

Experiencias pedagógicas alternativas en tiempos de pandemia¹

Alternative pedagogical experiences in times of pandemic

Jenny González Muñoz

jenny66m@yahoo.es

<https://orcid.org/0000-0002-8480-991X>

Noemí Frías Durán

frias.noemi@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-8049-8176>

Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y El Caribe (UPEL-IPC)

Resumen

El presente ensayo relata experiencias pedagógicas a distancia desarrolladas por las autoras de este trabajo a partir de los tiempos de confinamiento devenidos de la situación pandémica COVID-19. Las primeras por parte de la Dra. González, vinculadas con el abordaje del Patrimonio Cultural (con énfasis en el Inmaterial), al arte y sus creadoras y creadores, así como también los procesos culturales desde los actores sociales. Las segundas desde la experiencia de la Dra. Frías, sustentadas en la praxis integral e inter-transdisciplinaria de la enseñanza de la Historia desde la cual emerge el entretejido material e

¹ Parte de este ensayo proviene de las ponencias “Re-creaciones Socioculturales desde el Confinamiento en Tiempos de Pandemia” y “Formación interdisciplinaria de la Historia. Una experiencia desde la Educación Mixta” dictadas de manera virtual en noviembre 2020, en el 4º Encuentro Entre Líneas: “Entre Saberes y la Educación a Distancia”, promovido por el Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela.

inmaterial derivado del mundo de vida de los personajes y contexto temporo espacial. El objetivo es mostrar los abordajes estructurales y metodológicos en relación a la incorporación de herramientas virtuales redirigidas para la educación formal y no formal, destacando las fortalezas a partir de estudios emergentes contemporáneos. La metodología es holística con utilización de tecnologías de comunicación e información, talleres teórico-prácticos de construcción colectiva.

Palabras clave: Herramientas tecnológicas, Patrimonio Cultural, enseñanza de la Historia, inter-transdisciplinariedad.

Abstract

This essay relates distance pedagogical experiences developed by the authors of this work from the confinement times resulting from the COVID-19 pandemic situation. The first by Dr. González, related to the approach to Cultural Heritage (with emphasis on the Intangible), art and its creators and creators, as well as cultural processes from social actors. The second from the experience of Dr. Frías, based on the integral and inter-transdisciplinary praxis of the teaching of History from which emerges the material and immaterial interweaving derived from the life world of the characters and temporal spatial context. The objective is to show the structural and methodological approaches in relation to the incorporation of redirected virtual tools for formal and non-formal education, highlighting the strengths from contemporary emerging studies. The methodology is holistic with the use of communication and information technologies, theoretical-practical workshops of collective construction.

Keywords: Technological tools, Cultural Heritage, History teaching, inter-transdisciplinarity.

Introducción

La pandemia contemporánea COVID-19 ha sido un duro golpe para la salud tanto física como mental de personas y sociedades quienes, a lo largo del mundo, se han visto en la necesidad de re-pensar-se desde una nueva realidad que aunque en una supuesta transitoriedad, se ha instalado en las temporalidades inciertas de cada contexto. Los tiempos de confinamiento dentro de la rigidez de las experiencias que cada quien ha sentido, aunque no siempre bajo la premeditación, ha encontrado en las cotidianidades nuevas formas de encarar la vida desde un encierro habitacional que ha conseguido colocar al humano social frente a frente consigo mismo. En todo este proceso el sentido de la enseñanza como aproximación epistemológica vinculada a la Historia, cultura y al Arte, ha sido significativo para afrontar desafíos no solo en cuanto al uso de las tecnologías en educación remota se refiere, sino también en la apertura hacia otras posibilidades de intercambio de saberes, despertando el interés por conocimientos en otras realidades en el ámbito sociocultural, bien como foco de la investigación académica o desde la perspectiva de la aproximación de artistas y sus creaciones contemporáneas.

Desde esta breve introducción y con el objetivo de reflexionar sobre los alcances y desafíos de la educación en los tiempos contemporáneos, queremos compartir las experiencias de dos casos concebidos en tiempos de pandemia, en el cual convergen la educación formal y no formal, llevados a cabo con una estrecha coordinación y organización por parte de las autoras

Revista Palabra y Realidad N°15 2022-2023

del presente trabajo; actitud de docentes que tal vez desde una resiliencia, saltamos las distancias para llevar a cabo un trabajo conjunto en el cual, por medio del uso de distintas plataformas, pudimos hacer posible el intercambio de saberes, la integración de diferentes públicos y la interacción plena en las actividades realizadas.

Práctica pedagógica a estilo remoto en tiempos emergentes: Seminario sobre Patrimonio Cultural Inmaterial²

El primer caso del que hacemos referencia en el presente ensayo es el Seminario “Registro, Documentación y Archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial” (González, 2012) fundamentado desde la preocupación por la vulnerabilidad de manifestaciones y sus propias creadoras y creadores en cuanto a la salvaguarda y protección de los patrimonios vivos, de los llamados tesoros vivos, en una visión desarrollada desde Brasil, desde la condición de Profesora Visitante de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais (EBA/UFMG) de la Dra. Jenny González, luego extendida a Venezuela con participantes provenientes de varias instituciones de educación universitaria, contando en este último caso, con la presencia virtual de las doctoras Noemí Frías y Rovimar Serrano, quienes en su rol de mediadoras, haciendo uso de sus grandes conocimientos en el área de la cultura, identidades, patrimonios, costumbres y tradiciones como fuentes del desarrollo de los pueblos latinoamericanos y caribeños, a los que habría que agregar el factor del conocimiento tecnológico para la enseñanza de manera retoma, construyeron una excelente extensión para abrir mayores posibilidades al diálogo intercultural.

² UNESCO. Text of the Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage, 2003. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture> Acceso en: 20 feb 2021.

Dicho Seminario “Registro, Documentación y Archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial”, tuvo como objetivo fundamental reflexionar sobre las aproximaciones a las diversas expresiones culturales desde las perspectivas del Patrimonio Cultural en sí, cuando éstas se han focalizado en clasificaciones basadas en su carácter duradero en el tiempo, enfatizadas en su materialidad y también en aquello más efímero sostenido en expresiones y manifestaciones que cobran vida a partir de las concepciones culturales tradicionales orales, cuyo corpus es el propio humano, el propio creador. En este sentido, es pertinente tener presente que tanto bienes del Patrimonio Cultural Material como manifestaciones del Inmaterial pueden contener dentro de sí, elementos vinculantes uno con el otro como puede ser el caso de un determinado instrumento musical, el cual es material por su estructura, pero a la vez, es inmaterial desde la percepción de la música que emite. Un caso que nos gusta señalar mucho en estos ejemplos es la maraca.

La maraca es un instrumento musical, un patrimonio, un bien de la cultura material que podemos hacerle una lectura para su registro, documentación y archivo a partir de la utilización de las materiales con la que está construida, hacer una lectura del contexto en el cual se encuentra, en el entorno donde están estos materiales: cáscara de árboles, diversas maderas, a veces hay macaras que están hechas con cuero de diversos animales, y las semillas que están dentro de ellas, necesarias para proporcionar el sonido típico de dicho instrumento; también está el palo con el que se agarra, la forma de la pieza, su tamaño, todo lo cual incide en el sonido musical en sí.

Estas son características que tiene la maraca como instrumento musical desde los elementos de la cultura material, pero desde los elementos de la cultura inmaterial es un objeto que hace posible la puesta en escena de un determinado tipo de música, un acompañamiento a un determinado instrumento, a una voz determinada, más dentro de todo esto puede ser observada de acuerdo al contexto y la temporalidad desde su uso tradicional y de costumbre, lo que la coloca no como un instrumento musical sino como un elemento que forma parte de la vinculación del chamán o de la curandera o curandero en la ritualización de los mitos de sanación de diversas comunidades étnicas no solamente ancestrales de lo que llamamos el *Abya Yala*³. En cuyo caso es un elemento importante para que el chamán o la curandera (o), pueda comunicarse con los espíritus que se han hecho parte de la vida de la persona, que están dentro de ese cuerpo y que son los que le dan síntomas de enfermedad a la persona que debe ser curada por medio del ritual, donde muchas veces la maraca es imprescindible para viabilizar la comunicación sagrada entre los espíritus y el chamán.

Algunas premisas de diferentes cosmovisiones ancestrales originarias, ven como causa de las enfermedades espíritus malos que se alojan en el cuerpo⁴, entonces para erradicar el mal, llevan a cabo rituales de sanación, dictaminados por ciertos mitos. En dicha ritualización, es decir, en la escenificación del mito, se hace

³ Término karibe kuna que puede ser entendido como continente en expansión al referirse a todos el territorio que va desde México hasta la Patagonia a lo que nosotros incluiríamos el gran caribe en lo que llamados contemporáneamente la América Meridional.

⁴ Para ahondar más sobre este tema se recomienda VELÁSQUEZ, Ronny *Chamanismo, mito y religión en cuatro naciones étnicas de América aborigen*. Caracas: ANH, 1987. VAQUERO ROJO, Antonio. *Manifestaciones religiosas de los Warao*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2001. GONZÁLEZ MUÑOZ, Jenny. *Mitos fundantes en la fuerza espiritual de los warao de Venezuela*. Patrimônio & Memória. São Paulo, Unesp, v. 10, n. 2, p. 91-106, julho-dezembro, 2014. Desde una perspectiva cosmogónica el tema del origen de las enfermedades ya se ve, incluso, en grandes civilizaciones precolombinas, como la Maya, en su conocido Popol Vuh.

uso de diversos elementos que forman parte de esa ceremonia, en una cierta configuración en cuanto a la facilitación del médium para sacar esos espíritus de la persona que está enferma consiguiendo así su sanación temporal o definitiva, pues tenemos que tener presente siempre la veracidad del mito (Eliade, 2003) y, por lo tanto, la efectividad de la práctica chamánica.

En algunas civilizaciones como las afroamericanas o la haitiana en el vudú (González, 2009; Metraux, 1977), la presencia de la maraca en actos ceremoniales es un elemento netamente simbólico que, desde el punto de vista de la investigación cultural puede tener dos lecturas: una material a partir de lo constructivo y estructural, es decir, lo sólido de ella como tal; y una inmaterial, presente en la simbología, la representación simbólica de ese elemento “maraca” como parte la ceremonia.

Cuando este tipo de bienes o de manifestaciones culturales, también pensadas como Patrimonio Cultural Material o Inmaterial, van a ser registradas, documentadas y archivadas, tal “materialidad” o “inmaterialidad” parece diluirse en una línea divisoria muy fina, confundiéndose una con la otra lo que no es del todo malo. En bienes de la cultura material, aparentemente “tangibles”, se debe tener en cuenta para su lectura, a la persona como constructora y todo lo que significa la inmaterialidad desde el punto de vista simbólico de los objetos que forman parte de las configuraciones culturales de los pueblos. En este sentido, pudiésemos mencionar otro caso como las danzas rituales, las danzas ceremoniales, la ritualización de mitos a partir de la extensión de la visión cósmica del mundo tanto en sociedades ancestrales como en todas las demás, incluso las urbanas contemporáneas, llenas de ceremonias como los matrimonios, o los quince años de las chicas, acto ceremonial que no es otra cosa que el tránsito de la niña a la mujer.

Entonces, a partir de toda esta serie de aproximaciones, en el Seminario se develan interrogantes como: ¿Dónde y cómo colocar al Patrimonio Cultural Inmaterial para que logre subsistir a los largo del tiempo? ¿Cómo hacer para crear alternativas concretas que velen por la salvaguarda, la protección y la conservación de estos patrimonios cuando ellos mismos son seres humanos? En todo este proceso juega un rol esencial el humano por ser portador de la cultura inmaterial lo que está íntimamente relacionado con la memoria socio-histórico-cultural de los pueblos, lo que conlleva a generar estrategias determinadas de conservación y salvaguarda de ese Patrimonio Cultural Inmaterial humano, entonces es pertinente preguntarse también ¿cómo prevenir contemporáneamente el olvido de alguna manifestación cultural o un idioma en peligro de extinción si observamos el panorama internacional global plagado de conflictos bélicos migraciones en masas y grandes contaminaciones? ¿Cómo preservar el Patrimonio Cultural Inmaterial? ¿Qué alternativas deben ser utilizadas para su defensa, para su salvaguarda, y desde allí cuáles soportes debemos usar para resguardar la memoria de esos patrimonios?

El espacio del Seminario Registro, Documentación y Archivo de Patrimonio Cultural Inmaterial tuvo, entonces, el objetivo de abrir camino para el análisis, reflexión y discusión en relación a esas y otras situaciones donde un pertinente registro, una documentación acertada y un posterior archivo, son imprescindibles para no perder nuestra identidad cultural-social.

En ese tipo de preocupaciones en cuanto a la pérdida del Patrimonio Cultural Inmaterial, las vulnerabilidades que se presentan en ese tipo de patrimonios y en relación a todos estos

problemas mundiales que se están planteando con la pandemia COVID-19, y no solamente mundiales a nivel de sociedad sino también mundiales a nivel de individuo social, comenzamos a hacer una serie de reflexiones que trajeron como resultado la construcción de la charla en video intitulada: “Vulnerabilidades del Patrimonio Cultural Inmaterial en tiempos de la pandemia COVID-19”⁵, en la cual se intenta dar respuestas a las interrogantes anteriormente expresadas. De manera que, el camino trazado en el Seminario inicia con aproximaciones epistemológicas sobre el Patrimonio Cultural en sí, el marco legal internacional de dicho patrimonio, el registro, documentación y archivo de las manifestaciones de la cultura inmaterial como aspectos imprescindibles para su conservación a partir de la inclusión y trabajo en distintos soportes de memoria, hasta llegar al análisis de las vulnerabilidades del Patrimonio Cultural Inmaterial, desde lo cual, inevitablemente, estamos pensando en la memoria y en el olvido.

En este sentido, por ejemplo vemos que en esta época de pandémica COVID-19 han sido muy vulnerables las personas mayores, las ancianas y los ancianos quienes son generalmente los que sostienen buena parte de las memorias colectivas y sociales de sus comunidades, en ellas descansa la sabiduría ancestral. Dentro de esta realidad se develan, no obstante, problemáticas como son las distintas enfermedades que aquejan a nuestras étnicas ancestrales, a nuestras poblaciones campesinas y tradicionales, e inclusive urbanas en la parte periférica, como la violencia, la marginalidad económico-social, el hambre que, aunque no sean contabilizadas por las grandes instituciones internacionales como pandemias o epidemias, en el contexto de la realidad social pudieren ser consideradas así, lo que se agrava

⁵ Disponible en <https://youtu.be/gOgEDYEQmul>

aún más en esta pandemia COVID-19. Entonces, en este primer momento se abre paso para el análisis, el debate y la reflexión sobre las vulnerabilidades del Patrimonio Cultural Inmaterial en cuanto a las medidas para su salvaguarda y los desafíos que tenemos frente a nosotras y nosotros en estos tiempos de pandemia y todos los que vendrán.

En el citado video se llevan a cabo una serie de reflexiones para dejar esas posibles respuestas al aire, para ser pensadas y repensadas desde esas debilidades que tienen nuestros patrimonios inmateriales cuando descansan en esos tesoros vivos, porque realmente la pandemia, como ya sabemos, no es exclusiva de las personas ancianas, pero si ha atacado fuertemente a estas personas y cuando muchas veces ellas son las garantes de las memorias colectivas y las memorias sociales de sus diversas etnias o de sus diversas comunidades, por ejemplo, si el último hablante o la última hablante de un idioma ancestral muere ¿qué pasa con ese idioma? El idioma también muere si no ha sido previamente registrado o documentado, colocado en soportes de memoria, soportes sólidos físicos como grabaciones, como estudios académicos, cuadernos de trabajo, audiovisuales, libros, entre otros, y esas son vulnerabilidades que el Patrimonio Cultural Inmaterial tiene que las y los investigadores y/o docentes en esa área tienen la responsabilidad de traer a la palestra consideraciones y generar acciones en ese respecto.

Iniciativa con uso de podcast como herramienta educativa

El segundo caso que traemos dentro de los proyectos educativos emergentes, es la iniciativa ConversArte, que tiene como objetivo dar visibilidad a las y los artistas y su trabajo creativo, dando voz a las conciencias no hegemónicas.

Siendo desarrollada metodológicamente con utilización del formato llamado podcast, bajo una modalidad que involucra la democratización de los bienes y saberes culturales, como es la divulgación de libre y gratuito acceso a públicos de todas partes del mundo,⁶ la iniciativa está constituida por episodios, contruidos por invitación a diversas artistas o diversos artistas para que nos hablen de sus trabajos, creaciones, proyectos, y a partir de allí le damos voz, literalmente a esas personas creadoras. El lema de este proyecto es “La Voz de Creadoras y Creadores” porque realmente es una conversación donde la verdadera protagonista es la voz de la persona que está siendo invitada, en este sentido cabe destacar que las artistas o los artistas invitados no pertenecen a círculos, muchas de ellas/ellos han sido históricamente excluidos de los espacios clásicos de difusión de las artes y muchas veces incluso su voz ha sido también invisibilizada. Muchas y muchos no han tenido la oportunidad de expresarse ante los públicos, por diversos sentidos de exclusión y discriminación.

ConversArte también se ha ido convirtiendo en un suerte de red de activadoras y activadores comunitarios en el área del arte, así se emparenta directamente con las manifestaciones de la cultura inmaterial y los bienes de la cultural material, logrando abarcar las reivindicaciones que el arte lleva a cabo, desde el punto de vista de género, social, político, reivindicaciones emancipatorias de luchas de diversos pueblos, es decir, de alguna manera rompe con aquel viejo dogma romántico del arte por el arte, dando paso a la creación artística como un sentido lógico de la contemporaneidad en todas las posibilidades que el humano creador tiene para expresarse y para repensarse, lo cual puede ser un buen material para la educación formal desde la temática cultural y social.

⁶ Disponible en: https://www.youtube.com/channel/UCooaQRo-OY1oo8G8g9uG_ew Acceso en: 20 feb 2021.

Este proyecto desarrolla un trabajo indirecto inclusivo a personas con discapacidad visual, y a su vez, permite abarcar mayor cantidad de artistas, sin distingo de distancias geográficas, pues para su construcción se hace uso de las tecnologías de comunicación a distancia, logrando tomar las plataformas digitales como herramientas positivas para poder dar a conocer y promover los trabajos artísticos que hacen las diversas personas en sus diferentes comunidades, localidades, regiones, propiciando asimismo, un intercambio de saberes en el campo educativo formal e informal, con el propio artista, a través de las redes sociales, talleres propiciados, encuentros a distancia (por causa de la pandemia), en fin, es una continuidad en el proceso creativo difusor y promotor de los diversos patrimonios materiales e inmateriales que envuelven a las diversas comunidades.

Resultados preliminares

El abordaje del tema patrimonial y artístico-cultural en las experiencias relatadas, desde el punto de vista metodológico se llevó a cabo asumiendo el reto de la aplicación de las Tecnologías de Comunicación e Información (TIC), en el Seminario a través de plataformas como Moodle para la configuración estructural, debates escritos, asignaciones, etc., charlas disponibles libremente YouTube⁷, y la incorporación de un debate sobre los temas específicos desarrollados en audios por medio de aplicaciones de celulares. Desde esto se logró obtener un buen material emanado de las y los participantes desde una pedagogía holística y horizontal cónsona con los principios de la educación

⁷ Disponible en: <https://www.youtube.com/channel/UCiq4wcNqfYWT0oUKoqJew2w> Acceso en: 19 feb 2021.

Disponible en: https://www.youtube.com/channel/UC0oaQRo-OY1oo8G8g9uG_ew Acceso en: 19 feb 2021.

de corte experimental (Hurtado De Barrera, 2007; Escontrela Mao, 2008), el cual será sistematizado y, posteriormente, se pretende publicar en los canales regulares de las instituciones y/o redes involucradas, promoviendo así el estudio sobre el registro, documentación y archivo del Patrimonio Cultural Inmaterial. Un agregado importante a resaltar es la utilización de bibliografía constituida por especialistas de la América Meridional, aunque, obviamente tomando en cuenta para análisis, autoras y autores no latinoamericanos imprescindibles en el tema, lo cual tiene varios objetivos fundamentales, entre ellos, el destaque y conocimiento de dichos especialistas, colocar a las y los participantes en la propia realidad regional, fomentar el pensamiento y las investigaciones latinoamericanas, apartar visiones eurocéntricas del campo de la pesquisa en el área del patrimonio, el arte y la cultura.

En relación a la iniciativa ConversArte, tal como devela el Dr. Henry Vallejo, en su conferencia intitulada “PODCAST: construcción colaborativa y colectiva para la educación propia en las comunidades estudiantiles”⁸, el creciente avance de esta herramienta de fácil lectura y acceso en estos tiempos contemporáneos de confinamientos y pandemias, ha contribuido de manera sistemática en la práctica pedagógica, por lo tanto, incluir su uso en el ámbito educativo actual es una excelente posibilidad que apunta a la construcción de un nuevo modelo de enseñanza que, además, ayuda en procesos de concentración de las y los alumnos, despierta la creatividad, y por sus características de soporte sonoro, se torna un espacio para el desarrollo de pensamientos hermenéutico-reflexivos ampliado a las emergencias temporales sociales.

⁸ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=sVhCsLfStVY&t=59s> Acceso en: 19 feb 2021.

Práctica pedagógica a estilo remoto en tiempos emergentes: sorpresivo requerimiento de formación previa

En esta segunda parte, relatamos las experiencias y proyectos desarrollados por la Dra. Noemí Fría, concebidos desde la dinámica social en todos los ámbitos y escalas geográficas que, como hemos referido en las primeras secciones de este ensayo, ha sido impactada desde diversas aristas y, por supuesto, la dimensión cultural y educativa en todos los niveles y modalidades no ha sido la excepción. Presentamos aquí una disertación experiencial enmarcada en el contexto de la pandemia COVID-19 a partir de la simultaneidad de aprendizajes que muchos docentes posiblemente han debido transitar en diferentes espacios académicos y no académicos, tornándose inéditos, especialmente por lo rápido de los acontecimientos, la necesidad de abordarlos y solventar sobre la marcha.

Esta compleja situación generó una profunda introspección de la que emergieron interrogantes: ¿Cómo poder atender a mis estudiantes durante pandemia COVID-19? ¿Qué estrategias y recursos utilizar? ¿Cómo emprender interacción pedagógica pertinente y asertiva con los estudiantes? En ese proceso de cavilaciones las respuestas a las mismas giraban en reconocer lo básico en relación a algunos conocimientos tecnológicos para un momento crucial donde se demandaba de una proactividad con pertinente sapiencia. La presencialidad había orientado una praxis docente por más de 40 años, lo que alertaba el reto y desafío ante el cual nos encontrábamos de la noche a la mañana.

Al proseguir en un diálogo interior, se llegó a la firme resolución de leer bibliografía especializada vinculada a la Educación a Distancia y recibir formación al respecto. Por otra parte, indagar sobre cuáles dispositivos y plataformas

tecnológicas eran las más adecuadas o pertinentes para la praxis de la inter y transdisciplinariedad, que a lo largo del ejercicio docente se erigía como significativo distintivo de una identidad pedagógica. Por otra parte, se tenía la plena convicción ante este gran reto, que se utilizaría la tecnología en coherencia con nuestra concepción ontoepistemológica de la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciudadanía, de la Cultura y del Arte, lo que constituye, en este caso específico, nuestra génesis de formación académica. Aspecto que nos resguardaría del simple tecnicismo.

El sosiego antes las interrogantes e inquietudes, llegó más pronto de lo esperado. Coincidentalmente desde el espacio laboral de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Caracas, en el caso de la coautora del presente ensayo, se reconoció y asumió la necesidad de formar al personal docente en la utilización de la tecnología con fines pedagógicos. Bajo esta premisa, se indagó, en primer lugar, qué docentes tenían la motivación para incorporarse al curso de Educación a Distancia que se había diseñado y planificado con ese propósito; en segundo lugar, quiénes poseían los dispositivos tecnológicos básicos así como facilidad de conectividad al Internet y, en tercer lugar, la selección de la unidad curricular que se diseñaría bajo el formato tecnológico de Aula Virtual, con el apoyo de la plataforma Moodle.

La lectura detallada y crítica de los primeros materiales bibliográficos referidos a los aspectos teóricos de la Educación a Distancia, invitaron a la reflexión permanente de aquellos docentes que como la coautora de este texto, además de no tener conocimientos ni teóricos ni prácticos sobre ella, asumíamos interiormente una actitud de rechazo, derivado de la supremacía de la presencialidad en el acto educativo. En este sentido, García nos advierte:

(...) la tecnología ha dado la vuelta a la organización de nuestras formas de vida, de nuestra manera de comunicarnos y, por supuesto, de nuestras formas de enseñar y aprender, ignorar esa realidad sólo sería ocurrencia de los más obstinados en mantener pretéritos modos de hacer educación. (2011, p. 255)

Esta aseveración del autor, sin lugar a dudas, genera un compromiso sobre la inminente necesidad de concretar el requerimiento de ir a la par tiempo-educativo, tiempo-histórico y simultáneamente, aceptar la necesidad de transformar el proceso educativo en coherencia a la demanda y nuevas exigencias, así como, contextualizarla en coherencia a los espacios educativos formales o no formales que progresivamente vayan emergiendo.

Luego de la revisión bibliográfica proporcionada durante el curso de Educación a Distancia e iniciar el diseño del aula virtual, se reconsideró la urgencia de transformar progresivamente nuestro hacer educativo, aspecto que a su vez en nuestra reflexión⁹ advertía no asumir la pandemia COVID-19 como algo conyuntural e inclinarnos por una educación remota e ir hacia la búsqueda de la excelencia educativa y la emancipación crítica y consciente de nuestros estudiantes.

A partir de ese “darme cuenta” y proseguir en ahondar en la lectura vinculada a la Educación a Distancia, fueron interpretados algunos principios asociados a la comunicación bidireccional, en

⁹ Señala al respecto Paulo Freire “(...) Los cambios en la praxis pedagógica no se dan solamente por nuevas disposiciones administrativas o por requerimiento de una nueva teoría curricular, sino que también se da como consecuencia de los procesos de reflexión e investigación que realice el docente y que consecuentemente cambie su forma de intervención pedagógica, es decir su saber profesional”. (1979, p. 12)

este caso, la suscitada entre profesores-estudiantes; la pertinencia de la incorporación de múltiples medios: impresos, audiovisuales y tecnológicos, para favorecer el proceso de aprendizaje desde la integralidad, así como, propiciar el auto-aprendizaje, garante de fortalecer el proceso de interpretación del estudiante que cuenta con el tutor que lo orientará, pero reconociendo la valía de impulsar la emancipación del estudiante que redundará en su protagonismo creativo e innovador a la hora de recurrir al abanico de opciones tecnológicas que se sugieren e incorporará en coherencia con lo planificado y lo que se investiga.

En este sentido, fue percibido que lo estratégico de combinar armoniosamente espacios de acción individual y colectiva, inmersos en una dinámica sincrónica y asincrónica, según las exigencias que se observe, requiere la tipología del grupo de estudiantes o la praxis pedagógica e investigativa emprendida, logrando así cumplir con las necesidades de aprendizaje a distancia promoviendo la autogestión en el estudiante que aprende, coherente a la demanda del tiempo histórico en el cual, junto a otros actores sociales, somos protagonistas.

Seminario de Competencias Investigativas: Historia y Literatura alianza pedagógica interdisciplinaria para el área de Historia, Geografía y Ciudadanía

En esta experiencia pedagógica a medida que avanzaba en el diseño del curso “Didáctica de la Historia y Geografía”, a través del proceso de formación planificado para aula virtual institucional (UPEL-IPC), la Dra. Frías recibió una invitación por parte de la Subdirección de Investigación y Postgrado de nuestra Casa de Estudio, para elaborar y facilitar cursos de formación vinculados a la investigación y docencia, según su especialidad

académica. La incorporación fue aceptada con mucho entusiasmo por múltiples motivos. Desde nuestro propio mundo de vida (Husserl, 1991) la preocupación inicial generada por la pandemia COVID-19 en torno al cómo orientar la praxis educativa remota, pues se tenía como aprendizaje la urgencia de “formar formándome”, para lo cual estratégicamente, la profesional combinó su rol de estudiante y de docente simultáneamente interpretando la experiencia forjada desde “el hacer común y sentir en común” (Maffesoli, 2005, p. 171)

Pronto nos dimos cuenta que era significativa la cantidad de docentes que, ante el contexto de la pandemia contemporánea, no poseían ni conocimiento ni habilidades en el diseño de aula virtual u otras alternativas para proseguir el trabajo pedagógico con el respaldo de la Educación Remota. Especialmente en el área de Conocimiento de la Historia, Geografía y Ciudadanía enmarcada en la presencialidad como eje central de la praxis educativa, asumimos con relevante convicción que en la medida de poner en práctica los conocimientos adquiridos se garantizaba la asertiva selección de contenidos, estrategias, dispositivos y plataformas digitales que armoniosa interconexión, contribuyendo a la praxis integral, inter y transdisciplinaria que demanda la articulación tiempo-educativo, tiempo-histórico.

En esta experiencia fueron planificados seis encuentros virtuales en atención al contexto de salud mundial con la utilización del formato podcast propuesto por el Dr Henry Vallejo, comentado ya en la primera parte de este ensayo, llevando a cabo la presentación del “Seminario de Competencias Investigativas: Historia y Literatura alianza pedagógica interdisciplinaria para el área de Historia, Geografía y Ciudadanía”¹⁰. Cabe

¹⁰ Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=a6bVy0lnK08&t=14s> Acceso en: 15 ab 2021

destacar que a través de la propia presentación se orientaba y ampliaba en lo referente al propósito del seminario y asimismo, se invitaba a la revisión minuciosa de los diferentes materiales seleccionados para respaldar el sendero investigativo-formativo. Comunicación que se cuidó pusiera en evidencia la total horizontalidad entre estudiantes y facilitadora, pues aquello se trataba de una interacción pedagógica entre pares. Se aspiraba bajo este ámbito de significativa empatía, propiciar interés y motivación en aras de contribuir al empoderamiento de la praxis integral e inter- transdisciplinaria de la que nos hemos declarado activista educativa.

En el siguiente encuentro se sugirió la revisión de libros de textos elaborados por la Editorial Colección Bicentenario del Ministerio del Poder Popular para la Educación del área de Ciencias Sociales, para el nivel de Educación Media¹¹, con la finalidad de indagar en torno al proceso de Independencia en Venezuela a lo largo del siglo XIX. La selección de este proceso histórico en particular, tenía el propósito de invitar a develar cómo era el abordaje pedagógico que los autores de los referidos textos conferían al proceso emancipatorio nacional. Se orientó a observar si prevalecía en dichos escritos de la concepción épica, bélica y fragmentada (algo muy común), a constituir la orientación que se imprimía al respecto, a observar la historiografía tradicional en relación a ese proceso o, por el contrario, si éste se abordaba desde una concepción integral, interdisciplinaria, como proceso histórico constitutivo de múltiples aristas.

¹⁰ Disponible en <https://www.google.com/search?q=Colecci%C3%B3n+Bicentenario+%C3%81r+ea+de+Ciencias+Sociales+para+Educaci%C3%B3n+Media&sxsrf=ALeKk01FyVU0mTppCAUKBuJH1UgKWHJRtQ:161884> Acceso en: 15 ab 2021

En el desarrollo de este segundo momento pedagógico, nos apoyamos en Classroom¹², como plataforma digital que nos ayudó a generar un espacio virtual para el desarrollo de las actividades asincrónicas. Allí se colocaron los link de enlace para descargar los libros de textos sugeridos y al mismo tiempo, se delinearón algunos aspectos relevantes con miras facilitar el desenvolvimiento de las y los participantes que incursionaban en un ambiente pedagógico en el cual la presencialidad del docente posee diferentes modalidades más allá de la exclusivamente física.

Classroom volvió a ser utilizada en la praxis pedagógica virtual del tercer momento del seminario, pero, en esta ocasión la orientación se realizó en torno a la pertinencia de visualizar documentales vinculados a la gesta emancipadora del país, siendo seleccionados “Miranda regresa”¹³ y el “Taita Boves”¹⁴, con acceso en el enlace colocado en el ambiente virtual. Al mismo tiempo, con el propósito de contribuir a la concentración de la trama central de los referidos audiovisuales, se acompañó con orientaciones pertinentes para optimizar las intervenciones de los participantes en el Cine-Foro desarrollado a través de la plataforma móvil Whatsapp.

Pertinente es destacar que estos primeros encuentros se sustentaron en la praxis de didáctica de la aprehensión progresiva de los categorías tiempo, espacio, cambio, causalidad, identidad, inherentes a las Ciencias Sociales, aspectos que destacamos

¹² Servicio web educativo gratuito desarrollado por Google al que se accede a través del correo gmail.

¹³ “Miranda Regresa”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JDtKdh0qPCc>
Acceso en: 15 ab 2021

¹⁴ “Taita Boves”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bAo879z0-aM> Acceso en: 15 ab 2021

y explicamos ampliamente a través del artículo sugerido en el primer encuentro¹⁵, con la finalidad de orientar hacia la concreción de la integralidad e inter-transdisciplinariedad. En tal sentido, las diferentes plataformas tecnológicas y redes sociales seleccionadas como apoyo para la optimizar la comunicación remota, no ha sido algo fortuito, se ha ido propiciando un entretejido dialógico tributado a profundizar la comprensión e interpretación coherente con el mundo de vida de los involucrados en los diferentes espacios de aprendizaje formal y no formal construidos por las docentes.

Bajo esta premisa, la interrelación de contenidos cognitivos, estrategias y recursos pedagógicos, así como, plataformas virtuales y redes sociales, encauzadas desde la praxis de Educación a Distancia o Educación Remota de Emergencia, ayudaron a abrir caminos hacia el re-pensar y re-significar la enseñanza del proceso de la Independencia de Venezuela también con la incorporación de literatura vinculada al mismo, de manera que en encuentro siguiente se sugirió la lectura de las novelas *Pobre Negro*¹⁶ y *Lanzas Coloradas*¹⁷. En esta ocasión se tomó la iniciativa de acompañar la lectura crítica y reflexiva de dichas obras con un guión diseñado a partir de los siguientes aspectos claves:

¹⁵ FRÍAS DURÁN, Noemí. La novela como recurso pedagógico para la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales en Educación Media. *Históricas Tiempo y Espacio* No. 42. Julio- Diciembre. Volumen XXII. Revista de Investigaciones Históricas. Centro de Investigaciones Históricas “Mario Briceño Iragorry. Caracas. Venezuela.

¹⁶ Disponible en: <https://www.google.com/search?q=Pobre+Negro&sxsrf=ALeKk00g9c0If4gKZLXipqfrOa5u2RzSGQ:1618840947280&tbm=isch&source=iu&tictx> Acceso en: 15 ab 2021

¹⁷ Disponible en https://www.google.com/search?q=Lanzas+Coloradas&tbm=isch&ved=2ahUKewi6zJ3BvIrwAhWtkoQIHfRMC4sQ2-cCegQIABAA&eq=Lanzas+Coloradas&gs_lcp Acceso en: 15 ab 2021

- Breve referencia biográfica del autor de la obra.
- Características del tiempo histórico en el cual el autor escribe la novela.
- Características socioeconómicas y políticas del tiempo histórico que se proyecta en la trama de obra.
- Personajes principales y el rol que desempeñan a lo largo de la trama.
- Personajes secundarios y el rol que desempeñan a lo largo de la trama.
- Contexto geográfico en el cual se desarrolla la trama de la novela. Cartografiar los espacios geográficos que allí se refieren.
- Traza el recorrido de la interconexión que a diferentes escalas, se perciben e interpretan a lo largo de la trama de la obra. Destaca el papel que desempeñó la localidad o región donde resides, en ese tiempo histórico. Analiza y contrasta con el presente.
- Problemática social que se deja entrever en la novela.
- Actividades económicas que sobresalen a lo largo del desarrollo de la novela.

- Aspectos culturales característicos de ese tiempo histórico que emergen a lo largo de la obra.
- Categorías de alienación y/o neocolonización que se perciben a lo largo del desarrollo de la novela.
- Aporte o mensajes que desde tu condición de docente emerge desde la novela seleccionada.
- Representación gráfica de cada capítulo de la novela.

El grupo de grupo de Whatsapp constituido para la interacción dialógica con los docentes participantes del “Seminario de Competencias Investigativas: Historia y Literatura alianza pedagógica interdisciplinaria para el área de Historia, Geografía y Ciudadanía”, se concibió como espacio pertinente para el intercambio de sus reflexiones en torno a los hallazgos que emergieron, posterior a la lectura de las novelas seleccionadas. Para respaldar sus respectivas argumentaciones y críticas, prevaleció el uso de imágenes elaboradas en slides en las que se conjugó de manera creativa, el lenguaje oral y el visual utilizados estratégicamente.

En estas disertaciones, los participantes entretejieron los personajes relevantes del proceso de Independencia interpretados más allá de la concepción de héroes; refirieron la dinámica de la cotidianidad que envolvió al proceso de Independencia, en especial la de hombres, mujeres y niños no involucrados directamente. Simultáneamente interrelacionaron esa cotidianidad con las múltiples faenas laborales que

emprendían, propias de la vida rural, de la práctica agraria que caracterizaba a la dinámica temporo-espacial de aquella Venezuela de haciendas, plantaciones y conucos, que a su vez, se conectaba con la incipiente actividad comercial de las ciudades de estructura colonial cuya dinámica social giraba en torno a la plaza y a la iglesia, estampa visual descrita en el texto de la novelas a través de la cual cada autor aludía como aspectos de un tiempo y espacio simbólico perteneciente a una época histórica signada por la hegemonía cultural de quienes ejercían el poder político, representada en expresiones arquitectónicas, vestuario, costumbres y tradiciones, entre otros aspectos culturales donde converge lo material e inmaterial, tal y como acontece en la contemporaneidad.

Con este cúmulo de experiencias derivadas de los cuatro primeros encuentros, en los cuales ya se comenzaba avizorar la construcción reflexiva de interpretación integral, fortalecida desde la inter y transdisciplinariedad del proceso independentista de Venezuela, motivó a emprender con seguridad y entusiasmo los siguientes momentos pedagógicos planificados. Se ha de reconocer que en este transitar docente-investigativo, la asertiva selección de las diversas plataformas virtuales, así como los diferentes recursos tecnológicos contribuyó positivamente para el proceso de interconexión y coherencia en cada encuentro. Desde esta premisa, ya en la etapa de cierre del “Seminario de Competencias Investigativas: Historia y Literatura alianza pedagógica interdisciplinaria para el área de Historia, Geografía y Ciudadanía”, se concibió lo relevante que es abordar el proceso de transición de la Venezuela Agraria a la Venezuela petrolera, de la Venezuela Rural a la Venezuela Urbana.

En este orden de ideas, no se alteró la estructura de la planificación ejecutada. La variante se suscribió al cambio del contexto temporo-espacial articulado a la contemporaneidad, por ello las primeras lecturas a realizar se orientaron a la revisión de los libros de la mencionada colección Bicentenario, con la intencionalidad de develar la construcción y posición pedagógica e ideológica que fijaban los diversos autores, participantes en su elaboración editorial, aspirando así a que se conocieran y analizaran críticamente los múltiples factores que desde lo económico, político, social y cultural, en específico, habían incidido e impactado en propiciar la transición, campo-ciudad, así como agraria-petrolera y bajo este marco temporo-espacial, los sucesivos cambios dictadura-democracia, con marcada incidencia de especificidad vinculada a condicionantes geográficas, culturales, económicas relevantes, entre otros.

Nuevamente, en esta experiencia se usaron las mismas estrategias TIC ya mencionadas anteriormente, colocando, además, en formato pdf los libros¹⁸, con miras a agilizar los procedimientos y conscientes de los altibajos en la conectividad a Internet que experimenta Venezuela en estos tiempos. Como primeros productos evaluativos se solicitó la elaboración comentada de infografías para apoyar la dinámica dialógica que se suscitaría. Así mismo, se consideró pertinente ampliar la gama de los audiovisuales vinculados con la contemporaneidad de la transición de la Venezuela agraria a la Venezuela petrolera, proceso de la dictadura a la democracia que, a su vez, la envolvía sin obviar el impacto de estos procesos en el ámbito social, cultural, costumbres y tradiciones, siempre en total conexión interna y externa, derivada de nuestra marca de Dependencia.

¹⁸Respetando, obviamente, los derechos de autor y otros pertinentes.

En tal sentido, se colocaron diversos enlaces facilitando su visualización a los participantes, de esta experiencia se constató que el audiovisual más abordado fue “La época de Juan Vicente Gómez. Serie de presidentes venezolanos”¹⁹; cabe destacar que los contenidos de dicha serie nos permitieron insertar otros dos documentales: “El Reventón”²⁰ y “Reventón II”²¹, con miras a profundizar la dinámica socioeconómica del período de la dictadura de Gómez. La finalidad de esta estrategia, se orientaba a irrumpir con la concepción eminentemente presidencialista, como tradicional se aborda la historia contemporánea de Venezuela.

Bajo esta premisa, se dio continuidad al Cine -Foro a través de la plataforma móvil de Whatsapp, como estrategia de diálogo y debate de ideas desde lo individual y colectivo. Como ya los participantes había adquirido destrezas de interacción al respecto, se incorporó mayor cantidad de documentales con el propósito de ampliar desde múltiples perspectivas las categorías; tiempo, espacio, cambio, causalidad e identidad cultural, abordados estratégicamente desde una perspectiva retrospectiva, sustentada en la dinámica presente- pasado-presente.

Con este caudal de aprendizaje adquirido, manteniendo la praxis bidireccional, fueron incorporados también audiovisuales como: “Isaías Medina Angarita, soldado de la libertad”²²; “Barroso III”²³; “Rómulo Betancourt y su tiempo”²⁴; “País Portátil”²⁵ y “El Caracazo”.²⁶ Para registrar las significativas

¹⁹ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=B6Nad5NsKbg> Acceso en: 15 ab 2021

²⁰ Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=s55LNI_Q3U4 Acceso en: 15 ab 2021

²¹ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8YclG-cGbcM&t=44s> Acceso en: 15 ab 2021

²² Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=usYTWjr0bmM> Acceso en: 15 ab 2021

²³ Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=jA7W_Jq7aAQ Acceso en: 15 ab 2021

²⁴ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8YclG-cGbcM&t=44s> Acceso en: 15 ab 2021

²⁵ Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=F5K_ORGXxzU Acceso en: 15 ab 2021

²⁶ Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=zeS857PQzGM> Acceso en: 15 ab 2021

reflexiones, posturas ideológicas desde lo individual y colectivo que se generaba en estos últimos Cine-Foros, se optó por invitar a colegas inscritos en la Línea de Investigación “Enseñanza de la Historia”, coordinada por la Dra. Frías, adscrita al Centro de Investigaciones Históricas “Mario Briceño Iragorry” del Instituto Pedagógico de Caracas, con miras que estos registros permitieran interpretar y valorar el alcance de la enseñanza de los diferentes procesos históricos de Venezuela anclada en la integralidad inter y transdisciplinar en un contexto de pandemia COVID-19 y sustentada en la diversidad de aristas de la Educación Remota, que demanda el tiempo histórico en el cual estamos inmersos.

Como corolario del “Seminario de Competencias Investigativas: Historia y Literatura alianza pedagógica interdisciplinaria para el área de Historia, Geografía y Ciudadanía”, en coherencia con los documentales visualizados, se indagó sobre novelas históricas que tributaron a la concepción de integralidad, inter-transdisciplinariedad. Reconocemos que esta etapa fue fácil, porque previamente las había leído y no desconocíamos que cada nueva revisión nos invita a re-pensar y re-significar nuestros propios conocimientos, por aquello del doble rol que consciente o inconscientemente, los docentes debemos desempeñar, es decir, ser estudiante al mismo tiempo de docente. Consideramos firmemente que esta estrategia pedagógica constituye el hilo conductor para apuntar a la contextualización de nuestro hacer docente tanto en la modalidad formal y no formal.

Este proceso indagatorio, se centró en ofrecer variedad de novelas históricas²⁷ que abordaban ampliamente el contexto

²⁷ Disponibles en: <https://www.google.com/search?q=Casas+Muertas&tbm=isch&ved=2ahUKEwjxKbivIrwAhV4YzABHYu0DBMQ2-cCegQIABAA&oeq=Casas+Muertas> Acceso en: 15 ab 2021
<https://www.google.com/search?q=Oficina+No.+1&tbm=isch&ved=2ahUKEwjW-JKFvYrwAhVLeDABHa3hCyUQ2-cCegQIABAA&oeq=Oficina+No> Acceso en: 15 ab 2021

de la transición de la actividad agraria a la actividad petrolera y, su consecuente impacto sociocultural y político. En el discurso narrativo, apuntalaron y profundizaron la inter y transdisciplinariedad, se colocaron en las plataformas virtuales para la libre selección acompañadas del guión que orientó la interpretación para la elaboración del ensayo, producto final del Seminario. Como especialista, la autora de esta experiencia que relatamos, fue acuciosa en la selección de las obras, pues era preciso que éstas contribuyeran a entrelazar armoniosamente la dinámica política, social, cultural, económica, así como la especificidad geográfica del entretejido de la trama de la novela al propiciar vivencias en los lectores-estudiantes, imprescindibles para la construcción crítica de su discurso escrito, desarraigado de la memorización mecánica de fechas y personajes. Se buscó, entonces, tributar a la conformación de una consciencia y memoria histórica como un significativo anclaje para los procesos identitarios de los pueblos.

Resultados preliminares

El proceso de aprendizaje bidireccional desarrollado en esta segunda experiencia nos proporcionó significativos aportes inesperados, ratificando una vez más lo permanente y consecuente de aprender mientras dure nuestra permanencia en este plano terrenal. No solo fue la resiliencia de ambas docentes investigadoras ante la pandemia COVID-19, todo esto nos ha permitido interactuar y compartir experiencias de nuestro hacer pedagógico en espacios geográficos equidistantes a través de una invitación común, el "4to Encuentro Entre Saberes y la Educación a Distancia"²⁸, diálogo del cual emergió una profunda interconexión de los procesos geohistóricos, culturales e identitarios, así como, su interdependencia.

²⁸ Disponible en : <https://www.youtube.com/watch?v=Lwj3ap3dLSY> Acceso en: 15 abr 2021

El mundo social, su cotidianidad y el protagonismo de sus diferentes actores en permanente sucesión de presentes, evidenció la pertinencia de re-significar el proceso educativo irrumpiendo en la dicotomía formal-no formal, demandando, además, la pertinencia de la unificación fortalecida de las especificidades intrínsecas en las cuales asumen relevancia el entretejido patrimonial material e inmaterial.

En las estrategias de interacción referidas se incorpora la escucha desde el dispositivo móvil del Whatsapp con significativa presencia pedagógica a través de diversas modalidades expresivas: foros, coloquios, conversatorios, talleres, debates. Espacio que ha desarrollado el oír y aprender del otro, sumergiendo nuestras reflexiones en la hermenéutica fenomenológica. El carácter virtual de ambas experiencias ha tenido como resultado poder tener una continuidad con los grupos que han participado en los seminarios, talleres y encuentros, así como también ha atraído otros públicos, no necesariamente vinculados con la educación formal, contribuyendo así con la inclusión de comunidades y otros actores sociales, sobre todo pertenecientes a estratos no hegemónicos. Esta visión educativa de integración sociocultural ha brindado herramientas para profundizar el abordaje de los procesos históricos e identitarios desde la inter-transdisciplinariedad y el análisis hermenéutico de las transformaciones de nuestras propias realidades como sociedades contemporáneas en procesos de reinención holística y construcción de redes de conocimiento locales, regionales y mundiales.

A modo de epílogo

Las experiencias compartidas en este ensayo llevan en sí la expresión necesaria para hacer un llamado a la reflexión y puesta en marcha, cada uno desde nuestros contextos, nuestros entornos, nuestros tiempos y realidades; de acciones que busquen soluciones a problemáticas en cuanto a la salvaguarda, protección, conversación de nuestros patrimonios culturales materiales, pero sobre todo los inmateriales, es decir, la gente constructora de esos patrimonios. Dentro de todo esto no se puede dejar de lado la importancia de ejercer esas acciones en relación al Patrimonio Natural, pues la constante vulneración que sufren sus componentes afecta directa e indirectamente el desarrollo vital de los patrimonios culturales: sin planeta, no hay arte, cultura ni memoria, y ese tema es un agregado que, pensamos, debe ser incluido en los debates y desarrollos pedagógicos vinculados a los estudios culturales.

La pandemia COVID-19, al irrumpir de manera brusca, sorpresiva en la Educación Formal, evidenció, al menos en la mayoría de los países latinoamericanos y en especial en Venezuela, la urgente necesidad de abrir el compás de una mayor articulación con la Educación No Formal. En esa misma perspectiva, fortalecer la interconexión del lenguaje oral, escrito y la semiótica de la imagen, aspectos relevantes que tributan a la orientación educativa en armoniosa praxis con la esencia cultural presente en todo espacio social, donde la educación no es la excepción.

Las autoras del presente ensayo al entrelazar nuestras experiencias consideramos la relevancia de la puesta en marcha

de iniciativas educativas y pedagógicas con uso de las tecnologías comunicativas virtuales que promuevan la creación de consciencias hacia las distintas vertientes del Patrimonio Cultural como herencia y memoria presente, al arte como elemento creativo armónico y propulsor de luchas reivindicativas, y la cultura expresión de la dinámica temporo- espacial como constructo del humano social, es una de las estrategias nacidas y/o ampliadas en tiempos de la pandemia COVID-19, dignas de ser observada como una fortaleza a seguir continuando conjuntamente con la consabida enseñanza presencial, indudablemente re-significada. Ampliar las ventanas hacia el conocimiento es abrir las puertas a sociedades más justas en acciones en valores desde el respeto, la horizontalidad y las diversidades.

Referencias

Eliade, Mircea (2003). El mito del eterno retorno. Buenos Aires: Alianza/Emecé.

Escontrela Mao, Ramón. Hacia un modelo integrador en el uso de las TIC en la educación a distancia: Apuntes y comentarios desde la investigación y la experiencia. Revista de Investigación, Caracas, v. 32, n. 65, p. 15-32, dic. 2008 Disponible en http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142008000300003&lng=es&nrm=iso . Acceso en: 20 feb. 2021

Freire, Paulo.(1979). Cultura, poder y liberación. Barcelona: Paidós.

Frías Durán, Noemí. La novela como recurso pedagógico para la enseñanza de la Historia y Ciencias Sociales en Educación Media. Revista de Investigaciones Históricas. Tiempo y Espacio No. 42. Julio- Diciembre. Volumen XXII. Centro de Investigaciones Históricas “Mario Briceño Iragorry.

García Aretio, Lorenzo. Perspectivas teóricas de la Educación a Distancia y Virtual. Revista española de Pedagogía. No. 249. 2011. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/235664903_Perspectivas_teoricas_de_la_educacion_a_distancia_y_virtual. Acceso el 20 de Marzo de 2021

González Muñoz, Jenny. El vaudou. Fe que llena de encanto a la Perla Negra de El Caribe. Caracas: CNH, 2009. Disponible en: https://issuu.com/centronacionaldehistoria/docs/vadou_jenny_gonzalez Acceso en: 20 feb 2021.

González Muñoz, Jenny. How to register memory? Documentation, recording, archiving and preservation of intangible cultural heritage in Venezuela. In: ZANCHETTI, Silvio Mendes; Katriina SIMILÄ (Orgs.) 6th International Seminar on Urban Conservation Measuring Heritage Conservation Performance. Olinda y Roma: CECI & ICCROM, 2012, p. 53-58.

González Muñoz, Jenny. Mitos fundantes en la fuerza espiritual de los warao de Venezuela. Patrimônio & Memória. São Paulo, Unesp, v. 10, n. 2, p. 91-106, julho-dezembro, 2014.

Hurtado De Barrera, Jacqueline. (2007). El proyecto de investigación. Caracas: Quirón.

Husserl, Edmund. La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental. Barcelona. Editorial Crítica.

Maffesoli, Michel.(2005) El conocimiento ordinario. Compendio de Sociología. México. Fondo de Cultura Económica. .

Metraux, Alfred.(1977) Le Vaudou haïtien. Paris: Tel Gallimard.

Vaquero Rojo, Antonio.(2001) Manifestaciones religiosas de los Warao. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.

Velásquez, Ronny (1987). Chamanismo, mito y religión en cuatro naciones étnicas de América aborígen. Caracas: ANH.