

## GUIA DIDÁCTICA PARA OPTIMIZAR LA ESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### DIDACTIC GUIDE TO OPTIMIZE WRITING IN PRIMARY EDUCATION CHILDREN

Autora: Luz Marina Toloza

Correo electrónico:

luzmatoloza201171@hotmail.com

Código Orcid: 0000-0001-8626-8566

#### RESUMEN

El presente artículo constituye un esbozo del trabajo de grado de maestría en innovaciones educativas, el cual parte de comprender a la escritura como uno de los medios que emplea el hombre para su comunicación con los demás. Al respecto, la presente investigación se planteó como objetivo general: proponer una guía didáctica para optimizar la escritura en niños de educación primaria, de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, para tal fin, se desarrolló una investigación cuantitativa, desde el enfoque de campo, ubicada en un nivel descriptivo, por lo cual, se desarrolló un proyecto factible, para lo cual, se tomó como población a los docentes de educación primaria los cuales suman un total de 32 sujetos de la referida institución a quienes se les aplicó un instrumentos con ítems cerrados, el cual, se sometió a la validación por parte del juicio de expertos y a la confiabilidad mediante el coeficiente Alpha de Cronbach, arrojando un 0,95 de coeficiente para una muy alta confiabilidad la interpretación de los datos se desarrolló mediante la adopción de tablas y gráficos porcentuales. En los resultados se logró establecer que las estrategias que prevalecen son la grafía y las visuales, no se emplean estrategias lúdicas ni creativas en la optimización de la escritura, de igual manera, los docentes demandan de la creación de una guía didáctica, debido a que posee una alta factibilidad, por ello, se generaron un cuerpo de estrategias didácticas que forman parte de la guía didáctica para la optimización de la escritura en la educación primaria.

Descriptores: Guía didáctica, escritura.

## ABSTRACT

This article constitutes an outline of the master's degree work in educational innovations, which starts from understanding writing as one of the means that man uses to communicate with others. In this regard, the present investigation was raised as a general objective: to propose a didactic guide to optimize writing in children of primary education, from the Carlos Ramírez Paris Educational Institution, for this purpose, a quantitative investigation was developed, from the field approach, located at a descriptive level, for which, a feasible project was developed, for which, primary education teachers were taken as a population, which add up to a total of 32 subjects of the aforementioned institution to whom an instrument was applied with closed items, which was subjected to validation by expert judgment and reliability through Cronbach's Alpha coefficient, yielding a 0.95 coefficient for a very high reliability, the interpretation of the data was developed by adopting tables and percentage graphs. In the results it was possible to establish that the prevailing strategies are spelling and visuals, playful or creative strategies are not used in the optimization of writing, in the same way, teachers demand the creation of a didactic guide, because It has a high feasibility, therefore, a body of didactic strategies that are part of the didactic guide for the optimization of writing in primary education were generated.

Descriptors: Didactic guide, writing.

## INTRODUCCIÓN

La educación actual se ha enfocado en ir en búsqueda de diferentes estrategias y técnicas para facilitar el proceso de instrucción y conocimiento, por lo que se exige estar en constante investigación para darle solución a las problemáticas, que a diario y a medida que van pasando generaciones las exigencias han subido de nivel, ya que las tecnologías han llevado a que los niños de la actualidad sean nativos digitales, puedan acceder a cualquier información de una manera muy fácil y precisa, es por ello que se hace necesario ir más allá de las estrategias y recursos que se hacen presentes en una aula de clase, para poder satisfacer y cumplir con las exigencias de los niños, niñas y adolescentes.

Es así que en la escuela los docentes, han realizado diferentes estrategias para que el estudiante mejore en las asignaturas que a diario pueden aprender en las aulas de clase desde la lectura, la escritura la matemática, lenguaje, historia, entre otras. En esta oportunidad la investigadora se enfocará en la escritura, la cual es parte fundamental para cualquier ser humano se pueda expresar de manera escrita, y en la actualidad se ha visto afectada, pues no se toma en cuenta las tildes, las reglas de puntuación y la letra de cada uno de los estudiantes, para que en su futuro no tengan problemas con mala ortografía y con las normas a seguir en el momento de redactar cualquier documento.

Ahora bien, según Gómez (2010), expresa: “Con el término de la escritura se hace referencia a la caligrafía como aquel arte de escribir utilizando signos para la formación de las letras y palabras” (p. 45), en concordancia con lo expuesto en la cita, el desarrollo de un buen escrito como aspecto fundamental en el mejoramiento de la formación integral de los estudiantes, permite que los mismos puedan avanzar progresivamente su forma de transcribir, además con ello también lograrán optimizar su ortografía, para lo cual, existen diferentes libros que permiten que los educandos a medida que va pasando cada grado vayan mejorando su escritura, pero en algunas ocasiones el docente no se inclina mucho por el tipo de letra que el alumno tenga, siendo importante no solo para el grado que está cursando sino que puede ser de gran valor en el momento de comenzar a desempeñar su profesión.

La escritura se enfoca en la buena ortografía, es preciso que todos los estudiantes escriban de manera acertada, conociendo y utilizando de manera eficiente todos los aspectos en las distintas asignaturas, es preciso que los docentes de cualquier área hagan énfasis en la escritura por medio de los textos, para que los niños y las niñas desde muy temprana edad vayan formándose con los hábitos de ésta, la escritura es muy importante para la instrucción académica y no solo en la primaria sino en la secundaria y en la universidad también se debe hacer hincapié en una buena ortografía y en una excelente letra.

En este sentido, la escritura es primordial dentro de las instituciones educativas, pero en la actualidad no es tomada en cuenta con la rigurosidad que la misma debe tener, pues son muchas las causas por la que se ha dejado atrás, principalmente los profesores se enfocan en el área en el cual fueron asignados, a pesar de que en la educación colombiana tiene horas de redacción de escritos dentro del horario de clase no se tiene una continua formación en la misma, pues en muchas ocasiones dedican el tiempo a otras actividades, y luego para poder evaluarla, se colocan ejercicios básicos a los muchachos para poder cumplir con lo que la evaluación requiere, ésta es la realidad de las instituciones educativas en Colombia, pues al ver una fusión entre asignaturas se pierde la rigurosidad de las asignaturas.

Otras de las causas, es que los padres y representantes no obligan a sus hijos a realizar los compromisos que en algunos momentos se requieren en las instituciones educativas, en el caso de esta asignatura los docentes en algunas oportunidades envían los ejercicios para sus casas y los padres no le toman interés haciendo que sus hijos no se motiven por mejorar la escritura y en el momento en que llegan al aula de clase, lo hacen de manera muy rápida perjudicando la letra y no tomando en cuenta la ortografía, por lo que trae como consecuencia que el estudiante no vea importante la belleza de la letra y la buena ortografía.

Asimismo, en la actualidad otra de las causas es los avances de la tecnología, pues a través del uso de los celulares, de las Tablet, las computadoras, entre otros equipos se ha perdido un poco el interés por la verdadera escritura, ya que por medio de signos y emoticones pueden realizar un diálogo sin necesidad del uso de la verdadera letra, es por esto que los jóvenes y niños dejan a un lado la escritura, pues confían en estos medios y evitan escribir, cualquier información en un cuaderno.

Es necesario tomar en cuenta todas las posibles causas y consecuencias, siendo imprescindible tomar control de esta problemática y buscar una posible solución a la misma, es preciso que el docente al cual se le asignan las horas de lengua castellana sientan la responsabilidad de buscar estrategias y recursos para que los estudiantes tomen gran interés por tener una buena escritura, de esta manera se logrará que la formación mejore y la preparación sea de muy buena calidad, en la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris ubicada en el sector de Juana Atalaya de la ciudad de Cúcuta departamento Norte de Santander cuenta con las horas de escritura programadas por el ministerio de educación de Colombia, y es necesario que se le dé la importancia que la misma requiere para preparar académicamente a los estudiantes.

Es preciso que se busque una solución a la problemática para aportar a la educación cambios y a la formación de los estudiantes, partiendo de esto, se requiere formular algunas interrogantes las cuales conllevarán al desarrollo de la investigación. ¿Cómo proponer una guía didáctica para la optimización de la escritura en niños de educación primaria, de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris?, en este sentido, es importante referir que desde allí subyacen las siguientes interrogantes a nivel específico, las cuales dieron paso a la construcción de los objetivos específicos:

¿Cuáles son las estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza de la escritura?

¿Cuál es la factibilidad de una guía didáctica para la optimización de la escritura en los estudiantes de educación primaria?

¿De qué manera diseñar una guía didáctica para la optimización de la escritura en niños de educación primaria?

A partir de estas interrogantes, se plantean como objetivos: Proponer una guía didáctica para la optimización de la escritura en niños de educación primaria, de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, diagnosticar las estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza de la escritura, determinar la factibilidad de una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria y diseñar una guía didáctica para la optimización de la escritura en niños de educación primaria.

## BASES TEÓRICAS

Desde la época antigua los seres humanos han querido indagar y buscar el porqué de las cosas, objeto, la vida, entre otros temas que rodean al hombre y es allí cuando comienzan a formularse una serie de interrogantes y surge la investigación formal o científica, pues necesario que a través de hechos comprobables se pueda especificar, un concepto, definición, características de algún tema en específico, y es así que casi de todos los temas de investigación existen escritos, artículos investigaciones que otras personas han realizado, así que es preciso en este momento del estudio dar una revisión a todos estos estudios y documentos que han buscado posibles soluciones a problemáticas planteadas en la caligrafía, en cuál es el tema del presente estudio.

### Escritura

Escribir no es una tarea mecánica de codificar, no basta con conocer los signos y saber realizar combinaciones con ellos. La escritura debe entenderse como un medio o recurso de comunicación que permite representar el mensaje oral para transmitir el pensamiento o las ideas, en fin, los mensajes. Otra definición de escritura sería: la escritura es un proceso de construcción, en el cual el niño se involucra y participa; le compete a los adultos: padres y maestros propiciar ambientes significativos y brindar elementos que favorezcan la construcción del mismo. La escritura va más allá de la producción de marcas gráficas, implica un complejo proceso de interpretación de las mismas. Se podría decir entonces que la escritura aparte de ser una combinación de diferentes signos con secuencia lógica, es el medio que el niño utiliza para poder comunicar sus ideas.

Vale la pena resaltar que el aprendizaje de la escritura según los lineamientos curriculares es tomado como factor determinante, ya que un niño o niña que no cumpla con este requisito no será promovido al grado siguiente. De allí el propósito que tanto los educadores como educandos logren de manera conjunta este aprendizaje. Históricamente los procesos de escritura se han desarrollado desde diferentes enfoques. En un estudio realizado en Argentina, Alvarado (2009) presenta los que aún se encuentran vigentes en el quehacer pedagógico y que surgieron entre las décadas de 1920 y 1970. Los enfoques a los que se refiere son: el enfoque tradicional y el enfoque de la libre expresión.

El enfoque tradicional concibe la enseñanza de la escritura desde tres dominios básicamente: la ortografía, la caligrafía y la composición; siendo la caligrafía la de mayor relevancia. Ferreiro (2009) señala “enseñar a escribir era enseñar a dibujar las letras y, en esa tarea, el ejercicio de copia era lo central” (p.14). Desde esta perspectiva, la escritura se reduce a procesos de composición. Presenta así mismo, el enfoque de la libre expresión, el cual se desarrolla bajo los fundamentos de la Escuela Nueva; destacando la libertad creadora de los niños en las prácticas de la enseñanza de la escritura; para lo cual se utilizaba el uso de láminas que estimulaban la descripción en los niños.

## La Escritura Creativa

Los seres humanos tienen o sienten la necesidad de comunicarse con sus semejantes, para lograrlo, ellos empiezan a aprender y formular palabras a través de la oralidad alcanzando la relación con las demás personas, este proceso se lleva a cabo personalmente o por medio de aparatos que amplifican el sonido. Después de hablar los niños y las niñas ya sea en sus hogares o cuando asisten a los colegios comienzan a conocer las letras, las cuales se transforman en el origen de la formación de palabras, haciendo de la educación en los planteles escolares el medio idóneo para la comprensión de los procesos del lenguaje oral y escrito.

Por lo tanto, la escritura se convierte en una necesidad para todos los individuos desde la temprana edad, es así como el desarrollo de las habilidades que les permitan a los estudiantes lograr una buena escritura les permitirá desde muy pequeños alcanzar la elaboración de textos, cartas o documentos imprescindibles al momento de la comunicación con sus familiares y amigos, todo ello, con la puesta en práctica de las ideas y pensamientos de la totalidad de los participantes del hecho educativo.

En este sentido, el desarrollo de la escritura desde los espacios escolares tiene como finalidad que los docentes planifiquen actividades que busquen que los educandos puedan estar motivados para generar nuevas palabras y con ello producir textos o escritos que les faciliten la comprensión de la realidad educativa que está viviendo, convirtiendo la escritura en un medio eficaz para la interacción y combinación de las palabras, los cuales con el apoyo de los maestros y la elaboración de documentos les conllevará a ser cada vez mucho más comprensibles.

Ahora es imprescindible hacer mención a la creatividad, en ese juego de términos que permite la unión con la escritura, entonces ser creativo tiene que ver con la forma de improvisar o innovar sobre un tema o en una situación específica, ésta se puede producir sobre algo que ya fue creado por el hombre, o por un pensamiento inédito que permitirá la transformación de una realidad existente.

En correspondencia con lo presentado en la cita, la creatividad radica en transformar o idear una nueva forma de hacer más fácil y apasionante una tarea, entonces, desde la concepción de la escritura la creatividad tiene como función hacer de la redacción de documentos un hecho emocionante, donde los docentes provoquen a través de la incorporación de estrategias de escritura la manera como los estudiantes plasman sus ideas en textos o escritos que entre sus características contengan originalidad, imaginación, aspectos que permitirán el progreso de la educación dentro y fuera del ambiente de clase.

## Guía Didáctica

Muchas son las estrategias que han surgido en la educación, con el fin de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje pero también el de cumplir el objetivo primordial educar a los niños y jóvenes con un pensamiento crítico pero sobre todo con conocimientos significativos, que puedan ser usados a lo largo de sus vidas, pues a través de conocimientos se descubrió que el solo memorizar no ayuda a los estudiantes a internalizar ni responder a soluciones de problemas cotidianos, es por ello que se presentan otro tipo de aprendizaje y para ello los investigadores relacionados a la educación se han centrado a buscar soluciones didácticas a las diferentes problemáticas que se presentan en el aula de clase.

Las guías didácticas son de gran ayuda a la hora de enseñar, pues brinda medios didácticos que pueden permitir la interacción de los estudiantes con el contenido y el docente. Las guías didácticas son un recurso metodológico, que se encarga de conducir al estudiante y proveerle de una serie de pasos e información importante en el contenido que se esté utilizando, los estudiantes actualmente exigen que en las aulas de clase las prácticas pedagógicas sean más activas y dinámicas con el fin de poder aprender de una manera divertida, pues ya no es como años atrás que los únicos recursos para la enseñanza era el pizarrón, la tiza y los libros, ahora existen diferentes estrategias, técnicas y recursos que permiten al estudiante la comprensión de los contenidos de manera más fácil y creativa, colocando en uso sus hemisferios, su imaginación y su creatividad.

Asimismo, es importante conocer a que se refiere cuando se habla de guía didáctica, pues ya se aclaró que las guías permiten orientar, ayudar y muestran un camino, ahora bien, cuando se habla de didáctica es la disciplina que se encarga de cómo se enseña y cuál es el enlace entre lo teórico y lo práctico.

## METODOLOGÍA

El estudio buscó describir fenómenos inherentes a la caligrafía, con base en el uso de una guía didáctica, para lo cual, se ubicó contextualmente en la Institución educativa Carlos Ramírez Paris, la cual se encuentra en la ciudad de Cúcuta. Todo ello, permite aseverar que el estudio corresponde a un enfoque de campo, por lo cual, la investigadora manifestó su disposición para trasladarse hasta las comunidades a recolectar la información necesaria para la explicación del objeto de estudio.

En el mismo orden de ideas, el estudio se asumió desde un diseño no experimental, debido a que se definen las variables más no se manipulan, únicamente se describe una situación y se proponen posibles alternativas de solución. Tal como señalan Hernández y otros (2016), “los estudios no experimentales se realizan sin la manipulación deliberada de variables, en estos sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos, de manera que, a pesar de la presencia de las variables, no es necesaria su manipulación desde una perspectiva experimental.

Además de ello, el estudio, debido a la naturaleza de los objetivos propuestos, responde a un tipo de proyecto factible, el mismo es definido por la UPEL (2016) como “La investigación elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p.21). De acuerdo con ello, consistió en la elaboración de una propuesta, en este caso en la guía didáctica, con base en el desarrollo de acciones que sirven de base para la mejora de la escritura en la educación primaria, específicamente en la caligrafía.

La población, corresponde al número finito o infinito de elementos que presentan los indicadores, inherentes a las variables en estudio, la población para el presente estudio, está definida por el total de docentes de educación primaria de la institución Educativa Carlos Ramírez Paris, la cual posee un número de 32 docentes, debido al tamaño de la población, no se estableció una muestra, puesto que la población, es totalmente accesible a la investigadora y de esta manera se logró tener una mayor manejo de la realidad sujeta al fenómeno abordado.



Las técnicas e instrumentos de recolección de la información, promueven en la investigación, el hecho de asumir desde la perspectiva de la sistematicidad el fenómeno abordado, en este sentido, Sabino (2002), “Es en principio, cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p.99). Por ello, dentro de la técnica se consideró la encuesta, como base para la orientación del estudio a nivel metodológico, ello permitió el empleo de un cuestionario como instrumento, al respecto Méndez (2002), señala que el cuestionario “es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel, contenido de una serie de preguntas” (p. 45).

Procesar la información en las investigaciones científicas, promueven un compromiso por parte de la investigadora, porque de allí surge el conocimiento adecuado para la generación de conocimientos, se desarrollaron elementos necesarios que sirven de base, dentro de esa sistematicidad que requiere el tratamiento de la información, en este sentido, se construyó una tabla de diseño arbitrario, donde se registraron los datos recolectados, dentro de cada una de las categorías, posterior a ello, es necesario manifestar que se construyeron tablas de frecuencia y gráficos porcentuales, para lograr entender de mejor forma los datos recolectados.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Variable: Estrategias para la Enseñanza de la Escritura

Para las instituciones educativas, es de fundamental importancia la enseñanza de la escritura, por ello, los docentes se valen de una serie de estrategias que dinamizan dicho proceso, esto se considera en función de demandas que surgen de los mismos estudiantes, como tal, se reflejan acciones que son fundamentales en las prácticas pedagógicas y que promueven el amor por la escritura, a continuación, se disgrega la presente variable en su dimensión constitutiva, como es el caso de escritura.

Dimensión Escritura

La escritura, como medio de comunicación, es ineludible tanto dentro, como fuera de la escuela, es decir, a pesar de tener un valor académico, este trasciende porque posee un valor social, de esta manera, se requiere el empleo de elementos que contribuyan con una adecuación de la misma, hacia las exigencias formativas de los estudiantes, por lo anterior, se plantea el siguiente cuadro:



Cuadro 1.

Dimensión Escritura

Ítems	Opciones de Respuesta									
	S		CS		AV		CN		N	
	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
¿Emplea estrategias artísticas en la enseñanza de la escritura?	02	6,25	03	9,37	05	18,75	05	18,75	17	53,12
¿Usa la grafía para enseñar a escribir?	25	78,12	05	18,75	02	6,25	00	0,00	00	0,00
¿Toma en cuenta las estrategias visuales en la escritura?	12	37,5	08	25,0	05	18,75	04	12,5	03	9,37
¿Considera en su labor pedagógica de la escritura, las estrategias creativas?	03	9,37	03	9,37	04	12,5	10	31,25	12	37,5
¿Emplea estrategias lúdicas en la enseñanza de la escritura?	02	6,25	02	6,25	06	18,75	09	28,12	13	40,62
¿Usa estrategias reflexivas para la enseñanza de la escritura?	00	0,00	01	3,12	12	37,5	12	37,5	07	21,87
¿Promueve la libre expresión en la enseñanza de la escritura?	07	21,87	05	18,75	12	37,5	05	18,75	03	9,37

De acuerdo con lo anterior, es preciso referir que en cada uno de los casos, se evidencian situaciones específicas, en este caso, es preciso referir el ítem número uno, donde planteaba el uso de las estrategias artísticas en la enseñanza de la lectura, al respecto, el mayor porcentaje se ubica en nunca con un 53,12% respondió que nunca, seguido de un 18,75% en casi nunca y en algunas veces, en este caso, se logra evidenciar que escasamente los docentes emplean las estrategias artísticas, por lo que se deben revisar estos aspectos, con la finalidad de que se promuevan cambios que permitan el uso de este tipo de estrategias.

En el planteamiento del ítem número dos, se hizo énfasis en la grafía como estrategia en la enseñanza de la escritura, por lo que un 78,12% respondió que siempre, además de un 18,75% en casi siempre, por lo que se logra inferir que en su mayoría los docentes emplean la grafía como medio de enseñanza en la escritura, esto se debe al uso constante del trazo de las letras, lo cual, favorece el desarrollo de competencias en el dominio de la escritura. Posteriormente, en el ítem número tres, se hizo referencia a las estrategias visuales, al respecto, el mayor porcentaje se ubica en siempre con un 37,5%, seguido de un 25% en casi siempre un 18,75% en algunas veces, por lo que se logra establecer que los docentes en su mayoría emplean las estrategias visuales, ello porque el uso de las copias tanto del tablero, como del libro se hacen de manera constante.

Se presenta el empleo de estrategias creativas, en este caso, los porcentajes se ubican en las opciones de respuesta negativas, como es el caso de que un 37,5% en nunca, seguido de un 31,25% en casi nunca y un 12,5% en algunas veces, por lo que se evidencia que en su mayoría los docentes escasamente emplean estrategias creativas en la enseñanza de la lectura, por lo que se generan escenarios poco adecuados, es decir, el niño no presenta una adecuada motivación hacia el dominio de la escritura.

Respecto al ítem número cinco, se evidencia el empleo de las estrategias lúdicas en la enseñanza de la escritura, al respecto, el 40,62% respondió que nunca, seguido de un 28,12% en casi nunca y un 18,75% en algunas veces, por lo que es preciso referir que, en el entorno educativo, los docentes escasamente hacen uso de las estrategias lúdicas, lo cual, afecta de manera directa el desarrollo de los estudiantes, con relación al aprendizaje de la escritura. Por su parte, el ítem número seis, refiere el uso de las estrategias reflexivas, donde se manifiesta un 37,5% tanto en algunas veces, como en casi nunca, además de un 21,87% en nunca, por lo que se deduce que escasamente los docentes emplean las estrategias reflexivas en la enseñanza de la escritura.

Finalmente se asume el ítem número siete, donde se plantea el uso de la libre expresión, como estrategia en la enseñanza de la escritura, para lo que el 37,5% respondieron que algunas veces, seguido de un 18,75% tanto en casi siempre, como en casi nunca, de manera que medianamente los docentes hacen uso de la libre expresión en el aprendizaje de la lectura, ello, es debido a que emplean aspectos relacionados con la redacción de textos. Aunado a lo anterior, se presenta lo referido por Juárez (2016):

El empleo de las estrategias didácticas, en la enseñanza de la escritura, es fundamental, porque de esta se motivan los estudiantes para que construyan conocimientos en relación con este tema, los docentes se deben valer de la lúdica, la creatividad, la incentivación, para que se ocasionen cambios necesarios en las prácticas pedagógicas de la educación primaria (p. 82).

Con atención en lo anterior, es preciso reconocer la importancia de las estrategias para de esta manera, promover el desarrollo de competencias, en materia de escritura, en el caso de la educación primaria, es necesario que se destaque la importancia de escritura, para la constitución de aprendizajes significativos, porque es la escritura un medio de comunicación que no solo se emplea desde la perspectiva formativo, sino como un medio social, donde se integran diversos aspectos para lograr la generación constante de conocimientos.

#### Variable. Factibilidad de Aplicación

En este caso, es necesario reconocer la necesidad que existe en la realidad, para la adopción de una guía didáctica, para la enseñanza de la escritura, por tanto, en este caso se asumen dos dimensiones, como son: guía didáctica y factibilidad, de esta forma, se logró un acercamiento para la concreción de acciones relacionadas con la valoración de la escritura.

#### Dimensión. Guía Didáctica

Una guía didáctica, es un instrumento que permite el acercamiento a acciones de orden pedagógico, donde se promueven cambios, tanto desde la perspectiva de la enseñanza, como del aprendizaje, de esta forma, se formulan acciones que son factibles de aplicar en la realidad, al respecto, se logró la siguiente información:

Cuadro 2.

Dimensión Guía Didáctica

Ítems	Opciones de Respuesta									
	S		CS		AV		CN		N	
	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
¿Considera importante el uso de una guía didáctica para la enseñanza de la escritura?	12	37,5	10	31,25	05	18,75	03	9,37	02	6,25
¿Es necesario el uso de una guía didáctica para el aprendizaje de la escritura?	05	18,75	07	21,87	12	37,5	05	18,75	03	9,37
¿Sería motivante emplear una guía didáctica para aprender a escribir?	04	12,5	03	9,37	15	46,87	05	18,75	05	18,75
¿En la guía didáctica para la enseñanza de la escritura se debe tomar en cuenta la anticipación?	07	21,87	05	18,75	12	37,5	04	12,5	04	12,5
¿Es necesaria la aplicación de una guía didáctica para fortalecer la escritura?	02	6,25	02	6,25	15	46,87	06	18,75	07	21,87
¿La guía didáctica para la enseñanza de la escritura debe ser contextualizada?	02	6,25	03	9,37	12	37,5	10	31,25	05	18,75
¿En la guía didáctica se debe establecer la evaluación de la escritura?	01	3,12	02	6,25	07	21,87	15		07	21,87

Con atención en los datos previamente referidos, es necesario comprender las particularidades que se presentan en cada uno de los casos, por ello, es preciso sostener que en el ítem número ocho, se plantea la importancia de una guía para la enseñanza de la escritura, en este caso el 37,5% destaca que siempre, seguido de un 31,25% en casi siempre y un 18,75% en algunas veces, de acuerdo con estos porcentajes, es necesario sostener que los docentes en su mayoría considera importante el empleo de una guía que dinamice el proceso de enseñanza de la escritura en la educación primaria.

Con relación al ítem número nueve, se evidencia como planteamiento la necesidad de una guía didáctica para el aprendizaje de la escritura, en este caso, el porcentaje de mayor incidencia se ubica en la opción de respuesta algunas veces con un 37,5%, seguido de un 21,87% en casi siempre y un 18,75% en casi nunca, por lo que se infiere que para los docentes escasamente se requiere de una guía didáctica para el aprendizaje de la escritura. De la misma manera, en el ítem número diez, se hace referencia a la motivación que emergería del uso de una guía didáctica, por lo que el 46,87% respondió que algunas veces, seguido de un 18,75% en casi nunca y en nunca, por lo que se destaca que escasamente a juicio de los docentes se generaría motivación hacia la escritura con la guía didáctica.

Por su parte en el ítem número once, se hizo referencia a la anticipación que debe asumirse en la guía didáctica, se evidencia que los docentes consideran que un 37,5% respondieron que algunas veces, seguido de un 21,87% en siempre y un 18,75% en casi siempre, de esta manera, es preciso destacar que los docentes están de acuerdo con el hecho de incorporar la anticipación como fundamento de la guía didáctica en la educación primaria, para la optimización de la escritura.

Aunado a lo anterior, se presenta el ítem número doce, donde se hace énfasis en la necesidad de aplicar una guía didáctica para el fortalecimiento de la escritura, al respecto, el 46,87% respondió que algunas veces, seguido de un 21,87% en nunca y un 18,75% en casi nunca, por lo que los docentes escasamente con la anticipación. En cuanto al ítem número trece, se plantea el hecho de la contextualización, como base de la guía didáctica, para tal fin, el 37,5 respondió que algunas veces, seguido de un 31,25% en casi nunca y un 18,75% en nunca, por lo que se logra inferir que escasamente se asume la contextualización como parte de la guía didáctica para el desarrollo de competencias escritas en estudiantes de educación primaria.

En el caso del ítem número catorce, se plantea la evaluación como parte de la guía didáctica, en este caso el 42,85% respondió que casi nunca, seguido de un 21,87% en algunas veces y este mismo porcentaje se presenta en nunca, por lo que se evidencia que escasamente los docentes consideran que se incorpore la evaluación en la guía didáctica. En este sentido, es preciso hacer referencia a Lasso (2017), quien destaca:

La utilidad de las guías didácticas en el medio escolar, destacan la necesidad que tienen los docentes, para promover procesos de enseñanza y aprendizaje, enfocados en la atención a las necesidades de los niños, de esta forma, la aplicación de las guías, promueve el desarrollo del pensamiento lógico, así como también el interés por flexibilizar el trabajo docente (p. 31).

Con atención en lo anterior, es preciso reconocer que las guías didácticas, ofrecen un sustento al desarrollo de las prácticas pedagógicas, porque a partir de las mismas, se promueven interés que inciden de manera directa en los procesos de enseñanza y aprendizaje, de esta forma, se valora la reflexión en función de la sistematización de las actividades, donde se enfocan las necesidades de los estudiantes.

#### Dimensión. Factibilidad

Se requiere en este caso, saber si los docentes se encuentran de acuerdo con la puesta en marcha de una guía didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, de esta forma, se evidencia el interés por referir diferentes indicadores de dicho impacto en la realidad, por lo que se refieren los siguientes datos:

Cuadro 3.

Dimensión Factibilidad

Ítems	Opciones de Respuesta									
	S		CS		AV		CN		N	
	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%	Fa	%
Es factible a nivel técnico una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria?	06	18,75	06	18,75	12	37,5	05	18,75	03	9,37
Desde el punto de vista legal es factible una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria?	05	18,75	04	12,5	15	46,87	02	6,25	03	9,37
¿Una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria es factible a nivel institucional?	12	37,5	10	31,25	08	25,0	02	6,25	00	0,00
¿Desde el punto de vista social, es factible una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria?	04	12,5	03	9,37	14	43,75	08	25,0	03	9,37
¿A nivel pedagógico, es factible una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria?	12	37,5	12	37,5	06	18,75	02	6,25	00	0,00
¿En cuánto a lo educativo, es factible una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria?	10	31,25	08	25,0	12	37,5	01	3,12	01	3,12
¿Desde el punto de vista político es factible una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria?	02	6,25	04	12,5	12	37,5	10	31,25	04	12,5
¿Desde la perspectiva económica es factible una guía didáctica para mejorar la escritura en los estudiantes de educación primaria?	04	12,5	04	12,5	12	37,5	10	31,25	02	6,25

De acuerdo con lo anterior, es preciso reconocer la factibilidad a nivel técnico, donde los docentes se encuentran en su mayoría de acuerdo, porque el 37,5% respondió que algunas veces, seguido de un 18,75% en casi siempre, porcentaje que se hace presente también en la opción de respuesta siempre, por lo que, a juicio de los docentes, la guía didáctica a juicio de los docentes, es altamente factible a nivel técnico. Con relación a la factibilidad legal, el mayor de los porcentajes se ubica en algunas veces con un 46,87%, seguido de un 18,75% en siempre y un 12,5% en casi siempre, de manera que para los docentes la guía didáctica tiene alta factibilidad legal.

Con relación en la factibilidad institucional, los docentes en un 37,5% respondieron que siempre y un 31,25% casi siempre y un 25% algunas veces, por lo que es necesario reconocer que en su mayoría los docentes consideran altamente factible a nivel institucional la guía didáctica. En cuanto a la factibilidad social, se evidencia que un 43,75% refiere que casi siempre, el 25% casi nunca y un 12,5% en siempre, de manera que no se evidencia una claridad en la tendencia, por lo que se asume que medianamente puede generar un impacto social la guía didáctica para la enseñanza de la escritura.

Se presenta la factibilidad pedagógica, donde se presenta un 37,5% en siempre y en casi siempre, además de un 18,75% en algunas veces, por lo que se refleja una alta factibilidad a nivel pedagógico. Desde la perspectiva educativa, el 37,5% respondió que algunas veces, además de un 31,25% en siempre y un 25% en casi siempre, por lo que se manifiesta el interés acerca de los docentes sobre una alta factibilidad a nivel educativo de la guía didáctica.

Por su parte, la factibilidad a nivel político, presenta como mayor porcentaje un 37,5% en algunas veces, seguido de un 31,25% en casi nunca y un 12,5% tanto en casi siempre, como en nunca, de manera que la factibilidad a nivel político es de bajo impacto. En el caso de la factibilidad económica. En el caso de la factibilidad económica, se evidencia el hecho de que un 37,5% respondieron que algunas veces, seguido de un 31,25% en casi nunca y un 12,5% en casi siempre, de manera que se presenta una mediana factibilidad a nivel económico de la guía didáctica.

Como se logra apreciar, la factibilidad se denota de una forma significativa, porque en su mayoría los aspectos referenciados en este caso, logran evidenciar una alta factibilidad, lo cual, es favorable, porque se denota el interés de los docentes, para tales situaciones, en este caso, Lasso (2017) refiere:

La necesidad de implementar guías didácticas, en las diferentes áreas de conocimiento, es esencial, porque a partir de allí, se logra motivar tanto a los docentes, como a los estudiantes, para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, son las guías, orientaciones que inciden en la sistematización de las prácticas pedagógicas, para alcanzar la calidad de la educación (p. 76).

Como se logra apreciar, es preciso considerar que el impacto que emergerá del uso de la guía didáctica en la educación primaria, para la optimización de la escritura, será fundamental, porque de esta forma, se logrará motivar a los docentes, porque contará con un guía que les ayuda aprovechar el tiempo en sus prácticas pedagógicas, y en el caso de los estudiantes, contarán con un fundamento en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, con énfasis en el desarrollo de competencia escritas.

En consecuencia, es preciso referir que los docentes en su mayoría no emplean estrategias que sirvan de base en la concreción de la escritura, por lo que se hace necesario configurar aspectos como es el caso de la guía didáctica, para de esta manera mejorar de manera relevante el proceso de enseñanza de la escritura, puesto que se tienen los elementos necesarios para aplicar una guía didáctica en los procesos de enseñanza de la escritura.

## PROPUESTA

### Guía Didáctica para la Optimización de la Escritura en Niños de Educación Primaria

#### Presentación

La presente guía didáctica para la optimización de la escritura en niños de educación primaria, persigue ofrecer al docente, elementos que este pueda poner de manifiesto en las aulas de clases incentivar a los estudiantes hacia la construcción de conocimientos significativos en cuanto a la escritura. Lo que aquí se persigue, es que los estudiantes mejoren la letra, el trazo, su caligrafía y que además exploten su potencial en la creación de escritos donde quede demostrada su capacidad para construir textos.

En esta guía, se plantean una serie de estrategias que el docente puede desarrollar en su aula de clase, como es el caso de estrategias de naturaleza artística, visual, creativa, lúdica, reflexiva y de libre expresión, y que impacten de manera directa en el gusto por la escritura, donde las actividades incentiven a los estudiantes hacia el logro de aprendizajes relacionados con mecanismos asociados a una educación de calidad. La guía se compone de dos cuerpos, una donde se hace referencia al uso de estas estrategias en los grados de educación primaria, la idea es ofrecer un sustento que el docente pueda adaptar a su propia realidad.

En consecuencia, esta guía ofrece un sustento valorativo, donde se enfoca en un fundamento propio del aprendizaje social, que define la construcción de los aprendizajes, desde los conocimientos previos y así se logra la generación de conocimientos para la vida, es importante reconocer que el aprendizaje de la escritura, no es solo en la educación primaria, este se extiende a lo largo de la vida, las personas van optimizando la calidad de la letra, así como también las ideas que se reflejan en las mismas. Por tanto, la relevancia de la presente guía, se orienta en función de aspectos inherentes a una mejora en la calidad de vida.

#### Propósitos de la Guía

##### Propósito General

Diseñar una guía didáctica para la optimización de la escritura en niños de educación primaria

##### Propósitos Específicos

Referir estrategias artísticas para la optimización de la escritura en niños de educación primaria

Plantear estrategias visuales para la optimización de la escritura en niños de educación primaria

Considerar estrategias creativas para la optimización de la escritura en niños de educación primaria

Asumir estrategias lúdicas para la optimización de la escritura en niños de educación primaria




Generar estrategias reflexivas para la optimización de la escritura en niños de educación primaria.



Plantear estrategias de libre expresión para la optimización de la escritura en niños de educación primaria

Sistematización de las Actividades Presentes en la Guía

Las actividades que se presentan en la guía, se realizan a nivel de instrucción, es decir, se ofrecen las orientaciones para que los docentes puedan aplicarlas en las aulas de clase y así consolidar un impacto en sus realidades educativas. A modo de ejemplo se presentan algunas de las estrategias propuestas:

<b>Estrategias Artísticas</b>	
<b>Objetivo Específico:</b> Referir estrategias artísticas para la optimización de la escritura en niños de educación primaria	
<b>Materiales:</b> Papel bond, lápiz	
<p><b>Estrategias:</b></p> <p>- Construir guiones de obras de teatro, las mismas se adecuarán en función del grado:</p> <p style="padding-left: 40px;">Grados primero a tercero: 5 minutos</p> <p style="padding-left: 40px;">Grados cuarto y quinto: 12 minutos</p> <p>Los estudiantes producirán en grupo guiones de obras donde refieran un elemento propio de su contexto, debe ser registrado por escrito</p>	
<p>- Elaborar una canción, donde los niños refieran un deseo de acuerdo con sus propias expectativas, en el caso de los estudiantes del grado primero al tercero, la canción debe ser de dos estrofas, para cuarto y quinto tendrá por lo menos cuatro estrofas, una vez elaborada debe ser ejecutada en plenaria en el aula de clase</p>	
<p>- Escribir poemas en relación con fechas emblemáticas, estos deben ser leídos en los días cívicos institucionales</p>	
<b>Evaluación:</b> Formativa en el desarrollo del proceso	
<b>Tiempo:</b> El tiempo de aplicación depende de la naturaleza del grupo y de la estrategia que se aplique.	

### Estrategias Visuales

**Objetivo Específico:** Plantear estrategias visuales para la optimización de la escritura en niños de educación primaria

**Materiales:** Libros de cuentos, video beam, laptop, película

**Estrategias:**

- Se le solicitará a cada uno de los estudiantes que lleven a las clases cuentos que tengan en sus casas, una vez ubicados en el aula, se le solicitará que seleccón un fragmento del cuento y sea transcrito en el cuaderno de apuntes



- Se proyectará la película intensamente en el aula de clase, una vez finalizada, se le solicita a los estudiantes que escriban en una hoja blanca, los aspectos que le hayan llamado la atención y como los mismos se pueden hacer presentes en la realidad, este escrito debe ser referido en una plenaria.



- Se realizará una visita a las áreas abiertas de la institución educativa, una vez culminada se devolverán al aula de clase y escribirán sobre los aspectos que fueron observados en dicha visita.



**Evaluación:** Formativa en el desarrollo del proceso

**Tiempo:** El tiempo de aplicación depende de la naturaleza del grupo y de la estrategia que se aplique.

## CONCLUSIONES

El establecimiento de las conclusiones, en una investigación persigue ofrecer una síntesis de los resultados de la investigación, en este caso, es necesario referir también que se da respuesta a los objetivos específicos, con la finalidad de tener un sustento acerca del objeto de estudio, en este sentido, es preciso referir que como objetivo general, se planteó: Proponer una guía didáctica para la optimización de la escritura en niños de educación primaria, de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris.

Por lo anterior, es preciso referir que, en el caso del primer objetivo específico, se planteó: Diagnosticar las estrategias utilizadas por los docentes en la enseñanza de la escritura, en este caso, se logró evidenciar que los docentes poco emplean las estrategias de naturaleza artística, es decir que se carece de esto, las mismas hacen referencia en el uso de dibujos de las mismas letras y de palabras, por lo que no se emplean estos elementos. A pesar de ello, si se emplea la grafía como estrategia, porque se asume la mayor presencia de las letras y los códigos en el aprendizaje de la escritura.

En cuanto al uso de las estrategias visuales, se referencian medianamente, esto es debido a que emplean de manera reiterativa las copias de los libros y del tablero, por lo que se debe contar con la visualización para tal fin. En el caso de las estrategias creativas no son empleadas por los docentes, para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de educación primaria, por lo que se pone en tela de juicio la naturaleza constructiva del acto pedagógico.

De la misma manera, es preciso referir que escasamente se presentan las estrategias tanto lúdicas, como reflexivas, es decir, no se le da cabida a las mismas en los espacios escolares, por el contrario, si se asume la libre expresión, porque desde allí, se generan acciones que son la base para promover la producción textual por parte de los estudiantes, ello, incidirá favorablemente en el aprendizaje de la escritura.

Con relación al segundo objetivo específico: Determinar la factibilidad de una guía didáctica para mejorar la escritura en las los estudiantes de educación primaria, en este caso, se logró establecer que esta guía puede influenciar de manera positiva los procesos de enseñanza aprendizaje a pesar de que no se empleen guías didácticas para tal fin. A pesar de ello, los docentes consideran que la guía no logrará motivar a los estudiantes, esto a juicio de los docentes, no obstante, es necesaria la incorporación de estos elementos para que se generen cambios en la realidad.

De la misma manera, es preciso referir que los docentes consideran que, en la guía didáctica, no deben incorporar ejercicios de anticipación, a pesar de ello se deberían asumir porque de esta manera se generarán aprendizajes significativos acerca de la escritura. En el mismo orden de ideas, se deben generar en la guía ejercicios de aplicación y contextualización para de esta manera lograr cambios en el contexto, por su parte los docentes consideran que no se debe incorporar la evaluación en la guía, sin embargo, se deberían tomar en cuenta porque de esta manera el docente puede contar con una orientación para tal fin.

En el mismo orden de ideas se ha logrado corroborar una alta factibilidad a nivel, técnico, legal, institucional, así como pedagógico y educativo, a pesar de ello, se evidencia una mediana factibilidad a nivel social, político y económico, por lo que se cuenta con los elementos necesarios para alcanzar mejoras en el proceso de enseñanza de escritura.

Por las razones previamente referidas, es necesario dar paso al tercer objetivo específico: Diseñar una guía didáctica para la optimización de la escritura en niños de educación primaria, para este objetivo se dedicará el capítulo seis, para contar con los elementos necesarios para tal fin.

## REFERENCIAS

- Arias, F (2006). El Proyecto De Investigación Introducción A La Metodología Científica. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Balestrini, M. (2005). Cómo Se Elabora El Proyecto De Investigación. Ediciones Bavaresco. Venezuela.
- Gómez, M. (2010). El Fascinante mundo de La Escritura. Horsori Editorial. Barcelona
- Guerrero, A. (2012). Definiciones ABC. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/lettering.php>
- Hernández, Fernández y Baptista (2016). Metodología de la Investigación. Mac Graw Hill ediciones interamericana. México.
- Juárez (2016). La Enseñanza de la Caligrafía para los Alumnos de la Licenciatura en Diseño y Comunicación de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en Línea: <https://eprints.ucm.es/37148/1/T37050.pdf>. Consulta: octubre de 2018.
- Lasso, M. (2017). La Escritura Creativa Como Estrategia Para El Fortalecimiento De La Escritura Autónoma En El Grado Primero. Escuela de Ciencias de la Educación. Maestría en Educación de la Universidad ICESI en Santiago De Cali.
- Méndez, C. (2002). Metodología de la Investigación. Ediciones norma. Colombia.
- Montes, H. (2009). La educación en Colombia. Universidad Francisco de Paula Santander.
- Rodríguez, L. (2014). El Aprendizaje de la Caligrafía y su Incidencia en la Apropiación de la Lengua Escrita en Niños de Educación Preescolar: Decidiendo entre la cursiva y la script. Universidad Nacional de Colombia. Disponible en Línea: <http://bdigital.unal.edu.co/44817/1/40399346.2014.pdf>. Consulta: septiembre de 2019.
- Sabino, C. (2002). Métodos de Investigación. Ediciones Cooperativa del Magisterio. Colombia.
- Sánchez, H. (2007). Cómo desarrollar el pensamiento creativo. Lima. Visión Universitaria.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2006). Manual de Presentación de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y tesis Doctorales. FEDUPEL. Caracas.