LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

REVISIÓN DOCUMENTAL

LA NARRATIVA POÉTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS Y EL CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO EN ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA

Andrea Velásquez[1]
andrea.velasquez.iedalpnemocon-edu.com
ORCID: https://orcid.org/0009-0009-2600-509X
Doctorando en Educación
UPEL Instituto Pedagógico Rural
"Gervasio Rubio" (IPRGR)
Venezuela

Recibido: 06/03/2026 **Revisado: 10/04/2026** **Aprobado: 15/05/2026**

RESUMEN

La narrativa poética como mediación pedagógica se sustenta en la relevancia del arte de narrar como recurso formativo para el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la comprensión del entorno. El presente artículo analiza su fundamentación teórica, sus aportes socioculturales y su aplicabilidad en el contexto educativo, reconociendo el valor del acervo cultural en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. En este sentido, se plantea que la narrativa poética favorece la construcción de significados a partir de las experiencias de los estudiantes, al tiempo que promueve el reconocimiento del territorio y la memoria colectiva como elementos esenciales en los procesos formativos.

Palabras clave: narrativa poética, tradición oral, memoria colectiva, habilidades comunicativas, territorio.

[1] Normalista superior, Licenciada en Educación Básica con énfasis en matemáticas, humanidades y lengua Castellana, Magister en Educación, Doctorando en educación UPEL.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Autora:
Andrea Velásquez

CC BY NC SA

POETIC NARRATIVE FOR STRENGTHENING COMMUNICATION SKILLS AND TERRITORIAL AWARENESS IN SECONDARY SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT

Poetic narrative as a pedagogical mediation is grounded in the relevance of storytelling as an educational resource for the development of language, imagination, and understanding of the environment. This article analyzes its theoretical foundations, its sociocultural contributions, and its applicability within the educational context, recognizing the value of cultural heritage in strengthening communicative skills. In this regard, it is argued that poetic narrative fosters the construction of meaning based on students' experiences, while also promoting the recognition of territory and collective memory as essential elements in educational processes.

Keywords: poetic narrative, oral tradition, collective memory, communicative skills, territory.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

BY NC SA

1. INTRODUCCCIÓN

Dentro de la realidad educativa actual, evidenciada por competencias sociales, culturales y digitales en constante avance, el progreso de las capacidades comunicativas se constituye como una dimensión fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Estas habilidades, que integran las destrezas lingüísticas básicas, permiten no solo la adquisición del conocimiento, sino también la interacción continua en distintos contextos formativos y comunitarios. Según Daniel Cassany, el aprender lengua es aprender a usarla en contextos reales de comunicación (Cassany, 2021), lo que evidencia la importancia de promover prácticas pedagógicas orientadas hacia la reflexión crítica.

A pesar de ello, su notabilidad, en diversos escenarios didácticos se demuestran dificultades constantes en la estimulación de las referidas destrezas en estudiantes de básica secundaria. Entre los principales compromisos se reconoce limitaciones en la interpretación de textos, reducida capacidad de argumentación, deficiencia en la expresión escrita y retos para formular ideas de manera clara y coherente (OECD, 2023). Estas circunstancias sujetan, en gran medida, la persistencia de paradigmas tradicionales centrados en la emisión de contenidos, los cuales condicionan el aprendizaje activo del conocimiento y retrasa la intervención significativa del estudiante en su proceso pedagógico.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Se añade una limitación de base en respuesta al distanciamiento entre los sistemas educativos, los espacios colectivos e intelectuales para su desarrollo. Las propuestas pedagógicas presentan dificultades para ser integradas en las áreas de enseñanza que potencie los valores culturales, las prácticas y vivencias de los estudiantes, lo que implica una condición adversa entre el saber y la realidad vigente. Esta situación fracciona directamente la motivación, el sentimiento de inclusión y la definición de acciones elementales en favor del crecimiento general de los alumnos.

El eje principal de la investigación tiene lugar en atención a quienes presentan limitaciones en el desarrollo de las habilidades en el uso del lenguaje, en estudiantes de básica secundaria, relacionado con las actividades pedagógicas distantes de la realidad que no integran de manera efectiva la comunidad, ni los conocimientos tradicionales en los ámbitos formativos. Se concibe como una las prácticas didácticas, delimitando los enfoques que comprende la naturaleza del idioma como recurso de facultad, modalidad discursiva y conducta reiterada.

La dinámica secuencial del discurso se presenta como una orientación ajustada al contexto, que promueve oportunidad de redefinir el proceso de desarrollo del individuo a través del lenguaje y optimizar la integración de componentes de valor académico en el plano conceptual (Bruner, 2020). Esta dimensión exhaustiva, al asumir dentro del enfoque los referentes teóricos, estructuras simbólicas y formales, permite fortalecer las actitudes de diálogo, de forma simultánea, favorece la comprensión del medio y reformulación de las experiencias individuales y colectivas.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

La composición técnica de la construcción del conocimiento y las vivencias de la región en los espacios escolares fortalece el conjunto de tradiciones, patrimonio, historias y leyendas que fomenta la relación entre el estudiante y su región. Señalado por Ricoeur (2021), la difusión de tradiciones no solo incorpora recopilaciones, sino refuerza la caracterización de sus recuerdos, propiciando la reconstrucción del pasado y representar el futuro desde una representación ideal. En resultado, ajustar estas capacidades en los recursos pedagógico promueve el desarrollo intelectual en producir sentidos, características y demostraciones situadas a la realidad.

El propósito de este artículo es reconocer la capacidad de argumento que posee el estudiante a través de la estrategia pedagógica, que permitan el reforzamiento de las habilidades inmersas en la composición, producción y elaboraciones ajustadas al contexto educativo de básica secundaria, promoviendo un carácter investigativo en los espacios de intercambio social del aprendizaje.2. Desarrollo del tema

NARRATIVA POÉTICA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

La construcción de discursos, definida como una forma de organizar las vivencias del individuo a través de la habilidad de expresarse, se concibe como un recurso esencial en la dinámica pedagógica. Bruner (2020), señala que el acto de recitar permite ajustar con la realidad, aporta sentido a la elaboración de fragmentos partiendo de la experiencia. Esta destreza, evidencia la importancia de estimular constantemente su

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

capacidad de narración y no solo permitir que se realice en prácticas distintas a la repetición de contenido donde desarrolle el talento, actuación y la interprete en su localidad.

La construcción del discurso en los cuentos, poemas e historia se organizan de acuerdo con las particularidades colectivas, donde las manifestaciones contemplan una versión de uso común en reuniones cotidianas, reuniendo elementos imaginarios, artísticos y copleros de la región. Su capacidad memorística permite interpretar emociones, aclamaciones y estilos personales, potenciando desempeño en las competencias interpretativa más innatas e intrínsecas. Desde esta perspectiva, Jerome Bruner señala que las narrativas desempeñan un papel fundamental en la construcción de significados culturales y sociales (Bruner, 2020). Asimismo, Paul Ricoeur plantea que la narrativa no solo representa la realidad, sino que también permite reinterpretarla y resignificar las experiencias individuales y colectivas (Ricoeur, 2021).

La comprensión de las manifestaciones identificadas, intervienen como un ejercicio que desarrolla la integración consecutiva del estudiante en la apropiación del conocimiento (Cassany, 2021). Al adaptar la capacidad de imaginación, sentimiento e interpretación histriónica, estos elementos favorecen el avance de las habilidades escénicas de manera formal y determinada, avanzando a las prácticas repetitivas y fuera de contexto, promoviendo la inserción de los factores propios de la cultura y dimensiones originales mejorando la relación entre el desempeño escolar y la dinámica diaria. Desde

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

esta perspectiva, Daniel Cassany plantea que las prácticas comunicativas favorecen procesos de interacción y construcción de significados dentro de los contextos educativos (Cassany, 2021). En consecuencia, la integración de factores culturales y expresivos contribuye a fortalecer la relación entre el desempeño escolar y las experiencias cotidianas del estudiante.

Para estimular esta capacidad se requiere de la planificación de estrategias pedagógicas que potencie el desarrollo de ejercicios de razonamiento y análisis en los estudiantes, que permita crear espacios de interlocución entre el uso particular y el contexto real (OECD, 2023).Es en la composición de historias con parábolas estética e imaginarias, que los estudiantes no solo defienden su destreza formal, sino que también desarrollan dimensiones para comprender su realidad desde diversos aspectos. Esta orientación entre el habla, jerga y saberes que permite que el conocimiento se manifieste en su proceso intelectual, incorporando sentimientos, recuerdos y trayectorias que alcanza la formación global. Además, la construcción discursiva con impronta lírica no solo procede como un recurso metodológico, sino como una mediación que adecua la generación del sentido y la interpretación reflexiva del conocimiento en distintos ámbitos educativos.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

COMPETENCIAS DE EXPRESIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

El desarrollo del fortalecimiento de las capacidades de producción verbal y elaboración textual se reconoce como una experiencia pedagógica en la educación, en tanto permite la relación recíproca, construcción emitida y el trabajo colaborativo en los ámbitos comunitarios (Gee, 2021; Snow, 2022). También, desarrolla el talento al discurso, dinámica que promueven de manera conjunta y continua. Desde esta perspectiva, Daniel Cassany plantea que las prácticas comunicativas fortalecen los procesos de construcción e interpretación del lenguaje en los escenarios educativos (Cassany, 2021).

La estimulación de las potencialidades antes mencionadas, precisa su importancia en la elaboración y desempeño de las capacidades reflexivas e interpretativas del estudiante. Aunque, se demuestran que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de textos, organización de ideas y demostraciones, lo que disminuye la investigación y razonamiento (OECD, 2023). Estas condiciones suelen estar asociadas a prácticas usuales que anticipan la repetición de contenidos sobre la producción explicativa del lenguaje.

Es necesario diseñar estrategias didácticas que inicien la puesta en práctica de la lengua en composiciones reales y sencillas. (Kalantzis et al., 2020) La elaboración de textos con sentido artístico que estimule la motivación, intelecto, recitación y ofreciendo un ambiente favorable para el desarrollo de sus competencias. Es a través de la

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

elaboración de historias, que los estudiantes pueden interpretar distintas formas de palabra, mejora el repertorio léxico y fortalece su lenguaje. (Snow, 2022; UNESCO, 2021).

MEMORIA COLECTIVA Y TRADICIÓN ORAL

El patrimonio histórico se constituye como un factor primordial en la conceptualización de la localidad y en la difusión de las manifestaciones culturales. Según Halbwachs (2020), el acervo no es un proceso exclusivamente individual, sino que se desarrolla en contextos sociales a partir de las relaciones y tareas compartidas dentro de un grupo. La información manifestada se entiende como un elemento preferido para la conversación y ampliación del vocabulario el cual ayuda a explicar las tradiciones y valores formativos.

La implementación de esta capacidad socioafectiva y la destreza expresada aprueba en reconocer y enfatizar las literaturas geográficas y relacionarla a una formación más inclusiva y real .es a través del relato de fabulas, mitos, leyendas, historias contadas, que los estudiantes pueden elaborar continuidad entre el pasado y el presente, rescatando su aproximación al entorno social y su referencia personal. (UNESCO, 2021).

Al tomar en cuenta las características de la práctica cotidiana, conlleva el alcance de estas acciones desde una articulación creadora. Este proceso no solo potencia actitudes y comportamientos acertados, sino que estimula la capacidad de convivencia

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

y de mediación sobre los ambientes pedagógicos y culturales. Los espacios pedagógicos se desarrollan como áreas que fortalecen el conocimiento científico y los contenidos comunitarios, formando nociones más complejas. (Kalantzis et al., 2020).

EL ESPACIO FÍSICO COMO AMBIENTE PEDAGÓGICO

La valoración del reconocimiento de la cobertura del área pedagógica admite en comprender los acentos, dialectos que serán asociados a la valoración de sí mismo. Desde esta orientación, Arturo Escobar plantea que el territorio se entiende como un espacio vivido, cargado de vocablos, términos y coherencias que conforman la afinidad de los sujetos (Escobar, 2021). En el sistema educativo, reconocer su jurisdicción como escenario pedagógico representa vincular el aprendizaje con el fundamento en el que se desarrollan los estudiantes.

La educación adaptada al contexto permite que las prácticas formativas adquieren preparación al relacionarse con el ambiente del estudiante. El contexto, se establece en un factor de conocimiento que puede ser investigada a través de distintas capacidades entre ellas la descripción. Al representar la realidad, los estudiantes no solo describen su naturalidad, sino que la interpretan y la replantea, fortaleciendo su vínculo con el espacio que habitan. (UNESCO, 2021).

La vinculación en los procesos educativos contribuye al desarrollo de una conciencia de apreciación a su patrimonio promoviendo el respeto por el legado histórico

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

y el reconocimiento de las características específicas., La expresión lírica se presenta como un recurso creativo que permite desarrollar capacidades expansivas, didácticas y regionales, favoreciendo el afianzamiento de progreso con valor formativo. (Kress, 2021).

2.1 PROPOSICIÓN

El compromiso que se propone es la necesidad de promover estrategias didácticas creadoras que vincule el desarrollo de las aptitudes expresas con el reconocimiento de su entorno y la valoración de las manifestaciones. Estos recursos pedagógicos surgen dan valor a las vivencias y prácticas en los procesos de propuesta, interpretación, alcance de afectividad en los estudiantes, iniciando con la enseñanza educativa que desarrolle el uso el sistema representativo con la experiencia y la realidad comunitaria. Desde esta perspectiva, Mary Kalantzis y colaboradores destacan la importancia de desarrollar prácticas educativas contextualizadas y significativas dentro de los procesos formativos (Kalantzis et al., 2020). (

2.2 ARGUMENTOS PARA LA DISCUSIÓN

El estudio de la dimensión con cualidades literarias como estrategia pedagógica permite alcanzar su capacidad integradora en el mejoramiento de las competencias formales, la afirmación de la región, la estimulación de recuerdos, y herencia colectiva

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

en estudiantes de básica secundaria. Se evidencia, a través de las fuentes teóricas, que estas prácticas no solo promueven la destreza de pronunciación, por el contrario, facilita refuerzos de comprensión propia en los factores sociales y culturales del medio. Por tanto, la estimulación a la inspiración se aplica como una innovación formativa que responde a los desafíos del sistema al promover dinámicas activas y objetiva (Kalantzis et al., 2020; UNESCO, 2021).

Se reconoce como una estrategia pedagógica, las trayectorias sociales que evoluciona la forma tradicional entre quien aprende con la vinculación de las tradiciones pedagógicas. En cambio, los enfoques ajustados en la práctica del reconocimiento permiten la mediación a la realidad directa del individuo, favoreciendo la construcción de significados, lo que promueve el desarrollo de las competencias gramaticales. Además, la habilidad deja de ser una técnica simple para generar un recurso de exposiciones, escrituras y producciones. En relación con ello, Jerome Bruner plantea que la interpretación y la narrativa contribuyen a la organización de las experiencias y a la construcción de significados dentro de los contextos culturales (Bruner, 2020). Esta orientación comprende un cambio en relación con el aprendizaje, propiciando la transformación de un modelo hacia un nuevo saber y reconociendo al estudiante como responsable de su desempeño

El ajuste de las estrategias pedagógicas no se restringe únicamente al desempeño de capacidades prácticas, sino que comprende la destreza de los estudiantes para presentar sus ponencias, apreciaciones y vivencias de forma lógica. En

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

efecto, esta competencia origina componentes más explicativos y formales, aumenta las oportunidades de pronunciación verbal, apoyando la elaboración de oraciones más acabadas, equilibradas y con la producción de opiniones. Desde esta perspectiva, Daniel Cassany plantea que el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura se encuentra estrechamente vinculado con experiencias reales y contextualizadas, alcanzándose mediante estrategias que promuevan la creatividad y la colaboración estudiantil (Cassany, 2021). el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura se encuentra estrechamente ligados a las experiencias reales, lo cual se alcanza a través de estrategias que fomente la creatividad y la colaboración del estudiante, la representación idílica no solo refuerza el área del lenguaje, sino también los componentes afectivos y emocionales de la formación educativa.

La literatura creativa estimula la capacidad de reflexión sobre el propio aprendizaje, en la medida en que anima al estudiante a pensar y reconocer las habilidades sobre como construye contenidos a partir de sus experiencias. Este enfoque analítico favorece la confianza en sí mismo, y transmite seguridad al evaluar de manera analítica la información, factor principal para el desarrollo de las destrezas de comunicación avanzadas. La argumentación se convierte en una estrategia didáctica que no solo promueve la valoración, sino también la comprensión acentuada y la evaluación analítica. (Kress, 2021).

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Es pertinente resaltar, la inclusión del acopio de información agrupada en los espacios de aprendizaje, a través de las manifestaciones discursivas, estas permiten reorganizar los métodos formativos y fomentar la integración afectiva. Las composiciones producidas por los estudiantes van más allá de las vivencias personales, además, reformulan elementos del marco social y comunitario en el que se encuentran inmersos. Desde esta perspectiva, Maurice Halbwachs plantea que la integración social se fortalece mediante las prácticas culturales y la construcción colectiva de experiencias compartidas (Halbwachs, 2020), En efecto, reunir la práctica oral y las leyendas patrimoniales en los ambientes pedagógicos favorece resultados más adaptados a la realidad y de intercambio acertado. (UNESCO, 2021; Gee, 2021).

Esto logra formar una unión entre el aprendizaje formativo y las recopilaciones patrimoniales, generando la comprensión eficaz de las situaciones complejas de su entorno. La vinculación, entre diversas áreas del conocimiento fortalecen los procesos formativos y ayuda a la valoración de la pluralidad estableciendo una educación más inclusiva y objetiva. Además, permite a que los estudiantes reconozcan su historia y su explicación como elementos esenciales en la construcción de la dimensión subjetiva, fortaleciendo su sentido de colaboración y compromiso con la comunidad. (UNESCO, 2021).

Se presenta el espacio de referencia como un elemento centrado en este estudio, en la medida en que aporta el recurso de indagación, donde los estudiantes señalan su realidad. Es decir que, la evidencia señala que transmitir mensajes por medio del habla,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

proporciona componer espacios creativos, que no solo como factores naturales, sino como una situación cargada de acepciones, cualidades y vínculos sociales. La capacidad de redactar obras, poesías, versos, cuentos e historias son consideradas importantes para llevar a cabo prácticas de investigación, predecir, valorar, adivinar y estimar la relación entre el estudiante y su ambiente. Desde esta perspectiva, Arturo Escobar plantea que el territorio fortalece la relación de los sujetos con su contexto social y cultural, integrando elementos vinculados con la identidad y la experiencia colectiva (Escobar, 2021). concibe que el ámbito geográfico permite la cercanía a su área social, por lo que integra elementos que promuevan su impulso inspirador, imaginario y figurativos de lo que representa la guía conceptual en la intervención en los procesos educativos Del mismo modo, Gunther Kress sostiene que las representaciones simbólicas y expresivas favorecen procesos de construcción de significado dentro de los escenarios educativos (Kress, 2021).

La relación entre las manifestaciones y su referente permite ampliar su influencia en actividades reflexiva sobre el entorno, promoviendo en los estudiantes la competencia de considerar las prácticas con sentido epistémicas y humanistas que modela su realidad. En este sentido, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization resalta la importancia de una educación orientada hacia la formación de sujetos reflexivos, la conciencia social, la participación comunitaria y el desarrollo humano dentro de contextos educativos contextualizados (UNESCO, 2021). Este proceso favorece el desarrollo de sujetos comprometidos con su ambiente, capaces de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

reflexionar sobre su juicio y de descubrir continuamente los cambios de su progreso. De modo que, esta orientación pedagógica, no solo cumple una acción formativa, sino también un trabajo personal y comunitario.

Estas competencias de articulación entre integración, mecanismos de expresión y cultural conforman una propuesta didáctica general que responde a las necesidades e intereses de la realidad educativa. Este ajuste permite superar la disparidad del conocimiento favoreciendo compromisos pedagógicos al lenguaje con la práctica habitual y los escenarios formativos. Desde esta perspectiva Mary Kalantzisel aprendizaje debe relacionarse con experiencias reales, cultura, comunidad y entorno del estudiante. (Kalantzis et al., 2020) Además, contribuye al desarrollo de capacidades reflexivas, activas y de diálogo, fundamentales para la generación de individuos capaces de comprender y modificar las condiciones del entorno.

2.3 PROPUESTA

La organización de estas estrategias didácticas parte de en la planificación continua y formativa de la construcción de ambientes de expresión donde los estudiantes puedan elaborar y compartir contenidos elaborados por sí mismo, basados en su inspiración poética, utilizando los elementos naturales, sociales y cultural de la región. Estas características favorecen no solo el desarrollo del pensamiento, sino también a la definición de su categoría y el trabajo operativo que fortalece el progreso general. Desde

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

esta perspectiva, James Paul Gee, el lenguaje no se aprende de forma aislada, sino dentro de contextos sociales y culturales. (Gee, 2021). Además, estas experiencias se observan como una acción que emana lo lingüístico para convertirse en un recurso de mediación comunitaria y formativa

La aplicación de estas prácticas requiere que el docente desempeñe una función dinámica como acompañante del proceso pedagógico promoviendo ambientes de confianza, cooperación, e inspiración. Esto señala el diseño de actividades que estimule la producción, la investigación del entorno y la reflexión, así como la incorporación de recursos que faciliten la expresión y la información. Ante esta orientación, el docente adopta una función de mediador entre el estudiante y la formulación de contenidos en lugar de limitarse a la enseñanza de conceptos. En este sentido, Linda Darling-Hammond y colaboradores destacan la importancia de promover experiencias de aprendizaje activas, colaborativas y contextualizadas dentro de los procesos educativos (Darling-Hammond et al., 2020).

El estudio, permite confirmar que estas capacidades desarrolladas promueven el diseño de estrategia didáctica pertinente que fortalezcan la adquisición de capacidades representadas para la imaginación, composición y el reconocimiento del contexto en estudiantes de básica secundaria. Su enlace articulador posibilita la unificación entre producción comunicativa, sociocultural iniciando avances educativos más afines, sencillos y orientados al desarrollo evolutivo del sujeto. En este sentido Organisation for Economic Co-operation and Development destaca la importancia de transformar las

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

prácticas educativas mediante experiencias de aprendizaje creativas, colaborativas y centradas en el desarrollo de competencias integrales acordes con las necesidades educativas actuales (OECD, 2023). Asimismo, se demuestra que su intervención ayuda a la evolución y cambios de las prácticas educativas, orientándolas hacia experiencias más colaborativas, críticas y creativas, conformes con las tendencias de la educación

2.4 IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS DE LA NARRATIVA POÉTICA

La inclusión de una dimensión creativas adaptada a los escenarios formativos modernos permiten el ajuste de acciones de evolución importante en las demandas de enseñanza convencionales, dirigiéndolas hacia espacios pedagógicos más comprometidos, originales y sustentados a la realidad. Desde esta perspectiva Mary Kalantzis plantea que el lenguaje deja de concebirse únicamente como un medio de transmisión de información para convertirse en un recurso de construcción de conocimiento. (Kalantzis et al., 2020). Bajo este enfoque, la articulación entre práctica, formación y aprendizaje experiencial favorece procesos educativos más contextualizados y significativos.

La adaptación de estrategias didácticas basadas en las manifestaciones expresivas permite fomentar ambientes de aprendizaje ricos en producción de ideas, donde los estudiantes adoptan una posición funcional y dinámica en el logro de la imaginación. Esta concepción favorece no solo estimular capacidades comunicativas,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

sino además el desarrollo de las habilidades formales, metódicas y de creación, esenciales para responder a las tendencias de la educación en tiempos de cambio (Darling-Hammond et al., 2020). Aparte incentiva la formación de una actitud crítica, reflexiva y de cuestionamiento ante el conocimiento en las realidades educativas diversas.

El lenguaje entre relatos con impronta artística ayuda a la construcción y producción de ideas pedagógicas, con indagaciones pertinente del entorno sociocultural del estudiante, esta orientación favorece en propiciar el reconocimiento como colectivo. Con este propósito, el entorno de enseñanza se percibe como un espacio de interlocución entre diferentes formas de conocimiento, donde se muestra el valor de la pluralidad cultural como componente centrado en las dinámicas educativas (UNESCO, 2021). Es decir, favorece al intercambio de pertenencia social, comunicativa entre contextos desiguales y vinculación grupal dentro del sistema formativo.

La intervención pedagógica del docente se presenta como una práctica flexible con estrategias con sentido de cambio en relación con sus asignaciones, pasando de ser un facilitador de contenidos a un acompañante del proceso formativo. Esto favorece a que se promueva al replanteamiento de diseñar acciones novedosas que conlleve al estudiante a la investigación, valoración, creación y la producción compleja, desarrollando capacidades que proporcionen la expresión y la interpretación grupal de la experiencia establecida. (Gee, 2021). También, el docente se compromete activamente a generar espacios armoniosos y placidos para la creación, donde se potencie el diálogo,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

la musa, la construcción en grupos del conocimiento. De este modo, su enfoque renovador se dirige a potenciar destrezas de aportación y colaboración directa, tomando en cuenta los aprendizajes previos con nuevas dinámicas de enseñanza. Fortaleciendo la autenticidad, creatividad para consolidar procesos educativos centrados en el estudiante a lo largo de su vida.

La puesta en ejecución de experiencias donde se permita la inspiración placentera en los contenidos pedagógicos ayuda a fortalecer la capacidad de intercambio comunicacional y manejo de las emociones al proceso formativo, en la medida en que los estudiantes tienen la oportunidad de exponer sus ideas, inquietudes y conocimientos a través del acto de hablar. Esta secuencia aporta al fortalecimiento de la motivación, la gestión intrínseca y la capacidad reflexiva, factores básicos para la formación global del individuo (Immordino-Yang et al., 2020). Lo que significa, que estas instancias señaladas favorecen la comunicación de vivencias y la construcción de lazos relacionales con sentido dentro del aula, originando ambientes basado en el respeto y confianza. Con el propósito de contribuir al desarrollo de la gestión de las respuestas afectivas y brindar la oportunidad de realizarlo de la mejor manera posible, estándares adecuados que permiten el desarrollo pleno del estudiante. También, se observa que incrementa la inclusión de la diversidad de enfoques, enriqueciendo los procesos de interacción y aprendizaje en equipo.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

BY NC SA

2.5 APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LAS PRODUCCIONES DE CARÁCTER LITERARIO

La utilización de actividades pedagógicas con discursos en las dinámicas educativas admite la integración de prácticas que estimulen la expresión lingüísticas como medio de comunicación retórica y elaboración de sentidos literarios. Desde esta perspectiva Mary Kalantzis plantea que los procesos de aprendizaje deben desarrollarse mediante experiencias contextualizadas y culturalmente pertinentes, superando modelos centrados únicamente en la interpretación textual (Kalantzis et al., 2020). En este sentido, estas estrategias se articulan con el fortalecimiento de habilidades expresivas y comunicativas dentro de escenarios educativos diversos.

La construcción descriptiva del relato puede ser incluida en el contexto de enseñanza promoviendo experiencias significativas que integre espontáneamente actitudes de composición de historias, discursos, producciones de textos y posteriormente la reconstrucción de producciones escritas relacionadas al marco sociocultural del estudiante. Esta perspectiva Linda Darling-Hammond y colaboradores destacan la importancia de desarrollar experiencias de aprendizaje significativas orientadas al fortalecimiento del análisis reflexivo y la construcción colectiva del conocimiento (Darling-Hammond et al., 2020). Estas concepciones pedagógicas promueven un planteamiento humanista que permite presencia directa, favoreciendo el

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

desarrollo del análisis reflexivo y la capacidad para resumir información, componentes fundamentales de la construcción colectiva y formativa del conocimiento

La organización de estas experiencias favorece a la realidad entre las propuestas pedagógicas con las características propias del espacio comunitario, fomentando una educación más acertada y sustentada a las necesidades del estudiante. Es por medio de las necesidades y formas de transmisión que los estudiantes pueden conocer su realidad, reconstruir y replantear su interpretación, fortaleciendo su vínculo con su región y su acervo local. Este proceso facilita unificar los aprendizajes potenciando capacidades intelectuales, emocionales y sociales que permitan compromiso formativo (UNESCO, 2021).

Estas acciones formativas pueden potenciarse mediante el diseño de actividades planificadas que contengan momentos de reflexión, creación e intercambio social. En la fase de indagación, se origina la revisión de historias breves, fábulas y manifestaciones culturales de la zona, en la posterior etapa, permite la elaboración de contenidos preparan sus propias creaciones y en la etapa de cierre, intercambian ideas y comparten sus producciones, generando espacios de interacción y pensamiento cívico. Desde esta perspectiva, James Paul Gee plantea que el aprendizaje se fortalece mediante prácticas sociales y culturales contextualizadas, favoreciendo procesos de construcción colectiva del conocimiento (Gee, 2021). Esta representación de prácticas adecuadas al desarrollo crítico permite a los estudiantes alcancen la comprensión de los objetivos establecidos para la construcción del conocimiento.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REVISIÓN DOCUMENTAL

Los recursos pedagógicos, son esenciales para la producción de contenidos textuales y de manoescrito con carácter literario y representaciones imaginarias estimula la habilidad expresiva de los estudiantes, permitiéndoles hacer sencillas las ideas, impresiones y vivencias de manera real. Mas relevante aún resulta esencial desarrollar estas capacidades promoviendo el elemento demostrativo como factor que no solo estimula la habilidad lingüística, sino también la sensibilidad estética y la comprensión de la realidad Desde esta perspectiva, Gunther Kress sostiene que las representaciones simbólicas y expresivas contribuyen a la construcción de significados dentro de los procesos educativos y culturales (Kress, 2021).

El uso de materiales formativos que comprendan contenidos de producción y expresión estética requiere del diseño de actividades estructuradas, por el cual el docente promueve prácticas que incentiven la facultad creadora, la impronta y tono lírico. Esto conlleva asumir una actitud flexible, centrada en el estudiante y dirigida a la construcción de producciones de generación de contenido, en relación con las evidencias de la educación actual (OECD, 2023).

2.6 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DETERMINADAS

La integración de propuestas de pensamiento divergente en la enseñanza requiere de la planificación de estrategias didácticas organizadas que admitan vincular los aportes teóricos con capacidades adecuadas y en correspondencia con el contexto.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Es decir que, estas acciones pedagógicas señaladas deben promover la intervención en el proceso formativo del estudiante, motivando al uso relevante de la manifestación discursiva y la vinculación con su entorno sociocultural, que conlleva al desarrollo pleno de sus capacidades. Se reconoce que, el lenguaje se establece como un recurso de acción que supera la dimensión demostrativa, y que aporta también la construcción del pensamiento y la percepción de si mismo, lo que demuestra la incorporación de producciones inéditas como experiencia pedagógica relevante (Kalantzis et al., 2020; UNESCO, 2021).

Uno de los ejes metodológicos se orienta hacia la elaboración de prácticas con estilo de versos, rimas y coplas concebidas a partir de experiencias propias y la vinculación con el espacio geográfico. Esta acción facilita que los estudiantes restablezcan nuevos sentidos a su realidad mediante el dialecto, incorporando características de su comunidad, tradiciones y su historia. En virtud de lo anterior, esto fortalece las manifestaciones de lenguaje en sus formas escrita y oral, por otra parte, estimula la revisión analítica fundamentada para la consolidación de su origen. Este proceso proporciona la asimilación de prácticas gramaticales como medio de interpretación del mundo, aprobando al estudiante asumir un desempeño activo en la producción de contenidos y en la distribución de su propia voz formal.

La lectura e interpretación de textos artísticos relacionados a la localidad, se evidencia como un componente fundamental, que conlleva a la indagación de acentos familiares, categóricos en leyendas con mitologías, historias y producciones literarias

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

adaptadas al contexto, los estudiantes desarrollan destrezas de interpretación, comprensión y exposición. Esta habilidad no solo aumenta su cumulo cultural, por el contrario, fortalece la unión entre el conocimiento pedagógico y los acervos propios del contexto promoviendo una perspectiva de mayor alcance e inclusiva del aprendizaje Desde esta perspectiva, Gunther Kress sostiene que las representaciones simbólicas y culturales favorecen la construcción de significados dentro de los procesos educativos (Kress, 2021).

La oralidad descriptiva se conforma como un medio pedagógico primordial que fomenta el rescatar del legado colectivo y potencia el habla en contextos reales. Mediante ámbitos de creación habitual, desarrolla la escucha atenta, la producción verbal continua y la construcción de sentido compartido. Esta capacidad favorece el desarrollo de las destrezas de intervención sociales y cultural al tiempo que refuerza procesos de aprendizaje mediado por la cooperación grupal dentro de los espacios de enseñanza. Desde esta perspectiva, James Paul Gee plantea que el aprendizaje y el lenguaje se fortalecen mediante prácticas sociales y culturales contextualizadas (Gee, 2021).

La escritura creativa surge como una experiencia pedagógica que guía la elaboración de cuentos literarios de naturaleza estética mediante la mediación de estímulos, que conllevan a retratos, recuerdos, fotografías o circunstancias del entorno. Estas dinámicas de trabajo facilitan el enlace del pensamiento, el incremento de nuevo léxico y la conformación del discurso, favoreciendo las destrezas complejas. Por otra parte, desarrolla la independencia en la toma de decisiones en la construcción de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

argumentos, favoreciendo el pensamiento creativo e impulsando la capacidad de autogestión. Desde esta perspectiva, Catherine Snow destaca la importancia de desarrollar experiencias de aprendizaje que fortalezcan las competencias comunicativas y los procesos de construcción del lenguaje dentro de contextos significativos (Snow, 2022).

El proceso de interacción social y la valoración continua de las creaciones de exposiciones, junto con una planificación de estrategias flexibles, conceden el desarrollo de estos procesos formativos. Además, el debate de opiniones, el seguimiento evaluativo constante potencia la capacidad de integración conceptual, la habilidad de cuestionamiento y la construcción colectiva de los saberes. Por su parte, hace referencia al docente como encargado de mediar el aprendizaje que orienta, acompaña y fortalece el proceso de enseñanza, articulando estilos de vida saludables que consolide actitudes y valores en sintonía con su contexto sociocultural favoreciendo la construcción de sentido respecto a las propias acciones, en coherencia con los resultados educativos actuales centrados en el estudiante (Darling-Hammond et al., 2020; OECD, 2023).

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

BY NC SA

3. CONCLUSIONES O REFLEXIONES FINALES

La revisión analítica presentada en este ensayo permite confirmar la notabilidad y la riqueza de la expresión de la poesía como mediación en las narrativas, como fortalecimiento de las capacidades lingüísticas y la pertinencia del espacio territorial del estudiante de básica secundaria. En escenarios formativos donde permanecen las prácticas tradicionales centradas en la difusión de contenidos, la organización de actividades que estimulan el proceso del lenguaje con la experiencia, cultura y la inclusión se convierte en una oportunidad pedagógica obligatoria. Además, la sistematización curricular actual establece diseñar propuestas que fortalezcan la enseñanza basada en el uso del lenguaje e inicie los procesos integrales del aprendizaje con correspondencia en las competencias evaluativas del desempeño de los estudiantes (UNESCO, 2021).

Entre tanto, se resume que el progreso de las capacidades de manifestaciones no puede restringir el alcance de las acciones metodológicas relacionadas con los procesos de comprensión y producción escrita, sino que debe interpretarse como un desarrollo general que incluye las destrezas de los estudiantes para descifrar, formular y replantear su contexto .Esta práctica pedagógica, propone que al incorporar estrategias novedosas, nuevas, reflexivas favorece la construcción de oraciones más acabadas y con ideas reales, originando una intervención dinámica del estudiante en la apropiación de aprendizajes con sentido. Desde esta perspectiva, Daniel Cassany plantea que los

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

procesos de lectura y escritura deben relacionarse con prácticas comunicativas contextualizadas y significativas dentro de los escenarios educativos (Cassany, 2021). Asimismo, James Paul Gee sostiene que el lenguaje no debe entenderse únicamente como una técnica de transmisión de información, sino como un recurso de construcción de significados e interacción social (Gee, 2021).

La articulación de la habilidad y la adaptabilidad de las competencias formativas permite rescatar valores culturales y vivencias compartidas que vigorizan los procesos educativos. Esta propuesta contribuye al fortalecimiento de la introducción con los espacios y la caracterización con su entorno, en la medida en que los estudiantes reconocen y aprecian su contexto social como aspecto integrador del conocimiento. Para Halbwachs (2020), las tradiciones usuales forman un componente importante en la socialización del sujeto, lo cual mejora su pertinencia en el ámbito educativo. Es decir que, los ambientes e aprendizaje se convierte en un espacio donde coinciden las vivencias individuales y comunitarias, formando procesos relevantes y elaborando conceptos (UNESCO, 2021).

Un componente esencial es el reconocimiento del ámbito geográfico, al establecer que es un componente cargado de representaciones, experiencias y acciones que figuran los procesos didácticos. También, las creaciones de cuentos, poesías, prosas facilitan la correspondencia y redefinición del entorno, permitiendo que los estudiantes fomenten relaciones más sólidas con su realidad. Es decir que esta orientación deja de ser un mecanismo externo al sistema educativo para articularse como

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

un enfoque de la experiencia. (Escobar, 2021). Este proyecto comprende reconocer que el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino de intercambio constante con el espacio sociocultural vital del sujeto.

El desarrollo de la capacidad expresiva, las habilidades de producción e interpretación favorece la reconstrucción del pasado y el espacio de referencia organizando una propuesta pedagógica que responde a las exigencias del contexto educativo dirigidas a formar niños que sean capaces de comunicarse de aplicar el pensamiento lógico, científico de reflexionar, y fomentar el respeto cívico. Estas relaciones permiten superar la descomposición del conocimiento y promover procesos funcionales que vinculan las capacidades con la trayectoria y la cultura. En correspondencia, favorece el desarrollo de competencias de comprensión y análisis interpretativo que son esenciales para la inclusión activa en la sociedad En este sentido, Linda Darling-Hammond y colaboradores destacan la importancia de promover experiencias educativas orientadas al desarrollo de competencias de comprensión, análisis crítico y intervención dentro de la sociedad (Darling-Hammond et al., 2020).

Se evidencia que la aplicación y la redacción de relatos de naturaleza artística en las áreas de aprendizaje comprende la modificación de las acciones educativas, dirigiéndolas hacia enfoques orientados a la equidad y la inclusión. De manera que, el diseño de estrategias didácticas alcance la elaboración de discursos narrativos, el reconocimiento del contexto y la integración de saberes individuales, creando espacios de aprendizaje donde el estudiante sea protagonista de su producción. Desde esta

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

perspectiva, Jerome Bruner plantea que el conocimiento se consolida cuando el sujeto participa activamente en el desarrollo de sus capacidades a partir de experiencias significativas y contextualizadas (Bruner, 2020). El proceso de construcción del conocimiento se consolida en la medida en que el sujeto interactúa activamente en el desarrollo de sus capacidades, a partir de la experiencia vivida como base de asignación de sentido. Es importante destacar, que la función docente se redefine, pasando de un rol de trasmisor de conocimientos hacia una función de mediación de la apropiación de formación.

Es decir que la producción textual con índole estético fortalece al desarrollo de la sensibilidad perceptiva y emocional de los estudiantes, aspectos que suelen ser postergados en los enfoques educativos tradicionales. La posibilidad de la apreciación sensorial, emociones y vivencias a través del lenguaje lírico sostiene una comprensión más profunda de sí mismos y de su entorno, fortaleciendo la dimensión afectiva de la internalización de los saberes. Esto resulta fundamental para la activación de estímulos internos variados, con ello, podrá gestionar sentimientos empáticos, críticos y conscientes de su realidad Desde esta perspectiva, Mary Helen Immordino-Yang y colaboradores destacan la importancia de las emociones y las experiencias significativas dentro de los procesos de aprendizaje y desarrollo humano (Immordino-Yang et al., 2020).

El desarrollo pleno de las competencias previamente expuestas no solo contribuye a potenciar las habilidades de producción e intercambio oral, al igual que

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

favorece el trabajo en equipo, promueve el ejercicio de juicios razonados, la idea de pensamiento y el sentimiento frente a su medio ambiente. Este soporte pedagógico se adopta como un recurso relevante del sistema educativo, en la medida en que responde a la necesidad de formar individuos competentes de comprender, interpretar y cambiar su realidad. Igualmente, fortalece la libertad del estudiante, al brindarle estrategias que construyan y formulen su propia voz Desde esta perspectiva, Mary Kalantzis y colaboradores destacan la importancia de promover aprendizajes participativos, críticos y contextualizados orientados al desarrollo integral del estudiante (Kalantzis et al., 2020).

Plantea la necesidad de estudiar los programas curriculares y las prácticas pedagógicas, reorientándolas hacia modelos más abiertos, inclusivos y propios del contexto Esto procede en reconocer la diversidad cultural como un elemento enriquecedor del proceso educativo y fomenta el razonamiento entre los conocimientos escolares y el acervo patrimonial. Es importante destacar, que la habilidad comunicativa adopta la forma de un recurso valioso que facilita la articulación entre diferentes formas de cordura (UNESCO, 2021).

La creación y producción literal con orientación emotiva da lugar a diseñar estrategias didácticas con alto potencial para fortalecer los procesos pedagógicos en básica secundaria, al relacionar de manera organizada las prácticas detalladas en la intervención formativa y el efecto del estudio. Su colaboración facilita no solo mejorar las destrezas de pronunciación de los estudiantes, sino a la vez favorece la representación personal, y la consolidación del entorno en el desarrollo de potenciar una conciencia

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

prudente frente a la realidad. Desde esta perspectiva, Linda Darling-Hammond y colaboradores destacan la importancia de promover experiencias de aprendizaje significativas, participativas y centradas en el desarrollo integral del estudiante (Darling-Hammond et al., 2020).

Se evidencia la necesidad de continuar la dinámica investigativa del estudio en esta práctica pedagógica, particularmente en lo relacionado con su aplicación en las aéreas del desarrollo y su impacto en el acto de la enseñanza. Para que, futuras propuestas podrían orientarse hacia la exploración de experiencias prácticas, el diseño de actividades innovadoras y la evaluación de los resultados obtenidos, con el propósito de crear composiciones discursivas de corte poético como una estrategia didáctica pertinente y transformadora. (OECD, 2023).

REFERENCIAS

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.

Bruner, J. (2020). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2021). *Laboratorio lector: Para entender la lectura*. Anagrama.

Darling-Hammond, L., Flook, L., Cook-Harvey, C., Barron, B., & Osher, D. (2020). Implications for educational practice of the science of learning and development. *Applied Developmental Science, 24*(2), 97-140.

Escobar, A. (2021*). Sentipensar con la tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Ediciones UNAULA.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 168 - 200 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

Gee, J. P. (2021). *Teaching, learning, literacy in our high-risk high-tech world.* Teachers College Press.

Halbwachs, M. (2020). *La memoria colectiva*. Prensas Universitarias.

Immordino-Yang, M. H., Darling-Hammond, L., & Krone, C. (2020). Nurturing nature: How brain development is inherently social and emotional, and what this means for education. *Educational Psychologist, 54*(3), 185-204.

Kalantzis, M., Cope, B., & Pinheiro, P. (2020). *Literate learners: A guide to effective learning*. Cambridge University Press.

Kress, G. (2021). *Literacy in the new media age* (2nd ed.). Routledge.

Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). (2023). PISA 2022 results: Learning during and after disruption. OECD Publishing.

Ricoeur, P. (2021). *Tiempo y narración*. Siglo XXI Editores.

Snow, C. E. (2022). *Reading for understanding: Toward an-R&D program in reading comprehension.* RAND Corporation.

UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación.* UNESCO.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6726