

LAS IMÁGENES, UN PRETEXTO PARA LEER.

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación

Año 25, Nº 1

Julio 2025

pp 130 - 141

Recibido: Abril 2025
Aprobado: Junio 2025

Claudia Yamile Gordo Colorado
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Claudiaygc1977@gmail.com

RESUMEN

Este artículo de revisión teórica se centra en la importancia la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura a través de la lectura de imágenes, además, tiene como propósito generar expectativas en los docentes con el fin de que se implementen diferentes estrategias de enseñanza, siendo las imágenes la mejor forma de motivar y enseñar, puesto que estas desempeñan un papel fundamental en la comunicación debido a su capacidad para transmitir información, emociones y mensajes rápidos y efectivos sin necesidad de palabras, además, son comprensibles en diferentes culturas puesto que superan dificultades lingüísticas. El proceso metodológico, se realizó un rastreo teórico por diferentes fuentes, bajo el siguiente bosquejo: Diseño, estrategia de búsqueda, criterios de inclusión y exclusión, extracción de datos y análisis de los datos, lo que resultó en el diseño de dos matrices que permitieron la construcción del estado del arte. En síntesis, este artículo subraya la importancia de incorporar lectura de imágenes en el desarrollo de habilidades lectoescrituras, además, de resaltar como los emoticones son elementos de fortalecimiento de la comunicación y herramientas icónicas del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Palabras clave:
lectoescritura,
lectura, imágenes,
comunicación.

IMAGES, AN EXCUSE TO READ.

ABSTRACT

This theoretical review article focuses on the importance of teaching and learning literacy through image reading. It also aims to generate expectations in teachers to implement different teaching strategies. Images are the best way to motivate and teach, as they play a fundamental role in communication due to their ability to convey information, emotions, and messages quickly and effectively without the need for words. They are also understandable in different cultures because they overcome linguistic difficulties. The methodological process involved a theoretical exploration of different sources, following the following outline: design, search strategy, inclusion and exclusion criteria, data extraction, and data analysis. This resulted in the design of two matrices that allowed for the construction of a state-of-the-art methodology. In summary, this article underscores the importance of incorporating image reading into the development of literacy skills and highlights how emoticons are elements that strengthen communication and are iconic tools for learning to read and write.

Key words:
literacy, reading, images, communication.

LES IMAGES, UNE EXCUSE POUR LIRE.

RÉSUMÉ

Cet article de revue théorique se concentre sur l'importance de l'enseignement et de l'apprentissage de l'alphabétisation par la lecture d'images. Il vise également à générer des attentes chez les enseignants afin de mettre en œuvre différentes stratégies pédagogiques, les images étant le meilleur moyen de motiver et d'enseigner, car elles jouent un rôle fondamental dans la communication en raison de leur capacité à transmettre des informations, des émotions et des messages rapidement et efficacement sans avoir besoin de mots. De plus, ils sont compréhensibles dans différentes cultures car ils surmontent les difficultés linguistiques. Le processus méthodologique a impliqué une recherche théorique utilisant différentes sources, selon le schéma suivant : conception, stratégie de recherche, critères d'inclusion et d'exclusion, extraction et analyse des données, ce qui a abouti à la conception de deux matrices qui ont permis la construction de l'état de l'art. En résumé, cet article souligne l'importance d'intégrer la lecture d'images dans le développement des compétences en littératie et souligne également comment les émoticônes sont des éléments améliorant la communication et des outils iconiques pour apprendre à lire et à écrire.

Mot clefs:
alphabétisation,
lecture, images, communication.

I. INTRODUCCIÓN

Las imágenes son una excelente excusa para leer, ya que a través de ellas se puede interpretar y comprender diferentes mensajes y significados, las imágenes nos invitan a reflexionar y a conectar con nuestras propias experiencias y emociones, además, las imágenes también pueden complementar y enriquecer la lectura de un texto, ya que nos permiten visualizar y representar de manera más vívida lo que estamos leyendo, las imágenes son una herramienta para estimular nuestra imaginación y facilitar la comprensión y disfrute de la lectura.

David M. Sobel (2004), educador y autor que ha escrito sobre la importancia de las imágenes en la lectoescritura, argumenta que las ilustraciones son una herramienta poderosa para fomentar la comprensión y el pensamiento crítico en los estudiantes, además, sostiene que pueden ayudar a los estudiantes a visualizar y comprender conceptos abstractos, hacer conexiones más profundas y re-

tener la información de manera más efectiva. Al analizar y discutir imágenes, los estudiantes pueden aprender a interpretar y evaluar información de manera más asertiva.

El propósito de este artículo que se enfoca en las imágenes como excusa para leer, parte de la intención de resaltar la importancia de la lectura de imágenes como una forma de comunicación y aprendizaje. En la era digital, donde constantemente estamos expuestos a ilustraciones, iconos, figuras, símbolos, entre otras que enmarcan nuestras interacciones diarias, ya sea a través de redes sociales, publicidad o medios de comunicación. Aprender a interpretar y comprender dichas imágenes, permite mejorar las habilidades de lectura y comprensión, además de desarrollar una mayor conciencia crítica sobre el uso y el impacto de estas en nuestra sociedad, a la vez que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión personal.

Este artículo de revisión teórica, pretende generar expectativas en los docentes con el fin de que se imple-

menten diferentes estrategias de enseñanza, siendo las imágenes la mejor forma de motivar y enseñar, puesto que estas desempeñan un papel fundamental en la comunicación debido a su capacidad para transmitir información, emociones y mensajes rápidos y efectivos sin necesidad de palabras, además, son comprensibles en diferentes culturas puesto que superan dificultades lingüísticas.

Teniendo en cuenta la importancia de la lectura de imágenes, se generan expectativas las cuales se pueden plasmar en los siguientes interrogantes: ¿Qué importancia tiene la lectura de imágenes como forma de comunicación y aprendizaje? ¿Cuál es la relación entre las imágenes, la publicidad y los emoticones como herramientas de comunicación? ¿Cuál es la importancia de las imágenes en la era de las tecnologías de la comunicación? ¿Cuál es el impacto de la lectura de imágenes en el proceso lector o como estrategia de motivación lectora?

Desde el inicio de la humanidad el hombre ha buscado la manera de relacionarse unos con otros y en esa búsqueda nace la comunicación, es así como aparecen diferentes formas: como los sonidos, los gestos, las imágenes y uno que otro dialecto. Con el tiempo, nació la escritura y los diferentes idiomas que de una u otra manera se vuelven complicados a la hora de comunicarnos con personas de otros lugares. Es así como las imágenes se han convertido en el idioma universal, puesto que su fácil interpretación logra la interacción total de ser humano.

II. SUSTENTO TEÓRICO:

La lectura visual en la educación primaria es una habilidad importante que ayuda a los estudiantes a comprender y analizar información presentada en forma de imágenes, gráficos, dibujos y otros elementos visuales; esta habilidad les permite desarrollar una comprensión más completa del mundo que los rodea, les ayuda a interpretar y comunicar información de manera efectiva. La lectura de imágenes es una forma de alfabetización visual, que complementa la tradicional basada en el lenguaje escrito; actualmente nuestra sociedad está rodeada de imágenes de diversos medios, por tanto, se debe trabajar en el aprendizaje para desarrollar habilidades que ayuden a interpretarlas correctamente.

A continuación, se proporciona una visión general del conocimiento y los logros más avanzados en el campo de la lectura de imágenes y la lectoescritura, del análisis del estado del arte

realizado para este artículo, el cual fue base importante y se tomó como guía para la toma de decisiones, es así como se encontraron diferentes autores que han investigado al respecto y de los cuales tomaremos referencia para la construcción de esta revisión documental.

Lectura

La lectura es una herramienta fundamental que fortalece el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario en los procesos pedagógicos de todas las áreas y hace parte fundamental de la vida. Muchos de los recursos utilizados por los estudiantes para aprender están compuestos de textos, los cuales demandan gran capacidad analítica e interpretativa para lograr su adecuada comprensión. Si no se ha adquirido las habilidades y aptitudes necesarias para una buena comprensión lectora, probablemente el ejercicio de la lectura no contribuya a la adquisición de nuevos conocimientos, comprometiendo así el nivel académico del estudiante.

Lectura de imágenes

La lectura de imágenes es un campo de estudio multidisciplinario que abarca diversas perspectivas, como la semiótica visual, la teoría de la imagen y la comunicación visual, según John Berger (2003) en su libro "Formas de ver" examina como percibimos las imágenes y como éstas influyen en nuestra comprensión de la cultura y el arte, aborda de manera crítica la lectura e interpretación de imágenes especialmente en el contexto de la cultura y el arte visual, Berger plantea:

- La influencia de la tradición artística: Berger argumenta que nuestra forma de ver imágenes está profundamente influenciada por la tradición artística occidental. Sugiere que esta tradición ha condicionado la forma en que percibimos y valoramos las imágenes.
- La relación entre la imagen y la realidad: Berger cuestiona la idea de que las imágenes son representaciones objetivas de la realidad. Sostiene que las imágenes son interpretaciones subjetivas y que su significado está influenciado por el contexto cultural y social en el que se crean y se ven.
- El poder y la posesión de las imágenes:

Berger examina cómo las imágenes pueden ser utilizadas para ejercer poder y control sobre la sociedad, argumenta que las imágenes pueden ser utilizadas para perpetuar ideologías dominantes y para mantener estructuras de poder.

- La comercialización de la imagen: Berger critica la comercialización masiva de imágenes en la sociedad de consumo, señala cómo la publicidad y los medios de comunicación utilizan las imágenes para vender productos y promover un ideal de belleza, estilos de vida y prototipos.

En resumen, John Berger en “Formas de ver” ofrece una crítica profunda de cómo percibimos y comprendemos las imágenes en la sociedad moderna, destacando cómo las imágenes son influenciadas por la cultura, el poder y la comercialización, y cómo esto afecta nuestra relación con el arte y la realidad. Su obra invita a una reflexión crítica sobre cómo interpretamos el mundo a través de las imágenes que nos rodean.

La metodología pedagógica centrada en la lectura de imágenes como componente didáctico, promueve el desarrollo de competencias vinculadas con la identificación, descripción e interpretación, a partir de la información obtenida a través de la observación, creando así un estímulo que facilita a los niños vincularse con la lectura y utilizar estas capacidades para entender de manera más efectiva los textos (Coral y Vera, 2020).

Proceso de lectura de imágenes:

La lectura de imágenes no es algo que se haga de manera sencilla, desde la visión de Puerta y Espinoza (2021) leer una imagen requiere ser detallada, observada con detenimiento, analizada, para descubrir y comprender qué elementos la integran y cómo están organizados, que escenario constituye, para posterior transmitir pensamientos y descifrar sus mensajes. Puerta y Espinoza (2021), sustentan la lectura de imágenes, con algunos teóricos clásicos dentro de los cuales se encuentran:

Eco (1932) quien sustenta que lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; que la interpretación personal, frente a las imágenes depende de la capacidad cognitiva y sus experiencias vida. Este autor menciona que las imágenes presentan un sinnúmero de posibilidades, que hablan más que mil palabras. Por su

parte, Acaso (2006) afirma que las imágenes son parte fundamental del lenguaje visual, así como las palabras conforman el lenguaje escrito, este autor afirma que el lenguaje visual transmite conocimiento, es decir, que la imagen es un vehículo que alguien utiliza para sus fines.

Teniendo en cuenta los dos actores clásicos anteriormente mencionados, es evidente que la educación visual se hace necesaria desde los primeros niveles educativos, por cuanto es a través de las diferentes redes sociales que se tiene acceso a temas “peligrosos” que pueden atentar a la integridad física y emocional de los niños y niñas.

Los emoticones

En el contexto actual, donde gran parte de nuestras interacciones se llevan a cabo a través de redes sociales y medios digitales, los emoticones se han convertido en una herramienta fundamental para expresar emociones y transmitir intenciones en nuestras conversaciones escritas. Sevilla, (2023), menciona que de cierto modo los usuarios emplean esta simbología (emoticones) para transmitir un estado emocional dentro del mensaje y con la aparición de las redes sociales la utilización de emojis se ha globalizado, incluso en algunos momentos se usan para definir una expresión personal.

Los emoticones son representaciones gráficas de expresiones faciales y gestos que nos permiten añadir un elemento visual a nuestras palabras, aunque pueden parecer simples dibujos, su uso tiene un impacto significativo en la comunicación, ya que nos ayuda a evitar malentendidos y a transmitir de manera más efectiva nuestros sentimientos y actitudes. Un emoji es una imagen o icónico que se presenta de diferentes formas y colores mostrado de manera realista, una cosa, persona u objeto. La funcionalidad original es proporcionar a los usuarios de dispositivos móviles en especial a usuario de redes sociales una herramienta de comunicación digital (Padilla, 2022).

En primer lugar, los emoticones nos permiten añadir contexto emocional a nuestras palabras, en ocasiones, el tono y la intención pueden perderse en la comunicación escrita, pero al agregar un emoticón se puede dejar claro si estamos bromeando, siendo sarcásticos o expresando una emoción específica como alegría, tristeza o sorpresa, esto evita malentendidos y nos ayuda a comunicarnos de manera más efectiva.

Además, los emoticones también nos permiten establecer una conexión emocional con la persona con la que estamos interactuando, pues al usar emoticones, mostramos que nos importa la forma en que nuestras palabras son recibidas y que estamos dispuestos a hacer un esfuerzo adicional para transmitir nuestras emociones de manera clara, lo que contribuye a fortalecer las relaciones y crear un ambiente de comunicación más cercano y amigable. La principal función de los emoticones es agregar o integrar señales que exteriorizan emociones que de algún modo complementaria la interacción a través de mensajes escritos entre los usuarios, sin embargo, el uso de estas imágenes se aumentó notablemente por la aparición de las redes sociales al utilizarlo en conversaciones entre amigos, familiares, conocidos y más incluso predominando sobre los mensajes de texto (Cevallos, 2023).

Por otro lado, los emoticones también pueden ser un recurso útil para ser más eficientes en nuestras conversaciones, permite comunicarnos de manera más ágil y facilita la fluidez de la conversación. De acuerdo a lo anterior se hace referencia a Evans (2017) lingüista que ha escrito sobre la evolución y el impacto de los emojis en la comunicación digital, en su libro “The Emoji Code: The Linguistics Behind Smiley Faces and Scaredy Cats” aborda cómo los emojis se han convertido en una parte integral de la comunicación en línea y cómo influyen en el lenguaje y en la cultura, pues el impacto de los emojis en la comunicación digital se refiere a cómo estos elementos visuales han enriquecido y transformado la forma en que nos comunicamos en línea.

Los emojis son pictogramas que representan emociones, conceptos y objetos, han añadido una nueva dimensión a la comunicación escrita en entornos digitales, Evans sugiere que los emojis cumplen una función crucial al ayudar a transmitir emociones y matices que a menudo se pierden en la comunicación puramente textual, además, destaca la importancia de la comunicación no verbal en línea, ya que permiten a los usuarios expresar ironía, humor, entusiasmo y otras emociones de manera más efectiva. Desde el punto de vista de los autores Cruz y Mecías (2023), dicen que el uso de los emoticones influye en la comunicación, dando como resultado diversas interpretaciones de los símbolos gráficos según el contexto y la perspectiva cultural.

Lectoescritura

La lectura en la primera infancia se refiere a la introducción temprana de experiencias de lectura y alfabetización en la vida de los niños, desde el nacimiento hasta los primeros años de la infancia (aproximadamente hasta los 6 años). Esta etapa crucial en el desarrollo de la lectura es fundamental para establecer una base sólida para el aprendizaje futuro. Aquí tienes un concepto amplio de la lectura en la primera infancia:

La lectura en la primera infancia es un proceso que implica la exposición de los niños a la lengua escrita y la literatura desde una edad temprana, con el objetivo de fomentar el amor por la lectura y desarrollar las habilidades prelectoras necesarias para el éxito en la lectura. Esto incluye actividades como la lectura en voz alta, contar historias, explorar libros ilustrados y participar en interacciones de lectura en un entorno enriquecido con materiales escritos. Muñoz y Muñoz (2021) mencionan que la gamificación se ha convertido en una herramienta muy utilizada en el campo educativo para fomentar el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura. Al incorporar elementos lúdicos y creativos en la lectura y escritura, los estudiantes se sienten motivados y comprometidos con su aprendizaje, lo que les permite desarrollar habilidades y competencias de manera más efectiva. La lectura en la primera infancia no se trata solo de aprender a leer palabras, sino de crear una base sólida para el desarrollo del lenguaje, la comprensión del mundo que nos rodea y el placer por la lectura.

Delgado y Quiroz (2021) resaltan la importancia del desarrollo de habilidades lectoescrituras en educación básica primaria, dichos autores, mencionan que estas habilidades son fundamentales para el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes, ya que les permite comunicarse efectivamente con el mundo que les rodea, y para lograr este desarrollo, los autores plantean incrementar el trabajo colaborativo en las aulas, la incorporación de actividades lúdicas y creativas que fomenten el interés y la motivación por la lectura y la escritura. Sumado a lo anterior, los autores enfatizan que las estrategias metodológicas son importantes en el desarrollo de la escritura creativa, la fluidez y la comprensión lectoras y que son los docentes quienes deben implementar diversas estrategias que promuevan la creatividad, la fluidez y la comprensión en los estudiantes.

Donald Bear (1996) es conocido por su contribución a la teoría y la práctica de la enseñanza de la lectura y escritura. Ha coescrito varios libros y recursos didácticos destinados a

educadores y estudiantes, y su trabajo se basa en investigaciones y enfoques efectivos para ayudar a los niños a adquirir competencias de lectura y escritura.

Uno de los enfoques más conocidos en el trabajo de Donald Bear et. al, es el enfoque "Words Their Way," que se centra en el aprendizaje de palabras y la instrucción fonética. Este enfoque reconoce la importancia de enseñar palabras de manera contextualizada y adaptada al nivel de desarrollo de los estudiantes. Propone que los estudiantes aprendan a reconocer patrones fonéticos y ortográficos en las palabras para mejorar su comprensión de la lectura y su escritura.

Para este aprendizaje se deben utilizar diferentes estrategias y actividades que se pueden implementar para fomentar la lectoescritura visual en la educación básica primaria: Análisis de imágenes: Proporcionar a los estudiantes una variedad de imágenes y pedirles que describan lo que ven, identifiquen elementos clave, interpreten emociones o mensajes transmitidos y hagan inferencias basadas en lo que observan. Otra estrategia es la creación de cuentos donde los estudiantes pueden crear narrativas utilizando imágenes secuenciales. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de comprensión narrativa y a expresar ideas a través de imágenes.

Por otro lado, Alvarado y Zambrano (2022) mencionan que en el desarrollo de habilidades de escritura y lectura es fundamental para el éxito académico y profesional futuro de los estudiantes, en este mismo sentido, la lectura es esencial para la comprensión y el aprendizaje de todas las materias escolares, además, para la comunicación efectiva de la vida diaria y profesional. Los autores plantean desarrollar el método global como una habilidad para mejorar la comprensión de la lectoescritura, sin embargo, el punto central de los autores sobre esta temática es la importancia de implementar una estrategia metodológica que integre el uso de diferentes técnicas y recursos en el aprendizaje de la lectoescritura. Subrayan que el método global se basa en la asociación de palabras con imágenes o conceptos, favoreciendo así la comprensión global del texto y promoviendo una lectura fluida y significativa.

Otros aportes de la lectura de imágenes:

Desde la perspectiva de Ramos y Mamani (2021), la lectura de imágenes es un medio de alfabetización visual que se privilegia pedagógicamente ya que está asociada a habilidades donde los niños y niñas aprenden capacidades

para conocer, entender, interpretar y expresarse mediante las imágenes que observa. Desde esta visión, Camba (en Ramos y Mamani 2021) señala que para leer imágenes es necesario seguir algunos pasos: Tener una visión de conjunto, analizar los objetos que la componen y su relación interna y interpretar su significado, teniendo en cuenta que de ellas se pueden interpretar símbolos visuales, mensajes y que se pueden interpretar de diversas formas.

Desde esta perspectiva, leer una imagen implica observarla de forma general pero también en detalle, este proceder invita a comprender qué elementos la integran y cómo están organizados, a fin de transmitir pensamientos y descifrar mensajes. Por su parte Ramos y Mamani (2021) aseguran que la lectura de imágenes como medio de alfabetización visual, adquiere un privilegio pedagógico ya que está asociada a habilidades en las que los niños y niñas aprenden capacidades para conocer, entender, interpretar y expresarse mediante imágenes que observa.

Farinango y Panchi (2022) mencionan, que los pictogramas han sido importantes a lo largo de la historia, pues han sido empleados para la narración de relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una práctica simplificada, que hace un acercamiento a lo que se conoce como caricaturas o historietas. Como resultado de esto, enseñar a los niños y niñas con pictogramas como estrategia neuroeducativa es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómics, emoticones o dibujos animados. Con base en la visión de los autores, se puede afirmar, que un pictograma es una forma compuesta empleada para describir hechos, eventos e información usando un lenguaje común, que los niños conocen como los libros de historietas.

III. METODOLOGÍA:

El presente estudio es una revisión documental, la cual se basa en la exhaustiva búsqueda, análisis e interpretación de diferentes documentos sobre la lectura de imágenes, su importancia en la adquisición de habilidades de la lectura, su influencia en la lectoescritura y los emoticones como herramientas de comunicación y aprendizaje. Para lo cual se realizó un estado del arte con base en el rastreo, organización, sistematización y análisis de un conjunto de documentos sobre el tema de lectura de imágenes, aplicado al contexto educativo y en

el aprendizaje lectoescritor, entre un periodo de tiempo comprendido entre los años 2020 y 2024. Las fases metodológicas que se desarrollaron en el proceso de investigación fueron:

Búsqueda de fuentes

Esta revisión teórica se inició con una búsqueda exhaustiva de fuentes académicas y literatura relevante en bases de datos especializadas, como PubMed, ERIC, Google Académico y bases de datos educativas, dentro de los conceptos de búsqueda utilizados se incluyeron “beneficios de la lectura de imágenes”, “importancia de la lectura de imágenes en la lectoescritura”, “enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura a través de las imágenes” y “importancia en la adquisición de habilidades de la lectura”. En la búsqueda se incluyó literatura y publicaciones en español y en inglés, se establecieron criterios de inclusión que requerían que los artículos fueran relevantes para la enseñanza de lectura, la escritura y que la influencia de la lectura de imágenes en el aprendizaje lectoescritor.

Selección y criterios de inclusión

Se organizó una matriz para el arqueo referencial en la que se incluyeron documentos académicos, libros, artículos, tesis y recursos en línea que proporcionaron información sustancial sobre la importancia de la lectura de imágenes, la lectoescritura y los emoticones como herramientas de comunicación y aprendizaje. No se tomaron en cuenta para el análisis, aquellos artículos que no hacían referencia a la temática central, que no se encontraban en revistas indexadas o que fueran de fuentes de buscadores no académicos con información especializada. La lectura es un proceso que va más allá de la deconstrucción del texto, de descifrar códigos lingüísticos este proceso va más allá dado o que involucra al lector, con sus saberes, su visión de mundo, las relaciones sociales y culturales todo ellos adaptándola al contexto en que se lee (Moireira, 2022).

Organización de la literatura

La literatura seleccionada se organizó en categorías y temáticas relacionadas con la importancia de la lectura de imágenes, la lectoescritura, los emoticones como herramientas de

comunicación y aprendizaje, incluyendo enfoques pedagógicos, recursos didácticos, resultados de investigaciones y desafíos identificados en la literatura. Cada artículo y texto consultado fue rotulado y catalogado de acuerdo con su relevancia temática en la matriz para el arqueo referencial.

Análisis y síntesis

De la literatura revisada se hizo un análisis crítico, en el que se identificaron las orientaciones, estrategias y resultados clave en la matriz de consistencia metodológica, allí se realizaron comparaciones, se buscaron tendencias comunes en las orientaciones la lectura de imágenes, el resultado de este análisis favoreció la construcción de un marco teórico que resume los hallazgos de la revisión.

Desarrollo del marco teórico

Los resultados y hallazgos producto de esta revisión teórica, se obtuvieron a través del desarrollo un estado del arte que integra los enfoques más efectivos profundizar en la importancia de la lectura de imágenes, la lectoescritura y los emoticones como herramientas de comunicación y aprendizaje, así como identificar los desafíos identificados en la literatura revisada, el marco teórico diseñado servirá como un recurso para comprender y mejorar la enseñanza de la bioética en este nivel educativo.

Conclusiones

En este espacio se comentarán los hallazgos de la revisión teórica, a la vez que se ofrecerán recomendaciones para futuras investigaciones y prácticas educativas en la implementación de la lectura de imágenes, la lectoescritura y los emoticones como herramientas de comunicación y aprendizaje.

Búsqueda, selección y clasificación de información:

Se realizó una exhaustiva indagación, selección y clasificación de artículos científicos, investigaciones, libros y publicaciones relevantes sobre la importancia de la lectura de imágenes, su influencia en la lectoescritura y como los emoticones son herramientas de comunica-

ción y aprendizaje. La recopilación se llevó a cabo al realizar un rastreo teórico por diferentes fuentes, bajo el esquema: Diseño, estrategia de búsqueda, criterios de inclusión y exclusión, extracción de datos y análisis de los datos, lo que resultó en el diseño de dos matrices que permitieron la construcción del estado del arte.

Criterios de inclusión y exclusión

Para garantizar la rigurosidad de este estudio teórico, se estableció un conjunto de criterios de inclusión y exclusión que permitieran seleccionar aquellos estudios que aportaran evidencia sólida de la importancia de la lectura de imágenes, al vincular los emoticones en la adquisición de habilidades de la lectura, su influencia en la lectoescritura además de verlos como herramientas de comunicación y aprendizaje, se consideraron artículos publicados en revistas científicas indexadas, se privilegiaron aquellos trabajos que exploraran la lectura y escritura en básica primaria, atendiendo especialmente a la lectura de imágenes como herramienta para desarrollar diferentes habilidades.

Luego de seleccionar los artículos, se llevó a cabo un análisis crítico y exhaustivo de cada uno, esto con el objetivo de identificar los hallazgos más relevantes y las conclusiones más sólidas respecto a cómo leer imágenes impacta en el desarrollo habilidades lectoescrituras.

IV. RESULTADOS Y DESAFÍOS

A partir de la revisión de la literatura se hace un análisis que deja entrever la importancia de la lectura de imágenes como herramienta para desarrollar habilidades lectoescritoras en los niños en edades tempranas en la básica primaria:

Importancia de la enseñanza de la lectura a través de imágenes:

Con relación a esta revisión teórica, dentro de los resultados permite reconocer el uso de la lectura de imágenes como una práctica cotidiana de la clase; en la que los estudiantes tienen un acercamiento pitagórico a las palabras tanto para la lectura como para la escritura.

Las imágenes, al igual que las palabras, dicen más de lo que aparentan decir, una ima-

gen es polisémica y en sus distintos sentidos se encuentran de manera subyacente entre sus signi-cantes, en la cual surgen las asociaciones subjetivas, sociales y culturales que podamos hacer de acuerdo al contexto en el que nos encontramos, da lugar a un plano más profundo de signi-cación. Desde esta perspectiva, aplicado a la enseñanza de la lectura en básica primaria, la lectura de imagen es un proceso personal, pues se convierte en una representación visual, creativa e interpretativa donde se pueden asociar al contexto y es allí donde se le da un sentido especial porque tienen elementos importantes, tales como: el diseño, el color, la forma y la materialidad; en este sentido y profundizando en algunas funciones del lenguaje donde la imagen cobra sentido, como las funciones representativa, semántica, estética, simbólica y epistémica, las cuales tienen el objetivo de informar y causar significados o sentimientos. Desde la perspectiva de Alcaraz (2022): Tras todo lo analizado, se reflexiona la aplicación importante que conlleva en la sociedad estudiantil y profesorado de aulas, ya que los indicios presentados mostraron el potencial que tiene la gamificación en el ámbito educativo existiendo una mejoría en resultados con alumnos que están comenzando su aprendizaje y la inigualable motivación de cada estudiante por aprender por medio de esta técnica (p.5).

La imagen en la lectura tiene gran importancia en la enseñanza y el aprendizaje de los niños, pues a través de ella se describen contextos, colores, texturas, posturas de los personajes, ambientes, además, los niños logran una comprensión del texto y del mundo donde la imaginación y creatividad resaltan con el propósito de ampliar la comprensión de los estudiantes. Desde esta perspectiva, se puede decir que para tener una buena comprensión a través de las imágenes es necesario saber leerlas, entenderlas y comprenderlas, de esta manera se debe reconocer la importancia de la imagen en relación con lo emocional, la parte anímica, espiritual y comportamental, con el propósito de que las representaciones mentales que, por lo general, son icónicas sean apropiadas logrando una mayor comprensión y entendimiento del texto. Al respecto Rodríguez (2017) menciona:

La imagen forma de expresión: Por las imágenes y los sonidos se comunican las personas con los semejantes. Es un lenguaje que existe desde las épocas más remotas. La imagen es significativa: ..., porque se presenta cargada de una intención, con posibilidades de comunicar un mensaje. (p. 236)

Los emojis como herramienta de comunicación y aprendizaje

Los emojis o emoticones permiten humanizar la comunicación en las redes sociales al sumar una dimensión emocional a las interacciones, al emplear emojis de manera adecuada y estratégica pueden ser una herramienta poderosa de comunicación y aprendizaje dentro de un mundo tecnológico, fomenta la empatía y la conexión entre diferentes personas. Dichos iconos se han convertido en un lenguaje visual que trasciende las fronteras del idioma y la cultura, permitiéndonos comunicarnos de manera más efectiva y expresiva en el mundo digital, a la vez que es necesario comprender el contexto y la audiencia para utilizarlos de manera adecuada y evitar malentendidos. El Ministerio de Educación, (2016) afirma que: “el lenguaje evoluciona constantemente debido a las variaciones que la sociedad manifiesta y hoy con las redes sociales es aún más notorio” (p.134). Los emoticones nacieron como un apoyo al lenguaje escrito que se utiliza en un lenguaje cotidiano, esa capacidad expresar por escrito hoy en la actualidad es imprescindible escribir sin ellos, en otras palabras, se podría pensar que el lenguaje no cambia sino que evoluciona porque influye de manera positiva en una conversación escrita o frente a frente, el uso de los emoticones genera su propia gramática y su normas de utilización requieren buscar nuevas formas de acercarse a ellos y aplicarlos desde el ámbito académico (Espinoza, 2016).

Percepción del entorno a través de símbolos e imágenes

La percepción del entorno a través de símbolos e imágenes implica la capacidad de interpretar y comprender el mundo que nos rodea utilizando representaciones visuales y simbólicas. Esto va más allá de la simple percepción visual, involucrando la interpretación subjetiva y el significado cultural de los elementos visuales. Por su parte, al determinar el pensamiento simbólico es la capacidad que permite al ser humano crear y manejar diversas imágenes mentales, representaciones simbólicas de la realidad que van más allá de la experiencia. También, esta capacidad permite transmitir información de una persona a otra, lo que posibilita el desarrollo cultural y social, así como conocer y aprender conceptos sin la necesidad de experimentarlos de forma directa. Ahora bien, desde la visión

o aplicabilidad de la percepción del entorno a través de símbolos e imágenes es crucial en el aprendizaje, pues permite a los niños comprender y representar la realidad, así como desarrollar habilidades cognitivas y sociales. La capacidad de usar imágenes y símbolos para pensar, comunicar y representar conceptos es fundamental para el desarrollo del lenguaje, la lectura y la resolución de problemas.

Aportes de la investigación:

Este artículo de revisión teórica contribuye significativamente la enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura, proporcionando una base teórica sólida y ofreciendo orientación para enseñabilidad de la lectura de imágenes como herramienta aprendizaje en la lectoescritura y como comunicación, por ello es importante resaltar que son varios los aportes que hace el presente artículo:

De alguna manera, las imágenes, iconos, símbolos o gráficos son el inicio del reconocimiento del mundo de manera fácil e identificable en la vida del ser humano, pues por medio de ellos se hace una lectura rápida, amena, placentera y eficaz, lo que conlleva a la comprensión de lo expuesto. Por otro lado, es importante reconocer que para lograr una buena comprensión lectora es necesario la construcción de conocimientos que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier grado de escolaridad del ser humano y aún más, si va acompañada con imágenes.

Esta revisión teórica permite resaltar la importancia de incluir la lectura de imágenes, pero también, para señalar que, para aprender a usar imágenes, los niños necesitan comprender que estos símbolos están hechos o adjuntos a una intención comunicativa que tiene lugar en el contexto una intención conjunta que le provee fundamento socio-cognitivo, desde esta perspectiva, los niños comienzan a entender cuál es el significado de la representación y con qué función específica se utiliza. Fajardo (2018) menciona que: “La lectura supone más que un mero conjunto de habilidades secuenciales y, más allá del acto pasivo de saber qué dice un texto escrito, implica un complejo proceso de diálogo y de negociación de sentidos” (p.12).

Por otro lado, otro aspecto que hace parte de los aportes, tiene que ver con la importancia de desarrollar el pensamiento simbólico, es así como Vargas, Jara, Lozano y Dume (2019) mencionan que: “En la lectura hay dos aspectos

importantes, el referido a la complejidad sintáctica que descodifica el lenguaje y el otro que se refiere al pensamiento simbólico o la narrativa que tiene la propia lectura” (p.52). Atendiendo a lo anterior, se debe resaltar que los docentes como expertos en la enseñanza de la lectura y la escritura, incluir como herramienta de aprendizaje la implementación de las imágenes como elemento dinamizador del aprendizaje de la lectoescritura, atendiendo a los múltiples beneficios que trae

V. CONCLUSIONES Y FUTURAS DIRECCIONES

El estado del arte preliminar permite dilucidar que la lectura de imágenes es importante en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que permite descifrar de una forma más comprensible sucesos, hechos y acontecimientos que ocurren en el entorno, además, a través de la lectura se fundamenta en la existencia humana porque da sentido a las cosas con el objetivo de construir conocimiento y consciente frente a lo que ocurre en nuestro alrededor, a la vez que la lectura de imágenes cimienta el futuro, comprende el pasado y transforma el presente.

Esta revisión teórica, ve la lectura de imágenes emerge como una habilidad fundamental en el panorama comunicacional y educativo actual, además como la capacidad innata de los niños y niñas para decodificar el mundo a través de símbolos e imágenes subraya la potencia de estas herramientas visuales como vehículos de aprendizaje y expresión, pues al integrar conscientemente la lectura de imágenes en las estrategias pedagógicas y comunicativas no solo resuena con la agilidad perceptiva infantil, sino que también enriquece su comprensión del entorno.

Este artículo, considera la lectoescritura tradicional, si bien esencial, se complementa y fortalece significativamente con la inclusión de la lectura de imágenes, al exponer a los niños y niñas a una variedad de lenguajes visuales, se fomenta una alfabetización más integral y adaptada a las dinámicas comunicativas contemporáneas, dicha asociación entre texto e imagen amplía los horizontes interpretativos y les proporciona herramientas más versátiles para interactuar con la información y construir su propio conocimiento.

En esta revisión teórica se plantea que, los emoticones, lejos de simples iconos textuales, se consolidan como elementos cruciales en la

comunicación digital, especialmente para las nuevas generaciones; su capacidad para transmitir emociones y matices de significado de manera concisa y directa los convierte en instrumentos valiosos para fomentar la comprensión y la conexión en entornos virtuales. Integrar la comprensión de los emoticones en el proceso de aprendizaje no solo refleja la realidad comunicativa actual, sino que también desarrolla la inteligencia emocional y la capacidad de interpretación de mensajes no verbales.

En conclusión, reconocer la importancia de la lectura de imágenes, la lectoescritura y los emoticones como herramientas interrelacionadas de comunicación y aprendizaje, es crucial para una educación que responda a las necesidades y potencialidades de los niños y niñas de hoy. Al abrazar estas formas de lenguaje, se les empodera para navegar un mundo cada vez más visual y digital, cultivando habilidades esenciales para su desarrollo cognitivo, emocional y social.

REFERENCIAS

- Alcaraz Velázquez, D. C. . (2022). La Gamificación como Estrategia para la alfabetización inicial. *Formación Estratégica*, 6(02), 16–33. Recuperado a partir de <https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/65>
- Alvarado, M. Rivadeneira, J. y Zambrano, J. (2022). Estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectoescritura en los estudiantes de la Escuela de Educación General Básica Juan León Mera. *Pol. Con. (Edición núm. 70) Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6 (3), 1745-1765. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4769>
- Bear, D. R. (1996). *Words their way: Word study for phonics, vocabulary, and spelling instruction*. Merrill, Order Processing, PO Box 11071, Des Moines, IA 50336-1071.
- Berger, J., & Dibb, M. (2003). *Ways of seeing*. na.
- Cevallos, M. (febrero de 10 de 2023). Repositorio Univerdad de Ambato. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38056/1/BJCS-CS-690.pdf>
- Coral, V. & Vera, L. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *Revista Unimar*, Vol. 38, Nº. 1, 2020, págs. 91-111. DOI: <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-1-art4>
- Cruz, A., & Mecias, N. (2023). Uso de los emoticones para la interpretación de símbolos gráficos. Recuperado en: <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4957/1/ULEAM-PLL-035.pdf>
- Delgado G. & Quiroz, A. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Pol. Con. (Edición núm. 56) Vol. 6, Revista científico-profesional*, 6(3), 1745-1765. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926908>
- Evans, V. (2017). *The emoji code: The linguistics behind smiley faces and scaredy cats*. Picador.
- Espinoza, V. (2016). Análisis semiótico del uso de emoticones en la aplicación WhatsApp, en los estudiantes del sexto semestre de la Facultad de Hotelería y Turismo en el año 2016. Universidad de Guayaquil, 93. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21071/1/TESIS%20VANNESSA%20ESPINOZA.pdf>
- Fajardo Ramírez, L. (2018) a enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 año. Disponible en: <https://repositorio.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%BAltimos%2020%20a%C3%B1os..pdf?sequence=1>
- Farinango, D. y Panchi, A. (2022). Los pictogramas para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años. Universidad Central del Ecuador. Disponible en: <http://www.ds-space.uce.edu.ec/bitstream/25000/29731/1/UCE-FIL-CEB-FARINANGO%20DIANA-PANCHI%20ALEXANDRA.pdf>
- MEN. Ministerio de educación .Obtenido de Libro de texto: <https://educacion.gob.ec/libros-de-texto/>
- Muñoz Tinguino, Y. M., Rodríguez Arturo, S. M., & Román Duarte, M. A. (2021). La lúdica como estrategia para el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura Padilla, X. (2022). *Universitat d'Alacant*. Disponible en: <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ORALIA/article/download/8630/8260/37149>
- Puerta Mayoriano, A y Espinosa Quiñonez, Y. (2021). Lectura de imágenes como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora. Universidad de Córdoba. Disponible en: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/4015%E2%80%8B>
- Ramos, D. y Mamani, S (2021) Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n° 276-puno 2019. Disponible en: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15414/Ramos_Dina_Mamani_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez (2017). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3 (1), 94- 102 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012>
- Puerta Mayoriano, A y Espinosa Quiñonez, Y. (2021). Lectura de imágenes como estrategia didáctica

para el desarrollo de la competencia comunicativa-escritora. Universidad de Córdoba.

Sevilla, M. E. C. (2023). Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación.

Sobel, D. M., Tenenbaum, J. B., & Gopnik, A. (2004). Children's causal inferences from indirect evidence: Backwards blocking and Bayesian reasoning in preschoolers. *Cognitive science*, 28(3), 303-333.