



SECCIÓN:

Editorial

De la planicie del discurso a la multidimensionalidad y la transcomplejidad: nuevas estéticas en la investigación lingüística

José Cova-Gaspar

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3640-7289>

Correo: jose.cova.ipm@upel.edu.ve

DOI: <https://doi.org/10.56219/textura.v11i14.6054>

Textura es una revista editada por el Centro de Estudios Textuales (CETEX), unidad adscrita a la Subdirección de Investigación y Postgrado del Instituto Pedagógico de Maturín "Antonio Lira Alcalá", perteneciente a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.



Políticas de acceso abierto y preservación digital

La revista *Textura*, editada por el Centro de Estudios Textuales (CETEX), se adhiere a la filosofía de **acceso abierto (*Open Access*)** bajo la licencia Creative Commons. En nuestro compromiso con la democratización del conocimiento y la visibilidad científica internacional, todas nuestras ediciones son depositadas, alojadas y distribuidas a través del repositorio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), administrada bajo la plataforma de gestión editorial *Open Journal Systems* (OJS). Además, la UPEL mantiene filiación con la Agencia Crossref; por ello, a los artículos publicados en la revista se les asigna un identificador digital (DOI, *Digital Object Identifier*), el cual constituye el reconocimiento de la identidad virtual permanente de las contribuciones recogidas en cada edición, garantizando su inscripción en los estándares globales de la ciencia contemporánea y su aparición en los más importantes motores de búsqueda de internet.



Créditos Editoriales

ISSN: 1317-5920

Depósito legal impreso: pp.200102MO1008

Depósito legal electrónico: MO2026000015

José Cova-Gaspar

Director-Editor

Consejo Editorial

Elizabeth Zapata

María Esther Noriega

Nerba Millán

Consejo de Redacción

Oraima Franco

María Correa

Maigualida Fuentes

Comité de Arbitraje

Oraima Franco

María Correa

Elizabeth Zapata

Traductores

Riccy Bastidas (Inglés)

José Miguel Piedra Terán (Francés)

Asistente de Dirección y Edición

José El Abyad

Diagramación, montaje y diseño de portada

José El Abyad y José Cova-Gaspar

Consejo Científico Editorial

Mariela Díaz Fernández

Universidad de Oriente/Universidad de Margarita

Johanna Rivero Belisario

Universidad Pedagógica Experimental Libertador-
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y
Literarias Andrés Bello.

Jerónimo Alayón

Universidad Central de Venezuela

Eduarda Bellorín

Universidad Simón Bolívar

Oscar Iván Londoño Zapata

Universidad del Tolima

Daniel Rodríguez-Vergara

Universidad Nacional Autónoma de México

Copyright:
2026 Centro de Estudios Textuales (CETEX) ©

De la planicie del discurso a la multidimensionalidad y la transcomplejidad: nuevas estéticas en la investigación lingüística

En el Centro de Estudios Textuales (CETEX) sabemos que toda pausa editorial prolongada es, en el fondo, una latencia epistemológica, una construcción que, aunque se asuma como silente, guarda consigo una (r)evolución del pensamiento, la acción y la producción. En definitiva, un silencio fecundo en el que las palabras no se extinguen; al contrario, se repliegan para decantar los cambios de su tiempo.

En el caso de nuestra histórica revista *Textura*, fue fundada como una necesidad sentida que diera cuenta del quehacer investigativo en áreas como lingüística, análisis del discurso, pragmática, semiótica y didáctica de la lengua y la literatura desde el Oriente de Venezuela y que alcanzara una notable proyección nacional e internacional desde sus inicios. Este silencio ha sido la juntura de varios factores entre los cuales se reconoce la precariedad progresiva del sistema universitario venezolano, la migración forzada de los talentos académico-científicos generados por la devastadora crisis económica del país, así como el letargo que desafortunadamente ha venido reinando en el imaginario colectivo y que ha permeado todo el acontecer de las universidades públicas en Venezuela, que no con pocas dificultades mantiene sus puertas abiertas, testimoniando su gallardía y su disposición para seguir construyendo científicidad desde las humanidades.

Hoy, tras una década, que aunque podría considerarse de oscurantismo por las razones antes esgrimidas, asumimos desde esta Dirección-Edición que esa pausa no podía convertirse en olvido, sino más bien en el resguardo necesario para la maduración de nuestra pionera vitrina editorial, la revista *Textura*, que, a partir de ahora, hace su aparición en formato electrónico, adecuando su estilo y su forma a las dinámicas actuales, pasando de un abordaje de las planicies del discurso a dar paso a la complejidad y multidimensionalidad inmersa en ello, sobre la base de unas nuevas políticas editoriales y convenciones normativas, dando continuidad a un legado, pero con una mirada más despierta y madura, retomando la secuencia numeral lograda hasta el momento de su pausa.

De tal modo que rompe su propio mutismo para inaugurar su **Segunda Época** y lo hace como un ejercicio de reencuentro necesario de una comunidad científica que late desde el seno de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, específicamente desde el Instituto Pedagógico de Maturín “Antonio Lira Alcalá”, convidando a voces de diversas instituciones y países, reconociendo en la palabra el mayor territorio de resistencia, identidad y refundación académica.

Esta bitácora que hoy reabre sus puertas rinde un tributo implícito a los pilares que sostuvieron nuestra **Primera Época**: una nutrida tradición que durante años congregó a las primerísimas figuras de la lingüística en Venezuela y buena parte de Iberoamérica. Al evocar esa herencia, resulta imperativo honrar el legado de maestros fundacionales como Rudy Mostacero, quien fundó estas páginas que circularon por vez primera en 2002, arribando a 13 ediciones; y cuya impronta teórica sirvió de referencia, pero sus propias capitulaciones alimentaron la hechura que inauguramos con esta edición de relanzamiento, con un CETEX de cara a las vanguardias y desde una apuesta gerencial que asumí al refundar esta Segunda Época: abrigar la esperanza del talento humano como el máspreciado bien del que se dispone para seguir transitando los avatares de un mundo cada vez más dinámico y avasallante.

Por ello, insistimos en que volver a habitar las páginas de *Textura* en pleno año 2026 implica asumir una responsabilidad ética acuciante: custodiar el rigor institucional y, al mismo tiempo, trazar las rutas metodológicas, epistémicas y editoriales que demanda un orbe trastocado por permanentes y agudas crisis que, a su vez, son atravesadas por la incertidumbre, la fluctuación perenne entre lo analógico y lo digital, así como las vertiginosas mutaciones del tejido social contemporáneo.

En este umbral de reconfiguración, la pregunta que guía la presente entrega trasciende la mera catalogación de artículos: ¿desde cuáles coordenadas debemos mirar los hechos del lenguaje en la actualidad? Formulo y postulo aquí la urgencia de transitar hacia lo que he denominado las *nuevas estéticas de la investigación lingüística*. Esta noción no alude a una narrativa reduccionista, a un adorno formal o a un purismo retórico; por el contrario, configura un desplazamiento epistémico medular que busca superar la cómoda planicie del discurso tradicional -aquella visión lineal, bidimensional y aislada del enunciado- para dar paso a una comprensión del lenguaje

como un acontecimiento vivo, interactivo, sensible, radicalmente sostenible y profundamente transcomplejo.

Pensamos que afrontar esta nueva estética exige dinamizar los géneros tradicionales de la academia. Si bien el discurso científico ha operado históricamente bajo la premisa de una neutralidad distante y una pretendida objetividad analítica, la investigación contemporánea nos demuestra que el andamiaje científico es, en realidad, un escenario de confrontación de subjetividades más acá de la teorización. No investigamos desde el vacío: investigamos desde un cuerpo, desde una mirada particular, desde un contexto institucional -pese a los bemoles hartos conocidos de la escena universitaria nacional- y desde una sensibilidad que se resiste a ser desdibujada.

Las nuevas estéticas de la investigación lingüística asumen esta realidad y proponen una renovación del *ethos* pedagógico, donde la producción del conocimiento científico no mutile la subjetividad del investigador, sino que la transparente en favor de una genuina (trans)formación del ser, de la sociedad en su conjunto y en sus diversidades.

Es precisamente en este giro hacia la multidimensionalidad donde se inscribe uno de los ejes curriculares y teóricos más vigorosos de nuestra propuesta actual: la sensibilidad como categoría implícita en todo acto de habla y situación de enunciación, la lingüística como lugar de posibles y necesarias emocionalidades -o una *lingüística emocional*- que dé cuenta de lógicas interiores, de relaciones entre conceptos y paradigmas cuyos orígenes parecieran inscritos en dominios diametralmente opuestos. Esta lógica, tradicionalmente relegada por los enfoques racionalistas, se hace lugar desde las perspectivas que asumen la subjetividad como categoría inmersa en la interacción y los correlatos investigativos que las materializan y que hoy se erige como puente transversal impostergable para humanizar las experiencias científicas y pedagógicas en la escena epistemológica en particular y en la educación universitaria en general.

Así, investigar el discurso considerando tales dimensiones significa comprender que las interacciones humanas no son únicamente intercambios de información codificada, más bien son espacios de confluencia intersubjetiva donde se configuran las representaciones sociodiscursivas de los sujetos, sus realidades, visiones, relaciones y tanto más para habitar la palabra como una demostración de la hechura interior de

quienes la exteriorizan y, desde allí, generar interacciones que se conviertan en verdaderos diálogos que aporten al análisis de las relaciones sociales, la democracia, las territorialidades en disputa, las científicidades en desarrollo, el papel de los medios de comunicación y redes sociales en la convivencia, la construcción colectiva de la paz, el reconocimiento de las otredades, la valoración de las identidades propias y colectivas, la tolerancia ante la diversidad étnica, racial, religiosa y sexual, así como la pluralidad de voces en torno a la espiritualidad como noción en permanente y desafiante construcción y deconstrucción.

Al incorporar la dimensión interactiva, transcompleja y sensible a las ciencias del lenguaje, el CETEX, además de actualizar sus líneas operativas, redefine los pactos tácitos y los impactos expresos que articulan la relación entre el discurso, la formación científica contemporánea y la práctica social. Por tanto, implica una renovación de la forma en la que se observan los eventos interaccionales.

Esta renovación de la mirada no puede ser ajena a las tensiones de nuestra era. Abandonar la planicie discursiva tradicional nos sitúa directamente en el territorio de las humanidades digitales. Hemos transitado de un ecosistema lecto-escritural convencional hacia un escenario de tránsitos discursivos multimodales, donde la palabra ya no habita aislada en una superficie; por el contrario, interactúa en el umbral de la asistencia digital y las pantallas. En estos vericuetos de la presencialidad remota, las prácticas de alfabetización universitaria y su divulgación exigen un sentido ético despierto y una actuación diáfana ante los algoritmos y la irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) para testimoniar fehacientemente la necesidad de mantener humana la comunicación, por encima de la inmediatez y la instantaneidad que condiciona y abrumba a los actantes del proceso interactivo; ello significa desafiar las convenciones que han venido convirtiéndose en la pauta según la cual se motoriza la mediación para el aprendizaje, la investigación y la divulgación científica.

De la linealidad discursiva a la polifonía del hipertexto

Estamos conscientes de que hacer investigación en ciencias del lenguaje y compartir sus resultados en este momento histórico que vive el mundo es una tarea compleja, que desafía la interioridad y la colectividad, pero que -por encima de ello-

invita a análisis e interpretaciones complejas, a la convocatoria ineludible de los otros para reunir intereses, valorar comprensiones y develaciones, marcar posturas y trazar potenciales caminos a recorrer.

Pero, además, no podemos -ni debemos- obviar la fragilidad e incertidumbre sobre las cuales se configuran hoy nuestras realidades académicas en Venezuela. La crisis sistémica, los cortes eléctricos y la precariedad tecnológica que asedian el cotidiano del docente e investigador venezolano no son meros obstáculos técnicos; se convierten en el reflejo de una situación calamitosa que pareciera pretender el silenciamiento del pensamiento y, sobre todo, del pensamiento crítico. Frente a este panorama, *Textura* se erige como un lugar de reflexión y acción, una voz poderosa que planta bandera e invita a continuar donde otros han pretendido borrar el camino.

Entretanto, reconocemos que estudiar el lenguaje en el año 2026 implica reconocer que el discurso contemporáneo es un artefacto complejo y dinámico. Cuando analizamos las interacciones en el aula o en la esfera académica, en los medios de comunicación o las redes sociales, las discursividades expuestas y solapadas en los grupos étnicos, las minorías, los colectivos de la diversidad y tantos sentidos y realidades que nos rodean, advertimos que los sujetos discursivos configuran su identidad a través de formatos híbridos. No se trata simplemente de sustituir el soporte físico por el formato digital; se trata de comprender cómo las nuevas subjetividades se enuncian a través de la imagen, el sonido, el movimiento, las formas, el color, la animación, la digitalidad y tanto más.

Por ello, la propuesta editorial de *Textura* se abre formalmente a temas que analicen discursos multimodales, los desafíos de la lectura y la escritura a partir del transmedia, las redes sociales como nuevos poderes comunicacionales, la cultura digital, la transcomplejidad discursivo-comunicacional y demás circunstancias y correlatos que circulan hoy alrededor de la interacción y que no podemos pasar inadvertidos, sino más bien abordarlos desde las posibilidades ciertas que dan las ciencias del lenguaje y las disciplinas conexas.

Un renacimiento necesario: Segunda Época, nuevas perspectivas

Celebrar este renacer de *Textura* es celebrar las voces que insisten en sostener la palabra como lugar de encuentro necesario, al dar continuidad editorial a un trabajo. Nos honra inaugurar la sección de **Artículos** de esta Segunda Época con investigadores de largo aliento en Venezuela y de otras latitudes de la región; es el

caso de Adriana Bolívar, fundadora y presidenta honoraria de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED), así como profesora titular jubilada de la Universidad Central de Venezuela (UCV), quien con su artículo *La evaluación como categoría central en el análisis del discurso. Implicaciones para la lectura de metáforas cognitivas*, nos devela el valor de la evaluación como noción analítica fundamental que propone una mirada crítica para la comprensión de metáforas cognitivas, lo que permite redefinir el estudio de esta figura literaria a la luz de los alcances de la enunciación como totalidad.

En esa misma línea de densidad comprensiva, se nos presenta, a partir de una mirada sociohistórica, la rigurosidad analítica de otras dos plumas cuyos legados transitan entre la sociolingüística y el análisis del discurso. Son ellas Alexandra Álvarez Muro (profesora titular jubilada de la Universidad de los Andes) y Lourdes Díaz-Blanca (profesora titular jubilada de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador), quienes nos trasladan a *Mérida en la colonia a finales del siglo XVIII: amores inapropiados y control socio-racial*, para desentrañar los entramados de los amores vetados y el control ejercido desde el discurso y la legitimidad de una época, un cruce transcomplejo donde el lenguaje es el espejo de un momento y la invitación al contraste contemporáneo para comprender la multifactorialidad del tejido social y sus influjos relacionales.

Igualmente, nos acompañan Ana Malavé y Juan Francisco García, profesores de la Universidad Nacional Experimental de Guayana (la primera activa y el segundo titular jubilado con una vasta experiencia en el área), con su trabajo titulado *La estrategia GUIER: una propuesta didáctica para la escritura escolar*, en el que exploran la enseñanza de la lengua materna en el nivel de Educación Media General, mediante un estudio que expone la aplicación de una experiencia didáctica guiada en torno a la composición textual de tipo monográfico, a partir de la cual se propone un modelo pedagógico centrado en el desarrollo de habilidades discursivas que potencian las competencias escriturales de estudiantes del referido nivel de escolaridad.

También, en esta edición abordamos uno de los temas que han venido ocupando el interés de las ciencias del lenguaje, los estudios culturales y la educación desde una visión tripartita; por ello, nos complace poner de relieve la experiencia de Wilmer Bolívar-Martínez (Ministerio del Poder Popular para la Educación, Venezuela), quien nos visita con su trabajo *La Educación Intercultural Bilingüe en el marco legal venezolano*, a partir del cual se hace una genealogía de esta modalidad educativa en el país, mediante un riguroso análisis que asume como punto de partida el entramado jurídico que ha acompañado su concepción y aplicación; pero que también se desplaza hacia el reconocimiento de las perspectivas decoloniales contemporáneas.

Continúa en esta sección un trabajo en franco desarrollo realizado por el profesor José Miguel Piedra Terán (Universidad Pedagógica Experimental Libertador), cuyo título es *Hacia la creación del Observatorio Binacional de Fraseología*, con el que su autor se propone un viaje de encuentro y diálogo entre Venezuela y Colombia, considerando la conformación de un tejido interinstitucional que funcione de eje sobre el cual orbiten las acciones y reflexiones en torno al léxico de ambos países, sirviendo entonces como un verdadero taller de registro y documentación de las voces que circulan en las territorialidades que conforman las geografías binacionales.

Para cerrar la sección de artículos de esta edición de relanzamiento, recibimos la visita de Paul Fernando Chimbo (Universidad Nacional de Loja, Ecuador), quien se presenta con el estudio signado como *Transgenericidad, metateatro y representación del acontecimiento teatral en Comedia Inmortal, de Pablo Palacio*, el cual abona el camino de los estudios literarios, aportando un cuestionamiento riguroso sobre nociones clave de la teatralidad para develar los entrecruzamientos contenidos en una obra vertebral de la dramaturgia ecuatoriana, en cuya composición fluctúan lo ficcional derivado de lo enteramente narrativo y lo representacional inscrito en el drama. El autor pone el acento en la discusión en torno a la distorsión genérica que supone un texto con estas particularidades enunciativas y toma postura al respecto, dando interesantes consideraciones que permiten su comprensión.

Proseguimos con la sección de **Reseña**, un espacio que en esta oportunidad cobra un notable espesor teórico de la mano de la profesora Enlusmar Urbina. A través de una lectura minuciosa y de honda agudeza analítica, Urbina pasa revista a un trabajo de nuestra propia autoría publicado originalmente en 2023: *Pedagogía del discurso para la (trans)formación del ser: escenarios presentes y desafíos inmediatos*. Agradecemos profundamente la mirada de la reseñista, quien logra desmontar con precisión el andamiaje metodológico e interpretativo de nuestra obra, destacando cómo

el estudio de las narrativas interiores y las historias de vida -que tanto nos apasionan- trasciende lo estrictamente lingüístico para abrazar las dimensiones sociológicas y antropológicas del ser.

Asimismo, la reseña pone en valor nuestra propuesta final sobre la clasificación de los sujetos discursivos, refrendando una convicción que guía nuestro centro de investigación: que una pedagogía centrada en el discurso interactivo, sensible y sostenible constituye una urgencia impostergable para humanizar y transformar la escuela y la interacción socio-familiar en el contexto contemporáneo.

En la sección de **Creación Literaria** nos acompañan tres autores: Trino Gascón, Rolando Rojas y Adrián Chaurán; el primero nos regala su poema *La Magia del Tiempo*, obra distinguida con el 3^{er} lugar en el I Concurso de Poesía Unergista (2026) de la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos, que resulta en una composición que recorre las nociones de amor y de tiempo como símbolos de crecimiento, memoria y permanencia.

Mientras que Rojas comparte su cuento *Al final será la palabra*, con el que hace gala de su poder narrativo al ilustrar los sentidos que cobran el silencio y la escucha como metáforas poderosas y necesarias en los tiempos que corren, convirtiendo la palabra en territorio por habitar en épocas de métricas y algoritmos que desafían el diálogo humano.

Por su parte, Chaurán nos muestra una sensibilidad despierta y contestataria con su poema *Alguna vez*, a través del cual nos invita a reconocer en primera persona el presente como testimonio de resistencia frente a la memoria y el olvido.

Como puede verse, nuestra ruta inaugural es variopinta, nutrida y evocadora de nuevas oportunidades para vivir, investigar y exponer los resultados de las cavilaciones, experiencias y construcciones sobre la interacción y la creación estética del lenguaje para ofrecer sentidos, posturas, desarrollos y visiones que aporten a la redefinición de la enunciación en momentos de necesaria revisión. De esta manera, agradecemos la gentileza de nuestros autores por considerar las páginas de *Textura* para depositar sus saberes y experimentaciones, pues -con ello- nos demuestran su confianza y apoyo, que hemos venido construyendo durante tantos años de estudio y trabajo; sus voces son la oportunidad para el encuentro y el compromiso de continuar, a pesar de las dificultades.

De igual modo, agradecemos toda la colaboración de nuestro Consejo Científico Editorial y nuestro Consejo Editorial, al Comité de Arbitraje, al Consejo de Redacción, a nuestros traductores y asistentes de dirección y edición, pues en medio de sus ocupaciones, hacen espacio para acompañarnos con su experiencia, conocimiento y voluntad para impulsar estas páginas que hoy han vuelto a ver la luz. También, son ustedes la prueba más contundente de que la unidad y la consideración pueden hacer la diferencia en momentos de incertidumbre.

En razón de ello y esperanzados en el porvenir, invitamos a investigadores y estudiosos de las ciencias del lenguaje y disciplinas relacionadas a que envíen sus manuscritos en formato artículo empírico o de revisión, ensayos, reseñas de obras de las áreas de interés de la revista, así como composiciones literarias (cuentos, crónicas, poemas y afines), en favor de construir nuevos relatos que reconozcan en los hechos lingüísticos y literarios una posibilidad de encuentro en épocas en las que paradójicamente estamos híper conectados, pero -de alguna manera- distantes por la misma forma en la que la era digital propone las interacciones.

Por tanto, debemos asumir el compromiso de volver la mirada a nuestros pasos para reconocer las transformaciones que necesitamos para reconectarnos en lo verdaderamente humano de la comunicación y superar la planicie del discurso para transitar los ecosistemas de la multidimensionalidad y la transcomplejidad.

Continuamos en la palabra y el compromiso,

José Cova-Gaspar
Director-Editor