

# TEATRO DE AULA: ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ESTIMULA LA COMPRESIÓN LECTORA SOBRE LAS HEROINAS VENEZOLANAS.

Marisol Hernández  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
marisol12cermeno47@gmail.com

Sinopsis Educativa  
Revista Venezolana  
de Investigación  
Año 24, Nº 2  
Diciembre 2024  
pp 24 - 33

Recibido: Septiembre 2024  
Aprobado: Octubre 2024

## RESUMEN

*El teatro de aula es un medio representativo basado en una realidad, en escena, que manifiesta educativamente una moraleja o mensaje que refuerza el proceso de enseñanza y aprendizaje del educando. También un recurso para fomentar y estimular la lectura y mejorar la comprensión lectora, en el sentido de fortalecer la fluidez de la pronunciación, acento, precisión, organización, análisis, interpretación corrección y vocabulario del estudiante. Por lo que, como propósito, se quiere promover el teatro de aula como una herramienta didáctica en la enseñanza de la Educación Primaria en Venezuela, basándose en la lectura los principios teóricos del humanismo y en la motivación de conocer la vida y obra de personajes heroicos, bajo un aprendizaje constructivo de capacidades reflexivas para fomentar el desarrollo integral del educando pero influido por las aportaciones epistemológicas, teóricas, metodológicas e inclusive legales orientadas hacia un nivel educativo de gran relevancia. La metodología de la investigación se centró en el paradigma socio crítico, enfoque cualitativo y el método de la Investigación Acción Participativa, considerando como sujetos a los estudiantes de 9 a 10 años y educadores de cuarto grado de Educación Primaria suscritos a la Unidad Educativa Privada "Corazón de Jesús". Carúpano, estado Sucre. Por su parte, las técnicas para recoger la información, fueron: el análisis documental y de campo, observación participante, entrevistas semiestructurada, y estrategias de la triangulación de datos combinadas con las teorías, algunos testimonios de los sujetos de estudio, para fortalecer los procesos educativos, aportar los nuevos conocimientos y métodos con el fin de transformar los formatos curriculares, competencias, existentes en la parte general institucional. En conclusión, el Teatro como estrategia didáctica fortalece la comprensión lectora del estudiante. También, refuerza los valores de amor, paz y valentía del estudiante hacia el patrimonio cultural de Venezuela.*

**Palabras clave:**  
didáctica. enseñanza.  
educación primaria  
venezolana. teatro.

# CLASSROOM THEATER: A DIDACTIC STRATEGY THAT STIMULATES READING COMPREHENSION OF VENEZUELAN HEROINES.

## ABSTRACT

*Classroom theater is a representative medium based on a reality, staged, that educationally manifests a moral or message that reinforces the teaching and learning process of the student. It is also a resource to encourage and stimulate reading and improve reading comprehension, in the sense of strengthening the student's pronunciation fluency, accent, precision, organization, analysis, correction, and vocabulary. Therefore, its purpose is to promote classroom theater as a didactic tool in Venezuelan Primary Education, based on reading the theoretical principles of humanism and on the motivation to learn about the life and work of heroic figures. This is done under a constructive learning approach of reflective capacities to foster the student's integral development, influenced by epistemological, theoretical, methodological, and even legal contributions aimed at a highly relevant educational level. The research methodology*

**Key words:**  
didactics, teaching,  
venezuelan primary  
education, theater.

*focused on the sociocritical paradigm, a qualitative approach, and the Participatory Action Research method, considering as subjects students aged 9 to 10 and fourth-grade primary education teachers from the Private Educational Unit “Corazón de Jesús” in Carúpano, Sucre state. The techniques for collecting information were: documentary and field analysis, participant observation, semi-structured interviews, and data triangulation strategies combined with theories and some testimonies from the study subjects. The aim was to strengthen educational processes, provide new knowledge and methods to transform existing curricular formats and competencies in the general institutional part. In conclusion, Theater as a didactic strategy strengthens the student’s reading comprehension. It also reinforces the values of love, peace, and bravery in the student towards Venezuela’s cultural heritage.*

## **THÉÂTRE EN CLASSE: UNE STRATÉGIE DIDACTIQUE QUI STIMULE LA COMPRÉHENSION EN LECTURE DES HÉROÏNES VÉNEZUÉLIENNES.**

### **RÉSUMÉ**

*Le théâtre en classe est un moyen de représentation basé sur une réalité, mise en scène, qui manifeste de manière éducative une morale ou un message renforçant le processus d’enseignement et d’apprentissage de l’apprenant. C’est également une ressource pour encourager et stimuler la lecture et améliorer la compréhension en lecture, dans le but de renforcer la fluidité de la prononciation, l’accent, la précision, l’organisation, l’analyse, la correction et le vocabulaire de l’étudiant. L’objectif est donc de promouvoir le théâtre en classe comme un outil didactique dans l’enseignement primaire au Venezuela, en se basant sur la lecture des principes théoriques de l’humanisme et sur la motivation de connaître la vie et l’œuvre de personnages héroïques. Cela se fait à travers un apprentissage constructif des capacités réflexives pour favoriser le développement intégral de l’apprenant, tout en étant influencé par des contributions épistémologiques, théoriques, méthodologiques, voire légales, orientées vers un niveau éducatif de grande pertinence. La méthodologie de la recherche a été centrée sur le paradigme sociocritique, une approche qualitative et la méthode de la Recherche-Action Participative, en considérant comme sujets des élèves de 9 à 10 ans et des enseignants de quatrième année de l’école primaire, inscrits à l’Unité Éducative Privée “Corazón de Jesús” à Carúpano, État de Sucre. Les techniques de collecte d’informations étaient : l’analyse documentaire et de terrain, l’observation participante, les entretiens semi-structurés et les stratégies de triangulation des données combinées aux théories et à quelques témoignages des sujets de l’étude, afin de renforcer les processus éducatifs, d’apporter de nouvelles connaissances et méthodes dans le but de transformer les formats curriculaires et les compétences existantes dans la partie générale de l’institution. En conclusion, le Théâtre comme stratégie didactique renforce la compréhension en lecture de l’étudiant. Il renforce également les valeurs d’amour, de paix et de courage de l’étudiant envers le patrimoine culturel du Venezuela.*

**Mot clefes:**  
*didactique, enseignement, éducation primaire vénézuélienne, théâtre.*

### **I. INTRODUCCIÓN**

El teatro como acervo cultural en el contexto educativo, aborda los elementos fundamentales e innovadores del componente educativo. Delgado, M. y Humm, D. (2017) lo definen: “Como una o varias historias distintas, representada por actores, discursos,

música, escenografías” (p. 34). Por tanto, a través del tiempo se ha constituido como un medio o recurso de vivir experiencias, indagar, de leer, expresarse oral y corporalmente, fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas de la educación básica.

Por otra parte, los orígenes del teatro se enmarcan desde la prehisto-

ria donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. En cuanto al siglo XIX, se vislumbraron nuevos enfoques relacionados en abordar la realidad del ámbito pedagógico. En los inicios del siglo XX, se reconoció la necesidad de adoptar enfoques multidisciplinarios en la investigación educativa. Posteriormente, a principios de la década de los setenta, diversas publicaciones en educación hicieron referencia a la importancia de emprender aspectos novedosos en el ámbito teatral, particularmente con la finalidad de ser considerado como medio didáctico de enseñanza en el nuevo Currículo Nacional de aquel momento, cuyo periodo correspondió desde el año 1970 hasta finales del 1979.

Actualmente, se plantea el interés de desarrollar investigaciones desde una perspectiva transdisciplinaria a objeto de afrontar la realidad que en la actualidad se sumerge educando y docente para fortalecer su enseñanza y aprendizaje. Además, es imperante reconocer en el presente siglo, lo enfrentado por la educación, como uno de los mayores desafíos de la historia, fundamentado en la necesidad de reorientar el pensamiento como medio de solución ante uno de los problemas de la didáctica.

Además, la didáctica está afectada debido al descuido de la naturaleza integral del conocimiento, en consecuencia, se ignora las ocasiones de transgredir la humanidad de los sujetos en formación. Este contexto exige no solo una formación intelectual sólida, también la transmisión de bases morales y éticas, contribuyentes en moldear a un ciudadano dignificado, en función de educarlo en la moral y ética.

Por otra parte, es esencial mencionar que el teatro ha trascendido en los ámbitos de la Educación Venezolana desde mediados del siglo XIX. La didáctica en este contexto ha estado influida por un método científico cuyo fundamento ha sido la razón de los métodos experimentales, como el teatro como única forma por experiencia de garantizar el conocimiento verdadero. Sin embargo, desde sus inicios, ha estado orientada en favorecer a grupos sociales que solo se enfrascaron en atender demandas económicas, carentes de sólidas teorías educativas que en cierto modo permitieron fortalecer y atender la realidad docente como estudiantil existente.

En atención a la influencia ejercida por el teatro en la didáctica, lo emergente de revisar como también de agregarlo en el Currículo Nacional, como didáctica de la Educación Venezolana, particularmente en la Educación Primaria,

como el elemento principal para construir teóricamente un nuevo pensamiento e idea adaptable a las nuevas realidades del contexto social educativo a través de la fomentación de la lectura para mejorar la fluidez y vocabulario en el estudiantado.

En ese particular, es preponderante reconocer el papel del teatro como estrategia didáctica de enseñanza en la educación, humanización del hombre, quien de manera permanente exige la revisión de los diseños educativos a fin de responder de manera apropiada a las exigencias de los nuevos tiempos. En el sentido, de los esfuerzos hechos por mejorar la calidad de la educación desde la participación tanto reflexiva como protagónica de todos los entes sociales del medio educativo a través de la lectura para incentivarla y a su vez fortalecer la comprensión lectora del educando sobre los hechos de la vida de hombres.

Lo cierto es, a lo largo de la historia Latinoamericana, las mujeres y no los hombres han enfrentado una discriminación arraigada, persistente, en los diferentes aspectos de la sociedad. Esta exclusión ha estado respaldada e incluso justificada por interpretaciones culturales, religiosas, sociales en textos de creencias tradicionales. Al respecto, Mendoza (2017) indicó que:

En un pasado existió una jerarquía de género, otorgador en los hombres estableciendo autoridad sobre las mujeres. Este precepto influyó en la percepción del tratamiento de los hombres hacia las mujeres impactando minorativamente su participación en diversos ámbitos políticos, culturales, sociales e históricos (p.88).

Por tanto, las mujeres están presentes en numerosos roles, posiciones de importancia, su visibilidad real ha sido sistemáticamente opacada. Esta invisibilidad se manifiesta en la falta de reconocimiento, en la exclusión de sus nombres de los registros históricos. También, la visibilidad de una mujer está condicionada por normas, estereotipos establecidos por la sociedad dominada por hombres. Este fenómeno de invisibilización ha generado en las mujeres a no ser reconocidas por sus logros o contribuciones en los diversos ámbitos educativos.

Como ejemplo ilustrativo, a esta discriminación histórica, se destaca la figura de Luisa Cáceres de Arismendi, mujer valiente que desafió y contradujo las normas sociales de su época,

destacándose como luchadora del proceso de la independencia de Venezuela. También, a parte de su acción heroica en la historia se ha tendido a obviar otros aspectos importantes, como fue el educativo, sustentado en la huella del pensamiento libertario, representativo, no solo desarrollado en los hombres y de igual manera, ejercido por las mujeres. Por tanto, las féminas son relevantes, sin embargo, han sido relegadas a un segundo plano, a pesar de las contribuciones significativas que han dejado en transformación de la sociedad actual. Según Núñez (2016) refiere que:

En consecuencia, la discriminación de género ha sido una constante en la historia, marcando la invisibilización de las mujeres, minimizando así sus logros. Esta situación se refleja en la historiografía tradicional, excluyente de las mujeres de la narrativa histórica principal. Es crucial romper con esta percepción para reconocer la importancia de las mujeres, como Luisa Cáceres de Arismendi, en la historconstructora de la sociedad. Su obra, deben ser visibilizadas, valoradas para lograr una representación equitativa en todos los ámbitos de la vida, más aún en la práctica educativa docente (p. 86).

En el mismo orden de ideas, en el caso particular de la Unidad Educativa Privada “Corazón de Jesús”, institución educativa ubicada en el municipio Bermúdez del estado Sucre, Según el Manual del proceso educativo de la Unidad Educativa “Corazón de Jesús” (2023) señala; “el ejercicio de la labor docente se basa en métodos de enseñanza fundamentada en la historia de próceres hombres independentista fortalecidas en la comprensión lectora” (p. 44). Por tal motivo, se quiere promover al teatro de aula como estrategia didáctica, centrada en la lectura de una narrativa histórica convencional, contribuyente en visibilizar a las mujeres de la historia patria. Igualmente, estimular la lectura y por tanto mejorar la comprensión lectora para que no sea parcial ni sesgada al pasado histórico de héroes masculinos. También, incluya las heroínas femeninas independentistas que han aportado con sus actitudes buenas acciones. En este sentido, Asociación venezolana de mujeres (2024). Señala:

En el contexto local educativo, la en-

señanza de la historia suele seguir siendo un patrón tradicional basado en la presentación de hechos sobre personajes varoniles históricos a través de libros de texto. Por ello, estos materiales educativos a menudo reflejan una perspectiva histórica centrada en los logros, acciones de figuras masculinas prominentes, obviando la relevancia e importancia de las mujeres cruciales en la independencia que construyeron regiones y hasta naciones (p. 78).

Por lo que, se conoce que existieron mujeres maravillosas que merecen ser tomadas en cuentas, en dar a conocer cual fueron sus hechos y los aportes de estos más relevantes hacia la sociedad. En este caso, la Asociación venezolana de mujeres (2024) refiere:

Luisa Cáceres de Arismendi merece un lugar destacado en la enseñanza de la historia porque ella refleja el perfil como la identidad típica de la mujer valiente venezolana, que fue madre, esposa, con ideales cónsonos de luchar por su familia y por su patria, sin tener miedo de perder su paz, proyectos y libertades, que dio el todo por lo todo. Sin embargo, los historiadores e instituciones educativas no hacen inclusión alguna de sus historias en los libros de texto escolares, tampoco un enfoque pedagógico y didáctico promotor de una representación equitativa, que indique la contribución de esta mujer en la independencia, moral, ética, valores y principios en la identidad del estudiante ante los principios y valores familiares como patrios que se deben usar para defender la patria ante una adversidad (p. 66).

Por ello, es imperativo abogar por un cambio en la forma de enseñar la historia en la Unidad Educativa Privada “Corazón de Jesús” y en instituciones educativas similares, ya que son muchos los niños y niñas con deficiencias lectoras por tanto, ser estimulados para así incorporar en los enfoques pedagógicos y didácticos, más sensibilidad, exclusividad e inclusividad del género femenino, en reconocimiento y destacamento de la labor de las mujeres en la historia

venezolana, específicamente en la independencia de Venezuela.

En tal sentido, se quiere integrar la vida y obra de las mujeres independentistas en el plan de estudios y en las metodologías de enseñanza para enriquecer la comprensión lectora como histórica en los estudiantes. También promover la equidad de género y la valoración de las contribuciones de las mujeres en la sociedad. Este enfoque contribuirá a la formación de ciudadanos informados, pensantes, críticos, conscientes de la diversidad y complejidad de la historia de Venezuela, permitiendo así una construcción de identidad nacional de una forma más completa y precisa en el ciudadano.

A todas estas, en el contexto educativo de la Unidad Educativa Privada “Corazón de Jesús”, durante el periodo académico 2023-2024, se trata de promover la implementación del teatro de aula como una fuerte estrategia didáctica de la educación primaria para dar a conocer a través del incentivo y fortalecimiento de la comprensión lectora, la vida y obra de Luisa Cáceres de Arismendi y fomentar así, el entendimiento profundo de la mujer venezolana en su vida, legado y sacrificios en la lucha por la familia e independencia de Venezuela.

En función a lo antes referido, se considera el teatro, como forma de expresión artística y cultural, el cual proporciona un espacio único en los estudiantes, debido a que pueden conectarse emocionalmente por la lectura con la historia y los personajes, permitiendo así una comprensión lectora más enriquecedora de los desafíos y logros de las heroínas, en especial de Luisa Cáceres de Arismendi. Al utilizar el teatro como medio, los estudiantes tienen la oportunidad de encarnar a personajes históricos, comprender sus motivaciones, luchas, triunfos y experiencias, abrir brechas hacia la creatividad e imaginación.

En pocas palabras, el teatro de aula se presenta como una estrategia didáctica altamente efectiva por medio de la lectura en voz alta para exaltar con fluidez y mejor vocabulario la vida y obra de Luisa Cáceres de Arismendi en la Unidad Educativa Corazón de Jesús, período académico 2023-2024. Al utilizar esta forma de arte, se puede lograr una comprensión más profunda y emocional de su contribución a la independencia de Venezuela, en los niños y niñas de 9 a 10 años cursantes del cuarto grado, promoviendo así en ellos el reconocimiento y la valoración de su legado en la construcción de la identidad nacional a través del estímulo de la lectura, y específicamente mejorar la comprensión lectora.

Por todo lo antes expuesto se plantea promover el teatro de aula como estrategia didáctica para la educación primaria en exaltar de manera significativa y emocional por la lectura la obra y legado de Luisa Cáceres de Arismendi en la Unidad Educativa Privada Corazón de Jesús. Carúpano. Estado Sucre. Periodo escolar 2023-2024.

## **II. SUSTENTOS TEÓRICOS**

Cabe destacar, que la educación primaria está considerada como un trecho tanto obligatorio como gratuito de los estados con base de garantizar el derecho al estudio a los niños, niñas incluyendo adolescentes, es decir, parte desde la infancia temprana hasta la totalidad de la adolescencia. En pocas palabras, en ese periodo se enseña al niño a desarrollar habilidades consideradas indispensables en preparación a su edad adulta a objeto de desempeñarse de forma efectiva en la sociedad, con una buena preparación, en pocas palabras, sustentarse como también mejorar su calidad de vida. Según Castaño y Valencia (2017) al respecto señala;

La expansión de la cantidad de años en educación es obligatoria en la región, por tanto, ha sido notable en las últimas tres décadas. Durante los años noventa, varios países introdujeron la obligatoriedad de uno o más años del nivel inicial como desde la secundaria. Con respecto al marco normativo, programático, todos los países de la región cuentan con leyes generales reguladoras de la educación básica a nivel nacional, en muchos casos con planes orientados hacia su funcionamiento. En casi la totalidad de los países, durante los últimos 20 años se realizaron actualizaciones de normativas en los sistemas escolares (p.1)

Por ellos, de esta manera es conveniente el papel del estado para garantizar un conjunto de disposiciones legales en la búsqueda de asegurar las condiciones de la educación recibida por los niños, con calidad e incluya normas en el área del diseño curricular, formación del docente, mediaciones del aprendizaje, innovación pedagógica, clima institucional, incorporación de nuevas tecnologías e infraestructuras escolar.

Así mismo se busca en la educación sea

mejor en los basamentos legales a nivel mundial por el bien de la humanidad. Por lo que, las obligaciones deben ser protegidas, respetadas, en el cumplimiento de ser efectivo con énfasis en todo ser humano en el derecho a la educación, sin discriminación, pueda lograr una mejor calidad de vida. Otro aspecto, es la participación de las organizaciones, la familia dentro del ámbito educativo de forma democrática, participativa, protagónica, en busca de mejorar la calidad educativa de sus progenitores en todos los ámbitos de su vida más aun en el proceso de promoción y comprensión lectora.

En este caso, la promoción a la lectura tiene como objetivo captar el interés de un grupo mediante el uso de textos en distintos formatos, así como aportar a la sensibilidad artística y la posición crítica y creativa a partir del trabajo con recursos literarios. Para este planteamiento, es necesario que se proponga la formación de un círculo de lectura, en donde se considera como actividad central el acto de leer, la identificación de los intereses de las alumnas y los alumnos de un determinado grupo y la comprensión que se obtiene al prestar atención a los comentarios y respuestas a los distintos textos que comparten los demás, para así promover nuevas lecturas (Aguayo y Casali, 2016).

Sin embargo, Feito Alonso, (2008), señala que: "la competencia lectora, es viable para comprender, utilizar y reflexionar sobre cualquier texto escrito" (p. 67). Por tanto, por medio de este puedan alcanzar los propios objetivos por medio de la subjetividad, desarrollando de esta manera conocimiento, y otras competencias que permiten participar en la sociedad.

También, para García, Areválo y Hernández (2012), "la competencia de comprensión lectora en la actualidad asume diversas concepciones complejas y multidimensionales, las cuales asumen que comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas" (p. 98). Por ello, que permitan procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad del lector.

En vista a ello, de esta se precisa la señalada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2006), al referir que: "la comprensión lectora es la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal que favorece al lector o estudiante su accionar en contextos de sociedad" (p. 35).

Por lo que, esto significa que la lectura no

solo implica hacer el acto individual de la comprensión, sino que se extiende hasta el momento en que es leído y socializado con otras personas, por ello, se puede entender como una práctica social hacia el conocimiento de la historia de un contexto o personaje.

Cabe resaltar, que en la historia de Venezuela ha sido influyente la figura importante y relevante solo de los hombres independentistas como el padre de la patria Simón Bolívar, el Gran mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, el General José Antonio Páez, entre otros, que lucharon por la libertad de Venezuela. Sin embargo, también existen mujeres que contribuyeron en la independencia venezolana y que su obra, vida, legado sigue como ejemplo en la vida e identidad de cada venezolano.

Respecto al teatro infantil como una estrategia didáctica para los niños, Saro (2015) plantea las semejanzas que hay entre el teatro y el juego en los niños, destacando su "papel fundamental en el desarrollo cognitivo, social y emocional del ser humano, y que es esta actividad lúdica la que desencadena los primeros aprendizajes en los niños" (p.16). Al representar teatralmente a personajes ficticios, el estudiante puede hacer una autoevaluación que le permite conocerse más a fondo, exteriorizar emociones que se dificulta expresar. La experiencia del teatro brinda independencia, autonomía, creatividad, entre otros aspectos. Además, la interacción al crear una producción teatral, permite a la persona mantenerse en contacto con su entorno, socializar sus ideas y trabajar en grupo para llevar a cabo la puesta en escena en unión de un aprendizaje colaborativo.

Debido a que, el aprendizaje colaborativo tiene un enfoque socio-constructivista que trata sobre trabajos en los cuales todos los estudiantes intervienen de manera participativa durante la producción de aprendizaje escolar dentro o fuera del aula. Se entiende que en este se puede tener roles dentro del proceso, pero sin abandonar la idea de contribuir con los compañeros en los trabajos asignados.

Según Roselli (2016), "El aprendizaje colaborativo involucra también al docente y, en general, a todo el contexto de la enseñanza" (p.224). Para un buen desarrollo de la actividad es necesario que el docente se encuentre activo en cada uno de los ejercicios que se realicen tomando el rol de guía. Cada aprendizaje debe tener un propósito, alcanzar destrezas con criterio de desempeño y que exista una interacción de calidad, siendo un paso indispensable para que se genere inclusión educativa en el aula,

sustentada en una teoría que la fortalezca en el desarrollo de sus etapas.

En el caso de la teoría de la intersubjetividad en la educación: Lev Vygotsky, en el escenario educativo, está presente en las aulas, pero no es tomada en cuenta ni reforzada, puesto que, los estudiantes al momento de colaborar en un proyecto o actividad están en una constante reciprocidad. En la intersubjetividad la comunicación, sea cual fuere, es el acto más importante, ésta se produce relacionándose o conectando de forma indirecta los rasgos culturales, formas de pensar, gustos, etc., de los sujetos que se encuentran en un entorno: poco a poco se va produciendo vínculos afectivos entre ellos. Desde el enfoque neo-vygotskiano, Roselli (2016) plantea que “La construcción intersubjetiva en colaboración reside en los importantes logros y progresos cognitivos individuales que se derivan” (p.227).

En vista a ello, al trabajar de forma grupal, no solo se evidencia logros cognitivos, sino que la interacción entre pares da respuesta positiva a una inclusión educativa de calidad: conocer a otras personas con diferentes ideologías y creencias propias, hace que nuestra zona de confort crezca, se alimente de la variedad y la diferencia. Mientras más conocemos y entendemos, nos volvemos más abiertos y respetuosos a las diferencias. Roselli (2016) señala cuales son los beneficios que produce la intersubjetividad en la educación: “El andamiaje y la ayuda mutua, la estimulación recíproca, la ampliación del campo de acción o de representación, la complementación de roles y el control inter-sujetos de los aportes y de la actividad” (p.227). Por tanto, para obtener los beneficios de la intersubjetividad, implica tener al profesor como un guía que aporta a la construcción de conocimientos hasta que sus alumnos puedan tomar control en sus conceptos.

Entonces, el docente los dirige para que alcancen sus logros cognitivos, de esta forma el docente se involucra enseñando, guiando y aprendiendo; el docente debe estar muy preparado para poder ayudar al estudiante, pero esto no le exime de ser un agente mediador del conocimiento. En fin, la intersubjetividad entre estudiante-estudiante, ocurre mediante el aprendizaje de pares, las actividades grupales fueron necesarias para crear un escenario en el cual interactuaron cada estudiante con sus emociones, afectos, diferencias, respeto, empatía, motivaciones, metas y logros.

Por tanto, el teatro es un área que cuenta con los medios para construir la intersubjetivi-

dad dentro y fuera del aula; el arte nos muestra distintos caminos para expresar lo que sentimos, y el teatro es una disciplina artística que ocupa un lugar en los contenidos curriculares, que puede ser utilizada como una estrategia didáctica activa inclusiva, procurando los beneficios que propone la teoría de la intersubjetividad.

Finalmente, la educación primaria, se relaciona con la comprensión lectora como eje vital para los aprendizajes significativos de los niños y niñas, en la importancia de la Competencia lectora y competencia curricular en función de la Promoción de la lectura en sus modalidades y características relacionándolos con los aspectos generales de las heroínas venezolanas, en especial, Luisa Cáceres de Arismendi. Con base, a el teatro como estrategia didáctica, haciendo alusión de lo que es el teatro como didáctica, en otras palabras, como la estrategia didáctica desde el teatro de aula como juego, fundamentado en el aprendizaje colaborativo y la pedagogía del teatro que a su vez en conjunto se sustentan en la teoría de la intersubjetividad en la educación Lev Vygotsky. (Espitia 2014),

### **III. ABORDAJE METÓDICO**

En este caso, el paradigma es el sociocrítico con un enfoque cualitativo, bajo el método de investigación acción participante, cuyo tipo de investigación es el de campo por centrarse en comprender la realidad desde los significados de los participantes. Macazaga et al. (2014) dice: “porque estudia sus creencias, intenciones, motivaciones y como también otras características propias del proceso educativo no observables directamente ni susceptibles de experimentación” (p.98). En pocas palabras, se enmarca en un tipo de estudio que se suscribe directamente con la realidad de los sujetos.

No obstante, el diseño del presente estudio fue descriptivamente basado en el presentado por Guevara et al (2020) quien considera a la investigación acción a partir de las siguientes fases: 1.- Identificación inicial de un problema, tema o propósito sobre el que indagar (analizar con cierto detalle la propia realidad para captar cómo ocurre y comprender por qué). 2.- Elaborar un plan estratégico o diseño razonado de actuación (crear las condiciones para llevarlo a la práctica y realizarlo), 3.- Controlar el curso, incidencias, consecuencias y resultados de su desarrollo. 4.- Reflexionar crítica mente sobre lo que sucedió, intentando elaborar una cierta teoría situacional y personal de todo el proceso.

En consecuencia, se presentó el diseño seguido de la aplicación o ejecución y su evaluación o valorización, tal como se establece de la investigación acción. Con unos sujetos traducidos en una unidad social de dieciséis estudiantes de 9 a 10 años y un docente.

En función a las técnicas de recolección de datos e información, comprenden los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria que dará respuesta a su objeto de investigación. Arias (2012), la técnica la define:

El procedimiento o forma particular de obtener datos o información y esta se aplica a través de un instrumento de recolección de datos el cual es un recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (p. 67).

En resumen, las técnicas de campo utilizadas para recolectar la información fueron: Primero, las técnicas basadas en: la observación participante. Segundo, las técnicas basadas en la conversación: la entrevista. Y tercero, el análisis de documentos: libros, revistas y fotografías. En pocas palabras, en la observación, entrevista, análisis de documentos y las fotografías; como instrumento empleado; una guía de observación, guía de diario de campo y dos guiones de entrevistas dirigidos a un docente y a dieciséis estudiantes de cuarto grado de educación Básica Primaria.

Finalmente, en la revisión de los instrumentos, se tuvo la validez de contenido, la cual se realizó mediante el juicio de tres expertos docentes de educación superior, con formación en la enseñanza quienes por medio de una rúbrica contentivas con el abordaje de cada instrumento se validaron con la utilización y manifestación de los profesionales antes referidos. En función, a las categorizaciones extraídas de los objetivos planteados.

#### **IV. REFLEXIONES FINALES**

En los ámbitos de comprensión lectora y de expresión artística cultural e histórico de Venezuela en relación a los personajes heroicos femeninos, en particular Luisa Cáceres de Arismendi. A través de la efectuación de la propuesta se destacó que las actividades empleadas para la estimular la lectura por medio del

teatro son fundamentales, en vista de que los estudiantes perdieron el miedo al expresarse de manera abierta, mostrando seguridad de hablar, participar y ejecutar cada actividad, lo que permitió fortalecer la fluidez de pronunciación, corrección, precisión, entonación, dicción, seguridad, disposición, interpretación, retención, organización y vocabulario.

Por tanto, en análisis de la comprensión lectora y el teatro de aula en la Educación Primaria. Se destaca a la autora Novoa (2014), porque considera en mencionar que la comprensión lectora es una capacidad comunicativa que no solamente hace referencia a la pronunciación y a la gramática, sino más bien debe ser trabajada de manera dinámica para crear gratos conocimientos a través de la experiencia, además el contexto influye en las habilidades lingüísticas del estudiante. Sin embargo, se tomó en cuenta las opiniones de diferentes autores que comentan sobre diferentes formas de expresarse y la importancia del teatro en la Educación básica; siendo está una estrategia lúdica, donde los infantes puedan desarrollar diferentes habilidades y experiencias.

También, la comprensión lectora en los estudiantes de 9 a 10 años se valorizó mediante las técnicas observación y la entrevista, focalizados en los estudiantes y la docente, de las cuales, y como resultado más representativo se resalta que al inicio de esta investigación la comprensión lectora de los estudiantes se encontraba obstaculizada. Se considera que la causa de ello fue la poca estimulación de la lectura y la escasez de estrategias lúdicas, lo que dificultaba a expresarse y establecer una conversación clara precisa al momento de referir algo importante sobre algún personaje.

De la misma manera, se construyeron actividades basadas en el teatro que contribuyan a la comprensión lectora en los estudiantes de 9 a 10 años del cuarto grado, para la elaboración del diseño se trabajó en torno a las variables de la comprensión lectora y teatro. Además, se tomó en cuenta dos ámbitos del Currículo de Educación Primaria (2024) tales como: ámbito de comprensión lectora y ámbito de expresión artística.

Por otro lado, se consideró el eje de igualdad de inclusión, dado que en la población estudiada un estudiante presenta necesidades educativas especiales. Seguido a esto, se diseñaron seis actividades con la finalidad de que los educandos desarrollen sus destrezas y habilidades creando un aprendizaje significativo, por lo que el teatro fue la estrategia principal en la estruc-

tura de dichas actividades, asimismo se trabajó la imaginación, imitación y dramatización, que permitió expresarse de forma verbal y no verbal en función a la vida y obra de Luisa Cáceres de Arismendi.

Por lo que, en las actividades diseñadas que se basaron en el teatro y contribuyeron a la comprensión lectora de los estudiantes. Dentro del proceso de ejecución de las seis actividades, se observó una participación dinámica y una comprensión clara al realizar cada actividad relacionada con los personajes heroicos.

En vista a ello, las actividades de teatro de aula como juego aportaron de manera significativa a la comprensión lectora de los dieciséis estudiantes, debido a que mejoraron su fluidez de pronunciación, corrección, precisión, entonación, dicción, seguridad, disposición, interpretación, retención, organización, como también al expresarse demostraron seguridad y confianza. Esto se pudo evidenciar mediante los instrumentos de evaluación a través de la guía de entrevista a la docente donde enfatizó que, si las actividades hubieran sido empleadas al inicio del año lectivo, se hubiese obtenido mejores resultados, también la guía de observación durante la aplicación de la propuesta con los educandos.

Con base a los sustentos de la investigación, el teatro de aula como juego es una estrategia innovadora que permite contribuir a la lectura, en pocas palabras, a mejorar la comprensión lectora de los educandos, en el sentido de fortalecer sus habilidades y conocimientos, como también los valores del amor, la responsabilidad y la valentía, que puedan poner en práctica en un futuro.

En síntesis, el teatro de aula como estrategia didáctica se hace importante porque permite abrir una brecha de la socialización para así contribuir a la comprensión lectora en los estudiantes del aula de Educación Primaria, sobre la vida y obra de personajes heroicos de la independencia venezolana. Por tanto, se hace considerable por los docentes en función de emplearlo en sus clases con la finalidad de lograr un desarrollo integral y óptimo en el aprendizaje de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2012) El `Proyecto de Investigación. Venezuela. Espíteme.
- Aguayo, M. & Casali, C. (2016). Cómo Fomentar la Lectura a través del Teatro: Herramientas para el Docente. Chile: Ministerio de Educación.
- Asociación venezolana de mujeres. Fundada en 1936. (20 de abril de 2024). <https://asociacionvenezolanademujeres.com.ve/heroínas-venezolanas/>
- Castaño, D. y Valencia, J. (2017). El teatro como herramienta didáctica para la interacción educativa de personas con discapacidad auditiva en el aula multi-grado en la institución educativa Francisco Luis Hernández Betancur [Trabajo de Grado, Universidad Pontificia Bolivariana de Colombia]. UPB. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3693>
- Delgado, M. y Humm, D. (2017). Las artes escénicas y el empoderamiento de jóvenes discapacitados. Sociedad Iberoamericana de Pedagogía Social, (30). <https://gredos.usal.es/handle/10366/139967?locale-attribute=it>
- Espitia, E (2014). Los factores determinantes de la comprensión lectora; el propósito de la lectura es la comprensión: Motivación Intrínseca, Autoestima, Rendimiento académico
- Feito, A. (2008). Competencias Educativas. Hacia un aprendizaje genuino. Redined. ED
- García, M., Arévalo, M. y Hernández, C. (2012), La comprensión lectora y el rendimiento escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica.
- Guevara, G., Verde soto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento, 4(3), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>
- Hervitz, S. (2017). El teatro como apoyo inclusivo para la atención a la diversidad. Mamakuna, (5). <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/192>
- Macazaga, A., Vizcarra, M. y Rekalde, I. (2014). La Observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. Educación XX1, 17(1). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>
- Manual del proceso educativo de la Unidad Educativa “Corazón de Jesús” (2023). Carúpano. Estado Sucre.
- Mendoza, J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. RICSCH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, 6(12). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=503954320012>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Primaria. Venezuela: Ministerio del Poder Popular Para la Educación.
- Núñez (2016). La discriminación de género. Editorial Ymku. Colombia.
- Novoa, E.(2014).Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria. Unir.
- Organización para la Cooperación y el desarrollo económico (OECD) (2006), La comprensión de lectura es la capacidad, para identificar ideas y argumentos. El programa PISA de la OCDE. Qué es y para qué sirve – OECD
- Roselli, N. (2016). El aprendizaje colaborativo: bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. Propósitos y Representaciones, 4 (1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5475188>
- Saro, J. (2015). Teatro: camino hacia la educación inclusiva. [Trabajo de Titulación previo a la obtención de la Licenciatura para Maestro en Educación Primaria. Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6611/SaroSantamariaJoseLuis.pdf?sequence=1>