

PERCEPCIÓN CUALITATIVA DE LAS NECESIDADES DE PRESERVACIÓN DE LA CULTURA VALLENATA DESDE LA CÁTEDRA EDUCATIVA.

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación
Año 23, N° 1
Julio 2023
pp 341 - 349

José Raimundo Méndez Fonseca
josemendezfonseca129@gmail.com
Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Recibido: Abril 2023
Aprobado: Junio 2023

RESUMEN

Introducción: Se busca dar a conocer la percepción cualitativa de las necesidades de la preservación de la cultura vallenata desde la cátedra educativa. Objetivo: Analizar la percepción de los estudiantes de básica secundaria con respecto a la preservación de la cultura vallenata desde la cátedra educativa en el área de artística. Método: Esta investigación es cualitativa, interpretativa, a través de los grupos focales, se busca recolectar toda la información mediante la entrevista y la observación interpretativa, con la participación de dos grupos establecidos en un rango de edades de 6° a 8° y de 9° a 11° grado. En la recolección y transcripción de la información se analiza las respuestas entregadas por los grupos focales, con la ayuda de ATLAS.ti, donde se categorizan los textos y así analizar la percepción que tienen los estudiantes frente a la cátedra vallenata para su preservación, así mismo el diario de campo dará cuenta de la interpretación de las observaciones realizadas por el investigador. Conclusiones: esta investigación es pertinente, puesto que desde antes de 1525, data que los conquistadores trajeron al territorio cantos y versificación española, años más tardes estas se combinaron con los cantos negroides y las melodías indígenas, a finales de la década del siglo XIX surgió una nueva melodía y a mediados del siglo XX se le llamo música vallenata, así como la denominación de sus cuatro aires puya, merengue son y paseo (Oñate 2017), teniendo en cuenta lo anterior la música vallenata hace parte del ADN de la región, puesto que han sido varias las generaciones que han crecido entorno a los aires vallenatos, sin embargo la nueva era, y el avance tecnológico, así como la evolución de las mentes abiertas, ha traído consigo grandes consecuencias, una de ellas es la pérdida de identidad de las comunidades es por ello la necesidad de avanzar en este estudio.

Palabras clave:
música vallenata, cátedra, aires vallenatos, artística, preservación.

QUALITATIVE PERCEPTION OF THE PRESERVATION NEEDS OF THE VALLENATA CULTURE FROM THE EDUCATIONAL CHAIR.

ABSTRACT

Introduction: the aim is to make known the qualitative perception of the needs of the preservation of the Vallenata culture from the educational department. Objective: Analyze the perception of secondary school students regarding the preservation of Vallenato culture from the educational department in the artistic area. Method: This research is qualitative, interpretive, through focus groups, it seeks to collect all the information through interviews and interpretive observation, with the participation of two groups established in an age range of 6° to 8° and 9° to 11° grade. Results: in the collection and transcription of the information, the responses provided by the focus groups are analyzed, with the help of ATLAS.ti, where the texts are categorized and thus analyze the perception that the students have regarding

Key words:
vallenato music, lecture, vallenato airs, artistic, preservation.

the Vallenata cathedral for its preservation. Likewise, the field diary will account for the interpretation of the observations made by the researcher. Conclusions: this research is pertinent, since before 1525 it dates back to the conquistadors bringing Spanish songs and versification to the territory. Years later these were combined with Negroid songs and indigenous melodies. At the end of the 19th century, a new melody and in the middle of the 20th century it was called vallenato music, as well as the name of its four airs puya, merengue son and stroll. (Oñate 2017), taking into account the above, vallenato music is part of the DNA of the region, since there have been several generations that have grown up around vallenato airs, however the new era, and technological advance, as well as The evolution of open minds has brought with it great consequences, one of them is the loss of identity of communities, which is why it is necessary to advance this study.

PERCEPTION QUALITATIVE DES BESOINS DE PRÉSERVATION DE LA CULTURE VALLENATA DE LA CHAIRE ÉDUCATIVE.

RÉSUMÉ

Introduction: le but est de faire connaître la perception qualitative des besoins de préservation de la culture Vallenata de la part du département éducatif. Objectif : Analyser la perception des élèves du secondaire concernant la préservation de la culture Vallenato du département éducatif dans le domaine artistique. Méthode : Cette recherche est qualitative, interprétative, à travers des groupes de discussion, elle cherche à collecter toutes les informations à travers des entretiens et des observations interprétatives, avec la participation de deux groupes établis dans une tranche d'âge de 6° à 8° et de 9° à 11°. Résultats: dans la collecte et la transcription des informations, les réponses fournies par les groupes de discussion sont analysées, avec l'aide d'ATLAS.TI, où les textes sont catégorisés et analysent ainsi la perception que les étudiants ont de la cathédrale de Vallenata pour sa préservation. De même, le journal de terrain rendra compte de l'interprétation des observations faites par le chercheur. Conclusions: cette recherche est pertinente, car avant 1525 elle remonte aux conquistadors qui apportèrent sur le territoire des chants et des versifications espagnoles. Des années plus tard, ceux-ci furent combinés avec des chants négroïdes et des mélodies indigènes. À la fin du XIXe siècle, une nouvelle mélodie et en au milieu du XXe siècle, on l'appelait musique vallenato, ainsi que le nom de ses quatre airs puya, fils merengue et promenade. (Oñate 2017), compte tenu de ce qui précède, la musique vallenato fait partie de l'ADN de la région, car plusieurs générations ont grandi autour des airs vallenato, mais la nouvelle ère et l'avancée technologique, ainsi que l'évolution L'ouverture d'esprit a entraîné de grandes conséquences, dont l'une est la perte d'identité des communautés, c'est pourquoi il est nécessaire d'avancer dans cette étude.

Mot clefs:

musique vallenato, conférence, airs vallenato, artistique, préservation.

I. INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende mostrar la percepción cualitativa que tienen los estudiantes referente a la preservación de la música vallenata mediada en una cátedra académica

en el área de artística. Como muestra se forman dos grupos focales, en los cuales participan estudiantes de 6° a 8° y de 9° a 11° grado, de forma voluntaria, constituidos por 20 educandos cada uno. De igual manera desde la observación interpretativa el investigador analiza el comportamiento y actitudes del grupo, estas

anotaciones en el diario de campo dan cuenta del proceso desarrollado en las actividades con un paradigma interpretativo.

La música vallenata, más que una melodía, lleva en sus letras y aires la historia de una región, se ha convertido en parte de las creencias, en un estilo de vida, desde sus orígenes en la fusión de los cantos africanos, las danzas tradicionales, la influencia de la poesía española y la integración de instrumentos musicales europeos, el vallenato viajó dentro de la región caribe para llevar relatos de vivencias, aventuras, amores, mezcladas con la imaginación, la UNESCO lo declaró patrimonio inmaterial de la humanidad en el 2015, es por ello que lleva a la reflexión de pensar que tan importante es este género para el Cesar y Colombia.

Valledupar se ha convertido en un referente para el mundo cuando se trata de hablar de música vallenata, sin embargo la cultura está quedando solo en la mente de los ancianos y los museos, puesto las nuevas generaciones se están apropiando de las culturas extranjeras olvidando la identidad propia, factores como la evolución de la tecnología, nuevas tendencias musicales, están desvaneciendo las costumbres tradicionales, partiendo de esta situación se propone, desde una cátedra vallenata anexa al área de artística educar desde 6° a 11° grado en contenidos que ayuden a la preservación del género vallenato, esto con el fin de instaurarlo como un tema esencial en las escuelas de Valledupar y el Cesar, esta idea es algo que los entes departamentales ya han estado analizando; sin embargo a un no se ha desarrollado un plan curricular direccionado que sea efectivo y trate las bases fundamentales que se necesitan para que el estudiante interiorice el conocimiento y se identifique con sus ancestros, es por ello que la experiencia y el desarrollo del quehacer pedagógico han edificado la ruta de la cátedra vallenata que inicia en sus orígenes y personajes influyentes así como los aires (paseo, merengue, puya y son).

La influencia del vallenato en la cultura de la región caribe se cristaliza en “El Festival de la Leyenda Vallenata el cual nació hace aproximadamente 50 años, producto de la iniciativa de Consuelo Araujo Noguera, Alfonso López Michelsen y Rafael Escalona Martínez” (Hurtado, 2022 p.33).

Los mecanismos que se empleen, para la conservación de las tradiciones, nunca serán suficientes, puesto la historia seguirá su curso, escribiendo nuevos sucesos dentro de una región, por ello la educación debe ser constante

en la línea de tiempo, trayendo como principio el legado a las nuevas generaciones, añadiendo los nuevos acontecimientos, separando los comportamientos propios de las costumbres extranjeras.

II. APOYO TEÓRICO

Según (Sam y Valera, 2020) el vallenato se trata de una expresión artística “originaria de los colombianos, y no se encuentra en ningún otro país. En su origen, el aporte que tuvieron las culturas indígenas y negras creó una combinación que atrae por la fusión de instrumentos locales y extranjeros y que culmina en un tipo de música reconocible”.

Desde el inicio de la humanidad el hombre ha buscado diversas maneras de expresar sus vivencias, emociones, aventuras, lo ha hecho a través de la poesía, la dramatización y la música, entre otras; sin embargo la de mayor impacto lo ha constituido la música, por el efecto que causa en quien canta y toca el instrumento, así como en el que escucha, esta tiene la capacidad de activar el cerebro emocional, produciendo el aumento de la frecuencia cardíaca, de igual manera experimentar sensación de júbilo o tristeza (Palacios y Olaya, 2023), sin duda la música ha acompañado todos los sucesos humanos, y cada región en el mundo se identifica con un género que ha evolucionado a través del tiempo, esto hace referencia a la raíz musical de una cultura.

En noviembre de 2023 el ministerio de cultura actualizó el listado representativo de patrimonio cultural e inmaterial de la nación en el que desde el 2017 se encuentra incluida la música vallenata tradicional del caribe colombiano, con el ánimo de preservar la tradición. Según (Cotes, 2019) “El folclor es, sin lugar a dudas, una reafirmación de nuestra propia identidad cultural, que se transmite de generación en generación”. De esta manera cada cultura personaliza su identidad y de ella nace los mitos y leyendas, algunas como (el lago Navova, la Sirena de Hurtado, la leyenda de Francisco el Hombre, la leyenda de Andrés Montufar; así como, los mitos de la lagartija tamborera, el doroy, la guatapaná y la flor del higuerón), según (Bianchi, 2023), esta identidad cultural que se presume como “el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia”.

El Vallenato según (Medina, 2021), concluye que este se originó geográficamente en el sur de Riohacha, Fonseca, el Paso, Rincón Hondo, Atánquez, el Diffcil o Plato, denominándolo como un “fenómeno de creación colectiva”, con el auge del genero salieron a relucir los juglares, según la (RAE, 2023) en la edad media se le denominada a la persona que se trasladaba de un lugar a otro recitando, bailando y cantando ante el pueblo o los nobles, algunos reconocidos como Juancho polo valencia, Francisco el hombre, Alejo duran, Leandro Díaz, Lorenzo morales, Rafael escalona, fueron ellos los que interpretaron y dieron vida a los 4 aires del Vallenato, (paseo, merengue, puya y son), surgidos en la práctica empírica de aprender a tocar el acordeón, según (Martínez, 2018) llego a “mediados del siglo XIX a bordo de buques mercantes alemanes que llegaron a La Guajira, el extremo más al norte de Sudamérica. Los marineros alemanes intercambiaron sus instrumentos musicales con colombianos a cambio de comida y otras mercancías”. “Sin embargo, no fue hasta 1968 que apareció un acordeón alemán fabricado en Trossingen, marca Hohner Corona III, que revolucionaría el país y sería rebautizado como ‘acordeón vallenato’” (Peñaranda, 2023).

Teniendo en cuenta lo anterior la música vallenata ha estado presente en la historia evolutiva de la costa caribe y es necesario integrarla a las instituciones educativas mediante la cátedra del Vallenato, con el fin de salvaguardar la cultura, puesto que si los saberes del vallenato desaparecen se lleva consigo parte de la identidad de la región caribe y es aquí donde la educación artística juega un papel crucial, puesto que los desempeños básicos de aprendizajes (DBA), apuntan al desarrollo de los educandos a través del estudio de todas las manifestaciones artísticas, y la música es una de ellas; por ende la que pertenece a la región es de gran importancia que se enseñe como un contenido temático necesario en todos los grados.

La investigación toma como escenario la Institución Educativa Rafael Valle Meza el cual es un plantel de carácter público, formal y Mixto; aprobado por la Secretaría de Educación mediante Resolución No.00442 de Noviembre de 2018 para Preescolar, Primaria y Bachillerato Académico, “El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa RAFAEL VALLE MEZA de Valledupar (Cesar) enmarca fundamentos legales de operatividad, promueve el desarrollo de dimensiones comunicativas, participativas, de investigación, de análisis, de reflexión, de apropiación y de transferencia de co-

nocimientos adquiridos” (I.E. Valle Meza, 2023), por su ubicación dentro de la ciudad de Valledupar y lugar donde se desarrolla la labor docente, es el contexto ideal para iniciar la investigación con el propósito de replicarla en todo el municipio y el departamento del Cesar.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio presentado lleva por título “Cátedra del vallenato: una creativa originada desde las necesidades de preservación de la cultura vallenata” en estudiantes de 6° a 11° grado, de la institución educativa Rafael Valle mesa ubicado en Valledupar Cesar, ejecutado en dos grupos focales distribuidos de 6° a 8° y 9° a 11° grado con 20 integrantes en cada grupo, con un tiempo estimado de un periodo lectivo del año escolar, con el respaldo de los docentes del área de artística y rector del ente educativo, desarrollado en un modelo cualitativo con un paradigma interpretativo, según (Hernández et al., 2014) “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad”p.16, se presenta en varias fases que ayudan a llevar la secuencia del proceso.

La primera fase busca orientar al educando en la historia y antecedentes de la música vallenata, así como la evolución a través del tiempo hasta la actualidad, en la segunda fase pretende adentrarlos a los cuatro aires del vallenato, los cuales se presentan de forma escalonada; la tercera fase busca llevar al estudiante a la identificación de los instrumentos, sus orígenes y evolución hasta la actualidad, seguidamente la cuarta fase se consolida con la practica donde el estudiante aprende a tocar el instrumento, construyendo el conjunto vallenato que se identifica por el acordeonero, cajero, guacharaquero y el cantante que simula las veces al juglar, desarrollando la capacidad de verso en la piquería, al finalizar el proyecto se busca dar respuesta a la pregunta problema que está formulada; ¿cómo la cátedra vallenata, contribuye a la preservación de la música vallenata en estudiantes de básica secundaria?.

Para el tratamiento de los datos recolectados, la investigación se apoya en la entrevista y los diarios de campo, estos con el fin de categorizar y dar un concepto acertado de la percepción de los estudiantes en la preservación de la

música vallenata, el procesamiento va ha acompañado del programa ATLAS. Ti, sistema creado para el tratamiento de datos cualitativos, por su desarrollo y alta tecnología lo hace el instrumento eficiente para dar un análisis apropiado, según su creador “ATLAS. Ti une la experiencia humana con la eficiencia de la IA, ofreciendo conocimientos cualitativos hasta 10 veces más rápidos sin sacrificar el rigor científico” (ATLAS. Ti, 2023).

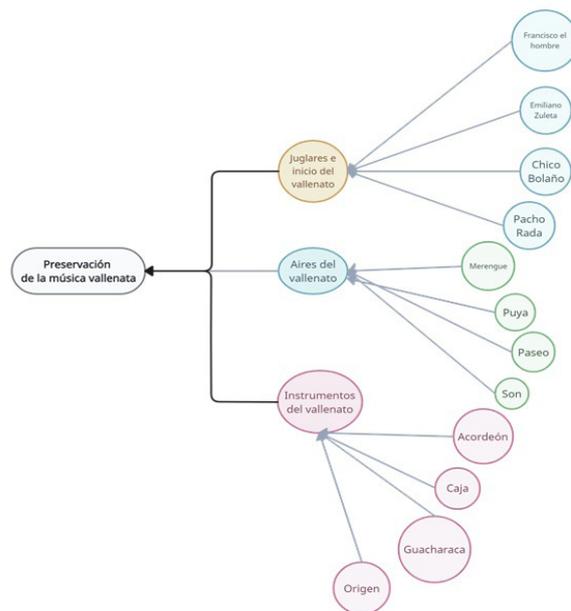
Así mismo el lograr cada una de las metas a través de método de investigación, corrobora la necesidad del escrutinio, pues cada problemática merece ser analizada, intentar construir posibilidades hace dinámica la sociedad, y en tanto los aportes contribuyen al pensamiento crítico, al debate, la suposición, se extraen las verdades que integran una opción viable para la solución.

IV. HALLAZGOS

Los resultados apuntan en primera instancia a categorizar los datos de la entrevista, los cuales se establecen en 3 categorías, (juglares del vallenato a través de la historia, aires del vallenato y las subcategorías –paseo, puya. Merengue y son- instrumentos del vallenato y las subcategorías – acordeón, caja y guacharaca), cada ítem lo conforma el análisis de las respuestas entregadas por el estudiantes mediante el programa ATLAS. Ti, cada una direccionadas a los sucesos históricos del vallenato y los personajes importantes para el género hasta la actualidad, el inicio de la música vallenata y sus aires, la llegada de los instrumentos y su desarrollo hasta los días actuales, esta información esta enlazada a los diarios de campo elaborados por el investigador, donde se consigna el desenvolvimiento de los estudiantes en cada una de las actividades, de igual forma para la interpretación de los resultados se elabora la red semántica, es importante analizar el comportamiento de los estudiantes frente a las actividades y los contenidos, puesto que la motivación cumple un factor importante para la apropiación del conocimiento, al momento de impartir las actividades pedagógicas en el aula de clase, deben ser dinámicas y entretenidas, en la que se fomente el trabajo colaborativo y la integración de una comunidad educativa, con un pensamiento crítico, capaz de cuestionar y generar ideas, en la integración de la divergencia y los estilos de aprendizaje, abarcando la enseñanza desde lo visual, auditivo y artístico, teniendo presente que los saberes son diversos, inherentes al estándar y moldeables a

la mente que los adsorbe.

Figura 1. Red Semántica Categorías Catedra Vallenata



Nota. La figura muestra la estructura de las categorías y subcategorías planteadas para el estudio cualitativo en la Catedra Vallenata.

V. DISCUSIÓN

Dentro de los referentes que identifican a Colombia en el mundo sin duda en el listado se encuentra la musica vallenta, este es uno de los aspectos por lo cual la cultura es vital para una comunidad, puesto que esta establece los comportamientos sociales e individuales dentro de un territorio; de acuerdo a las constumbres, formas y cotidianidad que ha escrito la historia en las comunidades, determina la forma de ser de los habitantes, es necesario que cada persona cuide su procedencia ya que este le da un sentido de pertenencia. (Velasco et al., 2019 como se cito en Ramos et al., 2022), teniendo en cuenta lo citado, cada individuo es crucial para mantener las tradiciones, sin embargo al no educar a la poblacion en sus raices, se corre el riesgo de que adquieran otras culturas ajenas a la propia, en este sentido una de las herramientas con la que el sistema cuenta, es la educacion que según (Díaz, Toledo, y Carreño. 2023) la exponen como un “fenómeno social que tiene como objetivo la transmisión de la experiencia histórico-

cultural de las viejas generaciones a las que le suceden, y como núcleo esencial de la pedagogía busca la formación de la personalidad armónica y multilateral del ser humano”

En opinión de Bermúdez et al., (2018) la música vallenata ha experimentado un marcado auge sin precedentes en la región. Su posicionamiento obedece a distintos factores y su predominio ha contribuido de manera directa en el quehacer social y cultural de distintas generaciones. Cada época y subregión del Caribe Colombiano se recarga y se esculpe con sonidos y el concepto de música está casi invariablemente, sustentado en el goce y la emoción. En esta sociedad musical y bulliciosa donde las canciones populares son testimonio de todo tipo de acontecimiento, existe conciencia que, con la música, se mitigan ciertos avatares de la vida; pero, podría considerarse un sinsentido la posibilidad de una actitud crítica frente a sus usos, funciones e influencias sociales.

En razón a lo anterior se da una mirada a la función del educador quien se convierte en el individuo primordial para comenzar con la recuperación de la cultura de una región, de esta manera, el docente debe estar preparado en temas culturales, que le permitan impartir un conocimiento idóneo que contribuya a salvaguardar los principios y valores natos, que se van desvaneciendo con la entrada de nuevos comportamientos sociales. (Calvas, et al., 2020 citado en Gordillo et al., 2021).

Entorno a esta discusión, las tradiciones culturales deben estar unidas a la educación, puesto que la primera escuela esta en el hogar y el ambiente cotidiano que rodea a las personas, los saberes adquiridos en su contexto vivencial, se consolidan en las instituciones educativas, donde el acompañamiento del docente competente argumenta de forma profesional lo que empíricamente tiene por conocimiento el estudiante.

VI. CONSIDERACIONES FINALES

Conservar la identidad de una región es de gran importancia puesto que en ella se escriben los eventos y sucesos que se han desarrollado a lo largo de los años, la extinción de una cultura considera una pérdida grave para la humanidad, en una canción vallenata puede estar escrito acontecimientos históricos, que se preservaron de una época a otra a través del canto y aun se escuchan en la actualidad, al pretender esta investigación se llegan a diferentes conclusiones,

en primer lugar este estudio resalta la necesidad de educar a las nuevas generaciones en el conocimiento de sus raíces, la Gobernación del Cesar en el 2022, anuncio la implementación de la cátedra vallenata en los colegios oficiales, sin embargo aún no han establecido los contenidos curriculares para impartirla, el alcalde Mello Castro expresó “es necesaria para que nuestros jóvenes profundicen en el conocimiento de nuestra música, sus raíces y sus composiciones. Será una asignatura que asegurará la prevalencia de nuestro patrimonio musical como diálogo constante”, expresó el alcalde municipal.

Según un artículo publicado por el pilón en el 2021 en entrevista realizada a Adenail Baranoa, argumento “Será muy buena esa cátedra porque los jóvenes tendrán un espacio de esparcimiento en el que podrán desarrollar habilidades musicales y aprender de la cultura vallenata de una manera académica y más rigurosa”, (Baute, 2021).

Sin duda los entes municipales saben de la importancia de la preservación de la música vallenata, no obstante aún no se han tomado las acciones para que se haga realidad la implementación de la cátedra vallenata en el municipio, es importante dimensionar el contexto, pues una vez se reglamente el espacio en las instituciones educativas, habrá un antes y un después en ámbitos de educación para el Cesar.

VII. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto es innovador puesto que en el municipio de Valledupar, en el departamento del Cesar, no está incluida ningún tipo de educación que apunte a la enseñanza de la música vallenata sus orígenes y la importancia en la cultura de la región, así mismo este busca abarcar toda la básica secundaria y a futuro extenderla a la básica primaria, el impacto posible a generar tanto en los estudiantes como en la comunidad es positivo, pues busca fomentar el rescate de las letras compuestas por los juglares, manteniendo el sentido puro de la música vallenata que se encuentra distorsionada por la nueva ola del vallenato moderno.

De igual manera la implementación de estos espacios, contrarresta problemáticas sociales que se evidencian en la actualidad, frente a la delincuencia y consumo de drogas, puesto que los estudiantes ocuparan su tiempo en el aprendizaje de los instrumentos musicales y dirigirán su energía a una actividad de provecho, sin duda la puesta en marcha de estos proyectos

marcan una diferencia, hoy se cuenta con grandes historias de personas que han transformado sus vidas a través de la música vallenata.

REFERENCIAS

- Bauten Barrios Namieh (16 agosto 2021) Catedra del vallenata ¿imposicion o preservacion cultural? Peridico el PILON <https://elpilon.com.co/catedra-del-vallenato-imposicion-o-preservacion-cultural/>
- Bermúdez, R Villamizar D y Mora, J. (2018). La música vallenata como escenario de aprendizaje social e influencia en los estudiantes de Etnoeducación y Pedagogía a Infantil de la Universidad de La Guajira. Trabajo de grado de maestria, Universidad de la Guajira., La Guajira. Obtenido de <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/268>
- Bianchi Cueva F.D. (20 OCTUBRE 2023) ¿Qué podemos hacer respecto a la Identidad Cultural? Universidad Peruana los andes <https://upla.edu.pe/upla-que-podemos-hacer-respecto-a-la-identidad-cultural/>
- Cotes Cantillo AR. (2019) Musica, Cultura y Tradiccion: el Esplendor Folclor del Valledupar Revista Nova et Vetera 5, 49 <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/musica-cultura-y-tradiccion-el-esplendoroso-folclor-del-valledupar>
- Díaz, R., Toledo, G. y Carreño, D. (2023). El rescate de tradiciones culturales desde la educación musical. Experiencia en una institución escolar colombiana Revista Varela, 23 66, (214-220). <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1638/2567>
- Gobernacion del cesar (13 abril 2022) la Cátedra del Vallenato será implementada en colegios de Valledupar a partir de 2023 para salvaguardar el patrimonio cultural <https://cesar.gov.co/d/index.php/es/menpre/menprenoti/5317-artbp-000635-2022>
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. Revista Universidad y Sociedad, 13 1, (167-176). <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1911/1903>
- Hurtado Mosquera J.N. (2022) Implementacion de la Cultura Vallenata en la Institucion Educativa Nacionalizada de el Paso Cesar [Trabajo de grado Maestria en Educacion inclusive e intercultural Universidad del Bosque] Repositorio Universidad del Bosque https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/9684/Tesis%20Jose%20Hurtado%20corregida%20enero20-2023_unlocked%20%282%29.pdf?sequence=7&isAllowed=y
- Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación (6a ed.). McGraw-Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Institución Educativa Rafael Valle Meza (2023) Home PEI Proyecto Educativo Institucional. <http://www.ievallemeza.edu.co/index.html>
- Martinez, J. (9 marzo, 2018). La sorprendente manera en que Alemania ayudó a crear el vallenato de Colombia, Periodico BBC travel. <https://www.bbc.com/mundo/vert-tra-43193906#:~:text=El%20acorde%C3%B3n%20viaj%C3%B3%20a%20Colombia,de%20comida%20y%20otras%20mercanc%C3%ADas.>
- Ministerio de cultura (9 noviembre de 2023) Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Cultura (Febrero, 2017) Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial del ámbito nacional <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/lista-indicativa-de-candidatos-a-bien-de-interes-cultural/Paginas/Lista-Representativa-del-Patrimonio-Cultural-Inmaterial.aspx>
- Medina Sierra A. (2a de Agosto, 2021). ¿Donde Nacio el Vallenato? Revista Entornos <https://revistaentornos.com/donde-nacio-el-vallenato/#:~:text=Por%20%3BAltimo%2C%20la%20tesis%20m%C3%A1s,hasta%20el%20norte%20del%20Cesar.>
- Oñate Martinez, JL. (2017) Los secretos del vallenato editorial Aguilar <https://www.overdrive.com/media/3382647/los-secretos-del-vallenato>
- Palacios Sanchez, L. y Olaya Galindo, MD. (2023) El Maravilloso Impacto de la Música en el Cerebro, Revista Nova et Vetera, 9 90 <https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/el-maravilloso-impacto-de-la-musica-en-el-cerebro#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20activa%20nuestro%20cerebro,j%C3%BAbilo%2C%20llanto%2C%20entre%20otros.>
- Peñaranda Camargo, JI. (5 enero 2023). El acordeón vallenato: ¿Conoce su historia?, Periódico el

- PILON <https://elpilon.com.co/el-acordeon-vallenato-conoce-su-historia/>
- Ramos Hernandez, A. Auccahuallpa Fernandez, R. Erazo Alvarez, JC. (2022). Rescate de tradiciones culturales mediante proyectos escolares en estudiantes de Educacion Basica subnivel medio Revista arbitraria interdisciplinaria KOINONIA, VII 1 (270-286) <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/1789>
- Real Academia Española (2023) Asociacion de Academia de la lengua Española <https://dle.rae.es/juglar>
- Rodriguez A. (4 abril de 2018) Detrás del vallenato: aires venerados y sonidos olvidados en la tierra del acordeón Canal trece <https://canaltrece.com.co/noticias/detras-del-vallenato-aires-venerados-y-sonidos-olvidados-en-la-tierra-del-acordeon/>
- Sam, V. y Valera Rebolledo, C. (9 diciembre de 2020) el origen del vallenata, el genero colombiano por excelencia periodico the Tennessee tribune <https://tntribune.com/el-origen-del-vallenato-el-genero-colombiano-por-excelencia/>
- Unesco (2015) El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande <https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-musica-tradicional-de-la-region-del-magdalena-grande-01095>