

IMAGINACIÓN NARRATIVA PARA EL FOMENTO DE LA EMPATÍA EN AMBIENTES ESCOLARES: DAÑO Y VULNERACIÓN

Heydy Johanna Lebro Delgado

Orcid: 0009-0005-3002-1800

e-mail: heydylebro@gmail.com

Docente de la Institución educativa:
San Joaquín

Andres Humberto Erazo Díaz

Orcid: 0009-0003-7341-3383

e-mail: andresfilo.2387@gmail.com

Docente de la Institución educativa:
Santa Juana de Arco

Adrián Jimenez Martinez

Orcid: 0009-0009-4583-2867

e-mail: psiadria@gmail.com

Institución educativa: Fray José María Arévalo

Recibido: 04/08/2025

Aprobado: 28/08/2025

RESUMEN

La presente investigación titulada "Imaginación Narrativa para el Fomento de la Empatía en Ambientes Escolares: Daño y Vulneración" se originó en una tesis de maestría de la Universidad Surcolombiana (2022). El estudio aborda la compleja realidad del departamento del Huila, afectado por el conflicto armado, y propone que la educación puede contribuir a la construcción de la paz mediante el fomento de una cultura de la empatía. La relevancia del trabajo radica en explorar la imaginación narrativa y la empatía en el aula como herramientas para que los estudiantes comprendan profundamente las problemáticas sociales, se sensibilicen ante las vulnerabilidades ajenas y desarrollen una capacidad crítica y reflexiva. Se busca, así, mejorar los problemas cotidianos y el ambiente escolar. El estudio empleó un enfoque cualitativo con un diseño narrativo hermenéutico. La unidad de análisis la conformaron seis estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar en Tarquí, Huila. Para la recolección de datos, se aplicaron los talleres "Fotonarrativa" y "Qué sucede si no soy yo", diseñados para explorar la comprensión empática a través de la interpretación de imágenes y escenarios de daño. Los hallazgos revelaron que la imaginación narrativa es una herramienta efectiva para que los jóvenes se pongan en el lugar del otro, generando sentimientos de amor, comprensión y cuidado. La fotonarrativa facilitó la expresión de emociones sobre realidades como el bullying y el conflicto armado, promoviendo una postura crítica y compasiva. Las conclusiones subrayan que la empatía, cultivada con la imaginación

narrativa, mejora significativamente las relaciones interpersonales y fomenta una cultura de paz. Se recomienda incluir la empatía como un componente fundamental en los currículos educativos para formar estudiantes con un criterio reflexivo y un espíritu solidario.

Palabras clave: Ambiente escolar, Cultura de paz, Empatía, Imaginación narrativa, Vulneración.

NARRATIVE IMAGINATION FOR THE PROMOTION OF EMPATHY IN SCHOOL ENVIRONMENTS: HARM AND VULNERABILITY

ABSTRACT

The research titled "Narrative Imagination for the Promotion of Empathy in School Environments: Harm and Vulnerability" originated from a master's thesis at the Universidad Surcolombiana (2022). The study addresses the complex reality of the Huila department, affected by armed conflict, and proposes that education can contribute to peacebuilding by fostering a culture of empathy. The relevance of the work lies in exploring narrative imagination and empathy in the classroom as tools for students to deeply understand social problems, become aware of others' vulnerabilities, and develop a critical and reflective capacity. The aim is to improve students' daily problems and the school environment. The study used a qualitative approach with a hermeneutic narrative design. The unit of analysis consisted of six eleventh-grade students from the Esteban Rojas Tovar Educational Institution in Tarqui, Huila. For data collection, the workshops "Photonarrative" and "What happens if it's not me?" were applied, designed to explore empathetic understanding through the interpretation of images and scenarios of harm. The findings revealed that narrative imagination is an effective tool for young people to put themselves in another's place, generating feelings of love, understanding, and care. The photonarrative facilitated the expression of emotions about realities such as bullying and armed conflict, promoting a critical and compassionate stance. The conclusions emphasize that empathy, cultivated through narrative imagination, significantly improves interpersonal relationships and fosters a culture of peace. It is recommended to include empathy as a fundamental component in educational curricula to form students with a reflective perspective and a spirit of solidarity.

Keywords: Empathy, Narrative imagination, Peace culture, School environment, Vulnerability.

INTRODUCCIÓN

El presente artículo científico, titulado "Imaginación Narrativa para el Fomento de la Empatía en Ambientes Escolares: Daño y Vulneración", se deriva de un trabajo de tesis de maestría realizado en 2022 en la Universidad Surcolombiana, Sede Neiva. La investigación aborda la compleja realidad colombiana, marcada por más de cinco décadas de conflicto armado que han generado violencia y fragilidad social. El departamento del Huila, específicamente, ha sufrido las devastadoras consecuencias de este conflicto, afectando directamente a las instituciones educativas, que se han transformado en escenarios bélicos con situaciones como tomas armadas, desplazamiento forzado y reclutamiento de menores. En este contexto crítico, se postula que el ámbito educativo posee un potencial significativo para contribuir a la construcción de la paz mediante el fomento de una cultura de la empatía.

La relevancia de este estudio radica en explorar la empatía y la imaginación narrativa en el aula como vías para una comprensión profunda de esta problemática. Estas herramientas se conciben como facilitadoras para que los estudiantes tomen conciencia de las vulnerabilidades ajenas, sensibilizándose y desarrollando una capacidad crítica y reflexiva. Además, promueven el reconocimiento del sentir del otro, propiciando un diálogo constructivo donde las diferencias son valoradas y la comprensión se cultiva en un ambiente armónico. El estudio busca, por tanto, desentrañar cómo la educación para la empatía puede mejorar los problemas cotidianos de los estudiantes y el ambiente escolar. Se parte de la premisa de que la

empatía es una cualidad humana esencial que garantiza la cooperación, definida como la capacidad de ponerse en el lugar del otro y comprender sus relatos con inteligencia (Vischer, 2014, citado en Hijos de los Sueños, 2014; Alba, 2019).

Los antecedentes de la investigación trazan la evolución conceptual de la empatía, desde su origen etimológico griego "empátheia" ("sentir dentro-emocionado") hasta su uso moderno, acuñado por Titchener (1909). Se distingue entre sus componentes afectivos y cognitivos, destacando su rol en el desarrollo de la inteligencia emocional (Salovey y Mayer, 1990; Goleman, 1995). La empatía se concibe como una habilidad social innata que contribuye a la solidaridad y el perdón (Carrillo et al., 2009), siendo crucial en educación para la resolución de conflictos y para que los docentes actúen como guías emocionales (Garaigordobil y Maganto, 2011). Por su parte, la imaginación narrativa es fundamental para recrear y entender la experiencia ajena desde una postura crítica (Carbó, 2014), formando individuos sensibles y solidarios (Sardi, 2003). Nussbaum (2010) la considera la base de la relación ciudadana con el mundo, destacando su papel en la educación media para cultivar lo humano y la comprensión del sufrimiento (Álvarez, 2018).

La pregunta de investigación que guía este estudio es: ¿Cuáles son los aportes de la imaginación narrativa en el fortalecimiento de la cultura de la empatía frente a situaciones de daño y vulneración? En respuesta, se plantea la hipótesis de que el fortalecimiento de la imaginación narrativa en jóvenes escolares contribuye significativamente a mejorar su comprensión y sentir empático ante dichas situaciones,

impactando positivamente en la construcción de una cultura de paz. Para ello, los objetivos son: Develar en las narrativas de jóvenes escolares su comprensión y sentir empático a partir del fortalecimiento de su imaginación narrativa frente a situaciones de daño y vulneración; reconocer el sentir empático; y fomentar la comprensión empática mediante estrategias de imaginación narrativa.

El esquema general del artículo se estructura de la siguiente manera: Tras esta Introducción, se desarrollará un Marco Teórico que profundizará en la empatía desde la filosofía (Aristóteles y Edith Stein), la empatía y la educación (Anna Carpena y Repetto), y la empatía y la imaginación narrativa en educación (Martha Nussbaum). Posteriormente, la sección de Metodología describirá el enfoque de investigación, el tipo de investigación, la unidad de análisis, las técnicas de recolección de datos y el procesamiento de análisis. Finalmente, se presentarán los Resultados y las Conclusiones, que darán respuesta a los objetivos planteados y ofrecerán recomendaciones para futuras investigaciones.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación expone los fundamentos teóricos que sustentan el estudio, definiendo conceptos clave y describiendo trabajos previos esenciales para una comprensión integral de la temática. Se aborda la empatía desde perspectivas filosóficas, educativas y su interconexión con la imaginación narrativa, proporcionando un marco conceptual robusto para analizar las situaciones de daño y vulneración en ambientes escolares.

Empatía en la filosofía (Aristóteles y Edith Stein)

La empatía se examina desde la filosofía, destacando las contribuciones de Aristóteles y Edith Stein. Para Aristóteles, la empatía se vincula con la compasión, una emoción que surge al reconocer el sufrimiento inmerecido del otro y proyectarlo como propio, siendo fundamental para alcanzar la felicidad individual y social a través de la virtud y el justo medio (Garcés & Giraldo, 2017; Garcés, 2015; Ponsatí, 2015). Por su parte, Edith Stein aborda la empatía desde una fenomenología que trasciende lo psicofísico, centrándose en el acto espiritual de aprehender la vivencia ajena. Para Stein, la empatía es un recorrido que permite explorar y apaciguar el dolor del otro, promoviendo una realidad más humana basada en la equidad, justicia y solidaridad (Muñoz, 2017; Aristizábal, 2009). Ambas perspectivas filosóficas convergen en la importancia de la sensibilidad humana para comprender y actuar frente al sufrimiento ajeno.

Empatía y educación (Anna Carpena y Repetto)

Este apartado explora la relevancia de la empatía en el ámbito educativo, basándose en los planteamientos de Anna Carpena y Elvira Repetto. Carpena (2016) sostiene que la empatía puede ser desarrollada a través de la educación, iniciando en el autoconocimiento y extendiéndose a la humanidad. Ella enfatiza el rol de los educadores en acompañar el desarrollo infantil, fomentando el juego y la conexión con la naturaleza para modelar adultos empáticos, y promueve una autoridad moral basada en la asertividad y el amor. Repetto (2007), por su parte, destaca que el objetivo de la

empatía es la comprensión de los sentimientos ajenos, un proceso que implica identificar, examinar y generar un vínculo afectivo con el otro. Subraya la importancia de la comunicación empática y la disposición personal para percibir las emociones ajenas, distinguiendo diversas formas de captar estos sentimientos para lograr una "empatía correcta" en el contexto educativo.

Empatía e imaginación narrativa en educación (Martha Nussbaum)

La interconexión entre empatía e imaginación narrativa en la educación es analizada a través de los aportes de Martha Nussbaum (Fonnegra, 2013). Nussbaum (2010) postula que la imaginación narrativa es el cimiento para que los ciudadanos comprendan e interpreten las emociones ajenas, poniéndose en el lugar del otro. Esta capacidad, que debe cultivarse desde la infancia a través del juego, canciones y cuentos, es esencial para formar ciudadanos participativos y empáticos. El arte, según Nussbaum, nutre la empatía, fortaleciendo emociones e imaginación, y proporciona herramientas para la autocomprensión y la percepción de los demás. En el ámbito de la justicia, la imaginación literaria es crucial para que jueces y legisladores comprendan la calidad de vida de personas diversas, integrando la emoción en la razón para generar una visión más comprensiva y empática del mundo.

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, buscando interpretar y comprender de manera reflexiva e intersubjetiva las características sociales de un grupo de personas en su ambiente natural (Jiménez y Domínguez,

2007). Este enfoque constructivista permitió investigar desde la experiencia vivencial, centrándose en los puntos de vista de los participantes con el propósito de mejorar su ambiente y su forma de vivir. El estudio se alinea con los postulados de la investigación cualitativa al pretender identificar la comprensión y el sentir de las emociones en estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, ante situaciones de vulnerabilidad, a partir de talleres narrativos realizados en su entorno de estudio. El objetivo fue mejorar la comunicación entre pares y fomentar relaciones de compasión y empatía frente a las situaciones que afectan a quienes conviven en su entorno.

Enfoque: El enfoque de la investigación es cualitativo. Se busca profundizar en el sentido y el significado que los actores sociales brindan a sus quehaceres, emociones y situaciones a partir del lenguaje. El alcance y la profundidad de este estudio son de tipo descriptivo e interpretativo, ya que se centró en describir las experiencias y narrativas de los estudiantes para comprender su sentir empático y cómo estas narrativas pueden sensibilizar frente a diversas situaciones de vulnerabilidad, mejorando el ambiente escolar.

Unidad de análisis: Los sujetos de enunciación de esta investigación fueron seis estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, del municipio de Tarqui, Huila. Estos estudiantes participaron voluntariamente y su consentimiento se obtuvo a través del compromiso de confidencialidad, garantizando la privacidad de sus narrativas y experiencias. Los criterios de inclusión fueron ser

estudiante de undécimo grado de la mencionada institución y aceptar participar en los talleres. No se establecieron criterios de exclusión específicos más allá de la no participación voluntaria. A través de sus narrativas, los estudiantes revelaron experiencias de daño y vulneración en sus vivencias. Su rol en la investigación fue fundamental para fortalecer el ambiente escolar, mejorar las relaciones socioemocionales y el entendimiento de las vivencias ajenas, a partir de la comprensión y el sentir empático en escenarios de daño o vulneración. El periodo de análisis de la información recolectada fue posterior a la aplicación de los talleres, que se llevaron a cabo el 28 de octubre de 2021.

Técnica de recolección de datos: Para la recolección de información de la presente investigación se aplicaron dos talleres a los estudiantes de undécimo grado que conformaron la muestra: el primero sobre la interpretación de fotonarrativa y el segundo sobre empatía e imaginación narrativa, titulado "¿Qué sucede si no soy yo?". Estos talleres incluyeron estrategias didácticas, reflexiones e interpretaciones mediante la imaginación narrativa en diferentes escenarios. Como el primer taller, "Fotonarrativa", buscó contar historias particulares o colectivas a través de micro textos iconográficos que transmitieran emociones y sentimientos. La aplicación de este taller permitió a los estudiantes experimentar un vínculo con contextos físicos, temporales y emocionales, generando sensibilidad mediante la comprensión inteligente de situaciones de injusticia y vulneración. La estructura del taller incluyó una introducción sobre la fotonarrativa y la empatía, un objetivo específico, la preparación de un espacio seguro, el desarrollo paso

a paso (asignación de fotos, lluvia de ideas de palabras que expresaran emociones, exposición de fotonarrativas propias y discusión de la práctica diaria), y una reflexión final.

El segundo taller, "¿Qué sucede si no soy yo?", inició con una introducción sobre la empatía y la importancia de comprender la situación de los pares. El objetivo era identificar el sentir empático de los estudiantes ante escenarios de transgresión y perjuicio, estimulando la sensibilidad y comprensión mediante la imaginación narrativa. Este taller se desarrolló en varias fases: una cadena humana de historias sobre intimidación, una lluvia de ideas de soluciones seguras (adoptar una postura, pedir ayuda, salirse de la situación) y la escritura de cartas de respuesta frente a escenarios específicos de daño y vulneración.

Procesamiento de análisis: Para el procesamiento y análisis de la información recolectada, se utilizó la Propuesta de Investigación Narrativa Hermenéutica (PINH) (Quintero, 2018). Esta metodología permitió organizar y afianzar la información obtenida de los dos talleres ("Fotonarrativa" y "¿Qué sucede si no soy yo?") a través de la adaptación de distintos momentos.

Los momentos de análisis fueron:

I Momento: Registro de Codificación. En esta etapa, se vincularon la pregunta problema y los objetivos (generales y específicos) de la investigación, estructurándose en una matriz de sistematización para cada taller.

II Momento: Nivel Pre textual. La finalidad de esta etapa fue identificar la comprensión y el sentir empático de los estudiantes ante situaciones de vulnerabilidad. Se organizó y afianzó la información de las preguntas realizadas en los talleres, utilizando tablas para la presentación y comprensión de la fotonarrativa, exposición de situaciones propias y reflexiones.

III Momento: Nivel Contextual y Comunicativo. En esta fase, las matrices se concentraron en abordar puntualmente los objetivos, entendiendo la comprensión y el sentir de los estudiantes ante diferentes situaciones según los hallazgos. Se utilizó una tabla de decodificación para organizar los criterios y enunciados.

IV Momento: Nivel Meta Textual. Este momento implicó una relectura de las matrices de sistematización de las respuestas de ambos talleres, junto con las descripciones de los criterios y enunciados. Esto permitió construir los resultados y entender las posturas y respuestas de los estudiantes frente a la comprensión y el sentir empático en las actividades y preguntas propuestas, vinculadas a situaciones de vulnerabilidad.

Para el análisis cualitativo, se elaboraron categorías y subcategorías a partir de las narrativas de los estudiantes, utilizando un proceso inductivo para su construcción. El software específico o la versión de este no se mencionaron, pero el proceso se basó en el análisis de contenido de las respuestas textuales de los participantes.

RESULTADOS

Los resultados de esta investigación se derivan de la aplicación de dos talleres cualitativos a seis estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar en Tarqui, Huila. El estudio buscó develar la comprensión y el sentir empático de los jóvenes ante situaciones de daño y vulneración, empleando estrategias de imaginación narrativa.

Hallazgos del Taller No. 1: Comprensión Empática

Este taller exploró la comprensión de la empatía en diversos contextos, incluyendo situaciones escolares, acoso (bullying), desastres naturales y conflicto armado, contribuyendo directamente al objetivo de fomentar la comprensión empática. Los estudiantes definieron la empatía como la capacidad de comprender y relacionarse con el sufrimiento ajeno, destacando la importancia de ponerse en el lugar del otro sin juzgar. Esta comprensión se manifestó como un factor crucial para fortalecer las relaciones interpersonales y promover el respeto mutuo en el ambiente educativo (Ver Tabla 1).

Tabla No.1

Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de aula en los ambientes escolares

Criterios	Enunciados
Capacidad y relación frente al sufrimiento del otro	<p>“Capacidad que todas las personas debemos tener con la cual nos pondremos en el lugar de la otra persona”</p> <p>“Relación que tenemos con las demás personas o distintos medios en que nos desarrollamos; esto nos permite ponernos en el lugar del otro”.</p> <p>“La empatía es comprender los sentimientos que una persona experimenta”.</p>
Sensibilizarlos	<p>“Un sentimiento que nos ayuda a crecer y a entender que todos merecemos respeto, que, sin importar nuestra situación”.</p>
Comprender	<p>“Así podremos entender mejor su comportamiento, pensamientos y actitud”.</p> <p>“Podemos generar sentimientos de amor comprensión”.</p>
Buscar solución	<p>“Y buscar la solución más acertada”.</p> <p>“Así buscar una solución que nos beneficie”.</p> <p>“Cuidado hacia esa persona”</p>
Cuidar la persona	<p>“Siempre queremos hacer que la otra persona se sienta bien”.</p>

Fuente: Elaboración propia

En relación con el bullying, los participantes identificaron que este fenómeno genera violencia y que, en ocasiones, los agresores actúan con una notable insensatez al no percibir el impacto de sus acciones. Las narrativas de los estudiantes subrayaron la imperante necesidad de concienciar sobre el daño que el acoso provoca y la importancia de afrontar el padecimiento con una postura de indignación y búsqueda de justicia (Ver Tabla 2). Esta perspectiva resalta el potencial de la imaginación narrativa para sensibilizar a los jóvenes ante problemáticas sociales complejas.

Tabla No. 2

Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de bullying

Criterios	Enunciados
Violencia	Esta foto narrativa contextualiza algo lamentablemente común y malo que es la violencia por medio del Bullying.
Insensatez	Los que hacen esto no se dan cuenta del gran daño que le hacen a los otros.
Conciencienciar	Intenta que las personas caigan en cuenta que el Bullying no es nada bueno ni divertido.
Padecimiento	Es una situación que sufren muchas personas día a día.

Fuente: Elaboración propia

Frente a los desastres naturales, las narrativas de los estudiantes revelaron una mezcla de sentimientos que incluyeron incomprensión, tristeza e indignación, especialmente ante eventos atribuidos a la acción humana. Se enfatizó consistentemente la necesidad de un "cuidado" empático hacia el medio ambiente y la "solidaridad" en la implementación de acciones que mitiguen los impactos ambientales. Esta sección del taller evidenció cómo la imaginación narrativa puede fomentar una conciencia ecológica y una respuesta proactiva ante crisis ambientales (Ver Tabla 3).

Tabla No.3

Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de desastres naturales

Criterios	Enunciados
Incomprensión	Son una revuelta de muchos sentimientos que van desde la tristeza, la esperanza en cierta forma y un poco de indignación.
Cuidado	Este tipo de imágenes es para sensibilidad y que las personas entiendan el mensaje.
Solidaridad	La esperanza de que los compañeros pescadores se compadecerán de él y lo ayudarán.

Fuente: Elaboración propia

En el contexto del conflicto armado, los estudiantes expresaron sentimientos de desprotección, desasosiego y temor, reflejando la fragilidad humana ante la violencia. Reconocieron la importancia de la simpatía y la compasión para comprender las motivaciones y el actuar de quienes viven estas realidades, así como la necesidad de brindar ayuda a las víctimas. Sus relatos ilustraron la capacidad de la imaginación narrativa para trascender la experiencia personal y generar empatía por situaciones ajenas y complejas (Ver Tabla 4).

Tabla No.4

Imaginación narrativa para la comprensión empática ante situaciones de conflicto armado

Criterios	Enunciados
Desprotección	Mis sentimientos serian de mucho temor, preocupación, autocompasión entre otros, ya que nosotros somos seres humanos.
Desasosiego	La desaparición forzada y violación contra civiles son vivencias que hoy en día se ven.
Simpatía	Identificarse con la situación y pensar en las necesidades que tendrá la persona.
Agresión	Personas uniformadas o pertenecientes a fuerzas militares, campesinos, niños y mujeres son. Obligados a recibir malos tratos tanto físicos como morales.
Compasión	Sufrir en carne propia lo que están sintiendo.

Fuente: Elaboración propia

Al abordar situaciones similares a las vividas por los estudiantes, se identificó que, ante experiencias personales de vulneración, manifestaron sentimientos de represión de la voluntad y angustia. Sin embargo, destacaron el papel fundamental de los valores inculcados en el ámbito familiar como soporte para afrontar estas adversidades. Propusieron la escucha activa y el diálogo como mecanismos efectivos para ofrecer ayuda oportuna y fomentar el crecimiento personal, promoviendo así la empatía y el cuidado mutuo en sus interacciones cotidianas (Ver Tabla 5).

Tabla No. 5

Imaginación narrativa para la comprensión empática en situaciones similares

Criterios	Enunciados
Represión de la voluntad	Represiones contra nuestra voluntad siendo así un sentimiento tan grande que nos invita a tener melancolía por la situación.
Angustia	Sentí mucha angustia porque escuchaba a mi abuela gritar y no sabía de qué se trataba.
Valores	La batalla contra esta adversidad la he afrontado gracias a mis padres con sus valores.
Escucha	Nosotros los escuchamos y le decimos nuestro punto de vista.
Crecimiento personal	He respondido de forma diferentes, pero aprendiendo y siendo más madura, pensando que el crecer como persona me puede ayudar en mi vida futura.

Fuente: Elaboración propia

La reflexión final del taller destacó la fotonarrativa como una herramienta invaluable para expresar emociones y situaciones complejas que las palabras por sí solas no logran describir, facilitando una comprensión crítica y compasiva. Los estudiantes reconocieron la educación como un pilar fundamental para fortalecer las habilidades sociales y el interés genuino por el bienestar ajeno. Esta estrategia demostró su capacidad para promover la libertad de expresión y contribuir a la armonía en los ambientes escolares, validando su potencial pedagógico (Ver Tabla 6).

Tabla No. 6

Imaginación narrativa para la comprensión empática desde la experiencia de los jóvenes estudiantes

Criterios	Enunciados
Historia	La foto narrativa es una forma de arte donde se puede apreciar como la sociedad afecta el entorno de dicha persona y de esta manera tener un pensamiento más racional y emocional ante el trágico suceso.
Educación	A través de la foto narrativa, podemos plasmar con precisión lo que las palabras no alcanzan a describir (por eso hay un dicho “una foto dice más que mil palabras”). Implica educar tomando en cuenta las emociones del otro. Educar desde la base del desarrollo de habilidades sociales como la empatía.
Apreciación	Los seres humanos pusiéramos en práctica las dos cosas sabríamos como actuar frente a una situación de conflicto o de vulnerabilidad seríamos más razonables, aunque la ira y el miedo nos nubla a la hora de expresarnos.
Fortaleza	Este taller ha sido muy bueno porque nos está dando herramientas o nos está dando a conocer para reflexionar ante situaciones y en cierta manera dar un paso al crecimiento personal.
Interés	La preocupación por el bienestar y el cuidado de los demás, minimiza las conductas o reacciones violentas e impulsivas.
Libertad	Se conectan con esos sentimientos que tiene la persona y los ayudan a que los libere.

Fuente: Elaboración propia

Hallazgos del Taller No. 2: Sentir Empático

Este segundo taller se enfocó en reconocer el sentir empático de los jóvenes ante situaciones de daño y vulneración, mediante la presentación de escenarios específicos que los invitaban a reflexionar sobre sus posibles reacciones y emociones. Los estudiantes experimentaron intranquilidad, angustia e indignación al presenciar

actos de intimidación, manifestando un deseo intrínseco de intervención y apoyo. Aunque en ocasiones sintieron impotencia o optaron por una postura neutral, el conocimiento de que otros compartían experiencias similares les brindó una mayor fortaleza y seguridad para actuar en defensa de los afectados (Ver Tablas 7, 8 y 9).

Tabla No.7

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Alguna vez has visto o escuchado a alguien siendo intimidado o insultado?

Criterios	Enunciados
Intranquilidad	No me siento bien ni tranquila al concurrir por una situación de esas.
Angustia	La presencia que genera esa situación en mí ha sido angustiosa. Estuve todo el tiempo tema temblorosa y a la expectativa de lo que podría pasar; fue un momento muy fuerte que marcó mi vida Mi reacción ante esa situación fue de indignación al ver como lo molestaban.
Indignación	Me dio mal genio por como trato al niño, también me sentí mal por el niño que siempre veo que le ayuda y que el papa le diga eso es como frustrante.
Intervención	Intervengo y ayudo si puedo, aunque también espero y luego trato de dar mi apoyo. Intento intervenir de buena manera y no dejar que ese caso avance y empeore.
Impotencia	En ese momento no poder hacer nada ya que cuando esto sucedió aún estaba de corta edad. Siente impotencia y la necesidad de hacer algo.
Neutralidad	Me siento neutro por la sencilla razón que no es mi problema, pero a su vez me gustaría terminar en conflicto de forma pacífica.

Fuente: Elaboración propia

Tabla No.8

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Cómo te sentiste cuando eras el único que vio o escuchó a alguien siendo intimidado?

Criterios	Enunciados
Miedo	Me siento con miedo porque si digo algo pues puede pasarme lo mismo que a esa persona o peor entonces es mejor quedarse callado.
Vulnerable	Mal (vulnerable) porque no tengo quien me respalde lo que vi.
Rabia	Con rabia porque todos deberíamos ser respetados, sin importar diferencias.
Remordimiento	Sentir remordimiento por no haber dicho o hecho algo por esa persona.
Solución	Buscaría personas del mismo grado o diferente grado para que den su propia opinión para el involucrado del problema y así hallar la solución ni en contra ni a favor de nadie.

Fuente: Elaboración propia

Tabla No.9

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Cómo se siente ahora que sabes que todo el mundo aquí ha visto o escuchado algo similar?

Criterios	Enunciados
Defender	Si te encuentras en grupo resultaría más sencillo defender su perspectiva con la ayuda de los demás
Tranquilidad	El apoyo te permite estar tranquilo y saber que no estás solo en situaciones complicadas que tenemos en nuestras vidas.
Observar y escuchar	Observar y escuchar que es lo que está pasando luego si intervendría.
Dialogar	Hablaría de manera que no vaya a hacer enojar a ninguna de las dos personas y trataría de ayudarlos solucionar el problema.

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la acción de ignorar la intimidación, los participantes consideraron que esta actitud perpetúa el daño y genera un profundo remordimiento en el testigo, afectando su moralidad y convirtiéndolo en cómplice pasivo de la situación. Las razones identificadas para esta inacción incluyeron la prevención de problemas personales, el temor a las consecuencias o una simple indiferencia, lo cual subraya la necesidad crítica de fortalecer los lazos de solidaridad y empatía en la comunidad escolar (Ver Tablas 10 y 11).

Tabla No.10

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Qué sucede cuando un testigo o un espectador hace caso omiso de insultos o intimidación?

Criterios	Enunciados
Ignorar	Si el testigo hace caso omiso a la situación el problema continuaría y no habría una posible solución. El espectador al hacer caso omiso si es empático quedará con el resentimiento de que no hizo nada por ayudar a esa persona.
Moralidad	Sí está situación llega a tener consecuencias graves esa persona no va a tener la conciencia tranquila porque pudo haber evitado esto y no lo hizo.
Cómplice	Viene siendo cómplice porque uno viendo una situación de esas y no ser capaz ni siquiera de ayudar a que pare de agredirlo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla No.11

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ¿Por qué podría alguien ignorar la intimidación o los insultos cuando los evidencian?

Criterios	Enunciados
Prevención	Si considero que es la mejor forma ya que de esta manera se evitaría un problema mayor y así el conflicto terminaría según el dicho "A un bagazo poco caso. No es problema suyo o evita ganarse un problema también.
Temor	Puede ser por temor, por no saber si la situación es necesario que intervenga o hasta porque piense que no es asunto suyo.
Indiferencia	Les da igual lo que pase porque no es con ellos, prefieren dejar que alguien más haga algo.

Fuente: Elaboración propia

La postura ante escenarios específicos reveló la capacidad de los estudiantes para adoptar roles activos. En el Escenario 1 (José en la cafetería), demostraron una clara disposición a la defensa y la ayuda, promoviendo el respeto y la autoestima frente a la discriminación (Ver Tabla 12). Para el Escenario 2 (Darnell y Samuel en el columpio), enfatizaron la igualdad, la conciliación y el buen trato, buscando acuerdos para evitar el maltrato físico y verbal (Ver Tabla 13). Finalmente, en el Escenario 3 (Padres de Shelly), evidenciaron una postura de tolerancia y respeto hacia la diversidad, rechazando la humillación y promoviendo un ambiente escolar más ameno y comprensivo (Ver Tabla 14).

Tabla No.12

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario #1.

Criterios	Enunciados
Defender	Tomar una posición y defender a José de los dos estudiantes, porque sea diferente no debe ser tratado de esa manera tan fea ni deberían referirse a la comida de su madre de “asquerosos” porque ellos no la han probado ni saben en qué situación este José y su madre.
Ayudar	Tomar una posición: porque de esta manera puede ayudar y evitar que el problema se agrande más como viene siendo la depresión del chico. Podemos ayudar a una persona así sea en lo más mínimo es importante porque de esa manera vamos acabando con esas maneras de discriminación.
Respeto	Le pido a los compañeros que respeten a José y que el almuerzo que le hizo su padre lo ha hecho con amor y le digo a José que alce la cabeza que no se deje intimidar.

Fuente: Elaboración propia

Tabla No.13

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario #2.

Criterios	Enunciados
Igualdad	Que sin pelear pueden jugar y turnarse los columpios. Les diría que no hace falta que se peleen, ya que se pueden turnar para montar en el columpio. Yo le diría, en primer lugar, que no discrimine a su compañero por las diferencias físicas, ya que todos somos iguales.
Conciliar	Con la ayuda de un experto o un adulto se podrá lograr las paces para ambos.
Buen trato	Pedirle a Darnell que no trate de esa manera a su compañero Samuel.

Fuente: Elaboración propia

Tabla No.14

Imaginación narrativa para el reconocimiento del sentir empático ante situaciones del escenario #3

Criterios	Enunciados
Diversidad	Decirle a Rachel que no puede humillar de esa manera a Shelly ni criticar a los padres de ella, pues todas las personas somos diferentes. Tomar una posición y pedir que respeten las diferencias de los demás ya que para Shelly puede ser incómodo.
Tolerancia	Que debemos aprender a respetar y ser tolerantes con los demás.
No al maltrato	No hay que tratar mal a las demás personas.

Fuente: Elaboración propia

La reflexión final sobre el sentir empático permitió a los estudiantes valorar la actividad por su relevancia en situaciones de la vida real, reconociendo la fragilidad humana ante los insultos y la imperativa necesidad de empatía para "vivir mejor". Destacaron la importancia de fortalecer la voluntad y la autoconfianza para enfrentar agresiones, así como la preocupación por la intimidación basada en diferencias. La estrategia fue valorada positivamente como un reto que les permitió entrenarse en la acción de ponerse en el lugar del otro, consolidando su comprensión emocional (Ver Tabla 15).

Tabla No.15

Imaginación narrativa en el sentir empático desde la experiencia de los jóvenes estudiantes

Criterios	Enunciados
Apreciación	Esta actividad me parece interesante, pues es sobre situaciones de la vida real, lo que nos hace pensar sobre casos en los que mucha gente se ve afectada por cosas o insultos tontos que sin embargo le causan algún daño.
Fragilidad	Me parece muy bueno el tema y creo que es algo de lo que todos deberíamos hablar en algún momento de nuestra vida. Todos esos insultos y hechos se van acumulando en la persona afectada y emocionalmente se pueden volver un poco débiles.
Vivir mejor	El sentimiento de empatía hace mucha falta que esté en las personas, si este estuviera en todas las personas creo que el mundo sería diferente y viviríamos mejor.
Disfrutar	Permite disfrutar de relaciones sociales participando más con el grupo de amigos, compañeros o familiares.
Fortalecer la voluntad	Se puede fortalecer la voluntad al enfrentar el ridículo social o la presión social ya que estos son factores muy fuertes a la hora de resolver un conflicto.
Preocupación	Pienso que la intimidación es un problema que afecta a personas de color, raza o de diferente clase y esto debe ser motivo de preocupación no solo para las personas que lo viven sino también para quienes están alrededor de ella.
Suicidio	El intimidado puede llegar a pensar incluso en el suicidio y pienso que para evitar esto sería bueno
Autoconfianza	Debemos tenernos auto confianza para poder enfrentarnos a nuestro agresor.

Fuente: Elaboración propia

En síntesis, los resultados obtenidos confirman de manera contundente la hipótesis inicial de que la imaginación narrativa constituye una herramienta poderosa para fortalecer la comprensión y el sentir empático en jóvenes escolares. Esta metodología impacta positivamente en la construcción de una cultura de paz, al

PORTAFOLIO DE INVESTIGACION

demostrar que los talleres son efectivos para sensibilizar a los estudiantes y motivarlos a actuar de manera proactiva y solidaria ante situaciones de daño y vulneración en su entorno.

CONCLUSIONES

Atendiendo al problema central del proyecto, que explora los aportes de la imaginación narrativa al fortalecimiento de la cultura de la empatía frente a situaciones de daño y vulneración, se lograron los objetivos planteados. Se develó la comprensión empática de jóvenes escolares ante estas situaciones mediante estrategias de imaginación narrativa, y se reconoció su sentir empático. Estos resultados se derivan de la implementación y análisis de los talleres "Fotonarrativa" y "¿Qué sucede si no soy yo?", interpretados a la luz de la Propuesta de Investigación Narrativa Hermenéutica (PINH).

La "Fotonarrativa" permitió a los educandos reconocer la empatía como la capacidad esencial para comprender al otro, en sintonía con el pensamiento de Aristóteles sobre la compasión y la universalidad del sufrimiento. Se concluye que entender los sentimientos desde la interioridad emocional fomenta la tolerancia y que la formación escolar, orientada por los profesores, puede fortalecer los vínculos empáticos a través de actividades receptivas en el aula. La comprensión de la vida en sociedad es indispensable para el desarrollo cognitivo y emocional, haciendo necesario fortalecer los lazos humanos empáticamente, respetando las perspectivas para una convivencia armónica.

En el contexto del bullying, se evidenciaron opiniones divergentes sobre la violencia y la insensatez, pero se concluyó que comprender el sufrimiento ajeno fortalece la percepción interior y forma un carácter crítico y reflexivo. La empatía, al

generar un vínculo emocional protector, es crucial para mitigar el daño emocional y psicológico. La imaginación narrativa se mostró significativa al permitir a los educandos situarse en el lugar del otro, impulsándolos a actuar de manera autónoma y crítica ante estos eventos, identificando la angustia como un motor para la acción.

En cuanto a los desastres naturales, los estudiantes expresaron indignación y tristeza ante sucesos causados por el hombre, generando sensibilidad ecológica y una postura ética hacia el bienestar colectivo. La interpretación de la fotonarrativa sobre el conflicto armado reveló una comprensión empática de la violencia, con rechazo al desplazamiento y la desprotección. Esto indica que los jóvenes entienden el dolor ajeno y la importancia de ayudar. La imaginación y la narración son fundamentales para relacionarse empáticamente con el mundo, transformando el lenguaje en una base para compartir experiencias y comprender diversas cosmovisiones.

La implementación de habilidades empáticas fue de vital relevancia para los estudiantes, confirmando que trabajar las emociones en el ámbito escolar forma individuos con buenas relaciones interpersonales que buscan el bienestar colectivo. El cuidado y bienestar del otro, incentivado por los educadores, minimiza las reacciones violentas e impulsivas y mejora el ambiente escolar. La experiencia en el taller "Fotonarrativa" fue valorada positivamente como una herramienta para expresar sentimientos complejos y construir historias, facilitando una comprensión crítica y compasiva.

El taller "¿Qué sucede si no soy yo?" permitió reconocer el sentir empático. Ante el maltrato e injusticia, los estudiantes experimentaron frustración e impotencia, pero buscaron intervenir y apoyar, reconociendo el padecimiento ajeno. El respeto se evidenció como la base de las relaciones sociales, sin importar diferencias, y se propuso la mediación para resolver conflictos. Incentivar el comportamiento prosocial, la solidaridad y el perdón es crucial, ya que el desinterés o el temor a actuar pueden generar remordimiento y perpetuar el daño.

El análisis de los tres escenarios específicos demostró la capacidad de los estudiantes para discernir y reflexionar ante la discriminación, matoneo y racismo. Exigieron respeto, promovieron la autoestima y la compasión, buscando soluciones y enfatizando la igualdad, conciliación y buen trato. Su postura de tolerancia y respeto hacia la diversidad, rechazando la humillación, reafirmó la importancia de seguir trabajando estas emociones en el aula para fomentar un ambiente más ameno y proactivo, donde se formen estudiantes críticos y empáticos.

Se reporta como un aporte significativo la necesidad de incentivar constantemente el sentir empático, ya que una humanidad compasiva y solidaria es más proactiva y capaz de actuar de forma crítica ante el sufrimiento, fomentando la confianza. La experiencia de los estudiantes en la reflexión final del ejercicio reafirmó la fotonarrativa como una herramienta valiosa. Se percibió un alto grado de empatía, lo que sugiere la existencia de aliados para promover una cultura empática en la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar, previniendo conflictos.

Como hallazgo emergente y recomendación clave, los estudiantes propusieron la inclusión de la empatía como materia fundamental en las programaciones curriculares y el PEI, reconociendo su vital importancia en el desarrollo educativo. Se sugiere profundizar en futuras investigaciones sobre cómo la empatía afecta las relaciones interpersonales entre educandos, educadores y familias, y que las capacitaciones institucionales incluyan formación docente sobre el concepto y la relevancia de la empatía en los ambientes escolares.

AGRADECIMIENTOS

Se agradece sinceramente a la Universidad Surcolombiana, Sede Neiva, por brindar el espacio y el apoyo académico necesario para la realización de esta Maestría en Educación y Cultura de Paz. Un especial reconocimiento a la directora de tesis, PhD Marieta Quintero Mejía, por su invaluable orientación, sensibilidad y sabiduría en el proceso investigativo. A la Institución Educativa Esteban Rojas Tovar del municipio de Tarqui, Huila, y a los estudiantes de undécimo grado que participaron, por su apertura y valiosas narrativas que hicieron posible esta investigación. Finalmente, un profundo agradecimiento a las familias y seres queridos que con su amor, comprensión y apoyo incondicional fueron un pilar fundamental en este camino formativo.

REFERENCIAS

- Alba, O. (2019). *Imaginación Narrativa Para el Desarrollo de la Cultura de la Empatía en la Formación Para la Paz*. (Tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Álvarez, S. (2018). La imaginación narrativa y la construcción de competencias ciudadanas. [Archivo PDF]. Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4941/Imaginaci%C3%B3n%20narrativa%20competencia%20ciudadanas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aristizábal, P. (2009). La empatía como aprehensión de las vivencias del otro. Análisis fenomenológico de la experiencia empática. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades, (75), 41-59.
- Carbó, G. (2014). *Imaginación narrativa y formación de formadores*. [Archivo PDF]. Recuperado de <file:///C:/Users/HP/Downloads/987-2171-1-SM.pdf>
- Carpena, A. (2016). *La empatía es posible. Una educación emocional para una sociedad empática*. Editorial Bilbao.
- Carrillo, P. y Montes, B. (2009). Evolución conceptual de la Empatía. Iniciación a la investigación revista electrónica, Universidad de Jaén.
- Garaigordobil, M. y Maganto, C. (2011). Empatía, inteligencia emocional y agresividad en adolescentes. Implicaciones para la educación. Revista de Psicología y Educación, 6(2), 119-136.
- Garcés, L. (2015). La virtud aristotélica como camino de excelencia humana y las acciones para alcanzarla. [Archivo PDF]. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v16n27/v16n27a08.pdf>
- Garcés, L. y Giraldo, C. (2017). Las emociones y las pasiones en Aristóteles: conceptualización e interpretación. Revista espacios, (04).
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. Bantam Books.
- Gordon, M., Viallet, J. y Dawson, E. (2007). *Una caja de herramientas para promover la empatía en los colegios*. Ashoka.
- Hijos de los Sueños. (2014, 31 de diciembre). Cada final es un nuevo comienzo. <http://hijosdelossuenos.blogspot.com/2014/>
- Jiménez, M. y Domínguez, M. (2007). La investigación cualitativa en la educación: un enfoque metodológico. Revista Iberoamericana de Educación, 44(2), 1-10.
- Muñoz, E. (2017). El concepto de empatía (Einfühlung) en Max Scheler y Edith Stein. Sus alcances religiosos y políticos. Veritas. Revista de Filosofía y Teología, (38), 77-95.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.
- Ponsatí, O. (2015). *Aristóteles: el hombre feliz y la sociedad justa son los que buscan el equilibrio entre los extremos*. RBA.
- Quintero, M. (Ed.). (2018). *Usos de narrativas, Epistemologías y Metodologías: Aportes a la investigación para su desarrollo metodológico*.

- Repetto, E. (2007). El concepto de empatía en la obra de Elvira Repetto. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 18(2), 213-228.
- Salovey, P. y Mayer, J. D. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, 9(3), 185-211.
- Sardi, V. (2003). Escritura, narrativa e imaginación. Una aproximación a otros modos de apropiación del conocimiento. [Archivo PDF]. Recuperado de http://mail.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_59/nr_638/a_8632/8632.pdf
- Titchener, E. B. (1909). *Lectures on the experimental psychology of the thought-processes*. Macmillan.
- Vischer, R. (2014). Sobre el problema de la empatía.