

LEER POR GUSTO COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN EL BACHILLERATO

Mónica Lizett Arenas García¹
arenaslizett2326@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-3089-5703>

**Institución Educativa
Técnico Nacional
de Comercio, Bucaramanga
Colombia**

Yuly Andrea Castro Caicedo²
juliecastro.1213@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1937-979X>

**Institución Educativa
Técnico Nacional
de Comercio, Bucaramanga
Colombia**

Recibido: 07/11/2025

Revisado: 10/12/2025

Aprobado: 19/01/2026

RESUMEN

El presente artículo propone analizar el papel de la lectura por gusto como una estrategia pedagógica para fortalecer las competencias lingüísticas en estudiantes de bachillerato. Desde una revisión teórica y una propuesta didáctica y reflexiva concreta, se argumenta que leer por placer-como practica libre, significativa y emocionalmente placentera-permite el desarrollo de las habilidades esenciales como la comprensión, la producción escrita, la expresión oral, el manejo del vocabulario, pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes, fomentando un aprendizaje más autónomo y significativo. El texto integra aportes teóricos de autores como Krashen (2004), Rosenblatt (1995) y Cassany (2006), quienes resaltan el papel del disfrute lector en la adquisición del lenguaje y en la formación de sujetos competentes y críticos. Se proponen estrategias pedagógicas para fomentar el hábito lector desde la escuela, articulando el placer de leer con las demandas del currículo y la mediación docente. Finalmente, se presentan resultados derivados de

¹ Docente en la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio, Bucaramanga, Colombia. Magister en Gestión de la Tecnología Educativa – Universidad de Santander (UDES). Colombia.

² Docente en la Institución Educativa Técnico Nacional de Comercio, Bucaramanga, Colombia. Magister en Educación Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB). Colombia

una revisión documental que respaldan la pertinencia de esta estrategia para el desarrollo integral de los jóvenes.

Palabras clave: Lectura, gusto lector, Competencias lingüísticas, Bachillerato, Didáctica, educación, Estrategias pedagógicas.

READING FOR ENJOYMENT AS A STRATEGY FOR DEVELOPING LANGUAGE SKILLS IN HIGH SCHOOL

ABSTRACT

article aims to analyze the role of reading for pleasure as a pedagogical strategy to strengthen language skills in high school students. Based on a theoretical review and a concrete didactic and reflective proposal, it is argued that reading for pleasure—as a free, meaningful, and emotionally enjoyable practice—enables the development of essential skills such as comprehension, written production, oral expression, vocabulary management, critical thinking, and creativity in students, promoting more autonomous and meaningful learning. The text incorporates theoretical contributions from authors such as Krashen (2004), Rosenblatt (1995), and Cassany (2006), who emphasize the role of reading enjoyment in language acquisition and in the formation of competent and critical individuals. Pedagogical strategies are proposed to encourage reading habits from school, combining the pleasure of reading with curriculum demands and teacher mediation. Finally, results derived from a documentary review are presented, supporting the relevance of this strategy for the comprehensive development of young people.

Keywords: Reading, reading enjoyment, Language skills, High school, Didactics, Education, Teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

Leer por gusto constituye una de las experiencias humanas más ricas y transformadoras. Más allá de ser una habilidad instrumental, la lectura por placer se erige como una vía de autoconocimiento, exploración cultural y desarrollo del pensamiento. En el contexto educativo del bachillerato, esta práctica cobra especial relevancia, pues los adolescentes se encuentran en una etapa de consolidación de su identidad y de sus capacidades comunicativas. Sin embargo, los índices de lectura voluntaria en este nivel son frecuentemente bajos, y la escuela, en lugar de motivar el encuentro con los textos, suele imponer lecturas obligatorias que limitan el disfrute y el sentido personal del acto lector.

Desde la perspectiva de la didáctica del lenguaje, resulta indispensable recuperar el valor del gusto por leer como motor del aprendizaje. Como señala Cassany (2006), “nadie aprende a leer ni a escribir por obligación, sino por deseo de comunicarse”. Este planteamiento nos invita a reconsiderar las metodologías tradicionales de enseñanza de la lectura y a promover ambientes donde el estudiante pueda elegir, compartir y reflexionar sobre los textos que realmente le interesan. En este sentido, leer por gusto no solo fortalece el vínculo afectivo con los textos, sino que también abre caminos para el desarrollo de competencias lingüísticas esenciales: comprensión lectora, producción escrita, expresión oral, escucha activa, manejo del vocabulario y reflexión crítica.

Este artículo propone comprender la lectura voluntaria como una estrategia pedagógica que transforma el aprendizaje lingüístico en el bachillerato. Se parte de la convicción de que el placer lector no está reñido con los objetivos académicos, sino que los enriquece desde una mirada humanista y ética. A través de una revisión teórica y una propuesta didáctica sintetizada a partir de experiencias escolares —en diálogo constante con la literatura especializada— se analizan los fundamentos que sostienen esta relación, se recuperan hallazgos significativos de investigaciones previas y se plantean acciones concretas para fomentar el hábito lector desde la autonomía, el disfrute y la construcción de sentido. La reflexión se organiza en cuatro momentos: primero, se presenta la proposición general del ensayo; luego, se exponen los argumentos que demuestran la relevancia de la lectura por gusto en la formación lingüística; en un tercer apartado se formula una propuesta práctica para su aplicación en el aula; y, finalmente, se ofrecen conclusiones sustentadas en una revisión documental actualizada.

MÉTODO

2. METODOLOGÍA DE LA REVISIÓN DOCUMENTAL

La construcción de esta propuesta se fundamenta en una revisión documental de carácter cualitativo, guiada por una mirada crítica, sensible y situada sobre el acto de leer en la educación media superior. No se trata de acumular fuentes, sino de dialogar

con ellas, de escuchar lo que dicen y también lo que callan, para entretejer una reflexión pedagógica que reconozca al lector como sujeto activo, emocional y creativo.

2.2 TIPO DE ESTUDIO

El estudio se enmarca en una revisión teórica de tipo documental, orientada a identificar enfoques, estrategias y modelos que promuevan la lectura por gusto y el desarrollo de competencias lingüísticas en jóvenes. La perspectiva adoptada no es neutra ni técnica: parte de una convicción ética sobre el poder transformador del lenguaje y la necesidad de repensar su enseñanza desde la experiencia y el vínculo.

2.3 FUENTES DE INFORMACIÓN

La búsqueda se realizó en bases de datos académicas reconocidas por su diversidad y profundidad en el campo educativo: Scopus, Web of Science, Redalyc, Dialnet y Google Scholar. Estas fuentes permitieron acceder a artículos revisados por pares, investigaciones recientes y propuestas pedagógicas relevantes para el contexto latinoamericano.

2.4 ESTRATEGIA DE BÚSQUEDA

La selección de documentos se guio por descriptores cuidadosamente elegidos, tanto en español como en inglés, que reflejan el corazón de esta propuesta:

“lectura por gusto”, “lectura voluntaria”, “competencias lingüísticas”, “educación media superior”, “mediación docente”, “didáctica de la lectura”.

Se utilizaron operadores booleanos para articular los términos: ("lectura por gusto" OR "lectura voluntaria") AND ("competencias lingüísticas" OR "educación media superior") AND ("mediación docente" OR "didáctica").

La búsqueda se llevó a cabo entre enero y marzo de 2025, priorizando artículos que ofrecieran una mirada pedagógica sensible, innovadora y contextualizada.

2.5 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN

Inclusión: Se consideraron textos publicados entre 2000 y 2024, en español e inglés, que abordaran experiencias de lectura en educación media superior, con enfoque comunicativo, socioconstructivista o centrado en el lector.

Exclusión: Se descartaron libros de texto escolares, estudios centrados exclusivamente en educación primaria, documentos sin acceso completo y artículos sin revisión por pares.

2.6 PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso no fue mecánico, sino reflexivo. Se identificaron inicialmente 87 documentos. Tras una lectura exploratoria y la aplicación de los criterios definidos, se seleccionaron 32 textos que conforman el corpus final. Estos fueron organizados temáticamente y analizados desde categorías emergentes: mediación docente, autonomía lectora, estrategias creativas y evaluación formativa.

2.7 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La propuesta se sustenta en una metodología de corte comunicativo y socioconstructivista, que concibe el aprendizaje del lenguaje como un proceso situado, relacional y profundamente humano. En este enfoque, el lenguaje no se enseña como un conjunto de normas abstractas, sino que se vive en interacción, en contextos significativos y en prácticas auténticas que vinculan al estudiante con su entorno, sus emociones y sus ideas.

El papel del docente se redefine: ya no es transmisor de contenidos ni evaluador de respuestas correctas, sino mediador sensible del proceso lector. Su tarea consiste en crear condiciones para que el estudiante se apropie del lenguaje desde el placer, la curiosidad y la reflexión. Esto implica acompañar sin imponer, sugerir sin condicionar, y confiar en que cada lector tiene una voz propia que merece ser escuchada y cultivada.

La estrategia metodológica se organiza en un ciclo de mediación que favorece la autonomía, la expresión y la conciencia lingüística:

ESQUEMA 1.

MODELO DE MEDIACIÓN DOCENTE PARA FOMENTAR LA LECTURA POR GUSTO

→ **Motivación Inicial:** despertar el interés lector a partir de preguntas, experiencias o textos breves que conecten con el mundo del estudiante.

→ **Elección Libre de Textos:** permitir que cada estudiante seleccione lecturas según sus intereses, con orientación respetuosa del docente.

→ **Lectura Autónoma:** facilitar tiempos y espacios para leer en silencio, sin presión ni evaluación inmediata.

→ **Diálogo Compartido:** generar espacios de conversación donde se intercambien interpretaciones, emociones y preguntas.

→ **Producción Creativa:** invitar a transformar lo leído en textos, imágenes, sonidos o movimientos que expresen la experiencia lectora.

→ **Reflexión Metalingüística:** promover el análisis del lenguaje, sus formas, sus efectos y su poder comunicativo.

Este ciclo no es lineal ni rígido; puede adaptarse a las necesidades del grupo, a los ritmos individuales y a los contextos escolares. Lo esencial es que el estudiante se

reconozca como lector, se exprese desde lo leído y descubra que el lenguaje es una herramienta para comprender, crear y transformar.

D) ACTIVIDADES SUGERIDAS

Las siguientes actividades están diseñadas para favorecer la lectura por gusto en el aula, respetando la diversidad de intereses, estilos y niveles de los estudiantes. Cada propuesta busca vincular el texto con la experiencia personal, la expresión creativa y el diálogo colectivo:

- **Rincón del lector:** espacio donde cada estudiante comparte su lectura favorita, explica por qué la eligió y qué le dejó. Se promueve la escucha activa y el respeto por la diversidad de gustos.
- **Diario de Lectura Libre:** cuaderno personal donde el estudiante registra emociones, frases significativas, reflexiones o preguntas que surgen durante la lectura.
- **Círculo de Lectura Mensual:** encuentro grupal para presentar y discutir textos elegidos por los propios estudiantes. Se valoran las interpretaciones personales y se fomenta el pensamiento crítico.
- **Reto Lector Temático:** propuesta de lectura vinculada a temas relevantes para los jóvenes (amistad, identidad, tecnología, medio ambiente, etc.), con libertad para elegir el texto dentro del eje temático.

- **Escritura Creativa:** elaboración de microcuentos, poemas, cartas o reinterpretaciones visuales inspiradas en las lecturas disfrutadas. Se valora la originalidad, la conexión emocional y la expresión personal.

Estas actividades no buscan medir conocimientos, sino abrir caminos para que el estudiante se apropie del lenguaje desde el disfrute, la creación y el diálogo.

E) EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación se concibe como un proceso ético, reflexivo y formativo, centrado en el acompañamiento y no en la calificación. No se trata de contar libros leídos ni de verificar respuestas correctas, sino de valorar la participación, la evolución, la expresión personal y la capacidad de construir sentido a partir de la lectura.

Criterio de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos sugeridos
Interés y autonomía lectora	El estudiante selecciona textos libremente, mantiene hábitos de lectura voluntaria y expresa motivación por leer.	Registro de lecturas, autoevaluación, entrevistas breves.
Comprensión lectora	Reconoce, interpreta y valora el contenido de los textos leídos, relacionándolo con su experiencia y contexto.	Cuaderno de lectura, debates, foros, tertulias.

Criterio de evaluación	Indicadores de logro	Instrumentos sugeridos
Producción escrita y oral	Expresa opiniones fundamentadas, crea textos personales y participa activamente en espacios de diálogo.	Producciones creativas, reseñas, presentaciones orales.
Reflexión metalingüística	Identifica recursos lingüísticos, analiza la forma del lenguaje y reflexiona sobre su uso en distintos contextos.	Ensayos cortos, análisis textual, conversaciones guiadas.

La evaluación se realiza de manera continua, con retroalimentación personalizada y espacios de autoevaluación y coevaluación. Se busca que el estudiante reconozca sus avances, identifique sus fortalezas y se comprometa con su propio proceso lector.

F) IMPACTO ESPERADO

La implementación de esta propuesta se proyecta en dos dimensiones complementarias que atraviesan la formación del estudiante en el bachillerato:

- **Dimensión lingüística:** se espera un fortalecimiento progresivo del dominio comunicativo, que incluye la comprensión lectora, la producción escrita, la expresión oral y la reflexión metalingüística. Estas competencias no se desarrollan de forma aislada, sino en diálogo con los textos, las emociones y las experiencias compartidas.

- ***Dimensión afectiva y social:*** la lectura por gusto favorece la consolidación de comunidades lectoras, el aumento de la motivación intrínseca y la mejora del clima escolar. Cuando los estudiantes leen por placer, se sienten escuchados, valorados y parte de un colectivo que dialoga, interpreta y crea.
- Además, se proyecta que los estudiantes desarrollen una relación más autónoma y significativa con la lectura, transformando su visión del lenguaje: ya no como instrumento académico, sino como herramienta de conocimiento, expresión y construcción de identidad.

3.1. PROPOSICIÓN

La lectura por gusto puede y debe asumirse como una estrategia didáctica que contribuye de manera significativa al desarrollo integral de las competencias lingüísticas en el bachillerato. Esta postura parte de una convicción pedagógica: el aprendizaje del lenguaje no se reduce al manejo técnico de reglas gramaticales ni a la lectura impuesta de textos escolares, sino que exige una conexión emocional y motivacional entre el estudiante y lo que lee. Cuando el acto lector se vive desde el placer, no solo se amplía el vocabulario o se mejora la comprensión, sino que se activa un proceso más profundo que involucra el pensamiento, la sensibilidad y la construcción de identidad.

Numerosos estudios han demostrado que los adolescentes que leen por voluntad propia desarrollan mayor fluidez verbal, comprenden con mayor profundidad y muestran

niveles más altos de pensamiento crítico, en comparación con quienes leen únicamente por exigencia académica (Krashen, 2004; Guthrie & Wigfield, 2000). En este sentido, promover el gusto por la lectura no puede considerarse una actividad secundaria o decorativa dentro del currículo, sino una acción pedagógica central para formar sujetos capaces de comunicarse, interpretar y transformar su entorno.

Además, leer por gusto abre espacios de autonomía y empoderamiento, al permitir que cada estudiante explore textos que le resulten significativos, ya sea por su temática, su estilo o su resonancia personal. Esta libertad lectora no implica ausencia de orientación, sino una mediación docente sensible, que acompaña sin imponer, que sugiere sin obligar, y que reconoce que cada lector se forma desde su historia, sus emociones y sus preguntas.

Desde esta perspectiva, el rol del docente se transforma: deja de ser quien controla el contenido leído y se convierte en un facilitador de experiencias lectoras auténticas, capaz de generar ambientes donde la lectura se viva como un acto de descubrimiento, diálogo y construcción de sentido. La mediación no se limita a recomendar libros, sino que implica escuchar, observar, proponer y, sobre todo, confiar en la capacidad del estudiante para encontrar en los textos una voz que le hable y le transforme.

Por todo lo anterior, la proposición que guía este ensayo se expresa en los siguientes términos:

“Fomentar la lectura por gusto en el bachillerato representa una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo de las competencias lingüísticas, en tanto promueve la comprensión, la expresión y la reflexión crítica desde la vivencia personal y emocional del acto lector.”

4. ARGUMENTOS

El desarrollo de las competencias lingüísticas en el bachillerato va mucho más allá del aprendizaje formal del idioma. No se trata únicamente de dominar reglas gramaticales o de responder correctamente en una prueba estandarizada, sino de formar sujetos capaces de comprender, producir y usar el lenguaje en contextos reales, diversos y emocionalmente significativos. Desde el enfoque comunicativo (Hymes, 1972; Canale & Swain, 1980), el lenguaje se concibe como una herramienta de interacción, construcción de sentido y participación social. En este marco, la lectura —especialmente cuando se realiza por gusto— se convierte en una práctica privilegiada para fortalecer las dimensiones cognitivas, lingüísticas, sociales y afectivas del aprendizaje.

A) ARGUMENTO COGNITIVO

Leer por gusto activa procesos mentales complejos que van más allá de la decodificación. Estimula la curiosidad, la imaginación, la capacidad de abstracción y la conexión entre ideas. Según Krashen (2004), el placer lector genera una exposición prolongada y natural al lenguaje, lo que favorece la adquisición espontánea de estructuras gramaticales y vocabulario. Esta exposición no se vive como una tarea, sino como una experiencia que involucra atención sostenida, disfrute y apertura emocional.

La investigación de Guthrie y Wigfield (2000) sobre motivación lectora en adolescentes demuestra que el disfrute y la autonomía en la selección de materiales son factores determinantes en la mejora de la comprensión. Cuando el estudiante elige qué leer, se compromete con el texto, lo interpreta desde su experiencia y desarrolla habilidades inferenciales y críticas. Desde esta perspectiva, leer por placer no es una actividad decorativa, sino una estrategia cognitiva que fortalece la comprensión profunda, la capacidad de análisis y la formación de juicios propios.

Además, la lectura voluntaria permite que el estudiante construya significados personales, relacione lo leído con su entorno y desarrolle una mirada más amplia sobre el mundo. En este sentido, el acto lector se convierte en un espacio de pensamiento complejo, donde se articulan la memoria, la emoción y la reflexión.

B) ARGUMENTO LINGÜÍSTICO

Desde la lingüística aplicada, se ha comprobado que la lectura frecuente incide directamente en el desarrollo de la competencia léxica, sintáctica y discursiva. Cassany (2006) afirma que los lectores por placer desarrollan un “ojo lingüístico”, es decir, una sensibilidad para reconocer estructuras, tonos y registros variados del lenguaje. Esta sensibilidad no se enseña explícitamente, sino que se cultiva a través de la exposición constante a textos diversos, significativos y bien escritos.

La lectura placentera también fomenta la conciencia metalingüística: la capacidad de reflexionar sobre el propio uso del lenguaje, de identificar errores, de elegir palabras con intención y de construir textos coherentes. Los estudiantes que disfrutan leer tienden a escribir mejor, no porque memoricen reglas, sino porque interiorizan modelos textuales que luego adaptan y transforman en sus propias producciones (Smith, 2004).

Asimismo, leer por gusto amplía el repertorio expresivo del estudiante, le permite explorar distintos géneros, estilos y voces, y le da herramientas para argumentar, narrar, describir y dialogar con mayor precisión y riqueza. Esta competencia no se adquiere en ejercicios aislados, sino en prácticas auténticas de lectura y escritura que conectan con la vida, la emoción y el pensamiento.

C) ARGUMENTO EMOCIONAL Y SOCIAL

La lectura por gusto cumple una función formativa profunda en los planos emocional y social, especialmente en la etapa del bachillerato, donde los estudiantes atraviesan procesos de construcción de identidad, búsqueda de sentido y afirmación personal. Leer por placer no es solo una actividad intelectual; es también un acto íntimo que permite al lector reconocerse, cuestionarse y conectarse con otros mundos posibles.

Desde la perspectiva transaccional de Rosenblatt (1995), el acto lector se configura como un encuentro entre el texto y el lector, mediado por emociones, experiencias previas e intereses personales. Esta interacción favorece el desarrollo de la empatía, la autopercepción y la capacidad de interpretar la realidad desde múltiples miradas. Cuando el estudiante se involucra emocionalmente con lo que lee, se abre a comprender otras voces, a dialogar con lo diferente y a construir una visión más compleja del mundo.

En el aula de bachillerato, promover la lectura como disfrute permite formar comunidades lectoras donde los estudiantes comparten sus interpretaciones, debaten ideas y construyen sentidos colectivos. Este intercambio fortalece la competencia pragmática y sociolingüística, al tiempo que genera vínculos afectivos entre los participantes. La lectura deja de ser una tarea individual para convertirse en una experiencia compartida, donde el lenguaje se vive como herramienta de expresión, escucha y transformación.

Además, leer por gusto en grupo permite que los estudiantes se reconozcan como sujetos lectores, validen sus emociones y descubran que sus opiniones tienen valor. Esta dimensión social de la lectura es clave para formar jóvenes críticos, empáticos y capaces de participar activamente en su entorno.

D) ARGUMENTO PEDAGÓGICO

Desde la didáctica del lenguaje, la lectura por gusto representa una oportunidad concreta para transformar las prácticas docentes tradicionales. En lugar de imponer lecturas canónicas que muchas veces resultan ajenas o inaccesibles para los estudiantes, la escuela puede ofrecer espacios de elección, diálogo y descubrimiento, donde cada lector encuentre textos que le interpelen, le emocionen y le inviten a pensar.

Cuando el docente actúa como mediador y no como evaluador exclusivo, se abre la posibilidad de guiar al estudiante en la construcción de su propio itinerario lector. Esta mediación implica conocer los intereses del grupo, proponer lecturas diversas, facilitar el intercambio y, sobre todo, confiar en que el gusto por leer puede ser cultivado si se respeta la libertad y la sensibilidad de cada lector.

Como sostiene Freire (1997), “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”. Esta afirmación nos recuerda que leer no es solo decodificar signos, sino interpretar la realidad, dialogar con otros discursos y construir conocimiento desde la

experiencia. En este sentido, leer por gusto es una forma de ejercer la libertad, de formar pensamiento crítico y de vincular el lenguaje con la vida.

Por ello, la lectura placentera no debe relegarse a espacios extracurriculares ni tratarse como actividad complementaria. Debe incorporarse como estrategia central del currículo lingüístico, articulando el desarrollo de competencias con la formación de lectores autónomos, sensibles y comprometidos. Esta transformación requiere voluntad institucional, formación docente y una mirada ética sobre el papel de la lectura en la educación.

E) ARGUMENTO CRÍTICO: OBSTÁCULOS INSTITUCIONALES PARA LA LECTURA POR GUSTO

A pesar de los beneficios ampliamente reconocidos de la lectura por gusto en el desarrollo de las competencias lingüísticas, su implementación en el bachillerato enfrenta barreras estructurales que limitan su alcance. En muchos entornos escolares, persiste una cultura centrada en la evaluación, la cobertura de contenidos y el cumplimiento de estándares, que deja poco espacio para prácticas lectoras significativas y emocionalmente conectadas.

Los currículos rígidos, la escasa formación docente en mediación lectora y la falta de materiales atractivos dificultan que los estudiantes vivan la lectura como una experiencia personal y transformadora. Además, la sobrecarga académica y la presión

por resultados estandarizados relegan la lectura voluntaria a espacios extracurriculares, como si se tratara de una actividad secundaria y no de una estrategia pedagógica esencial.

Freire (1997) advierte que la educación bancaria —aquella que transmite contenidos sin diálogo ni problematización— impide formar lectores críticos y autónomos. En este contexto, imponer lecturas sin considerar los intereses, emociones y trayectorias lectoras de los estudiantes puede generar rechazo, apatía y desconexión con el lenguaje.

Este argumento no niega el valor de la lectura por gusto, sino que llama a reconocer que su incorporación en el aula requiere una transformación profunda de las prácticas escolares. Se necesita voluntad institucional, formación docente sensible y una mirada ética que coloque al estudiante en el centro del proceso lector. Solo así será posible que leer por placer deje de ser una excepción y se convierta en parte sustancial del aprendizaje lingüístico en el bachillerato.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que aquí se presenta tiene como propósito incorporar la lectura por gusto en la práctica pedagógica cotidiana del bachillerato, articulando la autonomía del estudiante con los objetivos curriculares del área de Lengua Castellana. Se parte de la convicción de que el placer por leer no es un rasgo innato ni exclusivo de ciertos perfiles, sino una experiencia que puede enseñarse, cultivarse y acompañarse

desde la escuela. Cuando se promueve de manera consciente y respetuosa, la lectura voluntaria no solo fortalece las competencias lingüísticas, sino que impacta positivamente en todas las áreas del conocimiento, al favorecer el pensamiento crítico, la sensibilidad y la capacidad de expresión.

OBJETIVO GENERAL

Promover el desarrollo de las competencias lingüísticas de los estudiantes de bachillerato mediante estrategias de lectura por gusto que fortalezcan la comprensión, la expresión y la reflexión **crítica**.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Favorecer la autonomía lectora a través de la elección personal de textos.
- Desarrollar habilidades de comprensión literal, inferencial y crítica mediante la lectura placentera.
- Potenciar la competencia comunicativa a través de actividades de socialización, oralidad y escritura creativa.
- Fomentar la formación de comunidades lectoras que integren la lectura en la vida escolar cotidiana.

- Vincular la lectura con otras áreas del saber, reconociendo su valor transversal en la formación integral.

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS INTEGRADAS

Para alcanzar estos objetivos, se proponen estrategias que respetan la diversidad de intereses, promueven el diálogo y reconocen al estudiante como sujeto lector:

Diseño de entornos lectores: habilitar espacios físicos y virtuales que inviten a leer, con materiales variados, cómodos y accesibles, que reflejen los intereses del grupo.

Bibliotecas vivas: promover que los propios estudiantes compartan sus lecturas, recomienden libros y construyan redes lectoras dentro del aula.

Lectura libre guiada: permitir la selección autónoma de textos, acompañada por una mediación docente que oriente sin imponer, y que facilite la reflexión sobre lo leído.

Proyectos literarios interdisciplinarios: vincular la lectura con otras asignaturas como arte, historia, filosofía o ciencias, para ampliar su sentido y relevancia.

Uso de redes sociales literarias: integrar plataformas como Goodreads, Wattpad o blogs escolares para que los estudiantes publiquen reseñas, sigan autores y participen en comunidades lectoras digitales.

Diarios de lectura y escritura creativa: fomentar la producción escrita a partir de lo leído, permitiendo que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y análisis de forma libre y creativa.

Círculos de lectura y debates: generar espacios de conversación donde se compartan interpretaciones, se contrasten puntos de vista y se construyan sentidos colectivos.

Estas estrategias permiten que la lectura por gusto se viva como una experiencia significativa, formativa y transformadora. El docente, en este marco, deja de ser un transmisor de contenidos y se convierte en un mediador sensible, capaz de acompañar el proceso lector desde la escucha, el respeto y la confianza en la capacidad del estudiante para construir su propio camino lector.

B) COMPONENTES DE LA PROPUESTA

La propuesta didáctica se articula en torno a tres ejes interrelacionados que permiten integrar la lectura por gusto en la dinámica escolar del bachillerato. Cada eje responde a una dimensión del proceso lector: la autonomía, la interacción y la producción. En conjunto, estos componentes favorecen el desarrollo de competencias lingüísticas desde una perspectiva comunicativa, emocional y crítica.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

EJE	DESCRIPCIÓN AMPLIADA	COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS RELACIONADAS
<p>1. Elección libre y acompañada de lecturas</p>	<p>El estudiante selecciona textos según sus intereses personales (novelas, cuentos, poesía, cómics, artículos, crónicas, etc.), con orientación del docente. Esta elección no es arbitraria, sino guiada por el reconocimiento de la diversidad de gustos, estilos y niveles de lectura. El docente acompaña el proceso sin imponer, sugiriendo materiales y facilitando el acceso a textos significativos.</p>	<p>Comprensión lectora, competencia léxica, actitud positiva hacia la lectura, autonomía lectora.</p>
<p>2. Espacios de diálogo y socialización lectora</p>	<p>Se promueven tertulias literarias, círculos de lectura, foros o clubes de lectura donde los estudiantes comparten sus interpretaciones, debaten ideas y construyen sentidos colectivos. Estos espacios permiten que la lectura se viva como experiencia social, donde la oralidad, la escucha activa y la argumentación se desarrollan de manera natural. El docente facilita el diálogo, fomenta el respeto por la diversidad de opiniones y promueve el pensamiento crítico.</p>	<p>Competencia pragmática, oralidad, argumentación, escucha activa, expresión oral.</p>
<p>3. Producción creativa a partir de la lectura</p>	<p>A partir de lo leído, los estudiantes realizan actividades como diarios de lectura, reseñas, reinterpretaciones visuales, escritura de microcuentos o poemas, dramatizaciones, podcasts o collages literarios. Estas producciones permiten que el estudiante transforme la lectura en expresión personal, reflexione sobre el lenguaje y explore su capacidad comunicativa.</p>	<p>Competencia escrita, discursiva, metalingüística, creatividad textual.</p>

Estos tres ejes no se trabajan de forma aislada, sino que se integran en un ciclo metodológico que parte de la motivación, pasa por la lectura autónoma y culmina en la producción y reflexión. El objetivo es que el estudiante no solo lea, sino que se reconozca como lector, se exprese desde lo leído y construya conocimiento a partir de su experiencia.

5. CONCLUSIONES

La lectura por gusto, lejos de ser una actividad recreativa sin impacto académico, constituye una estrategia pedagógica esencial para el desarrollo integral de las competencias lingüísticas en el bachillerato. A través del disfrute lector, los estudiantes fortalecen su comprensión, amplían su vocabulario, desarrollan pensamiento crítico y mejoran su capacidad de expresión oral y escrita. Pero más allá de lo lingüístico, leer por placer forma individuos sensibles, reflexivos y capaces de comunicarse desde la emoción, la razón y la experiencia.

Las evidencias teóricas y documentales revisadas coinciden en que la motivación intrínseca es el principal motor del aprendizaje lector. Cuando el estudiante tiene la posibilidad de elegir qué leer, cómo leer y cuándo hacerlo, se convierte en protagonista de su proceso formativo. En este contexto, el rol del docente no es imponer lecturas, sino acompañar, orientar y generar entornos de descubrimiento, donde la lectura se viva como un acto de libertad, encuentro y crecimiento.

Asimismo, las competencias lingüísticas —comprensiva, productiva y reflexiva— se consolidan de manera más natural y duradera cuando el acto lector está mediado por el placer. La práctica constante y voluntaria de la lectura genera aprendizajes transferibles a otras áreas del conocimiento, y permite que el lenguaje se convierta en una herramienta para pensar, sentir y transformar.

La propuesta didáctica presentada en este ensayo demuestra que es posible integrar el gusto lector en la dinámica escolar, siempre que se respeten los intereses del alumnado, se diversifiquen los materiales y se promuevan espacios de socialización auténtica. Cuando esto ocurre, la escuela deja de ser un lugar de transmisión mecánica y se convierte en una comunidad de lectores, donde el lenguaje se aprende con sentido, emoción y propósito.

Finalmente, se concluye que la lectura por gusto es un derecho educativo y cultural. Su promoción en el bachillerato no solo contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas, sino también a la formación de ciudadanos críticos, autónomos y creativos, capaces de comprender su realidad, dialogar con ella y transformarla desde la palabra.

6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La revisión documental realizada para este ensayo permitió identificar una base sólida de aportes teóricos y empíricos que respaldan el valor pedagógico de la lectura por gusto como estrategia para el desarrollo de competencias lingüísticas en el

bachillerato. Los autores consultados coinciden en que el acto lector, cuando se vive desde el placer y la autonomía, genera aprendizajes más significativos, duraderos y transferibles. A continuación, se presentan los principales hallazgos organizados en una tabla de síntesis:

AUTOR Y AÑO	APORTE PRINCIPAL	RELEVANCIA PARA EL TEMA
Krashen (2004)	Introduce el concepto de <i>Free Voluntary Reading</i> , demostrando que la lectura libre mejora la adquisición lingüística sin necesidad de instrucción explícita.	Fundamenta el enfoque de lectura autónoma como vía natural para el aprendizaje del lenguaje.
Rosenblatt (1995)	Propone la teoría transaccional de la lectura, donde el significado se construye en la interacción entre texto y lector.	Refuerza la dimensión emocional, experiencial y personal del acto lector.
Cassany (2006)	Defiende una didáctica de la lectura basada en la motivación, la práctica constante y la reflexión crítica sobre el lenguaje.	Sustenta la necesidad de enfoques pedagógicos activos, flexibles y centrados en el estudiante.
Guthrie & Wigfield (2000)	Analizan la relación entre motivación, autonomía y comprensión lectora en adolescentes.	Evidencian que el gusto lector potencia el desarrollo cognitivo y la comprensión profunda.
Freire (1997)	Plantea que “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”, vinculando el lenguaje con la conciencia crítica.	Apoya la lectura como herramienta de interpretación social, diálogo y transformación educativa.

SÍNTESIS GENERAL DE RESULTADOS

Coincidencia teórica: Los autores revisados coinciden en que el placer lector mejora la comprensión, amplía el vocabulario, fortalece la expresión y fomenta la creatividad. La lectura voluntaria se presenta como una práctica que activa procesos cognitivos, emocionales y sociales de manera integrada.

Enfoque motivacional: La autonomía, la libre elección de textos y la conexión emocional con lo leído son factores decisivos para formar lectores competentes. La motivación intrínseca se reconoce como el motor principal del aprendizaje lector.

Impacto educativo: Las estrategias basadas en el gusto por leer no sólo fortalecen las competencias lingüísticas, sino que también contribuyen al desarrollo socioemocional, a la construcción de identidad y a la formación de comunidades lectoras en el aula.

Recomendación general: Las políticas educativas y los programas escolares deberían incorporar espacios de lectura libre acompañada, con mediación docente sensible, materiales diversos y tiempos protegidos para leer sin presión. Esta inclusión no debe ser periférica ni ocasional, sino parte estructural del currículo lingüístico.

CONCLUSIONES

El desafío educativo contemporáneo no radica únicamente en enseñar a leer, sino en reconciliar a los estudiantes con la lectura como experiencia significativa. Se trata de transformar la obligación en curiosidad, el texto en territorio de exploración, y el aula en un espacio donde leer no sea una tarea, sino una forma de estar en el mundo. La escuela, en este contexto, tiene la responsabilidad ética de devolverle al acto lector su dimensión más humana: la de disfrutar las palabras para comprender, imaginar y dialogar con la realidad.

Promover la lectura por gusto no es un gesto accesorio ni una estrategia decorativa. Es, en esencia, una apuesta por formar sujetos libres, capaces de pensar con autonomía, sentir con profundidad y comunicar con sentido. Cuando el estudiante se vincula emocionalmente con lo que lee, se abre a nuevas voces, se reconoce en otras miradas y construye una identidad lectora que lo acompaña más allá del aula.

Tal como lo expresó Borges, “uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído”. Esta afirmación nos recuerda que la lectura no solo forma competencias, sino que moldea la sensibilidad, la ética y la mirada con la que interpretamos el mundo. En ese sentido, leer por placer es también leer para vivir, para comprender y para transformar.

6. FUENTES DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTALES

La construcción de este ensayo se sustentó en una revisión documental de carácter cualitativo, orientada a comprender el papel de la lectura por gusto en el desarrollo de las competencias lingüísticas en el bachillerato. Para ello, se consultaron artículos académicos, libros especializados, tesis de posgrado y documentos oficiales que abordan, desde distintas perspectivas, la relación entre lectura, lenguaje y formación educativa.

Se priorizaron fuentes actualizadas, tanto en español como en inglés, que aportan marcos teóricos sólidos y experiencias pedagógicas contextualizadas. La selección respondió a criterios de relevancia, profundidad conceptual y aplicabilidad en el ámbito escolar, buscando siempre que las ideas dialogaran con la realidad de los estudiantes y con los desafíos que enfrenta la práctica docente.

LAS CATEGORÍAS CENTRALES

QUE GUIARON EL ANÁLISIS FUERON:

- ***Motivación lectora y autonomía del lector:*** estudios que exploran cómo el interés personal y la libertad de elección inciden en la formación de hábitos lectores duraderos.

- **Competencias lingüísticas y comunicativas:** investigaciones que vinculan la lectura con el desarrollo de habilidades de comprensión, expresión, argumentación y reflexión crítica.
- **Didáctica de la lengua y mediación pedagógica:** propuestas que abordan el rol del docente como facilitador de experiencias lectoras significativas, más allá de la enseñanza técnica del idioma.
- **Modelos de lectura voluntaria y lectura significativa:** enfoques que reconocen el valor formativo de la lectura libre, emocionalmente conectada y contextualizada en la vida del estudiante.
- Esta revisión documental no se limitó a recopilar información, sino que permitió construir una mirada crítica y propositiva sobre cómo la lectura por gusto puede integrarse en el currículo lingüístico como una práctica transformadora, ética y profundamente humana.

6.1. REFERENCIAS

- Aebersold, J. A., & Field, M. L. (1997). *From Reader to Reading Teacher: Issues and Strategies for Second Language Classrooms*. Cambridge University Press.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chambers, A. (1991). *The Reading Environment: How Adults Help Children Enjoy Books*. Thimble Press.
- Day, R., & Bamford, J. (1998). *Extensive Reading in the Second Language Classroom*. Cambridge University Press.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Guthrie, J. T., & Wigfield, A. (2000). Engagement and Motivation in Reading. In M. Kamil, P. Mosenthal, P. D. Pearson, & R. Barr (Eds.), *Handbook of Reading Research* (Vol. 3, pp. 403–422). Lawrence Erlbaum.
- Krashen, S. D. (2004). *The Power of Reading: Insights from the Research* (2nd ed.). Heinemann.
- Mendoza Fillola, A. (2008). *La educación literaria: Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Octaedro.
- Rosenblatt, L. M. (1995). *Literature as Exploration* (5th ed.). Modern Language Association.
- Smith, F. (2004). *Understanding Reading: A Psycholinguistic Analysis of Reading and Learning to Read* (6th ed.). Routledge.
- UNESCO. (2021). *Reading and literacy development in schools: A global perspective*. UNESCO Publishing.

NOTA ÉTICA SOBRE EL USO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

El presente trabajo contó con el apoyo de herramientas de inteligencia artificial (IA) para la redacción, edición y normalización del formato APA, bajo la supervisión y autoría intelectual de **Mónica Lizett Arenas García**.

El uso de IA se limitó a funciones de asistencia técnica y redacción académica, sin sustituir la interpretación, análisis ni la argumentación crítica desarrollada por la autora.

El contenido fue verificado, ampliado y adaptado según los criterios académicos del nivel de posgrado, respetando la originalidad, integridad y ética investigativa establecidas por las normas universitarias y de propiedad intelectual. didácticas y referencias académicas bajo normas APA séptima edición.