

EL USO DEL LIBRO ÁLBUM PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES CRÍTICOS: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Claudia Esperanza Jerez Cote¹

claujer3@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6623-5019>

Instituto Técnico

Agropecuario

Nuestra Señora Del Socorro.

Guaca, Santander.

Colombia

Sara Edilma Peña Rincón²

sarae1987@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3604-3091>

Colegio Fray

José de Las Casas Novas

Escuela Urbana Integrada

San Andrés, Santander

Colombia

Recibido: 07/11/2025

Revisado: 10/12/2025

Aprobado: 19/01/2026

RESUMEN

La presente revisión bibliográfica analiza veintidós estudios publicados en la última década sobre el uso del libro-álbum en la formación de lectores críticos. La metodología se fundamentó en un proceso sistemático de búsqueda en bases de datos académicas como Dialnet, Scielo, Redalyc y Google Académico, aplicando criterios de inclusión relacionados con la pertinencia temática, la actualidad de las publicaciones y la disponibilidad de texto completo. Los documentos seleccionados fueron evaluados mediante la Escala EACSH, lo que permitió valorar aspectos de portada, introducción, metodología, resultados, discusión y referencias. El análisis se organizó en seis ejes temáticos: fundamentos teóricos del libro-álbum, experiencias en educación inicial y primaria, innovaciones y contextos específicos, comprensión lectora e inferencias,

¹ Docente de aula en la sede Escuela Rural Varia del Instituto Técnico Agropecuario Nuestra Señora del Socorro de Guaca, Santander, Colombia. Magister en pedagogía de la universidad Industrial de Santander

² Docente de aula en la Escuela Urbana Integrada del Colegio Fray José de Las Casas Novas, San Andrés, Colombia. Magister en gestión de la tecnología educativa de la universidad de Santander.

lectura crítica en contextos socioculturales, y aportes socioemocionales y cognitivos. Los hallazgos evidencian que el libro-álbum constituye un recurso multimodal de gran potencial didáctico, capaz de articular el texto y la imagen para favorecer la interpretación inferencial, la reflexión crítica y la construcción de significados complejos. Asimismo, se identificaron experiencias innovadoras en entornos rurales, digitales y comunitarios, que demuestran la adaptabilidad del recurso a diferentes contextos educativos. Sin embargo, persisten limitaciones metodológicas, como el uso de muestras pequeñas, la ausencia de protocolos de validación y la tendencia a privilegiar enfoques descriptivos, lo que condiciona la generalización de los resultados. En conclusión, el libro-álbum se consolida como una herramienta pedagógica eficaz para promover la lectura crítica, siempre que medie una intencionalidad docente clara y se fortalezca la investigación con diseños que permitan ampliar la aplicabilidad de sus aportes.

Palabras clave: libro-álbum, lectura crítica, comprensión lectora, educación primaria, multimodalidad.

THE USE OF THE ALBUM BOOK FOR THE TRAINING OF CRITICAL READERS: A BIBLIOGRAPHIC REVIEW

ABSTRACT

This literature review analyzes twenty-two studies published in the last decade on the use of picture books in the training of critical readers. The methodology was based on a systematic search process in academic databases such as Dialnet, Scielo, Redalyc, and Google Scholar, applying inclusion criteria related to thematic relevance, the recency of the publications, and the availability of full text. The selected documents were evaluated using the EACSH Scale, which allowed for the assessment of aspects such as the cover, introduction, methodology, results, discussion, and references. The analysis was organized into six thematic areas: theoretical foundations of the picture book, experiences in early childhood and primary education, innovations and specific contexts, reading comprehension and inferences, critical reading in sociocultural contexts, and socio-emotional and cognitive contributions. The findings show that picture books are a multimodal resource with great educational potential, capable of combining text and images to promote inferential interpretation, critical reflection, and the construction of complex meanings. Innovative experiences in rural, digital, and community settings were also identified, demonstrating the resource's adaptability to different educational contexts. However, methodological limitations persist, such as the

use of small samples, the absence of validation protocols, and the tendency to favor descriptive approaches, which limits the generalizability of the results. In conclusion, the picture book is consolidated as an effective pedagogical tool for promoting critical reading, provided that there is a clear teaching intention and that research is strengthened with designs that allow for the applicability of its contributions to be expanded.

Keywords. picture book, critical reading, reading comprehension, primary education, multimodality.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, la educación ha evidenciado un creciente interés por metodologías y recursos que fortalezcan las competencias lectoras más allá de la decodificación literal, y que promuevan en los estudiantes la capacidad de interpretar, reflexionar y tener una postura crítica frente a los textos. En este panorama, la lectura crítica se concibe como una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento analítico y la formación de ciudadanos capaces de interactuar de manera consciente con la información y los discursos que circulan en su entorno (Quilambaqui et al., 2022). Sin embargo, diversos estudios muestran que, en el ámbito escolar, persisten limitaciones para avanzar hacia niveles superiores de comprensión, lo que implica la necesidad de buscar estrategias pedagógicas innovadoras que integren dimensiones cognitivas y estéticas de la lectura (Uribe, 2023).

En este marco, el libro álbum ha emergido como un recurso pedagógico al articular de manera intencionada el texto y la imagen para generar significados

múltiples y favorecer procesos de interpretación de una manera más innovadora (Giraldo y Cárdenas, 2019). Su naturaleza multimodal permite que el lector establezca relaciones intertextuales, cuestione los discursos implícitos y desarrolle habilidades de análisis crítico, lo que lo convierte en una herramienta idónea para fomentar la lectura crítica desde las primeras etapas escolares. No obstante, aunque existen experiencias y estudios que evidencian su potencial, la literatura académica en torno a la relación entre libro álbum y lectura crítica presenta dispersión y carece de una síntesis que sistematice los hallazgos y vacíos existentes.

Por ello, el presente artículo tiene como objetivo revisar la producción académica de los últimos cinco años que aborda el uso del libro álbum en la formación de lectores críticos, con el propósito de identificar enfoques, estrategias, aplicaciones y resultados reportados, así como señalar las brechas de investigación que aún persisten. Esta revisión se orienta por las siguientes preguntas: ¿Qué aportes teóricos y empíricos se han documentado sobre el libro álbum como recurso para la lectura crítica?, ¿qué estrategias han resultado más efectivas en su implementación?, y ¿qué vacíos persisten en la literatura para su consolidación como herramienta pedagógica?

La relevancia de esta revisión se centra en su contribución a la síntesis de conocimientos que permitan fundamentar decisiones pedagógicas y de política educativa, ofreciendo a docentes e investigadores un panorama actualizado sobre el potencial formativo del libro álbum. Desde esta perspectiva, se pretende integrar resultados de estudios teóricos y empíricos; buscar no solo documentar prácticas

exitosas, sino también proponer líneas futuras de trabajo que respondan a los desafíos actuales de la educación en materia de lectura crítica y recursos innovadores.

La búsqueda bibliográfica se llevó a cabo de manera sistemática con el fin de identificar literatura académica relevante sobre el uso del libro álbum y su relación con la formación de lectores críticos. Para ello, se consultaron bases de datos y repositorios reconocidos en el ámbito de las ciencias de la educación, tales como Dialnet, Scielo, Redalyc y Google Académico, empleando como palabras clave las combinaciones: “libro álbum”, “lectura crítica”, “lectura” y “educación primaria”.

En Dialnet, la búsqueda inicial arrojó 40 documentos, entre los que se destacan artículos de revista, tesis y capítulos de libro que abordan tanto la lectura crítica como las mediaciones pedagógicas del libro álbum. En Scielo, la estrategia combinada (libro álbum AND lectura crítica) no arrojó resultados directos; sin embargo, al flexibilizar la búsqueda a libro álbum AND lectura, se localizaron 8 documentos pertinentes que incluyen experiencias con libros ilustrados y procesos lectores. Por su parte, en Redalyc, con los términos “libro álbum, lectura crítica, primaria”, se identificaron artículos recientes. Finalmente, en Google Académico, se encontraron más de 15.000 resultados, de los cuales se seleccionaron aquellos más relevantes y actuales.

El proceso permitió conformar un corpus de análisis que incluye artículos de investigación, tesis de grado y libros especializados. Estos documentos fueron seleccionados a partir de criterios de pertinencia temática, actualidad (publicaciones de los últimos diez años) y relevancia en relación con los objetivos de la revisión.

Para la depuración del corpus documental se establecieron criterios de inclusión y exclusión que garantizaron la pertinencia y el rigor de la revisión. En primer lugar, se seleccionaron publicaciones comprendidas entre los años 2015 y 2025, con el fin de asegurar la actualidad de los enfoques teóricos, metodológicos y pedagógicos relacionados con el libro álbum y la lectura crítica. Se consideraron documentos en diferentes idiomas, dado que el interés de esta investigación radica en un panorama global sobre la temática y no exclusivamente en un ámbito geográfico particular.

En cuanto a los tipos de fuentes, se incluyeron artículos de investigación, tesis, capítulos de libro y libros académicos que abordaran de manera directa la relación entre libro álbum, lectura crítica y procesos educativos. En contraste, se excluyeron los textos que, aunque vinculados al campo de la lectura, se centraban en aspectos no pertinentes para los objetivos de esta revisión, tales como poesía, ecocrítica, gamificación, psicoterapia, literatura infantil sin enfoque crítico o estudios de edición de libros. Asimismo, se descartaron documentos duplicados en las distintas bases de datos, así como aquellos sin acceso al texto completo o sujetos a restricciones de pago.

De esta manera, el proceso de depuración permitió conformar un corpus final de 22 artículos que cumplen con los criterios definidos. Este conjunto de estudios, provenientes de distintos contextos académicos y culturales, constituye la base para el análisis comparado y la síntesis de hallazgos sobre el uso del libro álbum en la

formación de lectores críticos, garantizando una visión amplia y contrastada del estado del conocimiento.

El proceso de recuperación de la información consistió en acceder a los documentos completos previamente identificados en las búsquedas bibliográficas y que cumplieran con los criterios de selección establecidos. Para ello, se recurrió a distintas estrategias de acceso, como la descarga directa desde las plataformas de acceso abierto, la consulta en bibliotecas digitales institucionales y el uso de repositorios especializados en educación y literatura infantil. En los casos en que los artículos no contaban con archivo disponible o estaban sujetos a restricciones de pago, fueron descartados a fin de garantizar la integridad del corpus documental.

Las principales fuentes documentales utilizadas en la investigación fueron Dialnet, Scielo, Redalyc y Google Académico, las cuales ofrecen cobertura internacional y multidisciplinar, con especial énfasis en ciencias de la educación, lingüística y literatura. Estas plataformas fueron elegidas por su fiabilidad, su acceso a investigaciones recientes y su pertinencia temática para el estudio del libro álbum y la lectura crítica. Además, se complementó la búsqueda con repositorios de universidades y revistas especializadas en didáctica de la lengua, lo que permitió ampliar el espectro de análisis hacia diferentes contextos y enfoques.

Una vez recopilados los textos completos, se procedió a su organización mediante el uso de herramientas de gestión de referencias bibliográficas, lo que facilitó la clasificación por autor, año de publicación, tipo de documento y principales hallazgos.

Este proceso garantizó un manejo sistemático de la información y proporcionó la base para el análisis posterior, permitiendo identificar convergencias, divergencias y vacíos en la literatura revisada.

EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LOS ARTÍCULOS SELECCIONADOS

La evaluación de la calidad de los artículos incluidos en la revisión constituye una fase esencial para garantizar la validez y confiabilidad de los hallazgos. Este proceso se centró en valorar la rigurosidad metodológica y la coherencia científica de los textos seleccionados, de acuerdo con dimensiones estandarizadas en la literatura académica. Para ello se utilizó la Escala para Evaluar Artículos Científicos en Ciencias Sociales y Humanas (EACSH), diseñada y validada por López-López et al. (2019).

La EACSH fue concebida como un instrumento integral que permite analizar los componentes principales de un artículo científico bajo la estructura IMRyD (introducción, metodología, resultados y discusión), junto con otros apartados complementarios como la portada, el resumen, las referencias y la calidad del análisis crítico. La escala está conformada por cinco dimensiones específicas: portada y resumen, introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones, y referencias (Tabla 1), los cuales se evalúan en una escala de cinco niveles de desempeño que van desde un nivel muy bajo hasta un nivel muy alto: 1=nivel muy bajo; 2=nivel bajo; 3=nivel medio; 4=nivel medio alto; y 5=nivel muy alto.

Tabla 1.

Criterios de evaluación de los artículos

Dimensiones	Descripción
Portada y resumen	Es la presentación del artículo y se componen de título, nombre de los autores, afiliación institucional, resumen y abstract, palabras claves y keywords.
Introducción	Es la presentación de los antecedentes del tema, fórmula y explica el problema, describe la importancia de la investigación y presenta los propósitos del estudio.
Metodología	Consiste en el proceso a través del cual se hizo el estudio, indicando aspectos como tipo de investigación, los participantes, procedimiento, instrumentos y técnicas de análisis de datos.
Resultados	En la descripción de los hallazgos más importantes acorde con los principales propósitos del estudio, en forma de texto o mediante tablas o figuras.
Discusión y conclusiones	Es el análisis crítico de los hallazgos más importantes del estudio, su relevancia científica y sus limitaciones; junto con recomendaciones para aplicaciones, estudios futuros y nuevas líneas de investigación,
Referencias	Es la descripción de las fuentes citadas acorde con las normas de la revista.

La tabla recoge la evaluación de veintidós artículos y trabajos académicos relacionados con el libro álbum y la lectura crítica, valorados a partir de la propuesta por López-López et al. (2019). Para ello, se consideraron seis dimensiones: portada y resumen, introducción, metodología, resultados, discusión y conclusiones, y referencias. Cada dimensión fue calificada en una escala de 1 a 5, donde 1 corresponde a un nivel muy bajo y 5 a un nivel muy alto. Los puntajes obtenidos permiten observar el desempeño general de cada investigación, así como las fortalezas y limitaciones particulares en la construcción y presentación de los estudios.

No	Artículo / Dimensiones	Porta da y resu men	Intro duc ción	Met odol ogía	Res ulta dos	Disc usió n y con clusi one s	Refe renci as	Calificac ión total
1	Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto	5	4	3	4	4	5	4.2
2	Libro-álbum e igualdad de género. Un análisis de creencias de maestras en educación infantil	5	5	5	5	5	5	5
3	Leer para comprender: el impacto de los textos narrativos en la educación primaria.	5	5	3	4	5	5	4.3
4	Relaciones texto-imagen en el libro álbum.	5	5	3	4	4	4	4.2
5	La lectura crítica en el preescolar, a través del libro álbum.	5	5	5	5	4	5	4.8
6	El desarrollo del pensamiento crítico en Primaria a través del libro-álbum La esposa del Conejo Blanco	5	5	5	5	5	5	5
7	El libro-álbum digital como recurso para fomentar la lectura crítica en escuelas rurales multigrado.	5	5	5	5	5	5	5
8	La intertextualidad como estrategia pedagógica para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de grado octavo del Colegio Cooperativo de Sopó – Cundinamarca.	5	4	4	4	4	4	4.2
9	Análisis y evaluación de una estrategia didáctica para el aprovechamiento de libros álbum de no-ficción en Educación Primaria.	5	5	4	5	4	5	4.7

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

No	Artículo / Dimensiones	Porta da y resu men	Intro duc ción	Met odol ogía	Res ulta dos	Disc usió n y con clusi one s	Refe renci as	Calificac ión total
10	El libro álbum como estrategia didáctica en el desarrollo de la lectura crítica en la básica primaria	5	5	4	4	4	5	4.5
11	El libro álbum: una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica.	5	5	4	4	4	5	4.5
12	El lugar del libro-álbum en el primer ciclo de escolaridad.	5	5	4	5	4	5	4.7
13	Evaluación de comprensión lectora y libro álbum en estudiantes de formación inicial docente	5	5	5	5	4	5	4.8
14	Interacción icono-verbal y recepción de libros álbum: Desafíos de la lectura en básica primaria.	5	5	4	5	4	5	4.7
15	La lectura crítica: una mirada desde el aula en una institución educativa de Tunja, Colombia.	5	5	4	4	4	5	4.5
16	La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional.	5	5	5	5	4	5	4.8
17	Libro álbum como mediador en la comprensión lectora inferencial.	5	5	5	4	4	5	4.7
18	Historias de ficción en el álbum en la escuela infantil: clasicización y patrimonialización. Ondina/Ondine.	5	5	4	5	5	5	4.8
19	Entre papeles y pantallas. Lecturas no ficcionales de	5	5	4	5	4	5	4.7

No	Artículo / Dimensiones	Portada y resumen	Introducción	Metodología	Resultados	Discusión y conclusiones	Referencias	Calificación total
	libros ilustrados de ficción.							
20	La lectura de imágenes digitales en la escuela: propuesta pedagógica para la lectura crítica de la imagen en la primera infancia.	5	5	4	4	4	5	4.5
21	Fomento a la lectura y la escritura por medio de la creación artística del libro álbum en la biblioteca comunitaria Andrés Caicedo.	5	5	4	5	4	5	4.7
22	El libro álbum como una herramienta de estimulación cognitiva en el aula.	5	5	4	5	5	4	4.7

La evaluación de los veintidós artículos y trabajos académicos seleccionados sobre libro álbum y lectura crítica permitió identificar tendencias comunes en la calidad metodológica, teórica y formal de la producción investigativa en este campo. En términos generales, la mayoría de los documentos alcanzaron niveles de calidad medio alto y muy alto, lo que evidencia un cumplimiento satisfactorio de los estándares establecidos para la investigación en ciencias sociales y humanas. Esto se refleja en la claridad de los títulos, la solidez de los resúmenes y la pertinencia de las introducciones, aspectos que recibieron valoraciones consistentes en los niveles más altos.

El análisis comparado muestra que las calificaciones más bajas se concentraron en las dimensiones de metodología, resultados y discusión-conclusiones. En varios casos, las investigaciones de carácter teórico o documental carecieron de protocolos estandarizados de validación, lo que limitó su puntuación en el componente metodológico. Asimismo, algunos trabajos presentaron los resultados de manera descriptiva, sin un nivel suficiente de análisis crítico o de triangulación de datos, lo que redujo la valoración en este apartado. En el caso de las discusiones y conclusiones, si bien la mayoría fueron coherentes con los objetivos planteados, no siempre incluyeron proyecciones claras hacia nuevas líneas de investigación o limitaciones explícitas, aspectos valorados en la escala utilizada.

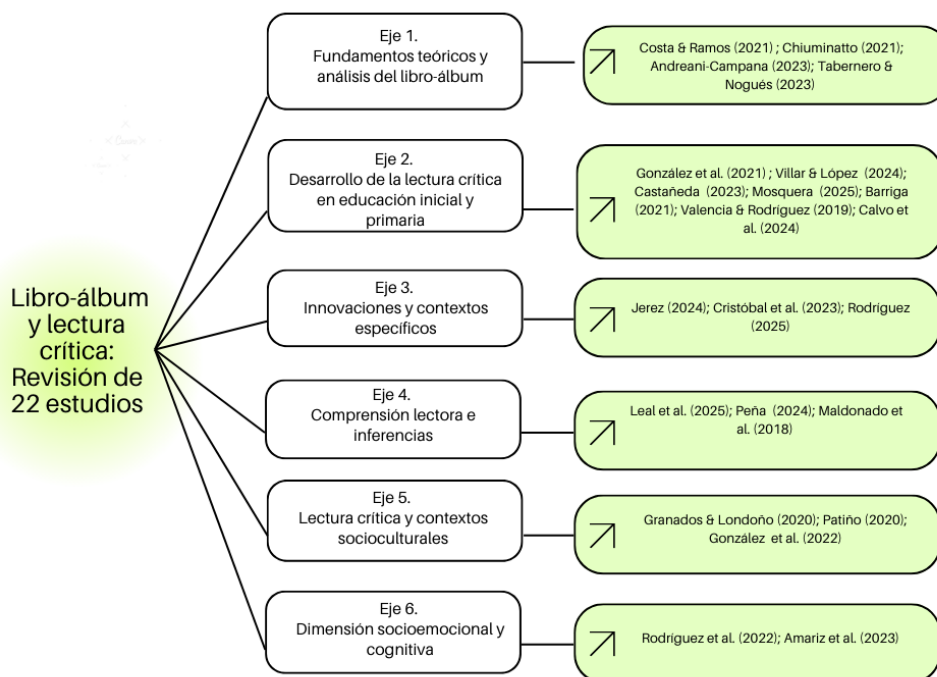
DESARROLLO Y DISCUSIÓN

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LOS DATOS

El mapa conceptual sintetiza los resultados de la revisión de 22 artículos sobre libro-álbum y lectura crítica, organizados en seis ejes temáticos que permiten agrupar los aportes según sus enfoques y contextos de aplicación. El esquema parte de un nodo central, a saber, Libro-álbum y lectura crítica: Revisión de 22 estudios, del cual se desprenden seis ramas que corresponden a los ejes identificados: fundamentos teóricos, desarrollo en educación inicial y primaria, innovaciones y contextos

específicos, comprensión lectora e inferencias, lectura crítica y contextos socioculturales, y finalmente la dimensión socioemocional y cognitiva.

Figura 1.
Organización y estructura de datos



En primer lugar, el Eje 1: Fundamentos teóricos y análisis del libro-álbum agrupa las investigaciones que abordan al libro-álbum como objeto literario, artístico y cultural, con énfasis en la legitimación académica, la relación texto-imagen y los procesos de patrimonialización. El Eje 2: Desarrollo de la lectura crítica en educación inicial y primaria reúne la mayor cantidad de estudios, pues concentra experiencias prácticas y

didácticas en distintos niveles de escolaridad. Aquí se incluyen propuestas pedagógicas con el libro-álbum para fortalecer habilidades críticas desde el preescolar hasta la básica primaria, así como investigaciones que trabajan con enfoques de género. El Eje 3: Innovaciones y contextos específicos destaca experiencias en escenarios poco convencionales, como escuelas rurales multigrado, el uso de libros de no ficción y la lectura de imágenes digitales. Estos trabajos muestran cómo el libro-álbum se adapta a la diversidad de realidades educativas.

En el Eje 4: Comprensión lectora e inferencias se agrupan las investigaciones centradas en los procesos de comprensión literal, inferencial y crítica. Estos estudios muestran cómo el libro-álbum y los textos narrativos favorecen el desarrollo de habilidades lectoras complejas en estudiantes de primaria y en la formación docente. El Eje 5: Lectura crítica y contextos socioculturales se enfoca en proyectos escolares y comunitarios que vinculan el libro-álbum y la lectura crítica con realidades sociales concretas. Aquí sobresale el uso del recurso en comunidades vulnerables y como herramienta de transformación educativa y social. Por último, el Eje 6: Dimensión socioemocional y cognitiva integra investigaciones que analizan la relación del libro-álbum con el desarrollo integral, al fortalecer la competencia literaria, estimular funciones cognitivas y promover el bienestar socioemocional.

COMBINACIÓN DE LOS RESULTADOS DE DIFERENTES ORIGINALES

El eje de fundamentos teóricos y análisis del libro-álbum reúne un conjunto de investigaciones que han buscado precisar la naturaleza literaria, artística y cultural de este formato, así como los modos de lectura que exige. Costa y Ramos (2021) destacan que los álbumes sin palabras poseen cualidades narrativas comparables a las de los textos verbales, ya que, a través de la secuenciación de imágenes, el diseño gráfico y el acompañamiento paratextual se activa un “texto implícito” que requiere la cooperación interpretativa del lector. Esta postura cuestiona visiones restrictivas de la literariedad, en la medida en que demuestra que el sentido no se limita a la palabra escrita, sino que se construye a partir de códigos icónicos y de las inferencias que el lector realiza en el proceso de lectura.

En una dirección complementaria, Chiuminatto (2021) aporta un marco analítico centrado en las relaciones texto-imagen. El autor retoma las categorías de anclaje, relevo e ilustración planteadas por Barthes y las articula con la gramática sistémico-funcional, proponiendo un sistema de lectura que permite comprender cómo se generan significados múltiples en el libro-álbum. Al aplicar este modelo a obras de Shaun Tan, se evidencia que la tensión entre códigos verbales y gráficos no es un obstáculo, sino la base que explica la riqueza expresiva y la complejidad interpretativa del género. De este modo, se sostiene que el análisis del libro-álbum no puede

prescindir de un enfoque multimodal, ya que el valor estético y narrativo emerge precisamente de la interacción entre las distintas dimensiones semióticas.

Desde una mirada histórico-institucional, Andreani-Campana (2023) describe cómo determinados álbumes han adquirido el estatus de clásicos y patrimoniales en el contexto de la escuela infantil francesa. La autora analiza la manera en que docentes, editores, bibliotecas, asociaciones y organismos oficiales han configurado un ecosistema de circulación y legitimación que, a través de la repetida utilización de ciertas obras, su inclusión en programas escolares y su constante reimpresión, ha contribuido a consolidar un corpus patrimonial de referencia. Este proceso, que ella denomina “fábrica de clásicos”, pone en evidencia que la canonicidad del libro-álbum no depende solo de sus propiedades intrínsecas, sino también de las mediaciones institucionales y sociales que lo sostienen.

Taberero y Nogués (2023) examinan la manera en que los álbumes actuales se sitúan en la frontera entre ficción y no ficción, configurando experiencias de lectura híbridas que demandan de los niños un rol activo y crítico. Su análisis de tres obras evidencia que el libro-álbum puede combinar narrativas estéticas con contenidos de carácter informativo, generando así un “lector curioso” que transita entre el disfrute literario y la búsqueda de conocimiento. Este hallazgo resulta relevante porque abre la posibilidad de pensar el libro-álbum como una herramienta que conecta la formación literaria con la alfabetización informacional, aspecto fundamental en la sociedad digital.

Los cuatro estudios coinciden en que el libro-álbum debe ser comprendido como un objeto literario multimodal, cuya legitimidad proviene de la interacción entre códigos y de las mediaciones sociales e institucionales que lo sostienen. Aunque existen matices entre quienes enfatizan la narratividad icónica, quienes destacan el análisis formal de las relaciones texto-imagen o quienes subrayan la patrimonialización escolar, todos los trabajos reconocen que el libro-álbum constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de habilidades interpretativas complejas y de prácticas de lectura crítica.

Por su parte, el segundo eje reúne investigaciones que exploran de manera directa la potencialidad del libro-álbum para fomentar la lectura crítica en los niveles de educación inicial y básica primaria, mostrando coincidencias en torno a su capacidad de articular imagen y texto para suscitar análisis, inferencias y posturas reflexivas en los estudiantes. En el caso del preescolar, González et al. (2021) muestran cómo la estrategia de lectura de álbumes ilustrados promueve la construcción de significados a partir de la interrogación textual y la lectura de imágenes. El estudio confirma que, incluso a edades tempranas, los niños son capaces de desarrollar un pensamiento crítico incipiente cuando se les ofrece un espacio mediado para interpretar y cuestionar el contenido de las obras.

Una línea semejante aparece en el trabajo de Villar y López (2024), quienes diseñaron un proyecto de intervención en quinto de primaria con el libro-álbum *La esposa del Conejo Blanco*. La investigación concluye que la conversación literaria posterior a la lectura en voz alta favorece tanto la comprensión multimodal como el

desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas complejas, demostrando que la conversación guiada es una estrategia clave para estimular la competencia informacional y el pensamiento crítico en la infancia.

Otros estudios amplían la mirada hacia grados superiores como el de Castañeda (2023) quien implementó una propuesta pedagógica en estudiantes de octavo grado, organizada en actividades de lectura literal, inferencial y crítica. Los resultados evidencian que el libro-álbum ofrece un escenario fértil para que los adolescentes relacionen el texto con su contexto social y cultural, favoreciendo el tránsito hacia niveles de interpretación más complejos y desarrollando una actitud analítica frente a los discursos que consumen. De igual modo, Mosquera (2025) plantea que el libro-álbum se consolida como estrategia didáctica en primaria porque exige una lectura activa, en la que el estudiante debe integrar lo verbal y lo visual para construir significados. Su revisión documental concluye que esta herramienta fomenta la autonomía, la argumentación y la toma de postura, competencias indispensables para la ciudadanía crítica.

De igual forma, Barriga (2021) caracteriza quince experiencias de uso del libro-álbum en el primer ciclo de escolaridad en Colombia, encontrando que los docentes lo emplean principalmente para reforzar la comprensión lectora, motivar la lectura y desarrollar habilidades orales, aunque en menor medida para la formación en valores o la escritura. Este hallazgo sugiere que, aunque el potencial crítico del género es reconocido, su implementación se orienta todavía hacia objetivos instrumentales más

que hacía procesos de reflexión profunda. Por su parte, Valencia y Rodríguez (2019) analizan la recepción de libros-álbum en segundo grado y concluyen que los niños recurren con mayor frecuencia al código icónico que al verbal para construir significados, lo que pone en evidencia la importancia de la mediación docente para articular ambos sistemas semióticos y potenciar la dimensión crítica del acto de leer

El trabajo de Calvo et al. (2024) introduce un enfoque novedoso al relacionar el libro-álbum con la igualdad de género en educación infantil. Su estudio etnográfico revela que, aunque las maestras reconocen el valor del libro-álbum para cuestionar estereotipos, persisten prejuicios y representaciones estereotipadas en sus prácticas. Los autores insisten en la necesidad de formar a los docentes para que la mediación literaria trascienda lo anecdótico y posibilite lecturas críticas que aborden directamente las cuestiones de género en las aulas.

Los trabajos de este eje confirman que el libro-álbum es un recurso eficaz para fomentar la lectura crítica en los primeros niveles escolares, aunque su aprovechamiento depende en gran medida de la mediación pedagógica y de la intencionalidad formativa. Mientras algunas investigaciones evidencian avances claros en la consolidación de habilidades interpretativas y comunicativas, otras muestran que los usos docentes aún privilegian objetivos básicos de motivación lectora y comprensión literal.

El tercer eje temático agrupa investigaciones que exploran el uso del libro-álbum en escenarios educativos no convencionales, como la escuela rural multigrado, el aula digital y la incorporación de obras de no ficción. Jerez (2024) analiza el potencial del libro-álbum digital en una escuela rural multigrado en Santander, Colombia. Su propuesta consistió en diseñar una guía metodológica acompañada de una secuencia didáctica que incorporó un libro-álbum digital de la plataforma mundoprimary.com. A partir de un enfoque de investigación-acción, se promovieron actividades interactivas que estimularon la percepción, la memoria y la atención de los estudiantes, lo que permitió fortalecer las habilidades de inferencia y análisis. Los resultados evidencian avances significativos en el desarrollo del pensamiento crítico, al demostrar que la integración de recursos digitales con estrategias activas favorece un aprendizaje significativo y participativo en contextos rurales, donde suelen predominar prácticas de enseñanza tradicionales.

En una dirección complementaria, Cristóbal et al. (2023) estudiaron la pertinencia de los libros-álbum de no ficción en la educación primaria, mediante una intervención didáctica en tercer grado en España. Los autores destacan que este tipo de obras, al fusionar conocimiento científico con narrativas estéticas, resultan más atractivas que los manuales escolares tradicionales y estimulan la curiosidad infantil. Su investigación-acción demostró que la conversación guiada y el aprendizaje social modelado potencian tanto los procesos cognitivos como los emocionales, lo que convierte a estos libros en una herramienta eficaz para el desarrollo de la lectura crítica

y la alfabetización informacional. No obstante, advierten que su uso en el ámbito hispanohablante sigue siendo limitado, debido al peso de modelos pedagógicos expositivos y enciclopédicos.

Asimismo, Rodríguez Duque (2025) propone una innovación dirigida a la primera infancia: la lectura crítica de imágenes digitales en un jardín infantil de Bogotá. Su proyecto pedagógico se enmarcó en un diseño de investigación-acción con niños de transición y docentes acompañantes, empleando diarios de campo, entrevistas y pruebas diagnósticas. La propuesta consistió en trabajar la lectura de imágenes digitales mediante estrategias lúdicas y secuencias didácticas que integraron la observación, la conversación y el análisis crítico. Los hallazgos mostraron que los estudiantes, tras la intervención, pasaron de una lectura literal a niveles más inferenciales y críticos, logrando cuestionar el contenido de las imágenes y desarrollar mayor autonomía frente a los mensajes visuales que circulan en entornos digitales.

Las investigaciones del eje evidencian que la innovación en el uso del libro-álbum y de los textos visuales amplía el horizonte de la didáctica de la lectura. Tanto la experiencia en escuelas rurales multigrado como las intervenciones con libros de no ficción y la lectura de imágenes digitales demuestran que la hibridez entre códigos, formatos y contextos fortalece la formación de lectores críticos. Si bien persisten limitaciones como la falta de recursos en zonas rurales, la escasa tradición de uso de libros de no ficción en la escuela hispanohablante y la insuficiente formación docente para trabajar con imágenes digitales, los resultados confirman que la innovación

metodológica favorece la motivación, el aprendizaje profundo y la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre los discursos que circulan en sus entornos inmediatos.

El cuarto eje temático agrupa investigaciones que se concentran en la relación entre el libro-álbum y el desarrollo de la comprensión lectora, con especial énfasis en los niveles literal, inferencial y crítico. Leal et al. (2025) realizaron un estudio documental que analizó treinta investigaciones sobre comprensión lectora en educación primaria, destacando el papel central de los textos narrativos. Los autores concluyen que este tipo de textos, al combinar disfrute y formación, enriquecen el vocabulario, estimulan la imaginación y fortalecen el pensamiento crítico, a la vez que fomentan la empatía hacia los personajes. Además, señalan que la lectura placentera constituye un motor para el desarrollo de la competencia lectora, pero que este proceso se ve limitado por dificultades internas y externas, tales como la falta de motivación, déficits en la atención o escaso acceso a materiales de calidad.

En una línea complementaria, Maldonado et al. (2018) evaluaron la comprensión lectora de estudiantes de formación inicial docente en Chile, utilizando como instrumento un libro-álbum leído en versiones monomodales (texto verbal) y multimodales (texto acompañado de imágenes). Sus resultados mostraron un mejor desempeño en la lectura monomodal, mientras que la comprensión de la información verbal-icónica resultó más exigente para los estudiantes. Estas diferencias revelan que, a pesar de reconocer el valor pedagógico del libro-álbum, la formación docente aún

presenta limitaciones en la preparación para trabajar con textos multimodales, lo que plantea la necesidad de revisar los modelos de enseñanza de la comprensión lectora en la formación inicial.

Por otra parte, Peña (2024) desarrolló una intervención pedagógica en un colegio rural de Bogotá con el propósito de consolidar la comprensión lectora inferencial en estudiantes de quinto grado a través del libro-álbum. La propuesta se organizó en una secuencia didáctica que abordó distintos tipos de inferencias: explicativas, asociativas y predictivas. Los hallazgos mostraron que, a partir del trabajo con libros-álbum, los estudiantes lograron avances significativos en la formulación de hipótesis, la relación de la lectura con su contexto y la construcción de interpretaciones más profundas. El autor concluye que el carácter multimodal del libro-álbum favorece la motivación y el interés, elementos clave para el fortalecimiento de la lectura inferencial en la escuela básica.

Estos estudios permiten identificar consensos y tensiones en torno al uso del libro-álbum para fortalecer la comprensión lectora. Mientras las investigaciones documentales destacan el valor de los textos narrativos para fomentar la motivación y el pensamiento crítico, los estudios empíricos evidencian que la multimodalidad plantea retos significativos en la formación de docentes y estudiantes. No obstante, todos los trabajos coinciden en que el libro-álbum constituye una herramienta didáctica de gran potencial, capaz de ampliar la mirada interpretativa y de impulsar procesos de lectura

más complejos, siempre que esté acompañado de una mediación pedagógica adecuada y de una formación docente sólida.

Ahora bien, el quinto eje agrupa investigaciones que vinculan la lectura crítica y el libro-álbum con contextos socioculturales específicos, resaltando su potencial para transformar prácticas educativas y comunitarias. En el estudio realizado en una institución educativa de Tunja, Granados y Londoño (2020) propusieron talleres pedagógicos para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de noveno grado. La investigación se apoyó en una prueba diagnóstica y otra final, lo que permitió evidenciar un progreso en los niveles de cohesión, coherencia e inferencia textual. Los resultados demuestran que la lectura crítica exige procesos de comprensión que trascienden lo literal y promueven la interpretación de contextos, ideologías y vivencias personales, favoreciendo así la formación de ciudadanos críticos y participativos.

De manera complementaria, Patiño (2020) implementó una propuesta de educación no formal en la biblioteca comunitaria Andrés Caicedo, ubicada en Dosquebradas, Risaralda. Su investigación se centró en el fomento de la lectura y la escritura a través de la creación artística de libros-álbum por parte de niños y jóvenes. La metodología participativa permitió que los estudiantes produjeran obras originales que reflejaban experiencias de vida, resiliencia y construcción identitaria. El estudio concluye que el libro-álbum no solo fortalece la competencia lectora y escritora, sino que también actúa como herramienta de transformación social al vincular a la comunidad en procesos de creación colectiva.

En una dirección similar, González et al. (2022) diseñaron una propuesta pedagógica en el Colegio Cooperativo de Sopó, Cundinamarca, utilizando la intertextualidad como estrategia para fortalecer la lectura crítica en estudiantes de octavo grado. Los autores señalan que relacionar textos literarios, filosóficos y gráficos permite a los estudiantes reconocer conexiones discursivas y asumir posturas críticas frente a los mensajes recibidos. La investigación concluye que la intertextualidad constituye una vía eficaz para superar lecturas fragmentadas, promoviendo una comprensión global y contextualizada que favorece el desarrollo de competencias ciudadanas y la apropiación cultural.

Estas investigaciones evidencian que la lectura crítica adquiere una dimensión transformadora cuando se trabaja en contextos reales y socioculturales. Tanto en la escuela como en espacios comunitarios, los resultados muestran que el libro-álbum y las estrategias pedagógicas asociadas pueden convertirse en motores de cambio, al propiciar procesos de resiliencia, identidad y participación social. No obstante, también se observa que persisten limitaciones relacionadas con la formación docente, la falta de recursos y la necesidad de mayor articulación entre la escuela y la comunidad. A pesar de estas tensiones, el eje confirma que la lectura crítica, enmarcada en prácticas socioculturales, es esencial para formar sujetos autónomos, reflexivos y capaces de transformar su entorno.

Por último, el sexto eje temático aborda investigaciones que relacionan el libro-álbum con el desarrollo socioemocional y cognitivo, destacando su valor como recurso

integral en la formación de los estudiantes. En el ámbito socioemocional, Rodríguez et al. (2022) realizan una revisión de cincuenta investigaciones sobre literatura infantil y competencias emocionales, en la cual analizan el papel del libro-álbum como mediación hacia el desarrollo de habilidades socioemocionales en educación básica primaria. Su estudio identifica tres categorías principales: la función del libro-álbum como recurso didáctico, la competencia literaria como puente hacia la comprensión de emociones y la relación entre educación literaria y desarrollo socioemocional. Los hallazgos evidencian que este recurso fomenta actitudes de empatía, autocontrol y reconocimiento del otro, al tiempo que vincula lo estético con la reflexión crítica sobre la propia experiencia. No obstante, las autoras también advierten que son escasas las investigaciones que abordan de manera sistemática el despliegue de competencias emocionales a través de la literatura, lo que constituye una brecha para futuras indagaciones.

Desde una perspectiva neuropsicológica, Amariz et al. (2023) proponen que el libro-álbum puede ser comprendido como una herramienta de estimulación cognitiva en el aula. Su revisión documental sostiene que la lectura dialógica de álbumes, acompañada por la mediación docente, activa los sistemas sensorperceptivos, estimula la memoria, el lenguaje, las funciones ejecutivas y fortalece la motivación de los estudiantes. Los autores se apoyan en el modelo de organización funcional del cerebro de Luria para explicar cómo la lectura de libros-álbum convoca simultáneamente procesos cognitivos, emocionales y sociales, logrando un impacto positivo en el

desarrollo integral de los niños. Además, destacan experiencias empíricas que confirman que este recurso contribuye a la atención, la creatividad y la interacción social en contextos escolares diversos.

Las investigaciones de este eje muestran que el libro-álbum no solo estimula la comprensión lectora, sino que también propicia aprendizajes emocionales y cognitivos de gran relevancia para la educación contemporánea. Su carácter multimodal permite integrar lo visual y lo verbal en experiencias que potencian la imaginación, la reflexión crítica y el reconocimiento de las emociones propias y ajenas. Sin embargo, se identifican desafíos relacionados con la formación docente en competencias socioemocionales y con la necesidad de estudios más sistemáticos que midan el impacto de estos procesos en el largo plazo. Aun con estas limitaciones, los resultados coinciden en que el libro-álbum es una mediación pedagógica clave para promover la integralidad del aprendizaje, al articular lo literario, lo emocional y lo cognitivo en un mismo acto educativo.

ARGUMENTACIÓN CRÍTICA DE LOS RESULTADOS

En términos generales se observa un predominio de estudios cualitativos tales como investigación-acción, etnografías, análisis documentales, y de revisiones narrativas, junto con un número menor de diseños mixtos y cuantitativos. Esta distribución metodológica ofrece fortaleza en la descripción de procesos de aula, en la

reconstrucción de la mediación docente y en la comprensión del sentido que los estudiantes atribuyen al libro-álbum (Cristóbal et al., 20223; Peña, 2024); sin embargo, también introduce límites para la inferencia causal y para la generalización externa de los hallazgos (Granados y Londoño, 2020; Rodríguez, 2025). En varios casos, los apartados metodológicos son sólidos en la justificación y en la coherencia con los objetivos, pero adolecen de protocolos explícitos de validez y confiabilidad tales como ausencia de triangulación externa, falta de auditoría de codificación o tamaños muestrales reducidos, lo que exige cautela al extrapolar los efectos a otros contextos educativos.

Las limitaciones más visibles se relacionan con el tamaño muestral y la ausencia de grupos de contraste. En intervenciones de aula, las muestras usualmente oscilan entre 18 y 30 estudiantes (González, 2021; Patiño, 2020), o incluso menos en contextos rurales multigrado (Villar y López, 2024; Jerez, 2024); ello otorga potencia formativa y viabilidad logística, pero disminuye su potencia estadística y dificulta separar el efecto específico del libro-álbum de otras variables pedagógicas concurrentes tales como conversación literaria, clima de aula, novedad del recurso. En estudios de corte cuantitativo o mixto, cuando se reportan estimaciones como por ejemplo diferencias entre condiciones monomodal y multimodal, el soporte estadístico es en general adecuado, aunque rara vez se acompaña de replicación o de seguimientos longitudinales que permitan estimar la estabilidad de los efectos (Maldonado et al., 2018). En análisis documentales y teóricos, la limitación dominante

es la transparencia procedimental, dado que no siempre se especifican cadenas de búsqueda, criterios de inclusión y exclusión y procedimientos de cribado por pares (González et al., 2022; Rodríguez et al., 2022); en consecuencia, la reproducibilidad del proceso de selección es menor, aun cuando las interpretaciones resulten pertinentes y bien argumentadas (Mosquera, 2025).

Pese a estas limitaciones, las conclusiones muestran una consistencia destacable en torno a tres consensos: (a) el libro-álbum, por su naturaleza multimodal, es un mediador idóneo para promover lectura inferencial y discusión crítica; (b) la mediación docente en acciones como conversación literaria, andamiaje de preguntas, explicitación de lo visual, es una condición de posibilidad para que ese potencial se realice; y (c) la transferencia a contextos diversos (ruralidad, primera infancia, no ficción, entornos digitales) es viable cuando se ajustan materiales, tiempos y expectativas. La relevancia práctica de estas conclusiones es muy favorable dado que permiten diseñar secuencias didácticas que articulen lectura de imágenes, trabajo con paratextos y problematización de temas éticos o socioculturales; no obstante, su aplicabilidad general depende de completar el mapa con diseños de mayor control, con muestras más amplias y con evaluaciones de impacto que integren indicadores de aprendizaje a medio plazo.

El balance crítico sugiere que el corpus cumple con estándares de calidad propios de las ciencias de la educación como claridad de objetivos, coherencia método-propósito, discusión fundamentada, y que las puntuaciones más modestas derivan

menos de deficiencias sustantivas que de vacíos procedimentales: ausencia de protocolos de calidad de datos, escasa triangulación externa, filtros lingüísticos en revisiones, y diseños con potencia limitada para generalizar. La ruta de mejora consiste en fortalecer la rigurosidad metodológica sin sacrificar la fidelidad contextual; combinar estudios de caso con diseños cuasiexperimentales o mixtos; ampliar la cobertura idiomática y regional en las revisiones; y, sobre todo, reportar con mayor detalle cómo se mide, qué se controla y hasta dónde alcanzan las conclusiones.

CONCLUSIONES

La revisión bibliográfica permitió consolidar un panorama amplio sobre el potencial del libro-álbum como recurso pedagógico para la formación de lectores críticos en distintos niveles educativos. Los hallazgos evidencian, en primer lugar, que este género literario no solo posee un valor estético y artístico, sino que también constituye un dispositivo multimodal que favorece la construcción de significados complejos, la interpretación inferencial y el desarrollo del pensamiento crítico. En los estudios de carácter teórico, se destaca la legitimación del libro-álbum como objeto literario y cultural, la importancia de analizar las relaciones texto-imagen y el papel de la escuela en la configuración de cánones y patrimonios lectores.

En segundo lugar, los estudios empíricos muestran que la aplicación del libro-álbum en contextos escolares desde el preescolar hasta la educación básica y media,

permite avanzar en los niveles de comprensión lectora, la reflexión crítica y la conversación literaria. Sin embargo, también se identifican tensiones: aunque muchos docentes lo utilizan para motivar la lectura o reforzar la comprensión literal, no siempre logran proyectar su potencial hacia la problematización de temas sociales, culturales y éticos. Esto indica que la mediación pedagógica y la intencionalidad docente son condiciones necesarias para que el libro-álbum despliegue todo su potencial formativo.

Otro hallazgo relevante corresponde a las innovaciones en contextos rurales, digitales y con libros de no ficción, que demuestran la adaptabilidad del libro-álbum a escenarios diversos. Estas experiencias señalan que, cuando se integran recursos digitales, estrategias interactivas o corpus híbridos, se potencia la motivación de los estudiantes y se generan aprendizajes más significativos. Del mismo modo, investigaciones centradas en la comprensión inferencial muestran que la multimodalidad es un recurso idóneo para estimular inferencias explicativas, asociativas y predictivas, contribuyendo a la formación de lectores autónomos y reflexivos.

El análisis también resalta que el libro-álbum no solo favorece competencias cognitivas, sino que contribuye al desarrollo socioemocional, al estimular la empatía, el reconocimiento del otro y la autorregulación emocional. En esta línea, se reconoce su valor como herramienta integral, capaz de articular la dimensión literaria, cognitiva y socioemocional del aprendizaje, con impactos positivos en la formación de ciudadanos críticos y sensibles.

No obstante, la revisión también pone en evidencia limitaciones comunes en los diseños metodológicos, tales como muestras pequeñas, ausencia de grupos de comparación, escasa validación de instrumentos y sesgos de selección asociados a contextos muy específicos. Estos aspectos no invalidan los aportes de las investigaciones, pero sí invitan a interpretarlos con cautela y a proyectar futuros estudios con metodologías más robustas que combinen enfoques cualitativos y cuantitativos, permitan la triangulación de datos y favorezcan la generalización de resultados.

A partir de la evidencia analizada, se recomienda fortalecer la formación docente en el uso crítico del libro-álbum, promoviendo secuencias didácticas que incluyan la conversación literaria, el análisis multimodal y la problematización de temas sociales. También se sugiere ampliar la investigación en contextos diversos, tanto rurales como urbanos, digitales y comunitarios, para visibilizar las múltiples posibilidades de este recurso. Finalmente, desde la perspectiva del investigador, se concluye que el libro-álbum representa una oportunidad privilegiada para articular la enseñanza de la lectura con la formación de sujetos críticos, creativos y sensibles, capaces de interactuar con los discursos contemporáneos desde una posición reflexiva y transformadora.

REFERENCIAS

- Amariz Ortiz, M. A., Chavarría Mazo, D. M., Rincón Pino, D. A., & Serna Cardona, Y. P. (2023). *El libro álbum como una herramienta de estimulación cognitiva en el aula*. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano.
- Andreani-Campana, M.-D. (2023). *Historias de ficción en el álbum en la escuela infantil: clasicización y patrimonialización*. *Ondina/Ondine. Revista de Literatura Comparada Infantil y Juvenil. Investigación en Educación*, 9, 138–176.
- Barriga Gámez, M. P. (2021). *El lugar del libro-álbum en el primer ciclo de escolaridad*. Monografía de grado. Universidad Pedagógica Nacional.
- Calvo Valios, V., Senís, J., & Callau Ponteque, C. (2024). *Libro-álbum e igualdad de género. Un análisis de creencias de maestras en educación infantil*. *ANILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)*, 22, 62–76. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i22.5245>
- Castañeda Torres, I. N. (2023). *El libro álbum: una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Chiuminatto, M. (2021). *Relaciones texto-imagen en el libro álbum*. *Revista Universum*, 26(1), 59–77.
- Costa, I., & Ramos, A. M. (2021). *Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto*. *Acta Poética*, 42(1), 69–86. <https://doi.org/10.19130/iifl.ap.2021.1.886>
- Cristóbal Hornillos, R., Sanjuán Álvarez, M., & Villar Secanella, E. M. (2023). *Análisis y evaluación de una estrategia didáctica para el aprovechamiento de libros álbum de no-ficción en Educación Primaria*. *Estudios lambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 8(1), 17–43. <https://doi.org/10.36799/el.v8i1.129>
- , M. R., y Cárdenas, S. (2019). *Aproximación teórica para el reconocimiento del libro álbum y su valor pedagógico en la escuela, hacia la formación de lectores*. [Tesis, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/addfbd17-6e61-4bf0-ba4d-44c825522d0b/content>

- González Garzón, C. A., Figueroa, M. A., & Rentería Torres, L. A. (2022). *La intertextualidad como estrategia pedagógica para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de grado octavo del Colegio Cooperativo de Sopó – Cundinamarca*. Corporación Universitaria del Caribe – CECAR.
- González Villareal, M. F., Mosquera Torijano, A. M., Pretel Patiño, S., & Sánchez Borrero, A. M. (2021). *La lectura crítica en el preescolar, a través del libro álbum*. En M. Portilla Portilla & G. Zamudio Tobar (Eds.), *Rutas de investigación en educación, pedagogía, cultura y tecnología* (pp. 177–197). Editorial Universidad Santiago de Cali.
- Granados Roble, D. C., & Londoño Vásquez, D. A. (2020). *La lectura crítica: una mirada desde el aula en una institución educativa de Tunja, Colombia*. *Lingüística y Literatura*, 78, 297–319. <https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>
- Jerez Cote, C. E. (2024). *El libro-álbum digital como recurso para fomentar la lectura crítica en escuelas rurales multigrado*. *Revista Conciencia Digital*, 8(6), 10460–10490. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15760
- Leal Sulbarán, A. J., Avilés Rangel, A., & Villalobos Fernández, L. (2025). *Leer para comprender: el impacto de los textos narrativos en la educación primaria*. *Revista Digital de Investigación y Postgrado*, 6(11), 137–152. <https://doi.org/10.59654/z5shzw95>
- López-López, E., Tobón, S., & Juárez-Hernández, L. G. (2019). Escala para Evaluar Artículos Científicos en Ciencias Sociales y Humanas- EACSH. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 17(4), 111–124. <https://doi.org/10.15366/reice2019.17.4.006>
- Maldonado Fuentes, A. C., Sandoval Rubilar, P. R., & Rodríguez Alveal, F. E. (2018). *Evaluación de comprensión lectora y libro álbum en estudiantes de formación inicial docente*. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1(13), 1–20.
- Mosquera Hernández, W. Y. (2025). *El libro álbum como estrategia didáctica en el desarrollo de la lectura crítica en la básica primaria*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Patiño Arismendi, M. (2020). *Fomento a la lectura y la escritura por medio de la creación artística del libro álbum en la biblioteca comunitaria Andrés Caicedo*. Universidad Tecnológica de Pereira.

- Peña Martínez, E. J. (2024). *Libro álbum como mediador en la comprensión lectora inferencial*. Tesis de Maestría en Educación, Universidad Externado de Colombia.
- Quilambaqui, J. E., Gaguancela, J. E., Galarza, S. del R., & Rodríguez, G. R. (2022). Estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la lectura crítica. *Polo del Conocimiento*, 7(10), 64–81. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9401612.pdf>
- Rodríguez Duque, D. C. (2025). *La lectura de imágenes digitales en la escuela: propuesta pedagógica para la lectura crítica de la imagen en la primera infancia*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Rodríguez Turriago, K. L., Camargo Martínez, Z., & Uribe Álvarez, G. (2022). *La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional*. *Folios*, 55, 169–184. <https://doi.org/10.17227/folios.55-12657>
- Taberero Sala, R., & Nogués Bruno, M. P. (2023). *Entre papeles y pantallas. Lecturas no ficcionales de libros ilustrados de ficción*. *Revista Colombiana de Educación*, 89, 298–319. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17429>
- Uribe, M. (2023). Lectura crítica como estrategia didáctica para la comprensión lectora en educación básica primaria en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora. *Revista Línea imaginaria*, 18(1), 1–15. https://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/linea_imaginaria/article/view/2567
- Valencia Leguizamón, M., & Rodríguez León, D. (2019). *Interacción icono-verbal y recepción de libros álbum: Desafíos de la lectura en básica primaria*. *Sophia*, 15(1), 48–59. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.1i.712>
- Villar Secanella, E. M., & López Castillo, M. V. (2024). *El desarrollo del pensamiento crítico en Primaria a través del libro-álbum La esposa del Conejo Blanco*. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, 36, 107–127. <https://doi.org/10.24197/ogigia.36.2004.107-127>