Segato desarrolla "pedagogía de la crueldad" definida como aquella "enseña[ndo] la cosificación de la vida y la insensibilidad ante el sufrimiento ajeno" (2016, p. 21), funcionando como mecanismo reproductor del orden patriarcal/capitalista.

Su "mandato de masculinidad" explica construcciones identitarias masculinas regionales. Segato (2018) señala que "exige al hombre probarse hombre todo el tiempo" (p. 40), generando ciclos violentos en espacios públicos/privados mediante performances constantemente reiteradas.

El feminismo decolonial de Segato (2013) plantea que "el género constituye la forma más arcaica y permanente de colonialidad" (p. 79), revelando estructuras coloniales operando en configuraciones contemporáneas actualizadas, cuestionando estructuras mismas más que inclusión femenina.

Sayak Valencia desarrolla "capitalismo gore" como "el derrame de sangre explícito e injustificado, la altísima precarización, el bombardeo informativo de violencia manifiesta" (2010, p. 15) delineando economías produciendo valor mediante muerte.

Introduce "sujetos endriagos" que "deciden aplicar la violencia como herramienta de trabajo y supervivencia" (p. 92), produciendo identidades mediante brutalidad sistémica convirtiendo vida en mercancía desechable. Valencia (2025) postula óptica transfeminista donde "los cuerpos considerados desechables pueden articular formas de resistencia que desafían el orden necrocapitalista" (p. 189).

Judith Butler aporta performatividad del género argumentando que "el género es performativo, es decir, constituye la identidad que se supone que es" (2007, p. 58), desnaturalizando identidades como efectos de actos reiterados.

Su "matriz heterosexual" describe sistema naturalizando correspondencia sexo-género-deseo como "modelo discursivo/epistémico de inteligibilidad del género" (2002, p. 50) excluyendo identidades no conformes. Las "vidas precarias" (2006) señalan que "la precariedad designa el hecho de vivir siempre ya en el espacio social, donde la existencia de cada uno queda sujeta a la decisión del otro" (p. 40).

La interseccionalidad de Crenshaw (1989) recontextualizada en América Latina ofrece marco para complejidad identitaria. Lugones (2008) añade "colonialidad del género" sosteniendo que "la superposición entre género, clase y raza resulta la figura específica mediante la cual se sostiene la colonialidad del poder" (p. 82).

Curiel (2013) sostiene que "descolonizar el feminismo significa advertir cómo la colonialidad afecta incluso los enunciados y prácticas que se suponen emancipadoras" (p. 45).

**Tabla 2: Intersecciones Conceptuales entre Género, Violencia
y Construcción Identitaria**

Dimensión Teórica	Concepto	Autor/a	Aporte a la Construcción Identitaria	Manifestación en Narrativa Contemporánea
Violencia Estructural	Pedagogía de la crueldad	Rita Segato (2016)	Las identidades se configuran mediante la naturalización de la violencia como orden social	Narrativas que exponen los mecanismos de reproducción de la crueldad
Masculinidades	Mandato de masculinidad	Rita Segato (2018)	Identidades masculinas construidas mediante pruebas constantes de dominación	Representación de masculinidades en crisis y violencia compensatoria
Economía Criminal	Capitalismo gore	Sayak Valencia (2010)	Subjetividades configuradas por la mercantilización de la vida y la muerte	Personajes que habitan economías de la muerte como única opción
Agencia Marginal	Sujetos endriagos	Sayak Valencia (2010)	Identidades que encuentran agencia mediante la violencia extrema	Protagonistas que ejercen violencia como forma de existencia social
Género como Performance	Performatividad	Judith Butler (2007)	Identidades de género como efecto de actos reiterados, no esencias previas	Narrativas que visibilizan la construcción performativa del género
Vulnerabilidad	Vidas precarias	Judith Butler (2006)	Identidades marcadas por la interdependencia y vulnerabilidad diferencial	Exploración literaria de la precariedad como condición compartida pero desigual
Colonialidad	Colonialidad del género	María Lugones (2008)	Género como imposición colonial que	Narrativas que exponen la imbricación de género, raza y colonialidad

Dimensión Teórica	Concepto	Autor/a	Aporte a la Construcción Identitaria	Manifestación en Narrativa Contemporánea
			racializa y jerarquiza identidades	
Resistencia	Feminismo decolonial	Ochy Curiel (2013)	Construcción de identidades que resisten tanto al patriarcado local como al feminismo hegemónico	Protagonistas que articulan resistencias situadas y múltiples

3.3. Narrativa contemporánea y construcción identitaria: Nuevas mediaciones

Diana Palaversich propone "postmodernidad periférica" caracterizando transformaciones donde "la narrativa latinoamericana contemporánea se distancia del realismo mágico para explorar realidades urbanas, tecnológicas y globalizadas" (2005, p. 13).

García Canclini (2001) examina 'heterogeneidad multitemporal' donde 'las tradiciones aún no se han ido y la modernidad no acaba de llegar' (p. 13), generando coexistencia de elementos premodernos, modernos y postmodernos (p. 15). Sarlo (2018) profundiza señalando que 'vivimos en sociedades donde el zapping y el collage se han convertido en matrices de acción y pensamiento' (p. 45), advirtiendo 'no hay posibilidad de perspectiva unificadora: vivimos la tensión de lo heterogéneo sin promesa moderna de futura resolución' (p. 67).

Jesús Martín-Barbero teoriza mediaciones culturales "operan[do] como lugares desde los cuales se otorga sentido al proceso de comunicación" (1987, p. 233). García Canclini (1989) añade que "las mediaciones culturales operan en contextos de hibridación acelerada" (p. 23).

Beatriz Sarlo aborda el giro subjetivo donde literatura "privilegia la subjetividad como lugar de construcción de sentido" (2005, p. 22). Arfuch (2018) sostiene que identidad narrativa se configura dialógicamente entre yo y otros, articulando temporalidades disyuntas y experiencias fragmentarias.

Josefina Ludmer introduce "literaturas postautónomas" que "salen de la esfera autónoma para mezclarse con la vida" (2010, p. 150), desplazando indagación identitaria hacia zonas híbridas documento-vivencia.

Chiappe et al. (2007) sostiene que producciones digitales "generan modalidades de subjetividad reconfiguradas por interactividad y multimedialidad" (p. 45). Gainza (2018) introduce "escrituras algorítmicas" donde "los algoritmos intervienen en producción de subjetividad contemporánea" (p. 112).

Jelin (2002) observa que "la memoria es proceso subjetivo, articulado a partir de experiencias y huellas simbólicas y materiales" (p. 27). Avelar (1999) estudia "alegorías de la derrota" donde "el duelo por utopías perdidas reconfigura nuevas modalidades de subjetividad" (p. 15). Richard (2007) introduce "políticas de la memoria" evidenciando que "la memoria no se limita a conservar, sino que genera disputas por el sentido del pasado" (p. 123).

4. DESAROLLO Y DISCUSIÓN

4.1. Articulación de perspectivas teóricas

El análisis revela transición desde aproximaciones buscando síntesis armónicas hacia aquellas abrazando complejidad/contradicción como elementos constitutivos.

La heterogeneidad cultural mantiene vigencia requiriendo expansiones. Mientras Cornejo-Polar y Díaz-Caballero (2003) aplicó el concepto a sistemas tradicionales — andino/occidental, oral/escrito—, Bueno (2022) señala heterogeneidades actuales incluyendo tensiones analógico/digital, territorial/virtual, nacional/transnacional superponiéndose sin reemplazar anteriores.

La transculturación de Rama (1982) presuponía temporalidades lentas donde culturas procesaban creativamente influencias. Kaminsky Alves (2020) documenta procesos actuales a velocidades vertiginosas mediante conexiones digitales, demandando reconceptualizaciones considerando aceleración y simultaneidad.

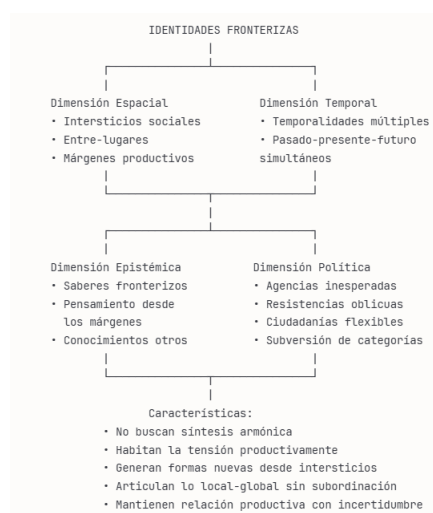
Convergen perspectivas distantes: teorías decoloniales encuentran contacto con estudios de género y narrativa. La "colonialidad del género" de Lugones (2008) ilumina cómo categorías identitarias están atravesadas por matriz colonial. La "pedagogía de la crueldad" de Segato (2016) conecta violencia de género, capitalismo y colonialidad integralmente.

4.2. Emergencia del concepto de identidades fronterizas

Emerge "identidades fronterizas" sintetizando elementos no articulados sistemáticamente, caracterizadas por habitar espacios intersticiales entre sistemas de clasificación sin buscar resolución de contradicciones.

El concepto integra: del "sujeto migrante" (Cornejo-Polar, 1996) discursos atravesados por posiciones incompatibles; del "pensamiento fronterizo" (Mignolo, 2009) la frontera como lugar epistemológico productivo; de la performatividad (Butler, 2007) la identidad como proceso continuo; de la interseccionalidad (Crenshaw, 1989; Lugones, 2008) el cruce de múltiples sistemas de poder.

Figura 1: Modelo Conceptual de Identidades Fronterizas



Las identidades fronterizas presentan características específicas: no aspiran a síntesis encontrando en tensión su modo de existencia; generan formas nuevas desde intersticios; articulan dimensiones locales/globales simultáneamente; mantienen relación productiva con inestabilidad/incertidumbre.

El concepto resulta productivo para fenómenos contemporáneos: subjetividades trans (Valencia, 2025) habitando el espacio mismo de transición; identidades migrantes construyendo formas desde movimiento; víctimas desarrollando agencias inesperadas (Das, 2007) excediendo categorías víctima/agente.

4.3. La literatura como mediación simbólica específica

La literatura funciona como mediación simbólica participando activamente en construcción de subjetividades.

Primero, proporciona lenguajes para experiencias sin marcos de inteligibilidad. Petit (2015) señala "la lectura puede ser atajo privilegiado para elaborar o reconquistar posición de sujeto" (p. 29), relevante para identidades emergentes/marginalizadas.

Segundo, la temporalidad narrativa articula múltiples temporalidades. Siguiendo a Ricoeur (1995), la literatura representa simultáneamente tiempo cronológico, vivido e histórico, fundamental para identidades fronterizas habitando temporalidades múltiples.

Tercero, mantiene "ambigüedad productiva" que otros discursos eliminan, permitiendo indeterminación y contradicción como elementos constitutivos.

Tabla 3: Características de la Narrativa Contemporánea como Mediación Identitaria

Función Mediadora	Características Específicas	Capacidad Identitaria	Ejemplos de Estrategias Narrativas	Autores que Teorizan
Provisión de lenguajes	Genera vocabularios para experiencias sin nombre previo	Permite articular identidades emergentes o marginalizadas	Neologismos, metáforas innovadoras, registros híbridos	Petit (2015), Ludmer (2010)
Articulación temporal	Representa simultáneamente múltiples temporalidades	Integra pasado traumático, presente fragmentado y futuros posibles	Analepsis, prolepsis, tiempo circular, temporalidad espectral	Ricoeur (1995), Avelar (1999)
Ambigüedad productiva	Mantiene contradicciones sin resolver	Representa identidades que exceden categorías binarias	Finales abiertos, narradores no confiables, perspectivas múltiples	Palaversich (1989), Arfuch (2018)
Experimentación formal	Innovaciones estéticas como respuesta a nuevas subjetividades	Crea formas narrativas para identidades inclasificables	Hibridez genérica, fragmentación, polifonía extrema	Sarlo (2005), Ludmer (2010)
Memoria activa	Elabora traumas colectivos e individuales	Configura identidades mediante procesamiento narrativo del pasado	Testimonios ficcionales, alegorías históricas, reescrituras	Jelin (2002), Richard (2007)
Mediación tecnológica	Incorpora dimensiones digitales de la experiencia	Representa identidades híbridas online/offline	Narrativa transmedia, hipertextualidad, escrituras algorítmicas	Chiappe et al. (2007), Gainza (2018)

4.4. Intersecciones productivas: Género, violencia y narrativa

Las intersecciones entre teorías de identidad, estudios género/violencia y narrativa generan comprensiones más ricas.

La intersección heterogeneidad cultural-género revela identidades de género articuladas con sistemas múltiples. El feminismo decolonial (Segato, 2013) muestra categorías occidentales superponiéndose conflictivamente con organizaciones precoloniales.

La convergencia violencia-narrativa ilumina cómo violencias extremas demandan innovaciones narrativas. El capitalismo gore (Valencia, 2010) describe formas de violencia y estéticas emergentes.

La articulación memoria-trauma-identidad muestra construcciones mediante elaboración narrativa de violencias históricas. Jelin (2002) y Avelar (1999) coinciden: la memoria implica actividad constructiva reorganizando identidades contemporáneas.

4.5. Limitaciones y tensiones

Persiste sesgo urbano/letrado oscureciendo construcciones identitarias rurales/orales. Existe tensión entre especificidad latinoamericana decolonial y necesidad de diálogo global. La relación agencia-estructura presenta tensión: algunos marcos enfatizan determinaciones estructurales, otros privilegian capacidades agenciales.

4.6. Implicaciones para el estudio

Los hallazgos sugieren: necesidad de aproximaciones interdisciplinarias integrando perspectivas múltiples; urgencia de metodologías registrando interacción innovaciones formales-construcción identitaria; adopción de horizontes temporales extensos discerniendo persistencia/ruptura; consideración de condiciones materiales de producción/circulación.

5. CONCLUSIONES

La revisión organiza y examina críticamente fundamentos conceptuales para estudiar identidades sociales en narrativa latinoamericana contemporánea, señalando ámbito en reconfiguración permanente dialogando con tradiciones regionales.

El concepto identidades fronterizas emerge como aporte significativo, conjugando elementos circulando sin articulación sistemática. Se definen por ubicación intersticial donde clasificaciones sociales entrecruzan fricciones productivas sin conciliación armónica, adecuado para subjetividades escapando dicotomías: migrantes sosteniendo pertenencias múltiples, sujetos no normativos habitando transición, víctimas generando agencias inesperadas.

La narrativa constituye mediación simbólica específica dotando recursos únicos. Su facultad para conservar ambigüedad generadora, entrelazar temporalidades y producir lenguajes liminales la sitúa privilegiadamente ante crisis clasificatorias.

Cruzar estudios decoloniales, teorías de género y narratologías revela mayor fecundidad que cultivar esferas aisladamente. Las subjetividades emergen como conventos heterogéneos desafiando marcos únicos.

Las revisiones de heterogeneidad cultural y transculturación narrativa conservan herencia explicativa, pero asumen brechas ante identidades algoritmizadas, violencia globalizada y aceleración sígnica, requiriendo modificaciones acoplándose a flujos contemporáneos.

Las derivaciones apuntan senderos múltiples: construir bases empíricas desagregando identidades fronterizas en corpus específicos; expandir horizonte incluyendo literaturas indígenas/portuguesas; institucionalizar cooperación Sur-Sur descolonizando marcos/métodos heredados.

Para formación investigadora, programas doctorales deben entrelazar formación interdisciplinaria respetando rigurosidad especialista. Investigadores requieren dominar teoría literaria, estudios culturales, teorías de género, pensamiento decolonial y humanidades digitales.

En políticas culturales, diseñar programas reconociendo función singular literaria configurando ciudadanías plurales, juntando lectores-textos investigando identidades liminares. El ámbito editorial debe receptar estéticas resistentes expresando subjetividades en formación. La traducción interlatinoamericana debe convertirse imperativo.

Líneas futuras concentrarse estudiando interacciones innovaciones formales-construcción identitaria: cómo fragmentación narrativa asocia representación identidades traumáticas; cómo polifonía extrema sostiene imposibilidad verdades únicas sobre violencia.

Investigar comunidades lectura y circuitos recepción narrativas fronterizas: qué modos lectura desarrollan habitantes identidades fronterizas; procesos identificación/rechazo/negociación desencadenados.

El estudio literaturas digitales nativas configurando identidades presenta terreno emergente. Aunque cuantitativamente marginal, experimenta formas subjetividad mediadas tecnológicamente anticipando transformaciones estructurales.

Este trabajo reafirma persistencia/fecundidad investigación literatura-identidad latinoamericana. El campo renueva métodos sintonizándose cambios sociales/políticos/tecnológicos. La ficción contemporánea no solo consagra paradojas actuales sino reescribiéndolas abre espacios equitativos. Ante erosión categorial, el gesto imaginativo cobra valor político-ético simultáneamente.

Los dispositivos conceptuales ofrecen guías duraderas sondeando capas sin ceder compresión banal. Las fronteras identitarias reclaman investigación empírica persistente complejizándola. Solo entrelazamiento responsable modelo-análisis-tradiciones-debates preparará atisbar mutaciones aceleradas definiéndonos y múltiples mañanas inventables.

6. REFERENCIAS

- Angel, E., Montoya, J. & Noguero, F. (2010). *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: Nuevos enfoques y territorios*. Georg Olms Verlag. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/73802/Narrativas_latinoamericanas_para_el_sigl.pdf
- Arfuch, L. (2018). *La vida narrada: Memoria, subjetividad y política*. Eduvim. ISBN 9876994824, 9789876994828
- Avelar, I. (1999). *The untimely present: Postdictatorial Latin American fiction and the task of mourning*. Duke University Press. ISBN 0822323818, 0822324156
- Bowen, J. R. (2009). *Document analysis as a qualitative research method*. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Bueno, R. (2022). Para una teoría general de la heterogeneidad cultural. A partir de los aportes de A. Cornejo Polar. *RECIAL*, 13(22), 69-79. <https://doi.org/10.53971/2718.658x.v13.n22.39347>
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"* (A. Bixio, Trad.). Paidós. ISBN 9501258068, 9789501258066
- Butler, J. (2006). *Vida precaria: El poder del duelo y la violencia*. Paidós Argentina. <https://psicanalisespolitica.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/10/butler-judith-vida-precaria.pdf>
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (M. A. Muñoz García, Trad.). Paidós. <https://ia801209.us.archive.org/16/items/ElGeneroEnDisputaJudithButler/BUTLER%20Judith%20-%20El%20genero%20en%20disputa.pdf>
- Chiappe, D., Taylor, C., & Pitman, T. (2007). Creative Processes in Hypermedia Literature: Single Purpose, Multiple Authors. In *Latin American Cyberculture and Cyberliterature* (pp. 216–226). chapter, Liverpool University Press. <https://doi.org/10.5949/UPO9781846313462.0140>
- Cornejo-Polar, A., & Díaz-Caballero, J. (2003). Escribir en el aire: Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas (2nd ed.). Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar - CELACP. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt1c3sp36>

- Cornejo-Polar, A. (1996). Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discursos migrantes en el Perú moderno. *Revista Iberoamericana*, 62(176-177), 837-844. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1996.6262>
- Cornejo-Polar, A. (1997). Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes. *Revista Iberoamericana*, 63(180), 341-344. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.1997.6197>
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex: A black feminist critique of antidiscrimination doctrine, feminist theory and antiracist politics. *University of Chicago Legal Forum*, 1989(1), 139-167. <https://chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8>
- Curiel, O. (2013). *La nación heterosexual: Análisis del discurso jurídico y el régimen heterosexual desde la antropología de la dominación*. Brecha Lésbica. <https://we.riseup.net/assets/166212/La%20nacion%20heterosexual.%20Ochy%20Curiel.pdf>
- Das, V. (2007). *Life and words: Violence and the descent into the ordinary*. University of California Press. <http://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctt1pprtk>
- Gainza, C. (2018). *Narrativas y poéticas digitales en América Latina: Producción literaria en el capitalismo informacional*. Editorial Cuarto Propio. ISBN 9563960300, 9789563960303
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo. file:///C:/Users/USER/Downloads/Garci%CC%81a-Culturas%20hi%CC%81bridas%20estrategias-1989.pdf
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores. ISBN 843231093X, 9788432310935
- Kaminsky Alves, L. (2020). Proyecto estético e ideológico de transculturación literaria en América Latina. *Cuadernos de Literatura*, 24(47), 123-145. <http://hdl.handle.net/10554/24809>
- Ludmer, J. (2010). *Aquí América latina: Una especulación*. Eterna Cadencia. ISBN 987712212X, 9789877122121

- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, (9), 73-101. <https://doi.org/10.25058/20112742.340>
- Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili. ISBN 8476589506, 978-8476589502
- Mignolo, W (2009). La idea de América Latina (la derecha, la izquierda y la opción decolonial). *Crítica y Emancipación*, (2): 251-276, primer semestre 2009. <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/secret/CyE/CyE2/09idea.pdf>
- Palaversich, D. (2005). *De Macondo a McOndo: Senderos de la postmodernidad latinoamericana*. Plaza y Valdés. ISBN 9707224088, 9789707224087
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo: Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica. <https://archive.org/details/petit-m.-leer-el-mundo.-experiencias-actuales-de-transmision-cultural/page/n77/mode/2up>
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. Lander (Comp.), *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 201-246). CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140507042402/eje3-8.pdf>
- Rama, Á. (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*. Siglo XXI Editores. ISBN 9682311098, 9789682311093
- Ramos, J. G., & Daly, T. (Eds.). (2016). *Decolonial approaches to Latin American literatures and cultures*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/978-1-349-93358-7>
- Richard, N. (2007). *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*. Siglo XXI Editores. ISBN 978-987-1220-78-6
- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y narración* (Vol. 3). Siglo XXI Editores. <https://archive.org/details/ricoeur-paul-tiempo-y-narracion-vol.-iii-ocr-1996/page/976/mode/2up>
- Ricoeur, P. (1996). *Si mismo como otro*. Siglo XXI Editores. <https://drive.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhT2t5RTE5VG5PMVE/edit?resourcekey=0-cueOhbyCYLU1f3zc1kzt-w>

- Sarlo, B. (2005). *Tiempo pasado: Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Siglo XXI Editores. <https://ia904602.us.archive.org/0/items/tiempo-pasado-beatriz-sarlo/Tiempo%20pasado%20Beatriz%20Sarlo.pdf>
- Segato, R. L. (2013). *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*. Tinta Limón. https://www.feministas.org/IMG/pdf/rita_segato_.pdf
- Segato, R. L. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=777931>
- Segato, R. L. (2018). *Contra-pedagogías de la crueldad*. Prometeo Libros. https://eva.fhce.udelar.edu.uy/pluginfile.php/137563/mod_resource/content/1/Segato%20-%20Contra-pedagog%C3%ADas%20de%20la%20crueldad.pdf
- Valencia, S. (2010). *Capitalismo gore*. Melusina. https://monoskop.org/images/7/79/Valencia_Sayak_Capitalismo_gore_2010.pdf
- Valencia, S. (2025). Del Queer al Cuir. ReCIA — Revista Del Centro De Investigación En Artes, 1, 1-18. <https://doi.org/10.21134/tvnr7998>