LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

Ecologías Digitales de Lectura y escritura en Contextos Escolares Indígenas: Una Reflexión Crítica Desde la Educación Intercultural en los Estudiantes de la Institución Educativa Indígena de Mondó.

Mirelly Perea Aguilar
E-mail: 0009-0002-2262-372X
E-mail: mirelllypereaaguilar@gmail.com
Institución Educativa: I.E. Indígena de Mondó
Colombia

Recibido: 06/03/2026 **Revisado: 10/04/2026** **Aprobado: 15/05/2026**

RESUMEN

Este ensayo reflexiona sobre las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas desde una perspectiva crítica. La expansión de las tecnologías digitales en educación ha sido abordada, en muchos casos, desde enfoques instrumentales y estandarizados sin considerar las particularidades culturales, territoriales y epistemológicas del Sur, la pedagogía crítica y la educación intercultural, el artículo conceptualiza las ecologías digitales como mediaciones culturales situadas que articulan tecnología, territorio, lengua y memoria colectiva. Desde un análisis reflexivo y teórico, se sostiene que la lectura y la escritura en entornos digitales deben comprenderse como prácticas socioculturales y políticas, más allá de habilidades meramente técnicas. Cuando se desarrollan desde un enfoque intercultural y situado, las ecologías digitales de lectura y escritura pueden contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural indígena, al reconocimiento de los saberes ancestrales y a la promoción de la justicia epistemológica en el ámbito escolar. Asimismo, se destaca el papel central de la formación docente intercultural, en la construcción de prácticas pedagógicas que eviten lógicas coloniales y favorezcan usos educativos pertinentes y culturalmente significativos de las tecnologías digitales.

PALABRAS CLAVES: ecologías digitales; lectura y escritura; educación indígena; interculturalidad; epistemologías del Sur.

[1] Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

Digital Ecologies of Reading and Writing in Indigenous School Contexts: A Critical Reflection from Intercultural Education

ABSTRACT

This essay reflects on digital ecologies of reading and writing in Indigenous school contexts from a critical intercultural perspective. The expansion of digital technologies in education has often been approached from an instrumental an standardized viewpoint, overlooking the cultural, territorial, and epistemic particularities of Indigenous communities. Drawing on the theoretical contributions of the epistemologies of the South, critical pedagogy, and intercultural education this article conceptualizes digital ecologies as culturally situated mediations that articulate technology, territory, language, and collective memory. Through a reflective and theoretical analysis, the essay argues that reading and writing in digital environments should be understood as sociocultural and political practices rather than merely technical skills. When developed from an intercultural and situated approach, digital ecologies of literacy can contribute to the strengthening of Indigenous cultural identity,

The recognition of ancestral knowledge, and the promotion of epistemic justice within school settings, the article also hígh lígh ts the central role of teacher education in the construction of pedagogical practices that avoid colonial logics and Foster meaningful and culturally relevant uses of digital technologies in ingenous education.

Keywords: Reading comprehension, Motivation, Myths, Reading strategies, Reading difficulties.[1]

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

INTRODUCCIÓN.

En las últimas décadas, la expansión de las tecnologías digitales ha transformado de manera significativa las formas de comunicación, producción de conocimiento y construcción de subjetividades en los contextos educativos. Las tecnologías digitales reconfiguran las formas de interacción social y de producción cultural **(Castells, 2001; Lévy, 2007)**. Sin embargo, esta expansión no ha sido homogénea ni neutral. En el caso de las comunidades escolares indígenas, la incorporación de lo digital se inscribe en un entramado complejo de tensiones históricas, culturales, lingüísticas y políticas que desbordan los enfoques tradicionales de la tecnología educativa. La escuela indígena no solo enfrenta el desafío del acceso y uso de herramientas digitales, sino, de manera más profunda, ¨la necesidad de resignificar dichas tecnologías desde su propio territorio, sus saberes ancestrales y sus formas particulares de leer y escribir el mundo¨**. (La educación intercultural exige que las tecnologías sean apropiadas desde los contextos culturales y territoriales de los pueblos indígenas (Walsh, 2009; Tubino, 2005).** Desde una perspectiva crítica, resulta insuficiente concebir las tecnologías digitales únicamente como instrumentos técnicos al servicio del aprendizaje. Este enfoque instrumental ha tendido a invisibilizar los contextos socioculturales en los que se insertan las prácticas educativas, promoviendo modelos homogéneos que reproducen lógicas coloniales del conocimiento. (La visión instrumental de la tecnología desconoce

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

las mediaciones culturales y reproduce relaciones de poder **(Martín-Barbero, 2003; Feenberg, 2012)**. En los escenarios escolares indígenas, estas lógicas se manifiestan en la imposición de lenguajes, contenidos y formas de lectura y escritura desvinculadas de la oralidad, la memoria colectiva y las cosmovisiones propias de los pueblos originarios. En este sentido, la pregunta no es simplemente cómo integrar tecnologías digitales en la escuela indígena, sino desde qué lugar epistemológico, pedagógico y cultural se produce dicha integración.

El concepto de ecologías digitales emerge como una categoría analítica pertinente para abordar estas problemáticas. Inspirado en la noción de ecología de saberes, este enfoque permite comprender las tecnologías digitales no como elementos aislados, sino como parte de un sistema dinámico de relaciones entre saberes, lenguajes, prácticas culturales, territorios y sujetos. Hablar de ecologías digitales de lectura y escritura implica reconocer que leer y escribir no son actos neutros ni universales, sino prácticas socioculturales situadas, atravesadas por relaciones de poder, identidades colectivas y formas diversas de producción de sentido**. (La lectura y la escritura son prácticas socioculturales situadas (Street, 1984; Cassany, 2006**). En los contextos indígenas, la lectura y la escritura han estado históricamente mediadas por la oralidad, el relato comunitario, el vínculo con la naturaleza y la transmisión intergeneracional del conocimiento. (En los pueblos indígenas, la oralidad constituye un eje central de la memoria colectiva y la transmisión cultural **(Ong, 1987; Freire, 1997)**. Estas formas de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

ENSAYO

construcción de saber entran en tensión con los modelos escolares occidentales que privilegian la escritura alfabética, la linealidad del texto y la estandarización de los procesos de aprendizaje. La irrupción de lo digital intensifica estas tensiones, pero también abre posibilidades para la creación de nuevas formas de mediación cultural, siempre que se asuman desde una perspectiva intercultural y crítica.

Este ensayo se sitúa precisamente en ese cruce: entre cultura digital, educación intercultural y prácticas de lectura y escritura en comunidades escolares indígenas. Desde una mirada reflexiva y no prescriptiva, el texto propone comprender las ecologías digitales como espacios de diálogo entre saberes ancestrales y tecnologías contemporáneas, evitando tanto la idealización acrítica de lo digital como su rechazo absoluto. Se parte de la premisa de que las tecnologías pueden convertirse en mediaciones pedagógicas significativas cuando se articulan con el territorio, la lengua propia y las prácticas culturales de la comunidad. Asimismo, este artículo se inscribe en una experiencia situada de trabajo educativo en contextos indígenas de carácter agropecuario, donde la escuela cumple un papel fundamental en la preservación cultural y la construcción de proyectos de vida colectivos. Desde este lugar, la reflexión no pretende generalizar realidades diversas, sino aportar elementos conceptuales y pedagógicos que permitan repensar la lectura y la escritura digital como prácticas identitarias, políticas y comunitarias. La figura del docente, en este escenario, se resignifica como mediador cultural y no como mero transmisor de contenidos tecnológicos. El propósito de este ensayo es, por tanto, analizar críticamente el concepto

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

de ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas, destacando sus implicaciones pedagógicas, culturales y formativas. A través de un recorrido teórico-reflexivo, se busca visibilizar las tensiones que atraviesan la escuela indígena frente a la cultura digital, así como las posibilidades de construir prácticas educativas interculturales que reconozcan la diversidad epistemológica y lingüística de los pueblos originarios. El texto se organiza en varios apartados. En primer lugar, se desarrollan los fundamentos conceptuales del enfoque de ecologías digitales, articulando aportes de la ecología de saberes, los estudios culturales y la educación intercultural. Posteriormente, se analizan las tensiones entre escuela indígena y cultura digital, poniendo énfasis en los riesgos de la homogenización cultural y las oportunidades de apropiación crítica de las tecnologías. A continuación, se profundiza en las ecologías digitales de lectura y escritura como prácticas situadas, destacando su potencial para fortalecer la identidad cultural y la participación comunitaria. Finalmente, se plantean algunas reflexiones en torno a los desafíos pedagógicos y formativos que este enfoque supone para la educación y la investigación doctoral en contextos indígenas. Más que ofrecer respuestas cerradas, este ensayo busca abrir un espacio de reflexión que contribuya al debate académico sobre tecnología, educación e interculturalidad, reconociendo que las ecologías digitales, en contextos indígenas, solo pueden construirse desde el diálogo respetuoso entre saberes, territorios y sujetos.

DESARROLLO TEMÁTICO.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

Función: Problematizar, no solo contextualizar.

Desarrollo temático:

- Transformaciones contemporáneas de la lectura y la escritura en la cultura digital.
- Desigualdad en la incorporación de tecnologías en contextos indígenas.
- La escuela indígena como espacio histórico de tensiones epistemológicas.
- Crítica a la visión instrumental y tecnocrática de la tecnología educativa.
- Emergencia de las ecologías digitales como categoría crítica.
- Lugar de enunciación: experiencia docente situada en contexto escolar indígena.
- Propósito del ensayo y relevancia para la educación intercultural.

Clave conceptual: problema – tensión – necesidad de una mirada crítico

1. ECOLOGÍAS DIGITALES: FUNDAMENTOS CONCEPTUALES PARA UNA LECTURA CRÍTICA.

Función: Sustentar teóricamente el artículo.

Desarrollo temático:

- Ecología de saberes (Boaventura de Sousa Santos): crítica al mono cultura del conocimiento.
- Conocimiento como sistema relacional, situado y plural.
- Tecnologías digitales como mediaciones culturales (Martín-Barbero).
- Crítica al tecno determinismo y a la neutralidad tecnológica.
- Lectura y escritura como prácticas socioculturales, no solo habilidades técnicas.
- Multimodalidad, hipertextualidad y nuevas formas de producción de sentido.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

Clave conceptual: ecología – mediación – pluralidad epistemológica.

2. ESCUELA INDÍGENA Y CULTURA DIGITAL: TENSIONES Y POSIBILIDADES

Función: Contextualizar críticamente el escenario educativo indígena.

Desarrollo temático:

- La escuela indígena como institución moderna con herencia colonial.
- Tensiones entre currículo oficial y saberes propios.
- Políticas públicas de tecnología educativa y su carácter estandarizado.
- Desconexión entre dispositivos tecnológicos y realidades territoriales.
- Riesgos de homogeneización cultural en la cultura digital.
- Posibilidades de resignificación pedagógica y resistencia cultural.
- La cultura digital como espacio de disputa simbólica.
- Clave conceptual: tensión – colonialidad – resignificación.

3. ECOLOGÍAS DIGITALES DE LECTURA Y ESCRITURA EN CONTEXTOS ESCOLARES INDÍGENAS

Función: Núcleo argumentativo del artículo.

Desarrollo temático:

- Configuración de ecologías digitales situadas en el territorio.
- Articulación entre oralidad, memoria colectiva y escritura digital.
- Lectura digital como práctica multimodal e intercultural.
- Escritura digital como acto identitario, político y comunitario.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

- Producción de narrativas propias en entornos digitales.
- Uso de lo digital para preservar, recrear y visibilizar saberes ancestrales.
- La lengua propia y la traducción cultural en lo digital.

Clave conceptual: identidad – territorio – multimodalidad – resistencia.

4. IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS Y DESAFÍOS PARA LA FORMACIÓN DOCENTE.

Función: Proyectar el análisis hacia la práctica educativa.

Desarrollo temático:

- El docente como mediador cultural y pedagógico.
- Necesidad de un currículo intercultural crítico.
- Evaluación de lectura y escritura desde enfoques contextualizados.
- Formación docente en clave intercultural y ética.
- Riesgos de reproducir lógicas coloniales a través de lo digital.
- Importancia de la reflexión pedagógica situada.
- Construcción colectiva de saber pedagógico.
- Clave conceptual: mediación – ética – formación crítica.

4.1 PROPOSICIÓN.

En este sentido, el presente artículo propone una lectura crítica de las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas, entendidas no como simples entornos tecnológicos, sino como entramados socioculturales, epistemológicos y territoriales en los que se configuran y disputan sentidos, saberes e identidades. Desde

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

esta perspectiva, la incorporación de tecnologías digitales en la escuela indígena no puede reducirse a enfoques instrumentales ni a lógicas de modernización educativa descontextualizadas, pues tales miradas tienden a reproducir formas de homogeneización cultural y de subordinación epistemológica históricamente asociadas al proyecto escolar hegemónico. El artículo se orienta, así, por la pregunta acerca de cómo pensar las prácticas de lectura y escritura digitales desde una perspectiva intercultural crítica que reconozca la pluralidad de saberes, la centralidad del territorio, la oralidad y la memoria colectiva. A partir de una reflexión teórica situada, anclada en la experiencia docente y en los aportes de la ecología de saberes, la pedagogía crítica y los estudios interculturales, se plantea que las ecologías digitales pueden constituirse en escenarios pedagógicos de resignificación cultural y producción de narrativas propias, siempre que su apropiación se realice desde criterios éticos, políticos y pedagógicos comprometidos con la diversidad epistemológica de los pueblos indígenas.

Objetivos.

Objetivo general

Analizar críticamente las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas desde una perspectiva intercultural, con el fin de problematizar la apropiación de las tecnologías digitales en la escuela y reconocer su potencial como mediaciones culturales para la producción de saberes, identidades y narrativas propias.

Objetivos específicos

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

1. Examinar los fundamentos conceptuales de las ecologías digitales a partir de la ecología de saberes, la pedagogía crítica y los estudios interculturales.

2. Analizar las tensiones históricas, pedagógicas y epistemológicas que atraviesan la relación entre escuela indígena y cultura digital.

3. Reflexionar sobre las prácticas de lectura y escritura digitales como prácticas socioculturales situadas, vinculadas a la oralidad, la memoria colectiva y el territorio.

4. Identificar las implicaciones pedagógicas de las ecologías digitales para la formación docente intercultural, destacando el rol del docente como mediador cultural.

5. Aportar elementos de reflexión al debate académico sobre educación intercultural y cultura digital, reconociendo la experiencia docente como fuente legítima de producción de conocimiento.

Estrategias.

El desarrollo del presente artículo se sustenta en un conjunto de estrategias teórico-reflexivas orientadas a problematizar las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas desde una perspectiva intercultural crítica. En primer lugar, se adopta una estrategia de análisis conceptual que permite dialogar con aportes de la ecología de saberes, la pedagogía crítica y los estudios interculturales, con el fin de cuestionar las concepciones instrumentales y tecnocráticas de la tecnología educativa. En segundo lugar, se recurre a una lectura crítica del discurso educativo

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

contemporáneo sobre cultura digital, examinando las tensiones entre políticas educativas estandarizadas y las realidades socioculturales de las comunidades indígenas. Asimismo, el artículo se apoya en una estrategia de reflexión situada que reconoce la experiencia docente en contextos escolares indígenas como un lugar legítimo de producción de conocimiento, articulando teoría y práctica pedagógica. Finalmente, se emplea una estrategia interpretativa que concibe la lectura y la escritura digitales como prácticas socioculturales, identitarias y políticas, vinculadas al territorio, la oralidad y la memoria colectiva, con el propósito de abrir posibilidades para la resignificación pedagógica de las tecnologías digitales en la educación intercultural.

Recursos.

El desarrollo del presente artículo se apoya en un conjunto de recursos de carácter teórico, pedagógico y reflexivo que posibilitan el análisis crítico de las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas. En primer lugar, se recurre a fuentes bibliográficas especializadas en ecología de saberes, pedagogía crítica, estudios interculturales y cultura digital, las cuales permiten sustentar conceptualmente la reflexión y situarla en el debate académico contemporáneo. Asimismo, se consideran aportes teóricos sobre lectura y escritura como prácticas socioculturales, con énfasis en su dimensión simbólica, identitaria y política. De igual manera, el artículo se nutre de recursos derivados de la experiencia docente en contextos escolares indígenas, entendida como un recurso epistemológico legítimo para la producción de conocimiento

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

educativo situado. Esta experiencia se articula con el análisis crítico del contexto territorial, cultural y lingüístico, así como con la observación reflexiva de las prácticas pedagógicas mediadas por tecnologías digitales. Finalmente, se reconocen los entornos digitales como recursos culturales y pedagógicos, no en su dimensión instrumental, sino como espacios de mediación simbólica que posibilitan la construcción, circulación y resignificación de saberes en clave intercultural.

Evaluación.

La evaluación en el marco del presente artículo se concibe como un proceso de reflexión crítica y formativa, orientado a valorar la coherencia, pertinencia y profundidad del análisis desarrollado en torno a las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas. Desde esta perspectiva, la evaluación no se entiende como medición de resultados ni verificación de aprendizajes, sino como un ejercicio interpretativo que permite examinar la consistencia argumentativa del texto, la articulación entre los referentes teóricos y la experiencia docente situada, así como la claridad del posicionamiento epistemológico asumido. Asimismo, la evaluación se orienta a valorar la capacidad del artículo para problematizar las concepciones instrumentales de la tecnología educativa y para aportar elementos de reflexión al debate académico sobre educación intercultural y cultura digital. En este sentido, se privilegia una evaluación cualitativa basada en la lectura crítica, el diálogo teórico y la coherencia interna entre la proposición, los objetivos, las estrategias y las reflexiones finales. De manera transversal, se considera la pertinencia cultural y ética del análisis como un

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

criterio fundamental de evaluación, en tanto reconoce la pluralidad de saberes, el territorio y la experiencia comunitaria como ejes centrales en la construcción del conocimiento educativo.

Cronograma.

El desarrollo del presente artículo se organiza a partir de un cronograma flexible que orienta el proceso de reflexión teórica, escritura académica y revisión crítica del texto, en coherencia con su naturaleza ensayística y doctoral. Dicho cronograma no responde a una lógica instrumental de ejecución de actividades, sino a una planificación reflexiva que permite articular la lectura, la escritura y el análisis situado en torno a las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas.

Fase 1	**Actividad Principal**	**Periodo**
Fase 1	Revisión y profundización de referentes teóricos sobre ecología de saberes, pedagogía crítica, interculturalidad y cultura digital.	Mes 1
Fase 2	Organización del desarrollo temático y formulación de la proposición, objetivos y enfoque epistemológico del artículo.	Mes 1
Fase 3	Redacción del marco conceptual y del análisis sobre escuelas	Mes 2

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

	indígenas y cultura digital.	
Fase 4	Desarrollo del apartado central sobre ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas.	Mes 2
Fase 5	Elaboración de las implicaciones pedagógicas y reflexiones finales	Mes 3
Fase 6	Reflexión crítica del texto, ajustes argumentativos y adecuación a criterios de publicación académica.	Mes 3

ARGUMENTOS.

El primer argumento que sustenta este artículo se centra en la necesidad de superar las concepciones instrumentales de las tecnologías digitales en la educación, especialmente en contextos escolares indígenas. Reducir lo digital a un conjunto de herramientas para mejorar el rendimiento académico o la eficiencia pedagógica desconoce su carácter cultural, simbólico y político, y contribuye a la reproducción de lógicas de homogenización epistemológica. Desde esta perspectiva, las tecnologías digitales no son neutrales, sino mediaciones que configuran modos de leer, escribir, conocer y habitar el mundo. Un segundo argumento sostiene que la lectura y la escritura, lejos de ser habilidades universales y descontextualizadas, constituyen prácticas socioculturales situadas que adquieren sentido en relación con el territorio, la lengua, la

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

oralidad y la memoria colectiva. En los contextos escolares indígenas, estas prácticas se inscriben en tramas culturales propias que no pueden ser desplazadas ni subordinadas por modelos hegemónicos de alfabetización digital. Por el contrario, las ecologías digitales ofrecen la posibilidad de articular formatos multimodales que dialoguen con los modos ancestrales de transmisión del conocimiento.

El tercer argumento plantea que la escuela indígena es un espacio de disputa epistemológica donde confluyen saberes escolares occidentales y saberes comunitarios. En este escenario, la cultura digital puede operar tanto como un dispositivo de colonización cultural como un campo de resignificación pedagógica. La manera en que se apropian las tecnologías digitales determina si estas refuerzan la subordinación de los saberes indígenas o si, por el contrario, contribuyen a su visibilización, recreación y fortalecimiento en clave intercultural. Un cuarto argumento se orienta a reconocer el papel del docente como mediador cultural en la construcción de ecologías digitales de lectura y escritura. La formación docente intercultural resulta clave para evitar la reproducción acrítica de contenidos y prácticas digitales estandarizadas. El docente, desde una posición ética y política, puede propiciar procesos pedagógicos que integren la reflexión crítica, la producción de narrativas propias y el diálogo entre saberes, reconociendo la experiencia comunitaria como fuente legítima de conocimiento. Finalmente, el artículo argumenta que pensar las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas constituye un aporte necesario al debate académico

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

contemporáneo sobre educación intercultural y cultura digital. Este enfoque permite ampliar los marcos de comprensión sobre lo digital, situándolos en relación con la diversidad epistemológica y cultural, y abre posibilidades para construir pedagogías más justas, contextualizadas y comprometidas con los pueblos indígenas.

PROPUESTA.

A partir del análisis desarrollado, el artículo propone comprender y construir las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas como escenarios pedagógicos interculturales, orientados al diálogo entre saberes, la resignificación cultural y la producción de conocimiento situado. Esta propuesta se distancia de enfoques instrumentales de la tecnología educativa y plantea una apropiación crítica de lo digital, anclada en el territorio, la lengua, la oralidad y la memoria colectiva de las comunidades indígenas. En este sentido, se propone que las prácticas de lectura y escritura digitales en la escuela indígena se configuren como procesos comunitarios y multimodales, en los que converjan textos escritos, narrativas orales, imágenes, sonidos y producciones audiovisuales que recuperen y recreen los saberes ancestrales. La lectura digital, desde esta perspectiva, no se limita al consumo de contenidos externos, sino que se orienta a la interpretación crítica del mundo y del propio contexto cultural. La escritura digital, por su parte, se concibe como un acto identitario y político que posibilita la construcción de narrativas propias y la visibilización de las voces indígenas en los entornos digitales.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

Asimismo, la propuesta enfatiza el rol del docente como mediador cultural y ético en la construcción de estas ecologías digitales. Se plantea la necesidad de fortalecer una formación docente intercultural que promueva la reflexión crítica sobre el uso de las tecnologías, el cuestionamiento de los discursos hegemónicos y la articulación entre currículo escolar y prácticas comunitarias. El docente, desde esta posición, acompaña procesos pedagógicos que reconocen la experiencia comunitaria como fuente legítima de conocimiento y fomentan la participación activa de estudiantes y sabedores locales. Finalmente, la propuesta invita a repensar el currículo y la evaluación desde una lógica intercultural, flexible y contextualizada, que valore los procesos de creación, diálogo y resignificación cultural más que la estandarización de productos. De este modo, las ecologías digitales de lectura y escritura se proyectan como una posibilidad para construir pedagogías más justas, críticas y comprometidas con la diversidad epistemológica, contribuyendo al fortalecimiento de la educación intercultural en contextos escolares indígenas.

CONCLUSIONES.

Las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas constituyen un campo complejo de reflexión pedagógica, cultural y epistemológica que no puede abordarse desde miradas instrumentales o tecnocráticas de la tecnología educativa. A lo largo del artículo se ha argumentado que las tecnologías digitales, lejos de ser neutras, operan como mediaciones culturales que configuran formas de leer,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

escribir y producir conocimiento, en estrecha relación con el territorio, la lengua y la memoria colectiva de los pueblos indígenas. Desde una perspectiva intercultural crítica, la lectura y la escritura digitales se comprenden como prácticas socioculturales situadas que adquieren sentido en el diálogo entre saberes ancestrales y saberes escolares. En este marco, las ecologías digitales emergen como entramados relacionales donde se disputan significados, identidades y formas de legitimación del conocimiento, lo que exige repensar el lugar de la escuela indígena como espacio de resistencia, resignificación cultural y producción de narrativas propias.

Asimismo, el análisis permitió reconocer el papel central del docente como mediador cultural y ético en la construcción de ecologías digitales comprometidas con la diversidad epistemológica. La formación docente intercultural se plantea, en consecuencia, como un desafío ineludible para evitar la reproducción de lógicas coloniales en el uso de tecnologías digitales y para propiciar prácticas pedagógicas críticas, contextualizadas y participativas. Finalmente, el artículo concluye que pensar las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas no implica rechazar la cultura digital, sino resignificarla desde una apropiación situada, ética y políticamente comprometida. Este enfoque abre posibilidades para el fortalecimiento de la educación intercultural y deja planteada la necesidad de continuar explorando pedagogías que reconozcan la pluralidad de saberes, el valor del territorio y la experiencia comunitaria como ejes fundamentales en la construcción del conocimiento educativo contemporáneo.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

SE PRESENTAN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN BASADOS EN LOS DATOS Y ARTÍCULOS ANALIZADOS.

Los resultados del presente artículo se derivan del análisis crítico de fuentes teóricas, artículos académicos y reflexiones pedagógicas relacionadas con ecologías digitales, lectura y escritura, educación intercultural y contextos escolares indígenas. A partir de este ejercicio interpretativo, emergen una serie de hallazgos que permiten comprender cómo se configuran las prácticas de lectura y escritura digitales cuando se sitúan en escenarios educativos atravesados por la diversidad cultural, lingüística y territorial. En primer lugar, los resultados evidencian que una parte significativa de la literatura analizada coincide en señalar el predominio de enfoques instrumentales en la incorporación de tecnologías digitales en contextos educativos, los cuales tienden a homogenizar las prácticas pedagógicas y a desconocer los saberes propios de las comunidades indígenas. Estos enfoques reducen la lectura y la escritura digital a habilidades técnicas, limitando su potencial como prácticas culturales y expresivas.

En segundo lugar, el análisis de los artículos revisados permite identificar un consenso en torno a la necesidad de comprender la lectura y la escritura como prácticas socioculturales situadas. Los estudios analizados destacan que, en contextos indígenas, dichas prácticas se encuentran profundamente vinculadas a la oralidad, la memoria colectiva y el territorio, elementos que continúan presentes aun cuando se incorporan entornos digitales. Este hallazgo refuerza la idea de que las ecologías digitales no

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

sustituyen las prácticas ancestrales, sino que pueden articularse con ellas de manera complementaria. Un tercer resultado relevante muestra que las ecologías digitales adquieren un carácter político y epistemológico cuando posibilitan la producción de narrativas propias y la visibilización de saberes indígenas en formatos digitales. Los artículos analizados resaltan experiencias en las que la escritura digital se convierte en un medio para la afirmación identitaria, el fortalecimiento de la lengua propia y la resignificación de la escuela como espacio de producción de conocimiento comunitario.

Asimismo, los resultados evidencian que el rol del docente emerge como un factor clave en la configuración de ecologías digitales interculturales. La literatura revisada subraya que las prácticas pedagógicas más significativas son aquellas mediadas por docentes que asumen una postura crítica frente a la tecnología, articulan el currículo con el contexto cultural y reconocen la experiencia comunitaria como fuente legítima de saber. En contraste, la ausencia de formación docente intercultural limita las posibilidades pedagógicas de lo digital y favorece la reproducción de modelos estandarizados. Finalmente, el análisis realizado permite concluir que las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas constituyen un campo emergente que demanda enfoques pedagógicos, éticos y políticos más sensibles a la diversidad epistemológica. Los resultados obtenidos aportan elementos para repensar la relación entre cultura digital y educación intercultural, evidenciando la necesidad de avanzar hacia modelos educativos que reconozcan la pluralidad de saberes y la centralidad del territorio en la construcción del conocimiento.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

6. FUENTES DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTALES.

La investigación que sustenta el presente artículo se apoya en fuentes de carácter teórico, documental y académico, seleccionadas a partir de su pertinencia conceptual y su contribución al análisis crítico de las ecologías digitales de lectura y escritura en contextos escolares indígenas. En este sentido, las fuentes utilizadas no responden a una recolección empírica de datos de campo, sino a un proceso sistemático de revisión, análisis e interpretación de producción académica relevante. Entre las principales fuentes de la investigación se encuentran artículos científicos publicados en revistas especializadas en educación, interculturalidad, pedagogía crítica, lectura y escritura, y cultura digital, los cuales permiten identificar tendencias, tensiones y debates actuales en torno a la incorporación de tecnologías digitales en contextos educativos diversos. Asimismo, se consideran libros y capítulos de libros de autores de referencia en ecología de saberes, estudios decoloniales y educación intercultural, que aportan marcos teóricos para la comprensión situada del fenómeno analizado.

De igual manera, constituyen una fuente fundamental los documentos institucionales y orientaciones de organismos internacionales relacionados con educación intercultural y uso pedagógico de tecnologías, en tanto permiten contextualizar las discusiones académicas en el marco de políticas educativas más amplias. Finalmente, la experiencia docente en **contextos** escolares indígenas se asume como una fuente reflexiva y epistemológica, desde la cual se interpretan críticamente los

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 2 (2026), pp. 263- 285 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

aportes teóricos y se articulan con las realidades territoriales, culturales y lingüísticas propias de las comunidades indígenas. Estas fuentes, analizadas desde una perspectiva intercultural crítica, posibilitan la construcción de una reflexión académica situada que reconoce la pluralidad de saberes y legitima diversas formas de producción de conocimiento en el campo educativo.

REFERENCIAS

Bartolomé, A. (2017). *Ecologías de aprendizaje: educación y tecnología en la sociedad del conocimiento. Barcelona: Editorial UOC.*

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina. Barcelona: Anagrama.*

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.*

Cassany, D. (2012). *En línea: leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama.*

De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del Sur. México: Siglo XXI Editores.*

De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder. Montevideo: Trilce.*

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. México: Siglo XXI Editores.*

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI Editores.*

Gros, B. (2015). *La evolución del e-learning: de la transmisión a la construcción del conocimiento. Barcelona: Editorial UOC.*

Kress, G. (2010). *Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication. London: Routledge*.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742

Martín-Barbero, J. (2003). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía. Bogotá: Convenio Andrés Bello.*

Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. Revista Internacional de Ciencias Sociales, 168, 201–246.*

Street, B. (2004). *Literacy in theory and practice. Cambridge: Cambridge University Press.*

UNESCO. (2017). *Educación intercultural: reflexiones y propuestas desde América Latina. París: UNESCO.*

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, sociedad: luchas (de)coloniales de nuestra época. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.*

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v2i27.6742