

LA ESCRITURA CREATIVA COMO MODELO DIDÁCTICO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

Deysi Cortés R.¹

E-mail: chikis0208@gmail.com

ORCID: 0009-0000-3663-963X

Doctorando en Education

Instituto Pedagógico Rural

“Gervasio Rubio” (IPRGR)

VENEZUELA

Eurídice Papa Y.²

E-mail: eulipaye@gmail.com

ORCID: 0009-0002-5990-7355

Doctorando en Education

Instituto Pedagógico Rural

“Gervasio Rubio” (IPRGR)

VENEZUELA

Recibido 17/11/2025

Aprobado: 28/11/2025

RESUMEN

Uno de los principales retos de la educación contemporánea hace hincapié en los bajos niveles que presentan las nuevas generaciones en lo que concierne a la competencia comunicativa. Esta última entendida como la capacidad del ser humano para comprender los contenidos textuales desde las necesidades y exigencias de su entorno sociocultural. De esta forma, este ensayo tiene como propósito plantear la escritura creativa como modelo didáctico en el aula de clase que permita fortalecer los procesos de lectura y escritura conforme a diferentes formatos y tipologías textuales. Para ello, y desde el plano teórico, se postula la necesidad de dimensionar esta propuesta desde la competencia comunicativa, la lectura crítica, la escritura y el pensamiento creativo como categorías conceptuales que permitan direccionar el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras. Además, y desde el horizonte metodológico, este ensayo científico postula estrategias didácticas desde la escritura creativa y su intensión comunicativa. Estas deben proyectarse desde un plan de acción que tenga como finalidad mejorar los procesos de lectura y escritura a partir del goce por la cultura del libro. Es así como la escritura creativa debe dimensionarse en este texto como una herramienta pedagógica para la difusión de la lectura y la escritura en los ambientes escolares. El resultado principal de este ensayo será la comprensión de la escritura creativa como modelo didáctico que permita mejorar las habilidades de los estudiantes desde la lectoescritura. Finalmente, los procesos de lectura y escritura deben fortalecerse conforme a iniciativas que permitan persuadir a los estudiantes según sus gustos, necesidades y contextos.

¹ Licenciada en Administración Educativa y Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa. Aspirante al título de Doctor en Educación. Docente de la Institución Educativa Oliverio Lara Borrero de Neiva, Huila.

² Licenciada en Lingüística y Literatura. Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa. Aspirante al título de Doctor en Educación. Docente de la Institución Educativa Santa Teresa de Neiva, Huila.

Palabras clave: escritura creativa; competencia comunicativa; lectura crítica; modelo didáctico.

CREATIVE WRITING SEEN AS A DIDACTIC MODEL FOR THE PROMOTION OF READING

ABSTRACT

One of the main challenges of contemporary education is the low levels of communicative competence of the new generations. The latter is understood as the capacity of the human being to understand textual content from the needs and demands of his sociocultural environment. In this way, this essay aims to propose creative writing as a didactic model in the classroom that allows strengthening the processes of reading and writing according to different formats and textual typologies. To this end, and from the theoretical level, the need to dimension this proposal from creative thinking and writing as conceptual categories that allow directing the strengthening of communicative competence is postulated. In addition, and from the methodological perspective, this scientific essay postulates didactic strategies from creative writing and its communicative intention. These must be projected from an action plan that aims to improve the reading and writing processes based on the enjoyment of the culture of the book. This is how creative writing should be dimensioned in this text as a pedagogical tool for the dissemination of reading and writing in school environments. The main result of this essay was the understanding of creative writing as a didactic model that allows improving students' skills from reading and writing. Finally, the reading and writing processes must be strengthened according to initiatives that allow students to be persuaded according to their tastes, needs and contexts.

Keywords: creative writing; communicative competence; reading; Didactic model.

Introducción

Los procesos de lectura y escritura cumplen una función preponderante para el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes de la educación básica. Además, dichos procesos se convierten en ejes transversales que permiten el alcance de otras competencias desde el plano cognitivo. De esta manera, gracias a dichas habilidades lingüísticas y comunicativas los seres humanos pueden expresar su yo interior desde el ámbito filosófico, político, ideológico, y económicos, entre otros. En pocas palabras, las estructuras discursivas de un individuo lo convierten en un sujeto social capaz de proyectar lo que le ofrece su mundo exterior con su realidad inmediata. De esta manera, y desde el plano educativo, existe la discusión en los escenarios pedagógicos sobre la necesidad de establecer o determinar estrategias didácticas que permitan fortalecer la lectura y la escritura desde las aulas de clase.

Lo anterior obedece a los índices de medición de entidades nacionales e internacionales que han aseverado conforme a los resultados de las pruebas SABER - ICFES, ECAES y PISA, que los niveles de desempeño de los estudiantes en la competencia comunicativa y desde las habilidades como la lectura y la escritura, son muy bajos y se constituye en una oportunidad de mejoramiento y en una realidad de inmediata intervención. De esta manera, existen opiniones adversas respecto a las causas de dicho problema. Desde la esfera pública se proyectan discursos políticos que tienen como finalidad individualizar a los culpables de este fenómeno. También, y desde la academia, se han adelantado estudios que explican dicha situación desde ámbitos

socioculturales. Es así como se plantea la importancia de “(...) revisar lo que se sabe en la actualidad sobre la lectura y su aprendizaje con el fin de entender qué está ocurriendo a nivel de las variables externas y procesos subyacentes implicados en el acto de leer (Cuadro y Balbi, 2012, p., 58).

Otros estudios, afirman el menester de intervenir dicha realidad con base a propuestas desde diferentes horizontes epistemológicos. En el caso de la pedagogía como saber disciplinar, se formula el fortalecimiento del vínculo escuela – familia con el propósito de mejorar los procesos educativos en lo que respecta al acompañamiento, seguimiento y apoyo que los estudiantes deben tener para que el proceso educativo surta el efecto o fin proyectado. “(...) los padres se convierten en un apoyo fundamental para los docentes al alcanzar el éxito educativo de los aprendices” (Vera et al., 2022). Por tanto, la lectura y escritura se convierten en prácticas que, si se toman como hábitos desde el hogar y el aula de clase, con seguridad tendrán alcances positivos y generará impactos satisfactorios que incidan en los factores de evaluación respecto a lo que concierne a los factores de calidad educativa.

Por otro lado, y desde las disciplinas que promueven el pensamiento crítico, se postulan estudios respecto al desarrollo de la lectura crítica como categoría conceptual que permita desarrollar en el estudiante una concepción universal y objetiva de la realidad que a diario lee. En este sentido, la lectura desde una adjetivación propositiva debe concebirse como una urgencia inmediata en los círculos pedagógicos, puesto que en esta sociedad o era de la información se hace preponderante que las personas

alcancen una competencia comunicativa eficiente para que sea un agente activo en la sociedad y evite factores de manipulación y enajenación. Este ensayo científico tiene como objetivo general plantear la escritura creativa como modelo didáctico en el aula de clase que permita fortalecer los procesos de lectura y escritura conforme a diferentes formatos y tipologías textuales. Por lo tanto, la tesis central de este texto plantea la escritura creativa como método que fortalece la lectura crítica y la habilidad escritural.

Para alcanzar dicho objetivo y poder comprobar el planteamiento central del presente ensayo, se abordará unas categorías conceptuales que permitan aterrizar las particularidades de la propuesta. Por tal razón, se desarrollarán las concepciones en torno a competencia comunicativa, lectura crítica, escritura y pensamiento creativo. Desde lo metodológico, se abordarán estrategias que fomenten la escritura creativa en el aula de clase. Es decir, proyectar un modelo didáctico conforme a escrituras creativas que determinen una posible ruta de mejoramiento en lo que incumbe a los procesos de lectura y escritura en las instituciones de educación pública. Finalmente, se abordarán los resultados y se postulará una atmósfera de discusión en torno a la línea discursiva del ensayo científico en curso.

Ahora bien, es menesteroso abordar los aspectos teóricos para este texto. Es determinante mencionar la competencia comunicativa desde una dimensión práctica. De esta manera, cuando se alude a dicha categoría conceptual se hace referencia a la praxis del lenguaje mismo, y lo que genera esta última en el individuo que la adquiere. Se menciona acá, las habilidades de comprender, pensar, actuar, proponer y emprender

desde canales lingüísticos y actos de habla, soluciones ante interacciones dialógicas. Así, la lectura y escritura son procesos de gran relevancia para la apropiación de la competencia en mención. Dicha capacidad para desenvolverse en realidades diversas sólo se obtiene cuando el individuo es consciente de las nociones lingüísticas de su lengua materna y reconoce las estructuras textuales, tanto internas como discursivas y contextuales. Ahora bien, ese nivel de profundización y dominio del lenguaje solo se consigue cuando se desarrollan con efectividad la lectura y la escritura como saberes interdisciplinares.

Cuando se alude a la competencia comunicativa es pertinente señalar que el antecedente teórico fue el planteado por el investigador estadounidense Noam Chomsky, al señalar la competencia lingüística. Estos estudios que se generaron en la década de los 60 permitieron que surgiera una década después una categoría que iba más allá de dimensionar la competencia solamente desde el ámbito y dominio estructural de la lengua. Era necesario entonces, concebir el desarrollo de esas estructuras del lenguaje desde un campo de acción representado en los actos de habla. “Hymes (1971) fue más allá de la competencia lingüística de Chomsky y planteó el concepto de competencia comunicativa, con el cual abarca los usos y acciones concretas que se producen a partir del lenguaje dentro de contextos específicos” (Sánchez y Brito, 2015, p., 121). En esta lógica, la competencia comunicativa hace énfasis en el componente pragmático de la lengua. Es decir, los contextos y situaciones de habla son catalizadores de sentido.

Un segundo paradigma clave para este ensayo científico es la concepción sobre la lectura crítica. En la actualidad se resalta la importancia de mejorar los índices de comprensión lectora desde el fomento de la lectura crítica. Ahora bien, esta se entiende como una forma o método para proyectar pensamiento crítico en un individuo. Por tanto, la lectura crítica es un componente del pensamiento holístico y sistémico. En este orden de ideas, se requiere una escuela que formule su estructura teleológica desde pedagogías críticas y propositivas que impulsen procesos formativos, en donde los estudiantes se forjen como ciudadanos íntegros, participativos y pluralista. Una persona que tiene la capacidad de pensar críticamente se caracteriza por asumir una posición objetiva frente a una realidad y manifestar opiniones de manera deliberativa y bajo el principio de la argumentación. Es así como la lectura crítica permite que ese individuo pueda estimar un criterio o postura conforme a la investigación o estudio previo de la realidad examinada.

Cuando se alude a la lectura crítica necesariamente se debe mencionar el nivel inferencial de la lectura. Es decir, esa capacidad cognitiva que lleva al lector a descubrir los propósitos, intencionalidades y factores ideológicos que emergen de un texto y que hacen parte del imaginario subjetivo del autor. Es decir, no se trata solamente de comprender lo que se dice. Es necesario ir más allá y vislumbrar la razón por la cual dicho texto se escribió. “Significa que además de comprender lo que se lee, se realiza un análisis expresando de forma verbal o no verbal lo que expresa en cuanto a aciertos o desaciertos de los textos” (Mesa y Mendoza, 2019, p.,252). Es por lo que la lectura

crítica es una estrategia didáctica que permite generar pensamiento sistémico conforme al código lingüístico. Para ello, se vale de componentes teóricos como el análisis crítico del discurso de Teun Van Dijk. Es obligación, entonces, del lector, tener unos saberes previos para poder concebir un texto desde sentido crítico. Se trata de un diálogo entre lector-texto.

La escritura creativa se constituye en otra categoría conceptual de gran relevancia para este ensayo científico. Es así como esta categoría se define acá como una habilidad escritural que va más allá de la simple decodificación, transcripción o emisión de pequeñas frases u oraciones según la enseñanza tradicional basada en guías de textos escolares. Se habla acá de un modelo de enseñanza de escritura que establezca criterios claros en torno a la invención, la autonomía y la postura crítica del estudiante. Es así, como a través de las tipologías textuales se espera que el estudiante pueda reconocer las características de cada modalidad de texto y así, reconocer las bondades y los posibles usos de acuerdo con las necesidades de su contexto. La escritura creativa se postula, entonces, como un modelo didáctico que permite desarrollar pensamiento crítico y sistémico a través de la habilidad escritural. Esta última, abordada desde el texto y sus diferentes modalidades. Lo anterior propicia la comprensión de la escritura desde diferentes campos de acción e intención.

Los resultados de la escritura creativa giran en torno a los principios de autonomía, autovaloración y metacognición. El estudiante alcanza autonomía discursiva cuando se vale del uso de diferentes instrumentos de recolección de la información según el interés

o tema del texto. En este sentido, puede asumir una postura frente a la realidad o contexto que pretende describir, comprender, valorar y criticar. La autovaloración se asume desde la personalidad y el nivel de autoestima que el estudiante puede alcanzar cuando adquiere la habilidad escritural desde una postura crítica y propositiva. Es decir, el nivel de confianza en sí mismo crece cuando es consciente de su capacidad para crear universos textuales desde la consolidación de una técnica escritural. La metacognición se entiende desde la escritura creativa como la capacidad que el estudiante alcanza para reconocer sus procesos de aprendizaje y su independencia intelectual. Se menciona acá, la identificación de las formas de aprendizaje desde y para la escritura.

Los alcances de la escritura creativa se deben dimensionar desde la activación del pensamiento crítico y sistémico. Así, la escritura creativa propicia “la diversidad en el pensamiento, afecta la individualidad hacia el desarrollo de la imaginación y el pensamiento divergente, transforma sus formas de concebir el mundo y desarrolla en el estudiante el espíritu investigativo, la capacidad de sorprenderse y de renovarse (...)” (Guzmán y Bermúdez, 2019, p.,84). En la anterior cita se han tocado temas relevantes y que se consideran transversales desde el paradigma crítico. La concepción de diversidad como factor de cambio y transformación. La imaginación como bandera de la creación desde el yo propositivo. La mentalidad abierta libre del prejuicio y de los preconceptos morales o infundados. La investigación como ruta de conocimiento que permite dimensionar el mundo de una manera real y objetiva. Por último, el factor sorpresa como criterio primordial para la creación.

Para abordar el pensamiento creativo es necesario reflexionar en torno a los retos que genera a diario esta sociedad globalizada. En este sentido, el presente próximo, incursiona en tecnologías que dan fe de nuevas formas de concebir y desarrollar la vida misma. Por tal razón, la educación debe tener como principal fin establecer pedagogías que permitan el desarrollo de competencias para la resolución de problemas, tanto conflictos actuales como los que aún no existen. La misma concepción de competencia desde el ámbito educativo, es ya una orientación ideológica de una sociedad inmersa en un sistema de valores basado en el consumo, la etiqueta y la ambición. Es así como las necesidades del ser humano giran alrededor de un sistema capitalista que debe ser dimensionado desde una esfera multidisciplinar. Es bajo este contexto que el pensamiento crítico presenta su campo de acción. Por tanto, una primera acepción sobre el mismo sería entender dicho pensamiento como una capacidad de respuesta ante un modelo de sociedad en ebullición.

La creatividad debe asociarse acá a la divergencia. Este concepto se puede asumir desde la diferencia, la deliberación, la opinión y las posturas contrarias. Sólo se puede entender la creatividad si hay un proceso de evaluación integral sobre una realidad, fenómeno o problema determinado. “(...) Guilford (1950) pone en valor la creatividad y destaca que se trata de un tipo de pensamiento divergente, que refleja la capacidad del individuo para producir nuevas respuestas, inusuales y originales, en oposición al pensamiento convergente, de carácter más racional (...)” en (De Carvalho, et al., 2021). Por tanto, el pensamiento divergente también puede asumirse como crítico

puesto que es gracias a la comprensión de una problemática, su análisis y crítica que el ser humano puede plantear soluciones y alternativas que sean únicas. Todo lo anterior se consigue en consecuencia a una base sólida de argumentos que tengan como fin sobreponer la tesis o planteamiento como el más práctico y original.

En lo que concierne al escenario metodológico de esta investigación, se hace necesario conceptualizar cómo se entiende el modelo didáctico desde la escritura creativa. Es así, como esta categoría de análisis se piensa como un conjunto de estrategias pedagógicas que se implementan en el aula de clase para la promoción de la lectura y la escritura. En este sentido, se debe partir de la valoración de la comprensión lectora y la escritura creativa con el fin de configurar una serie de estrategias y actividades que permitan concretar un modelo didáctico basado en el pensamiento creativo y crítico. “El modelo didáctico alternativo es un instrumento que facilita el análisis de la realidad escolar con vistas a su transformación” (Millán, 2010, p., 129). Más adelante este autor plantea el propósito de los modelos didácticos alternativos desde las ciencias de la educación. Allí puntualiza la necesidad de concebir todo proceso de enseñanza – aprendizaje no desde el desarrollo de contenido si no desde la generación de habilidades de pensamiento.

Al pensar el modelo didáctico como un conjunto de estrategias pedagógicas para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura, se hace necesario señalar desde la comprensión lectora y la escritura creativa actividades que propicien estrategias que auspicien pensamiento crítico, desde el reconocimiento del contexto, la comprensión y

dimensión de los problemas, y la apertura de salidas y propuestas que permitan cambios subyacentes de la realidad social del lector. En este orden, se concibe la comprensión lectora como un “proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales. Estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento” (Millán, 2010, p., 119). Este autor, además de concebir la lectura desde el paradigma textual, hace énfasis en que se debe superar el enfoque conductista de la lectura.

El modelo pedagógico conductista precisa la lectura como la capacidad del ser humano de poder establecer un proceso de decodificación de las palabras. En este sentido, su énfasis principal se basa en los componentes fonéticos y morfológicos de la lengua. Por tal razón, el estudiante alcanza la habilidad lectora si puede establecer un vínculo silábico y si tiene una fluidez verbal. Los ejercicios en el aula de clase se basan en cronometrar la lectura de los estudiantes y verificar el ritmo de esta. Con el tiempo esta concepción se ha venido complementando. Para subsanar vacíos en el entendimiento de los textos, el modelo conductista desde el campo semántico plantea la emisión de preguntas de carácter literal que permitan la comprensión parcial y pasiva de los textos. De esta manera, es más importante el texto que lo que este puede servir para la transformación de la realidad del mismo lector.

Las estrategias desde la comprensión lectora se pueden abordar desde el plano metacognitivo como metalingüístico. En este sentido, existen acciones que efectúan una

lectura dirigida y didáctica que permite la comprensión del texto desde un ámbito integral. Por tal razón, las actividades concebidas desde los procesos del antes, durante y después de la lectura, enriquecen la relación texto – lector. Además, le permite al estudiante establecer desde el conocimiento de sí, una estructura cognitiva de gran significación que haga del texto un artefacto discursivo digno de todo proceso de transformación. “La metacognición en la lectura impacta positivamente para el logro de un aprendizaje eficaz” (De la Cruz, et al., 2022). Cuando el estudiante logra un grado de madurez intelectual puede concebir a partir de estos tres momentos, las fortalezas y necesidades en su ejercicio de lectura. Además, logra establecer una micro y macroestructura textual que le permita una visión global del texto.

Por otro lado, estas estrategias postulan la lectura más allá de la lectura. Es decir, desde el saber epistemológico le da un enfoque interdisciplinar. En el antes se observa a través de las actividades empleadas, el proceso de exploración, preparación e investigación de posibles escenarios o hipótesis que tendrán lugar en la lectura. Por ello, se destaca el rol del título, autor y portada del texto. Con esto se logra tipificar desde una temática determinada el posible asunto del texto. En el durante se analiza toda la interacción dialógica entre texto – lector. Es así como aparecen ejercicios claves como el resumen, los mentefactos, los mapas de ideas, las historietas, la infraestructura, la superestructura, interrogantes, etc. En el después, se sistematiza la información y se configuran unas categorías de análisis que permitan la interpretación plena del texto y el planteamiento de perspectivas contrarias o críticas frente al texto.

En lo que respecta a las estrategias desde lo metalingüístico, resulta válido afirmar que en consecuencia al desarrollo de la habilidad lingüística el estudiante puede dimensionar, comprender, proponer y crear un mundo de posibilidades desde una concepción racional y objetiva. Por tanto, estas actividades se precisan desde el entendimiento de las estructuras de su lengua materna. Cuando el sujeto domina con propiedad los componentes fonéticos, fonológico, gramatical, sintáctico, semántico, léxico, pragmático, etc., se puede asegurar que la lectura y la escritura se generará de manera ágil y pertinente. Armijos, et al (2023), plantea desde la metalingüística una serie de estrategias que permitan desde la lingüística la comprensión lectora. Por tal razón, y desde el plano semántico y lexical, sugiere la búsqueda de vocabulario que desde un significado inicial -el del diccionario-, accedan a la comprensión plena de las palabras desde el contexto del texto o lugar de enunciación.

También, este autor plantea el parafraseo como una estrategia desde el componente sintáctico. Es decir, el estudiante está en la capacidad de establecer resúmenes a partir de su capacidad de síntesis y de los procesos de cohesión y coherencia textual, en donde logre articular de manera eficaz y con sentido pleno su artefacto escritural. Desde el plano pragmático se postula la necesidad de identificar la tipología y formato textual. De esta manera, se concibe la intencionalidad, el propósito, los recursos textuales, las formas y componentes de este, los contextos y sus escenarios de aplicación. En sí, estas estrategias de origen textual fortalecen al lector como un sujeto

lingüístico que desde el dominio y saber de su lengua materna, puede dar razón de todas las realidades discursivas que advierte en los textos que lee.

Las estrategias metodológicas desde la escritura creativa para el desarrollo de competencias de lectura y escritura se deben proyectar desde los pasos para el ejercicio escritural. Ahora bien, la escuela debe superar la concepción tradicional que tiene en torno a la enseñanza de la escritura en el aula de clase. Por lo general, siempre se asocia la enseñanza de la escritura desde la transcripción, el dictado y en el peor de los casos, las planas. Ahora bien, otro ejercicio insuficiente que se emplea en el aula de clase es el resumen. Se aclara que este ejercicio debe ser utilizado como práctica para el desarrollo de la comprensión lectora. Pero, cuando se habla de escritura, necesariamente se debe asociar el carácter de la creación misma. Es decir, todo aquello que convoca al sujeto a desarrollar un universo escritural a partir de una base o paradigma. La escritura no se hace de la nada. Por tal razón, y desde este enfoque, la escritura se proyecta como la más generosa técnica de la comunicación verbal.

La escritura creativa debe entenderse como una “Redacción Creativa busca estimular la curiosidad y aplicar la experiencia para explorar, investigar y escribir por medio de la participación interactiva” (Mantuano y Villavicencio, 2023, p., 13). Dicha redacción recreativa permite desde el pensamiento crítico el desarrollo de varias etapas: la curiosidad, la exploración, la recolección de información, la investigación, el análisis y cuando se da el ejercicio escritural, finalmente se entiende el producto de todo un proceso que arroja como resultado un acto de creación, cuya calidad reside en factores

ligados a dichos procesos. Es decir, un texto bien concebido y escrito sólo se logra si se ha habido un ejercicio escritural serio y consecuente con un propósito y estructura textual. Por otro lado, la interacción en la escritura se asimila desde la capacidad del sujeto a la hora de vincular su proyecto escritural con el desarrollo pleno de sus capacidades como lector. Es decir, entre más lea mejor será el producto de escritura.

Desde la escritura creativa una primera estrategia que se debe emplear es la identificación del tipo o formato textual que se pretende crear. A partir de ello, se puede definir cómo será el proceso escritural. Es así como al identificar las características, formas e intenciones comunicativas de un determinado tipo de texto se logra concebir un esquema textual de lo que se quiere construir. “Dependiendo de la naturaleza de la información que se trata de transmitir y de su objetivo de comunicación, cualquier texto puede ser presentado a través de distintas tipologías textuales” (Mena, 2020, p., 215). Cuando se identifica el propósito escritural de manera inmersa se define el tipo o modalidad de texto que se quiere implementar. Así, si se desea abordar la creación desde la imaginación o lo literario se emplean tipologías textuales desde la narración, la lírica y dramaturgia. También, cuando el sentido es emitir una noticia, el carácter del texto será informativo.

Otra estrategia para desarrollar procesos de escritura creativa es la indagación y recolección de información según el propósito o cometido del texto que se piensa escribir. Desde la escritura científica esto se distingue como instrumentos según su naturaleza cualitativa, mixta o cuantitativa. Ahora bien, desde las otras formas de escritura la

recolección de datos o información puede ser comprendida como los saberes previos y el dominio conceptual sobre el tema o contenido que tratará el texto en desarrollo. Es aquí donde la lectura asume un rol fundamental para propiciar ejercicios de creación escritural. Por tanto, este ensayo postula que la escritura creativa debe partir de la comprensión lectora para alcanzar su objetivo. “El centro pasa a ser el escritor y sus procesos mentales que debe aprender a utilizar para activar sus conocimientos previos, para elaborar esquemas, para componer múltiples borradores, pero en términos de creatividad” (Mostacero, 2017, p., 257).

Una tercera estrategia tiene que ver con el diseño de esquemas y estructuras textuales según los propósitos comunicativos que se pretenden desarrollar en los ejercicios escriturales. Cuando se alude a la estructura se hace referencia a la columna vertebral en la cual se cimienta el texto. Es decir, y según sus características, formatos, tipos o modalidades, los pasos para desarrollar o desglosar una temática desde un sentido creativo y crítico. Se aclara acá, el escritor no escribe de la nada. El saber previo en torno a la información decodificada y sistematizada bajo procesos mentales o cognitivos, le permite esquematizar posibles borradores o esquemas de lo que será el ejercicio de escritura. A esto se lo conoce, también, como una planeación textual. De esta manera, una de las habilidades fundamentales para el desarrollo de la escritura desde la metacognición, es “(...) usar estrategias de planificación, producción o edición textual” (Mahecha, 2024, p., 05).

la corrección, edición y proceso de redacción juega un papel preponderante a la hora de construir un texto. Cuando el sujeto detecta sus errores de orden gramatical, sintáctico o semántico automáticamente está consolidando sus procesos de lectura y escritura en la medida que fortalece el dominio de su aptitud verbal y de su lengua materna. Es por eso, que toda vez se haya escrito un texto se debe proyectar como un borrador más que debe pasar por una etapa de revisión ante de ser presentado al lector. Cuando un texto está en circulación ya no se puede enmendar ni considerar ningún vacío o falencia textual. El proceso de edición puede ser considerado entonces como una “situación que demanda un uso adecuado de la escritura, puesto que una de las características propias de la redacción es la claridad que se le proyecta al lector en lo que se quiere comunicar” (Isaza, 2021, p., 115).

Conclusiones

Este ensayo científico postuló como tesis principal la aplicación de la escritura creativa como modelo didáctico para implementar procesos significativos en torno a la enseñanza de la lectoescritura. Para ello, se concibió el modelo didáctico como un conjunto de estrategias que, desde la metacognición, la comprensión lectora y la escritura creativa permitan generar prácticas de lectura crítica. Es decir, dimensionar la lectoescritura más allá de su fundamentación lingüística y disciplinar. Situándolas como procesos de vital importancia para la comprensión, interpretación y transformación del mundo a través del desarrollo de habilidades de pensamiento desde la creatividad y los estudios críticos. En este sentido, resulta fundamental hacer énfasis en “(...) las competencias de lectoescritura y pensamiento crítico, debido a que están articuladas con todas las demás áreas del saber, las cuales inciden en la estructuración del pensamiento y la formación del pensamiento crítico, de ahí la relevancia de su desarrollo” (Cadena, et al, 2024).

Es así, como la comprensión lectora se debe dimensionar desde todos los componentes de la lingüística, estableciendo como prioridad la pragmática y la lectura de los textos a partir de los contextos, símbolos, intertextos, analogías, necesidades y actos comunicativos provenientes del lector. Este último se debe concebir como un agente activo que mediante una postura crítica dialogue con el texto y lo someta a una especie de interrogatorio en el cual, ponga en tela de juicio sus contenidos, intenciones, propósitos comunicativos, ideologías y creencias. La comprensión lectora, en últimas, se

precisa como el conjunto de capacidades que tiene una persona para comprender, analizar, refutar, contrastar, objetar y proponer partiendo de la base argumentativa. Es decir, el lector se hace cuando identifica desde la metacognición un saber lingüístico, comunicativo y discursivo que le permita postular tesis, juicios y planteamiento desde una base objetiva y racional.

La fundamentación teórica de este ensayo científico se basó en la competencia comunicativa, la lectura crítica, la escritura y el pensamiento creativo. Se asocia la competencia comunicativa al propósito de este texto en la medida que se entiende como la capacidad lingüística y práctica de un individuo para desenvolverse en una realidad social a partir de la lectura, la escritura y la oralidad. Esta competencia permite que el sujeto domine su lengua materna, desarrolle procesos de argumentación sólidos y genere desde el lenguaje mímico, la posibilidad múltiple de soluciones ante conflictos, problemas y adversidades del contexto sociocultural.

La lectura crítica se entiende como una estrategia o enfoque del pensamiento sistémico. Por tanto, en este ensayo la lectura crítica va más allá del concepto tradicional de la lectura, que postula esta acción como un proceso de decodificación y emisión de unidades máximas de significado a través del componente morfosintáctico. En este ensayo la lectura no se considera un simple mecanismo de alfabetización. Por el contrario, la lectura es una herramienta o técnica que permite desde un ámbito interdisciplinario comprender el mundo. Además, permite desarrollar pensamiento crítico a través de procesos cognitivos en torno a la argumentación y el análisis de las

aseveraciones, ideas, tesis, pensamientos e ideologías que emergen en toda clase de textos.

La escritura creativa se puede entender como una construcción textual que amerita el manejo de estructuras cognitivas basadas en la capacidad de asombro, la exploración, los saberes previos, la investigación, la redacción y la proposición. Para ello, es necesario que el individuo domine la competencia comunicativa y tenga certeza de los tipos o formatos textuales. Esto le permitirá construir un texto estableciendo unos propósitos y habiendo diseñado una planeación escritural clara. Dicha planeación sólo es posible si existe un fortalecimiento de la comprensión lectora como saber técnico para acceder a los procesos escriturales. En este sentido, este texto postula la escritura como un constructo capaz de crear universos de sentido autónomos, auténticos, racionales e imaginativos que den razón de la realidad sociocultural y las necesidades del contexto.

El pensamiento creativo debe entenderse como una aptitud y destreza humana para propiciar soluciones ante eventos que impliquen incertidumbre, transformación, transición y apropiación. La incertidumbre se asume como la interpretación de la complejidad ante un fenómeno determinado. La transformación conlleva al sentido dialectico que proyecta la aparición de nuevas ideas, técnicas, elementos o pensamientos. En lo que respecta a la transición se hace referencia a la forma como se renuevan y se asumen nuevos paradigmas ante problemas y según las necesidades de los contextos. Finalmente, la apropiación implica el conocimiento pleno del saber desarrollado, con el ánimo de poder implementarlo de manera satisfactoria y cumpliendo

las expectativas definidas en un comienzo. Todos los anteriores principios ayudan a concretar de manera práctica el pensamiento creativo. Así, dicha teoría puede dimensionarse desde un ámbito de acción y praxis.

Finalmente, este ensayo científico, desde la concepción de la escritura creativa como un modelo didáctico, precisó un conjunto de estrategias pedagógicas en torno a los procesos de comprensión lectora y el desarrollo de la habilidad escritural respecto a su construcción. Se aclara que la comprensión lectora y la escritura creativa son vinculantes en la medida que ambas se necesitan para coexistir. Por tal razón, se mencionó las acciones que se desarrollan en el antes, durante y después de la lectura. Esta estrategia permite la concepción de la comprensión lectora desde una perspectiva holística e interdisciplinar. Por su parte, y en lo que incumbe a la escritura creativa, se explicaron las estrategias metacognitivas y metalingüísticas a la hora de editar y construir un texto.

REFERENCIAS

- Armijos, A., Paucar, C., y Quintero Barberi, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2). DOI: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-28162023000100007&script=sci_arttext Consultado el 16/03/2025.
- Ayala, B. y Cotrina, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94. DOI: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022> Consultado el 10/03/2025.
- Cadena, R., Yanes, R., Acevedo, H., Moreno, A. y de la Hoz, E. (2024). Lectoescritura y pensamiento crítico. DOI: <https://libroselectronicos.ilae.edu.co/index.php/ilae/catalog/book/409> Consultado el 16/03/2025
- Cuadro, A. y Balbi, A. (2012). Las diferencias socioeconómicas y la lectura: claves para analizar los resultados de las evaluaciones PISA. *Neuropsicología Latinoamericana*. DOI: https://neuropsicolatina.org/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/93. Consultado el 20/02/2025
- De Carvalho, T., de Souza, D., & da Silva, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 17(1), 164-187. DOI: <https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018009/134175018009.pdf> Consultado el 11/03/2025.
- De la Cruz, Y., Vargas, Espinoza, P., Luna, E., y Martínez, H. (2022). Estrategias metacognitivas de lectura en el aprendizaje del área de comunicación en secundaria. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(25), 1637-1648. DOI: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/647> Consultado el 15/03/2025.
- Jaramillo, A. (2021). Escritura académica: errores frecuentes en artículos postulantes para la *Revista Senderos Pedagógicos*. *Revista Senderos Pedagógicos*, 12(1), 109-121. DOI: <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/1024> Consultado el 16/03/2025
- Mahecha, A. (2024). Revisión sistemática de la prácticas escriturales en el escenario educativo colombiano. *Sophia*, 20(1). DOI: <https://doi.org/10.18634/sophiaj.20v.1i.1319> Consultado el 16/03/2025
- Mantuano, L., y Villavicencio, C. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Alternancia-Revista de Educación e Investigación*, 5(8), 12-24. DOI: <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/988> Consultado el 16/03/2025

- Mena, A. (2020). Una taxonomía de medios educativos para el desarrollo del pensamiento crítico: Dominios de acción y tipologías textuales. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(1), 203-222. DOI: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000100203&script=sci_arttext&lng=pt Consultado el 16/03/2025
- Mesa, Y. y Mendoza, E. (2019). Incidencia de la lectura crítica para la producción de artículos de opinión. *Educación y Ciencia*, (22), 249-262. DOI: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7982096>. Consultado el 28/02/2025
- Millán, N. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales*, (16), 109-133. DOI: <https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf> . Consultado el 15/03/2025
- Mostacero, R. (2017). Modelos para enseñar y aprender a escribir: bosquejo histórico. *Lenguaje*, 45(2), 247-273. DOI: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-34792017000200247&script=sci_arttext Consultado el 16/03/2025
- Sánchez Ortiz, J. y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(2), 117-141. DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i2.502> . Consultado el 21/02/2025
- Vera, J., Chávez, A. y Cordero, E. (2022). Acompañamiento psicopedagógico y familiar a estudiantes con problemas en el desarrollo de la lectoescritura. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 666-686. DOI: <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1640>. Consultado el 20/02/2025