

Vol. 11, Núm. 14, Año 2026 (SEGUNDA ÉPOCA)



SECCIÓN:

CREACIÓN LITERARIA

Al final será la palabra

Rolando Rojas

Universidad de Oriente, Venezuela

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0007-1777-1134>

Correo electrónico: rolando.upel@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.56219/textura.v11i14.6053>

Textura es una revista editada por el Centro de Estudios Textuales (CETEX), unidad adscrita a la Subdirección de Investigación y Postgrado del Instituto Pedagógico de Maturín "Antonio Lira Alcalá", perteneciente a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.



Recibido: 2026-04-12
Aceptado: 2026-04-30

Políticas de acceso abierto y preservación digital

La revista *Textura*, editada por el Centro de Estudios Textuales (CETEX), se adhiere a la filosofía de **acceso abierto (Open Access)** bajo la licencia Creative Commons. En nuestro compromiso con la democratización del conocimiento y la visibilidad científica internacional, todas nuestras ediciones son depositadas, alojadas y distribuidas a través del repositorio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), administrada bajo la plataforma de gestión editorial *Open Journal Systems* (OJS). Además, la UPEL mantiene filiación con la Agencia Crossref, por ello, a los artículos publicados en la revista se les asigna un identificador digital (DOI, *Digital Object Identifier*), el cual constituye el reconocimiento de la identidad virtual permanente de las contribuciones recogidas en cada edición, garantizando su inscripción en los estándares globales de la ciencia contemporánea y su aparición en los más importantes motores de búsqueda de internet.



Créditos Editoriales

José Cova-Gaspar
Director-Editor

Consejo Editorial
Elizabeth Zapata
María Esther Noriega
Nerba Millán

Comité de Arbitraje
Oraima Franco
María Correa
Elizabeth Zapata

Asistente de Dirección y Edición
José El Abyad

Consejo de Redacción
Oraima Franco
María Correa
Maigualida Fuentes

Traductores
Riccy Bastidas (Inglés)
José Miguel Piedra Terán (Francés)

Diagramación, montaje y diseño de portada
José El Abyad y José Cova-Gaspar

Consejo Científico Editorial

Mariela Díaz Fernández

Johanna Rivero Belisario

Jerónimo Alayón

Eduarda Bellorín

Oscar Iván Londoño Zapata

Daniel Rodríguez-Vergara

Universidad de Oriente/Universidad de Margarita

Universidad Pedagógica Experimental Libertador-
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y
Literarias Andrés Bello.

Universidad Central de Venezuela

Universidad Simón Bolívar

Universidad del Tolima

Universidad Nacional Autónoma de México

Copyright:
2026 Centro de Estudios Textuales (CETEX) ©

Al final será la palabra

Escuchen con mucha atención, jóvenes, hagan silencio, que voy a contarles la historia de cómo se extinguió mi estirpe. Vivíamos en una pequeña aldea, arriba de las montañas y debajo de los laureles. Éramos una estirpe guerrera, activa y contemplativa. Comíamos mariposas lo mismo que carne de cerdo. Nuestras mujeres eran preciosas, los niños vivían felices y todo marchaba bien porque escuchábamos siempre, al menos una vez al día, el canto de nuestro señor *Les Oiseaux*.

Llegó entonces el siglo desafortunado (allí el tiempo no se medía por horas, sino por siglos), cuando de las entrañas de la tierra surgió un ruido como de intermitencia, que nuestros ancianos llamaron el Argent. Desde ese momento, muchos de los hombres empezaron a tener problemas para escuchar a *Les Oiseaux*, nuestro guía. Cada vez que durante la jornada, o después de esta, intentaban hacer una pausa para oír su canto, solo escuchaban la intermitencia.

Así, siguieron pasando los siglos, hasta que finalmente los hombres desaprendieron la pausa. Habían olvidado la vieja canción y su melodía. En cada cabaña, junto a la fogata, mujeres, hombres y niños pasaban el tiempo sin poder dejar de oír al Argent. Tampoco podían escucharse ellos mismos, el ruido era demasiado fuerte.

Cada quien hablaba solo, pues ya nadie lo podía escuchar. El último de los ancianos patriarcas dijo, en su estertor, que al fin estaba escuchando a *Les Oiseux*, quien le decía, grave, que al final sería la palabra. En ese momento, una ola cansada del agua pasó arrasando con la aldea.

Sobre el autor

Rolando Rojas: Profesor especialista en Lengua (Española) y Literatura (UPEL-Instituto Pedagógico de Maturín, UPEL-IPM), estudiante de la Maestría en Lingüística (UPEL-IPM). Docente de la Universidad de Oriente (UDO-Núcleo Monagas), poeta y director del grupo literario *Les amis de l'ABC*.