

## MITOLOGÍA MODERNA, UNA FUENTE DE INSPIRACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA EN LA ESCUELA

Gleynys Neyi Gómez Murillo<sup>1</sup>

gleinysju@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6982-634X>

**Institución Educativa  
Ecoturística Litoral Pacífico de Nuquí- Chocó.**  
Colombia

Recibido: 03/10/2025

Aprobado: 13/10/2025

### RESUMEN

La escritura es una habilidad comunicativa que le ha permitido al ser humano expresar sus emociones, sentimientos, además de cumplir una función estética. Este artículo refleja las reflexiones a partir de la revisión de literatura y sobre todo de experiencias en el aula personal de la autora y entorno académico, frente a los alcances de los mitos concebidos desde una funcionalidad y narrativa moderna que busca mejorar los procesos de escritura en la escuela, especialmente en la población infantil. Se parte con una revisión rápida de los mitos en las culturas en las que ha sido sobresalientes. Precisa la importancia del fomento de la escritura creativa en las aulas, al igual que la implementación de estrategias y procesos formales de escritura en la escuela. Finalmente se destaca el mito como texto narrativo de fácil comprensión y elaboración que por su extensión y trama sencilla favorece la escritura en los niños y apropiación de los diferentes elementos que posee este tipo de texto. La mitología mezcla extraordinariamente personajes fantásticos lo que favorece la imaginación y creatividad de los estudiantes, reconoce elementos propios de la cultura, al igual que permite la incorporación de fenómenos sociales a través de un lenguaje figurado y alegórico con un tinte moral y educativo. Por estas y más razones puede considerarse como un excelente instrumento para fomentar la escritura en la escuela

**Palabras clave:** creatividad, escuela, escritura, mitología, modernidad.

<sup>1</sup> Docente de lenguaje en la básica secundaria de la Institución Educativa Ecoturística Litoral Pacífico de Nuquí- Chocó. Magister en Educación de la Universidad de Medellín. Colombia.

## MODERN MYTHOLOGY, A SOURCE OF INSPIRATION AND LITERARY CREATION IN HIGH SCHOOL.

### ABSTRACT

Writing is a communicative skill that has allowed human beings to express their emotions and feelings, in addition to fulfilling an aesthetic function. This article reflects reflections based on a literature review and above all on experiences in the personal classroom of the author and academic environment, facing the scope of myths conceived from a functionality and modern narrative that seeks to improve writing processes in school, especially in the child population. It starts with a quick review of myths in cultures where they have been outstanding. It specifies the importance of promoting creative writing in classrooms, as well as the implementation of strategies and formal writing processes in school. Finally, myth is highlighted as a narrative text that is easy to understand and elaborate, which due to its extension and simple plot favors writing in children and appropriation of the different elements that this type of text possesses. Mythology extraordinarily mixes fantastic characters which favor the imagination and creativity of students, recognizes elements typical of culture, as well as allows the incorporation of social phenomena through figurative and allegorical language with a moral and educational tint. For these and more reasons it can be considered an excellent instrument to promote writing in school.

**Keywords:** creativity, High school, writing, mythology, modernity.

## INTRODUCCIÓN

La escritura es una habilidad innata en el ser humano, pero su producción no es espontánea, requiere de unos procesos de modelamiento e insumos que incentiven su elaboración. El desarrollo de competencias escritoras responde a necesidades específicas de los niveles de formación en la escuela, partiendo de contextos y experiencias cercanas de los niños, objetivo, que en muchos casos no se cumple por la debilidad en el proceso de formación e implementación de herramientas y técnicas que fortalezcan la producción escrita en los niveles escolares.

Las concepciones y funciones de la escritura en el ser humano son muy amplias, van desde lo estético y social, académica, pero sobre todo es una manera como el autor refleja su mundo, su cosmovisión. Giraldo (2015) revela que la escritura “es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio” (p.5). puesto que, es una competencia imprescindible en los procesos cognitivos de la población estudiantil sea cual fuera el nivel en que se encuentren.

Por su parte la creación literaria como proceso artístico y elaborado refleja la imaginación del autor, parte de las sensaciones y percepciones concebidas desde el imaginario y experiencia de quien plasma a través de la palabra un mundo subyacente en su interior. Así mismo a través de la escritura creativa se experimenta la liberación

emocional, donde se pueden transformar las vivencias a partir de la narrativa estructurada, representada en personajes y escenarios bien constituidos como espejo de una realidad imaginada.

Por su parte, la literatura brinda una amplia gama de modalidades para representar la creatividad existente en la mentalidad infantil, va desde géneros que le permite plasmar la realidad personal en historias cortas y de mayor o menor extensión, además de la expresión poética y sobre todo la mítica para explicar su cultura y contexto a través de personajes fantásticos en situaciones cargadas de espiritualidad y humanismo.

La mitología hoy día va más allá de la función histórica de culturas tradicionalista, busca representar de manera fantástica realidades existentes, alejándose del sacralismo al que fue asociada en otrora. Desde este texto se pretende visualizar los alcances que tiene el género mitológico, desde su función narrativa y creacionista, pedagógica, y fuente de creación literaria que busca entrelazar la relación de personajes con situaciones fantásticas que abordan temáticas reales.

Al mismo tiempo presenta la escritura creativa de los niños como instrumento creador de textos narrativos de forma lúdica, moralizante y como una forma de desarrollar diferentes competencias comunicativas, léxicas y ortográficas, de modo que pueda generar un aprendizaje significado, articulando competencias literarias con el pensamiento crítico y reflexivo. En definitiva, la escuela debe guiar al estudiante en su experiencia de creación estética y literaria. De tal manera que la escritura creativa ayude

al estudiante a asimilar el contenido cultural y expresar eficazmente su mundo interior (Mata, 1997). Claro está que bajo la utilización de procedimientos claros y bien estructurados.

## DESARROLLO

La historia de las culturas y civilizaciones han estado asociada a una serie de patrones sociales, creencias y vivencias propias. Estas se evidencian en los textos orales y escritos que muestran las relaciones del ser humano con las divinidades, la naturaleza y fenómenos sociales, representadas en fantásticas historias en las que se intuye una función didáctica y moralizante. Este compendio de historias se conoce como mitología, termino derivado del griego Mythos (μῦθος) que significa relato- historia y logos (λόγος) estudio, tratado. Aunque inicialmente se reproducían de forma oral datan de los años 3000 – 1000 AC, en la que se destaca la musicalidad y el tinte narrativo.

Tradicionalmente el significado la palabra mito ha sido asociado con la mentira o falso enunciado, debido al carácter fantástico y sobrenatural que poseen las historias, pero cargado de sacralismo que sugiere la presencia de los dioses y seres supremos. El Diccionario de la lengua española (2001) lo define como una “Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la

humanidad". Por consiguiente, los mitemas están asociadas a la relación de los dioses, su correspondencia al bien al mal y su función creacionista.

## LA MITOLOGÍA EN EL CONTEXTO GRIEGO

Al hablar de mitología es imposible no asociarla con la cultura griega. La mitología griega ha sido la más influyente en este tipo de texto, pues en ellos se reflejan la íntima relación de los humanos con los dioses y la naturaleza; simbologías y estructuras religiosas. Sus temas se hallan entre la dicotomía de lo real y lo imaginario sobre todo por lo que se conoce hoy, fue reproducido por autores de la literatura clásica.

## MITOLOGÍA ROMANA- ESCANDINAVA

Se presume que estos mitos fueron adaptados del griego al romano para representar las mismas deidades, pero con características propias de la cultura, cargadas de un sentido político, didáctico y moral. Los textos son más elaborados, con temas más cercanos a la comunidad, sus prácticas, vivencias e historicidad. Por su parte la escandinava conservó el acervo oral de las culturas paganas de donde se originaron. En sus líneas se homenajeaba la cultura guerrera y navegante de la gente y su relación con los dioses.

## CONTEXTO AMERICANO

En el plano general la mitología americana es muy diversa, pues a diferencia de los clásicos griego y romanos depende del espacio geográfico al que pertenezca, de allí que cada cultura indígena americana tenía sus propios relatos mitológicos representado en diferentes dioses, a los que homenajearon por los favores recibidos y elementos de la naturaleza obtenidos. En América los mitos reflejan las creencias y relación de los indígenas, los dioses creadores, los fenómenos meteorológicos, lugares, animales y plantas. Aunque inicialmente fue reproducida de forma oral utilizaron la escritura como forma de conservación a través de libros sagrados, códices y pictogramas lo que contribuyó a preservación y lucha contra los colonizadores.

## MITOLOGÍA EN LA MODERNIDAD

El paso de una época a otra no ha eliminado la mitología, por el contrario, la ha transformado. El formato en que se presentan, su función social, temáticas presentan variaciones, puesto que se pasa de un estilo dogmático a un formato más sencillo y convencional. De tal manera que, no es raro ver como los temas de los mitos han sido llevados y readaptados al cine, siendo muy llamativo para las audiencias de todas las edades; posicionándose en los Best seller y convirtiéndose en las más taquilleras de

diferentes temporadas. Importante resaltar la representación visual que recae sobre escenarios y personajes mitológicos que despiertan el interés en la población infantil y juvenil, lo que los hace ser seguidores de trilogías y series.

Los pensadores y literatos contemporáneos han sido más racionales y tecnológicos, han mezclado maravillosamente la realidad y fantasía, pues ha introducido en la narrativa suceso tan reales como reconocidos para darle verosimilitud a historias reconstruidas desde el imaginario y la pluma de escritores del arte de la fantasía real, explicando hechos, representando culturas y prácticas de un contexto social y geográfico con mucha majestuosidad, pero sobre todo presentando personajes cuasi reales que convierten estas narraciones en maravillosas historias.

## MITOS URBANOS

El mito urbano es un deseo colectivo, una esperanza, otras veces un temor... una premonición. Otras veces, una explicación improvisada o una lección moralizante que se deja leer entre líneas (Caldeiro, G). El origen de los mitos urbanos puede surgir de la necesidad de explicar temáticas reales y simbólicas, propias de la época. Pueden ser producto de la oralidad o ficción intencional de una sociedad que quiere generar patrones de comportamientos y reflexión de tema morales para influir en el comportamiento de sectores específicos de una comunidad. En cuanto a la veracidad de los hechos no se puede precisar con exactitud, pues no se puede atestiguar los sucesos descritos, solo

que se pueden reconocer en en ellos la descripción de situaciones reales propias de épocas contemporáneas.

## DESMITIFICACIÓN

El aspecto funcional con el que se asoció el mito en épocas antiguas y homérica ha cambiado. En las culturas modernas se ha trascendido de la concepción mítica tradicional, por ende, existe una desmitificación marcada, pero desde el ámbito temático frente a las sociedades modernas. Aun así y a pesar de las nuevas propuestas de los mitos urbanos no se sustituye el propósito narrativo y didáctico de los mitos

Al representar el mito la relación teogónica y humana y símbolo de una realidad social puede variar de acuerdo con el contexto y la época en que subyace. Es precisamente esa realidad cambiante y divergente que hace necesario la creación de nuevos mitos que represente la mentalidad de la época. La mitología es dinámica, al representar la cosmovisión de una cultura varía según los cambios que presenta dicha cultura. No hay que obsesionarse con una versión canónica de los mitos griegos, como si hubiese una especie de versión «sagrada», cuando ni siquiera los griegos tenían algo semejante. (Richard Buxton, 2009).

## ESCRITURA CREATIVA EN LOS NIÑOS

No hay mejor época en la que se desarrolle la fantasía como en la infancia. Los niños con su inmenso poder creativo pueden fundar mundos, concebir situaciones imaginables en las que un adulto desde su racionalidad limita y considera inconcebibles. Esta habilidad podría potencializarse al máximo desde las aulas escolares, puesto que, por su edad, el niño no limita sus pensamientos a estereotipos infundados por una sociedad excluyentes y limitante. Se sugiere que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo y que hay que tener confianza en la creatividad infantil. (Rodari,1983). Los niños a través de su imaginación son artífices de grandes producciones literarias en las que pue pueden generar historias que expliquen el origen de las cosas y como se relacionan con el ser humano de manera creativa.

Dentro de los procesos de formación en competencia comunicativa se desprecia la escritura a temprana edad, pues se limita a la enseñanza de fonemas y lexemas, reglas sintácticas y lectura de repetición desechando la escritura creativa a esta edad. Según Robles y Samaniego (2024):

La escritura creativa ayuda a los estudiantes a organizar ideas, pensamientos y emociones, que se reflejan en su propia creación de significados. También fomenta su creatividad e imaginación al escribir obras literarias, especialmente debido a la representación imaginaria de la realidad. (p.3).

Por lo tanto, considerar la escritura creativa en las aulas potencializa las habilidades comunicativas de manera integral sin disociar los procesos gramaticales y semánticos de la creación literaria.

Por su parte se observa la creatividad narrativa en los niños es impulsada desde la oralidad, primer medio de expresión, donde combinan fabulosamente personajes y seres creados desde su imaginario infantil con los que pretender explicar situaciones lugares, objetos. Es precisamente esta analogía la que deja ver su poder creativo de nuevos mitos, mitos modernos que responden a las necesidades, sus realidades y manera de ver y explicar el mundo en el que se encuentran. Según lo expuesto por Buxton (2009) “no hay un mito «crudo», sino que siempre se está «cocinado» según el contexto” por ende siempre se está reescribiendo, dependiendo la época, el lector o un nuevo editor.

En el marco legal la escritura creativa en la escuela está dentro de las directrices emanadas del Ministerio de Educación Nacional en sus orientaciones curriculares por lo incluye el los DBA V2 del área de lenguaje la necesidad de escribir textos coherentes de acuerdo con las necesidades contextuales y a la estructura de la tipología abordada. De acuerdo con lo expuesto por MEN (2016) el estudiante debe presentar evidencias que:

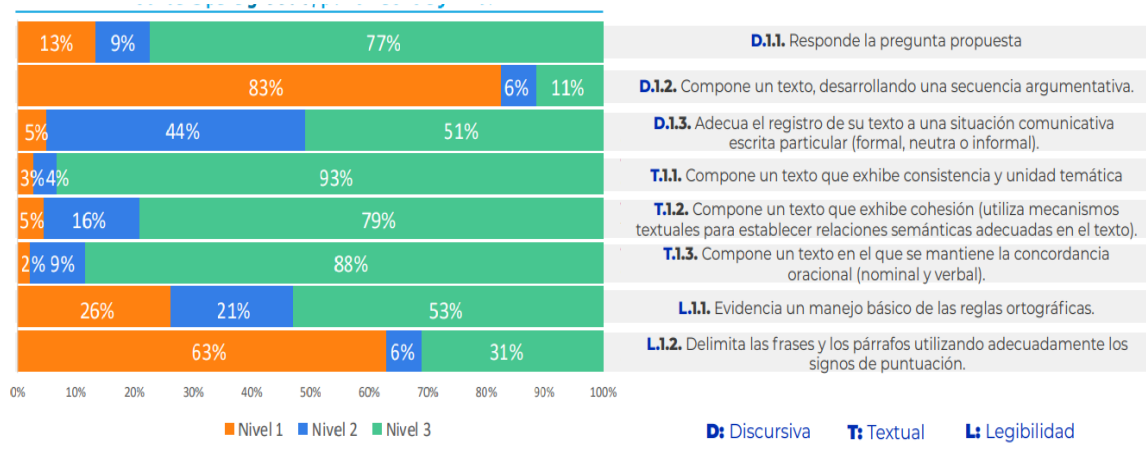
Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.  
Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.  
Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan. (p.17)

Dada la importancia del desarrollo de las competencias comunicativas en la vida de una persona el área de lenguaje ha sido destacada como base en la formación de los estudiantes en todos los niveles de formación. Por su parte en la institución educativa abarca una intensidad horaria amplia en la que se espera que los docentes fomenten en los estudiantes habilidades de lectura y escritura. Es así como desde los planes de estudio se le brindan herramientas curriculares para potencializar las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes.

Para diagnosticar los procesos de escritura en las aulas las entidades educativas realizan pruebas que evalúan las competencias escritas de los estudiantes en los de primaria secundaria y universitaria con el objeto de medir los niveles y procedimientos de los estudiantes ante situaciones escriturales. Este insumo sirve para detectar avances y posibles fallas en los procesos de formación a partir de la muestra poblacional.

**Figura 1**

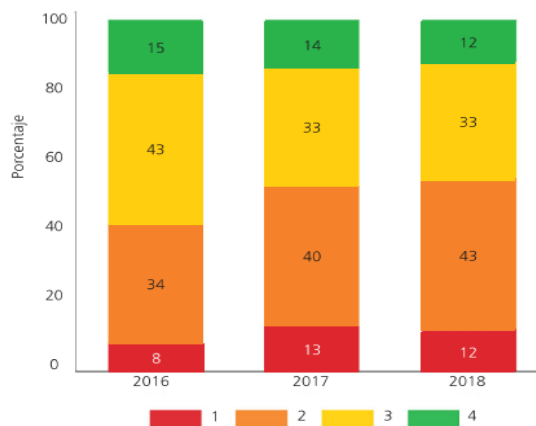
*Porcentaje de estudiantes que aplicaron la prueba de escritura para el grado 5º*



*Nota: La figura muestra los niveles y evidencias de los resultados de las pruebas saber 2021. Fuente: ICFES (2022).*

**Figura 2**

*Niveles de desempeño del módulo de comunicación Saber Pro 2016-2018*



Al comparar las dos gráficas se puede deducir que a medida que aumenta los grados de escolaridad los niveles de competencia escrita disminuyen. Deja abierta una discusión en torno al por qué, si debiera ser más alto por el nivel de preparación en la escritura, presúmase así, debido la experiencia y tiempo en las aulas.

Al mirar las posibilidades de estos fenómenos de bajo rendimiento en los procesos escriturales en la escuela, florece el que éstos son dirigidos por los docentes, quienes en muchos casos tienen escaso o nula habilidades escritoras, por lo que éstos pueden ser mutilados por las limitaciones de quien debería ser su guía. Es prudente revisar cuáles son las fallas estructurales durante el proceso de enseñanza de la habilidad de escritura. Al respecto Robles y Samaniego (2024) suponen que “el maestro se enfoca principalmente en el dominio gramatical en lugar de crear textos escritos con características creativas. utiliza estrategias o actividades que conducen al comportamiento conductista” (p.4). Esta afirmación pone nuevamente en el tapete la importancia de la escritura creativa, a través de textos que inciten la imaginación de los niños en la escuela.

Los libros reflejan realidades mágicas y grandes escritores han sabido recoger en sus libros esa fusión que resalta historias fantásticas tomadas del contexto y llevadas majestuosamente a la literatura. Citando a Ende (1986), quien a través de Bastian personifica la mentalidad de los niños:

A Bastián no le gustaban los libros que, con malhumor y de forma avinagrada, contaban historias completamente corrientes de gente absolutamente corriente. De eso ya había bastante en la realidad. Además, muchos de esos libros le intentaban convencer de algo, y a Bastián eso le daba mil patadas. No, él prefería las historias fantásticas, ambientadas en mundos fabulosos, que le permitían dar rienda suelta a su imaginación. (p 30)

Conviene resaltar la gran capacidad de la población infantil en la creación de pensamientos divergentes y creativos nacidos desde su ingenuidad y asociadas a la formación de redes neuronales de su cerebro (Arbona, 2020). Desde la neurociencia la creatividad esta ligada a la facultad que se tiene de generar soluciones a situaciones cotidianas. De modo que asociar las competencias lingüísticas de los niños en las aulas sería la manera como pueden tejer historias, mediadas por procedimientos literarios a los que han sido expuestos con o sin profundidad, los cuales presentan de forma oral o escrita.

Por su parte La implementación de estrategias a través de talleres de escritura que generen el gusto por la escritura creativa, fortalecen técnicas de escritura. la experiencia escritora a temprana edad indistintamente del género literario que se utilice genera confianza y destreza en la actividad escritora del estudiante, incrementa el proceso cognitivo, pues la escritura necesariamente está ligada a la lectura como fuente de información, además de adiestrarse en los procesos de planeación, revisión y edición propias de la escritura formal.

A partir de los aportes de Taylor (1959) niveles de creatividad se plantea estrategia para trabajar la escritura creativa en el aula:

**Tabla 1**

Estrategias de escritura en el aula según el nivel de creatividad

<b>Niveles de creatividad</b>	<b>Estrategias</b>
<b>Expresivo</b>	Identificación de temáticas e impresiones colectivas y personales.
<b>Productivo</b>	Escritura y reescritura de textos de diferentes géneros. Producción de secuencias narrativas. Creación y diseño de dibujos, imágenes siluetas que incluyen personajes y escenarios.
<b>Inventivo</b>	Fomento de nuevas técnicas de escritura. Creación de herramientas digitales en diferentes formatos.
<b>Innovador</b>	Utilización de herramientas tecnológicas multimodales Creación de personajes fantásticos. Creación de textos interactivos. Creación de Textos híbridos.
<b>Emergente</b>	Textos colaborativos en redes y plataformas digitales Propuestas creativas que trasciendan el aula y genere impacto cultural y comunitario.

*Nota: Fuente propia a partir de los niveles de creatividad propuesta Irving Taylor (1959)*

Sin embargo, las bondades de las prácticas de escritura en la escuela no se limitan al reconocimiento estructural de las formas gramaticales, ortográficas y ampliación del acervo lexical. También permite a los niños explorar diferentes recursos lingüísticos y retóricos como la utilización de juego de palabras, figuras literarias, alegorías y usos amplios de personificación y metáforas con las que se evidencia el sentido figurado que poseen las historias mitológicas.

La función moralizante de los mitos pretende establecer normas y patrones de comportamientos a través de los personajes sagrados como son los dioses, pero esta versión teológica de este tipo de textos ha sido replanteada en épocas contemporáneas, pues su existencia y relevancia en estas sociedades no tiene la misma correspondencia que en las épocas clásicas. El rol de las deidades es muy doctrinal y carece de verosimilitud en eras donde lo palpable y visible es lo importante. Estos se convierten en personajes totalmente fantásticos, más allá de sus acciones y poderes creacionales

Los dioses en los mitos modernos personifican la existencia de la fantasía en situaciones reales. La función creacionista de los dioses es un instrumento para mitificar la realidad. Es así como el mito se convierte en una fuente de creación de personajes fantásticos, los cuales desarrollan historias muy creativas para presentar el origen de fenómenos y hechos sociales. De hecho, no hay novedad en esta práctica, pues desde la época Homérica los dramaturgos griegos readaptaban los mitos para presentar estas narraciones en escenarios, de tal forma que presentaban de forma satírica y crítica de

las situaciones del contexto social y político. Pues finalmente lo que se pretende hacer es mirar las posibilidades de reactualización, Se trata de ver las formas en que las estrategias lingüísticas facilitan la mutación de un mito pensado en determinado contexto político y cultural a otros contextos (Bauzá, 2004).

La riqueza literaria con la que se abordan los mitos hace más interesante su producción. El lenguaje estético y expresivo parece natural. Pues incorpora formas poéticas en las narraciones visiblemente enriquecidas con frases metafóricas y los hechos cargados de personificaciones. Este texto producido desde la cosmovisión infantil se carga de un discurso expresivo pues a través de las palabras describen simbólicamente seres fantásticos como los dioses, puestos en un contexto humano en el que pareciese que existe un mundo paralelo en que las deidades y la humanidad estuvieran dotados de la misma naturaleza para representar situaciones comunes.

La Escritura de mitos como forma de presentar las características, hechos y pensamientos en la línea cultura del tiempo, tiene una función social e histórica. El mito no es un asunto privativo de los griegos, sino una forma de pensamiento o lenguaje del que participan todos los pueblos y al que registran bajo nombres diversos. (Bauzá, 2004 pp ). A través de reescritura de mitos se recrea las características propias d una época, su cosmovisión, prácticas que sirve de antecedentes y precedentes históricos con los que serán recordados los pueblos, como ha sucedido precisamente con la mitología indígena, que conocemos hoy gracias a toda su oralidad plasmada en los mitos y leyendas. (Bauzá, 2004) afirma que “el mito adquiere luego una vida autónoma de la

circunstancia precisa que le dio origen, apartándolo de la historia para adscribirlo a la esfera de ese ámbito transhistórico que llamamos mito”. Es así como los mitos modernos son más que una narración creativa, es un instrumento par registrar la historia e idiosincrasia la de los pueblos y culturas.

La estructura sencilla de los mitos viabiliza los procesos de escritura, pues no requieren de elementos super estructurados al hacer la composición escrita. Como lo afirma Salvador (2003) “los niños se desenvuelven mejor en la narración que en otros tipos de texto, quizás porque el carácter sistémico de este tipo de texto lo sitúa en un nivel más concreto de operaciones mentales”. Con el valor agregado de permitir toda la fantasía posible para explicar orígenes de personajes y situaciones propias de su contexto.

## FASES DE LA ESCRITURA

En la elaboración del texto escrito intervienen varios procesos de pensamiento cognitivo, al igual que subprocessos operacionales (planeación, transcripción y Revisión,) (Salvador, 1997, pp29-33). Posteriormente otros autores has incorporado otras fases o procesos metacognitivos que mejoran la transcripción.

## PLANEACIÓN

Esta fase corresponde al borrador mental del texto. En él están plasmados todos los elementos del texto (contenido, estructura, propósito). Incluye la identificación del propósito y tipología, la audiencia y el modo en que va a ser abordado el texto. Generación de las ideas, investigación de la temática a abordar, estructuración y esquematización textual.

## TRANSCRIPCIÓN – REDACCIÓN.

Consiste en traducir las ideas pensadas (contenido) a un lenguaje visible (forma lingüística). Es el proceso en el que las ideas se convierten en un texto de acuerdo a la estructura del texto planeado, atendiendo la micro, macro y super estructura. Abordan procesos cognitivos y lingüísticos (semánticos, sintácticos, lexicales, ortografía, cohesión). Es así como se constituye el primer borrador del texto.

## REVISIÓN

Incluye la evaluación del texto en función a lo planeado. Busca mejorar la calidad del texto a partir de la revisión de los diferentes componentes del texto que va desde lo semántico, coherencia, cohesión, estilo, sintaxis. En esta fase es conveniente la

retroalimentación de pares y especialistas. Se pueden utilizar herramientas de verificación mediante rejillas, lista de chequeos, esquemas comparativos, etc.

## EDICIÓN

Una vez se hallan determinado los errores que se evidencian en la fase de revisión, se pule el texto, se corrigen las inexactitudes de fondo y forma: gramaticales, sintácticos, ortográficos, estilo, de coherencia, de signos de puntuación de tal manera que cumpla con las normas específicas de un texto escrito que pueda ser leído de manera clara y sin ambigüedades.

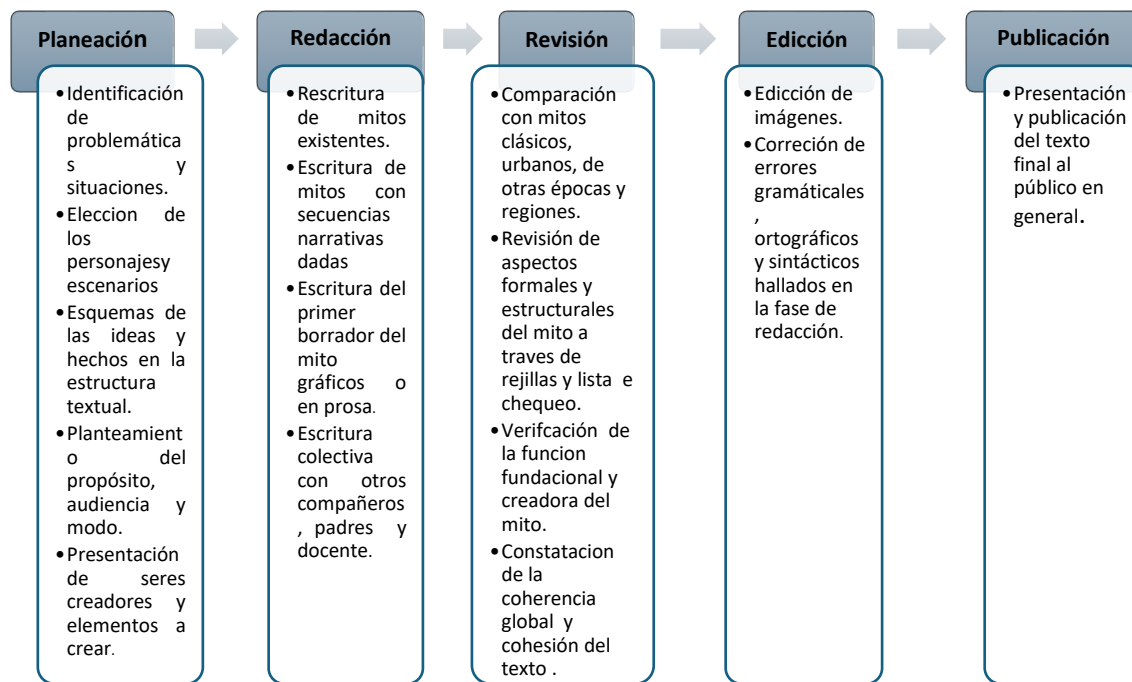
## PUBLICACIÓN

Se presenta el texto a la audiencia, está determinada por el formato y el medio en el que se publica, bien sea impreso o digital.

Para escritura creativa de mitos modernos que respondan a las características y necesidades de los niños se siguen estrategias y subprocesos en las diferentes fases de la escritura. (Ver gráfico 3).

**Figura 3**

*Estrategias y subprocesos en las fases de escritura de mitos modernos.*



*Nota: Fuente propia.*

## MITOLOGÍA GRÁFICA

La pintura y el arte gráfico son maneras creativas de expresarse. Los colores, las formas y las imágenes son llamativas para la población infantil. De allí que combinar textos e imágenes es una propuesta visualmente agradable al elegir textos para leer, pues promueve la imaginación en quien lo escribe y en quien lo lee. Es importante considerar también, como estas artes benefician otros aspectos del niño como es su

desarrollo emocional y cognitivo al igual que la estimulación de la motricidad y comunicación, las cuales son fundamentales para la escritura y potencializan diferentes actividades de aprendizaje.

Por su parte crear personajes y escenarios fantásticos es una actividad lúdica y recreativa que libera sensaciones positivas en los niños, pues en comparación con otras actividades mucho más formales y rigurosas gozan de aceptación en los estudiantes por el grado de libertad que tienen al crearlos. Es precisamente allí donde se origina la pertinencia de la narrativa gráfica como una manera divertida e ilustrada de crear historias donde los niños puedan expresar su visión de las realidades de su contexto social, familiar y personal combinando creativamente la pintura y la literatura.

El mito gráfico es un texto híbrido que recoge cualidades propias de otras modalidades textuales. De las historietas toma la organización (secuencia en viñetas, bocadillos, onomatopeyas, rabillos). El tinte moralizante didáctico- pedagógico de las fábulas y las parábolas que personifican situaciones con seres sobrenaturales. De las leyendas situaciones reales e de la cultura que plasma su idiosincrasia. Por consiguiente, todas estas bondades de los textos narrativos se entrelazan de manera majestuosa, cuyo producto es un texto ilustrado que refleja una historia que fácilmente puede ser parte o adaptada a las producciones cinematográficas de Marvel o cualquier otro estudio de Hollywood.

## CONCLUSIONES

El desarrollo de la temática a través de estas líneas permite concluir que la escritura debe empezar desde los grados iniciales de la escuela, pues expone a los niños a la producción literaria como un forma d expresar sus emociones y sensaciones de forma creativa. La evolución del tiempo y las sociedades han cambiado la visión y la función del mito. Es evidente que cambian de una época a otra, de una cultura a la otra. Muchos siglos después de su

La mitología contemporánea trasciende a otras funciones, va más allá de recrear personajes sobrenaturales, históricos y religiosos de épocas. Su finalidad es abordar situaciones y explicar fenómenos sociales por medio de personajes fantásticos en narraciones bien configuradas. Las prácticas de la escritura creativa desde los primeros niveles escolares permiten el desarrollo de la creatividad, mejora los procesos cognitivos en el aula, las habilidades comunicativas y cognitivas, al mismo tiempo se fomenta el reconocimiento de las estructuras formales de la lengua. Es importante aplicar técnicas de escritura en las aulas, esto permite que los estudiantes a temprana edad y desde los grados iniciales reconozcan técnicas y estrategias de escritura.

## REFERENCIAS

- Babino, M.E. (2004). Reelaboración de un mito clásico: Orestes en la lectura de Gambartes y Vila. En Bauzà, H.F. El imaginario en el mito clásico. (pp 65-76). Centros de [https://www.ciencias.org.ar/user/FILES/2021/EL\\_IMAGINARIO\\_EN\\_EL\\_MITO\\_CLASICO\\_IV\\_JORNADA.pdf](https://www.ciencias.org.ar/user/FILES/2021/EL_IMAGINARIO_EN_EL_MITO_CLASICO_IV_JORNADA.pdf)
- Caldeiro, G. P. Los mitos aquí y ahora. Idóneos. <https://mitosyleendas.idoneos.com/>
- Ende, M. (1986). La historia interminable. Alfaguara Juvenil. <https://cdn.website-editor.net/6ea79b2447e44bbba6087346536e9583/files/uploaded/La%2520Historia%2520Interminable%2520-%2520Michael%2520Ende.pdf>
- Giraldo Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273002>
- Instituto Colombiano para la evaluación de la Educación (2019). Informe nacional saber pro 2016-2018. <https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2024/12/Informe-nacional-de-resultados-Saber-Pro-2016-2018.pdf>
- Instituto Colombiano para la evaluación de la Educación (2022). Informe nacional saber 3º 5º 9º -2021 [https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2024/11/Informe-Nacional-Saber-359\\_09\\_09\\_22-2\\_SAYD.pdf](https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2024/11/Informe-Nacional-Saber-359_09_09_22-2_SAYD.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje V2. [https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files\\_public/2022-06/DBA\\_Lenguaje-min.pdf](https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf)
- Real academia de la lengua española. (2001). Diccionario de la lengua española. 22.<sup>a</sup> <https://www.rae.es/drae2001/mito>
- Revista del Círculo de Bellas Artes (2009). El mito en su contexto. pp 28-30 <https://minerva.cbamadrid.es/el-mito-en-su-contexto/>
- Rodari, G. (1983). Gramática de la fantasía. Argos Vergara. <https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Robles, M.A y Samaniego, M.C. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4422016>

Salvador Mata, F. (1997). Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica. Aljibe. pp 29-33.

Salvador Mata, F. (2003). La habilidad de expresarse por escrito: una perspectiva psicolingüística y cognitiva sobre la expresión escrita. [http://iestorre.sytes.net/mochila/sec/monograficos\\_sec/ccbb\\_ceppriego/lengua/aspgenerales/habilidad\\_escrito.pdf](http://iestorre.sytes.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_ceppriego/lengua/aspgenerales/habilidad_escrito.pdf)