

LA MÚSICA: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA QUE PERMITE FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

Siabat Caycedo Salas¹

E-mail: siacay26@gmail.com

Código ORCID: 0009-0004-5470-879X

I. E. Femenina de Enseñanza Media
de Quibdó – Chocó –
Colombia

Recibido: 11/12/2025

Revisado: 13/01/2026

Aprobado: 16/02/2026

RESUMEN

En todo proceso educativo se origina una acción compartida, es decir, se produce un doble ejercicio que tiene que ver, por una parte con el docente, quien se constituye en un facilitador de oportunidades de aprendizaje y, por otra, el alumno, quien representa el elemento participativo y moldeable que está allí para adquirir nuevos conocimientos y habilidades, de acuerdo con unos objetivos educacionales específicos; con respecto a este escrito, es el fortalecimiento de la comprensión lectora, ideada a través del uso de la música como herramienta didáctica. favorece en el estudiante el desarrollo de interpretaciones significativas del idioma, generando, a través de esta práctica sonora. el desarrollo de diversas cualidades como, por ejemplo, primero, la decodificación del idioma; segundo, la expresión de sentimientos de tristezas y alegrías; tercero, las habilidades semánticas; cuarto, las habilidades lingüísticas; y, por último, los valores. Todas estas cualidades se encuentran vinculadas con el lenguaje oral, entendiéndose así, que la educación musical promueve la transmisión efectiva de un determinado sistema de comunicación, pues actúa como medio para el fomento de las aptitudes individuales que inciden sobre la educación integral del ser humano.

Palabras clave: Música, Herramienta Didáctica, Comprensión Lectora, Semántica, Lingüística.

1-Siabat Caycedo Salas, Licenciado en Idiomas, Abogado Titulado, Magister en Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica del Chocó, docente catedrático de la Universidad Tecnológica del Chocó y de la Institución Educativa Femenina de Enseñanza Media de Quibdó, Chocó - Colombia.

MUSIC: A TEACHING TOOL THAT ENHANCES READING COMPREHENSION IN SECONDARY SCHOOL STUDENTS

ABSTRACT

In every educational process a shared action originates, that is, a double exercise is produced that has to do on the one hand with the teacher, who constitutes a facilitator of learning opportunities and on the other hand, the student, who represents the participatory and malleable element that is there to acquire new knowledge and skills, in accordance with specific educational objectives, as constitutes in this case the strengthening of reading comprehension, which devised, through the use of music as a teaching tool, favors in the student the development of meaningful interpretations of the language, generating, through this sound practice, the development of various qualities such as: language decoder, expression of feelings, sadness and joy, semantic skills, linguistic skills, values among other competencies, which in one way or another are linked to oral language, thus understanding that musical education promotes the effective transmission of a certain communication system, since it acts as a means to promote individual skills that impact the integral education of the human being.

Keywords: Music, Teaching Tool, Reading Comprehension, Semantics, Linguistics.

Introducción.

La lectura, a criterio de Blondett (2018), “... se desarrolla mediante una interacción profunda y analítica entre el lector y el texto, la cual para ser efectiva necesita de la comprensión del significado de cada palabra inmersa en el enunciado” (p. 163). Dicho proceso, para ser efectivo requiere de una práctica constante, la cual facilite la decodificación de la articulación escrita inmersa en determinada tipología textual, a fin de preparar a los estudiantes adecuadamente para las tareas que deberán realizar en los otros niveles de formación académica, considerando que, es, a través de la lectura que el hombre adquiere el saber, la experiencia, la creencia y gran parte de las manifestaciones culturales e integrales del saber.

Señalamientos como éste son los que permiten comprender que la lectura representa un proceso de gran importancia para formar integralmente al estudiante, ya que, a través de esta dinámica reflexiva, el mismo logra construir sus propios aprendizajes. No obstante, se debe tener en cuenta que estos preceptos pedagógicos en la actualidad carecen de efectividad, por cuanto a criterio de Bolaños (2017), “existe en la actualidad un número significativo de estudiantes que no desarrollan los procesos lectores de manera fluida, ni interpretan de manera significativa los signos de puntuación en textos, generando como consecuencia una baja en el rendimiento estudiantil” (p. 239). De igual forma, Bolaños (2017) agrega:

Los mayores indicadores de esta problemática, son los relacionados con aspectos como: falta de comprensión ante temáticas textuales, incapacidad para elaborar textos sintácticos y semánticamente bien contruidos, problemas para distinguir entre información textual implícita y

explícita, problemas para captar el significado de los textos, en fin, un conjunto de situaciones que suelen profundizarse a medida que asciende el nivel educativo de la población estudiantil. (p. 202).

Dicha realidad ha motivado que los diferentes sistemas educativos del mundo hayan establecido políticas educativas que estén dirigidas a la actualización y transformación del componente docente, buscándose con esta medida la puesta en práctica de estrategias didácticas, y recursos que permitan a la población estudiantil en general, entender, decodificar y analizar de forma crítica – reflexiva el significado escrito implícito en cada texto. . De allí, la importancia de que los docentes desde las aulas de clase utilicen y perfeccionen estrategias didácticas, encaminadas a estimular en los educandos su interés por la lectura, a fin de minimizar las debilidades interpretativas manifiestas por la comunidad estudiantil en la actualidad; afirmación ésta que se ve apoyada por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia (MEN, 2018), el cual señala que:

Estudios realizados en Colombia, como por ejemplo los relacionados con las pruebas PISA 2018 evidencian algunas falencias del sistema educativo colombiano, principalmente en el tema de lectura crítica y comprensión donde Colombia desmejoró significativamente. Varios expertos y académicos opinan en qué ha fallado el país y qué se debe hacer para mejorar. (p. 12).

A lo que se le suma, la reflexión emitida por el (MEN, 2018) en Colombia, el cual, a través de su proyecto de Evaluación por competencias en el marco de la educación de calidad para la prosperidad, plantea lo siguiente:

Colombia tiene el gran reto de fortalecer su sistema educativo como pilar fundamental para el desarrollo, la competitividad y el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. En el marco de la política educativa, el gobierno establece que una educación de calidad es aquella que forma mejores seres humanos, ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejercen los derechos humanos, cumplen con sus deberes y conviven en paz. Una educación que genera oportunidades legítimas de progreso y prosperidad para ellos y para el país. Una educación competitiva, pertinente, que contribuye a cerrar brechas de inequidad y en la que participa toda la sociedad. (p.8).

Por consiguiente, los lineamientos y ordenanzas educativas impuestas por el MEN de Colombia demuestran que la ausencia de competencias de comprensión lectora, representa una de las mayores problemáticas que atraviesa el Sistema Educativo Colombiano, lo que llama a la reflexión y demuestra la necesidad de implementar estrategias de estudio en las aulas de clase, que contribuyan con el mejoramiento de estas limitaciones interpretativas en los estudiantes, ya que de mantenerse en el tiempo esta problemática, se buscará promover la formación de seres inhibidos, incapaces de mantener una interpretación reflexiva y crítica sobre algún tema, y con incapacidad para desarrollar lecturas caracterizadas por el desenvolvimiento fluido de la semántica implícita en un párrafo.

En virtud de esto, el presente artículo tiene como propósito analizar la importancia que tiene la música en el fortalecimiento de la comprensión lectora de

estudiantes de educación media, buscándose, a través del mismo realizar una reflexión documental orientada sobre los beneficios que este recurso brinda, considerándose para ello que estas dinámicas emergen como una estrategia innovadora y poderosa, capaz de potenciar los procesos cognitivos implicados en la lectura, tal como lo sugieren diversas teorías del aprendizaje, destacándose entre ellas el enfoque del teórico Lev Vygotsky (1978), quien, a través de su sociocultural del desarrollo, subraya la importancia de la interacción social y las herramientas culturales en la construcción del conocimiento.

Según Vygotsky (1978), “la música puede considerarse una herramienta cultural que, al ser integrada en el proceso lector, actúa como un andamiaje que facilita la comprensión” (p. 351). Para el autor, los procesos lectores se fortalecen al momento en que el estudiante analiza la letra de una canción, lográndose con ello que, la comunidad estudiantil, no solo interactúe oralmente con el texto escrito, sino que también experimentan el ritmo, la melodía y el tono, elementos éstos que pueden complementar y enriquecer el significado, activando zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia. Con base en esto, Weber y Lesmatt (2020), plantean:

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje; este recurso contiene es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permiten comunicar experiencias humanas, las cuales al ser interpretadas despiertan distintas emociones (p. 68).

Lo reseñado por el autor permite inferir que este género musical y auditivo ideado como estrategia didáctica actúa como un impulso del desarrollo psicomotor del estudiante; estableciendo en el mismo la madurez de sus sentidos y llevándolo a crear

en él competencias lecto escritoras significativas. Este género auditivo, contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje y comprensión de palabras y frases nuevas, utilizando otras ya conocidas, e inventar letras para los versos. Por lo general, esta herramienta musical se constituye como una clave para el inicio e interpretación de la lectura y la escritura, al construir de forma progresiva y significativa el pensamiento del educando al fomentar en el mismo, la sensibilidad para captar las diversas manifestaciones del mundo sonoro.

Desde este punto de vista se logra entender que, la utilización de las canciones como medio para inducir la lectura y escritura en los alumnos se presenta como una estrategia, con características particulares, dado que la misma permite evocar la melodía y de esa forma se ayuda a la construcción e interpretación del lenguaje. Su puesta en práctica requiere de la aplicación conjunta de técnicas y métodos que le permitan al docente hacer del “proceso educativo una actividad recreativa y creativa, donde los estudiantes tengan la motivación y capacidad de expresarse haciendo el uso de la palabra o la lengua de forma lógica y desenvuelta, partiendo de los contenidos impresos en las canciones” (Radaelly, 2021, p. 72).

Método y tipo de investigación.

Para el desarrollo de este proceso investigativo, se plantea como metodología la encaminada hacia una orientación científica particular que se encuentra determinada por la necesidad de indagar en forma precisa y coherente una situación, en tal sentido, Dávila (2015) define la metodología “como aquellos pasos previos que son seleccionados por el investigador para lograr resultados favorables que le ayuden a plantear nuevas ideas”. (p.66). Lo citado por el autor, lleva a entender que el desarrollo de la acción investigativa busca simplemente coordinar acciones enmarcadas en una revisión bibliográfica, con el fin de complementar y establecer ideas previas relacionadas con la propuesta de investigación intitulada, la música: una herramienta didáctica que permite fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación media, para así finalmente elaborar un cuerpo de consideraciones generales que ayuden a ampliar el interés propuesto.

Dentro de toda práctica investigativa, se precisan acciones de carácter metodológico mediante las cuales, se logra conocer y proyectar los eventos posibles que la determinan, así como las características que hacen del acto científico un proceso interactivo ajustado a una realidad posible de ser interpretada. En este sentido, se puede decir, que la presente investigación corresponde al tipo documental, definido por Castro (2016), como aquella investigación que “se ocupa del estudio de problemas planteados a nivel teórico, la información requerida para abordarlos se encuentra básicamente en materiales impresos, audiovisuales y /o electrónicos”. (p.41). En consideración a esta definición, la orientación metodológica permitió la oportunidad de cumplir con una serie de actividades inherentes a la revisión y lectura de diversos documentos donde se

encontraron ideas explícitas relacionadas con los tópicos encargados de identificar las categorías que se encuentran en estudio.

Conforme a lo señalado se establece lo siguiente: el presente artículo se enmarcó dentro de una investigación de carácter descriptivo, la cual es definida por Lagarfer (2020), “como aquellos que buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 181). En definitiva, este tipo de estudio permite medir la información recolectada para luego describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado.

En el mismo orden se refiere lo correspondiente al diseño de la investigación, el cual, a criterio de Lagarfer (2020), “estuvo dado por medio de revisiones críticas del estado del conocimiento” (p. 172); puesto que implica el análisis de información teórica disponible en relación al tema en estudio, haciendo énfasis en los avances observados para el momento en que se realiza el estudio y en nuevas vías para mejorar la situación planteada.

Técnicas de búsqueda de información y datos.

Por otra parte, y tomando en consideración el propósito del presente artículo se establece el método Dialéctico como rector de esta investigación, por cuanto el mismo permite hacer debates de ideas crítica de carácter científico y, desde diferentes puntos de vista, analizar y estructurar un camino que provea herramientas, las cuales

contribuyan a analizar la música: una herramienta didáctica que permite fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación media.

La evaluación de la calidad de los documentos seleccionados se realizó mediante la lectura del resumen y una revisión exhaustiva de cada documento. Los criterios de selección finales para la inclusión se basaron en la fecha de publicación, la entidad originadora, el tipo de documento y la presencia de datos estadísticos relevantes que pudieran sustentar las conclusiones. Adicionalmente, se verificó la coherencia con información estadística oficial del Ministerio de Educación Nacional y de fuentes de países con contextos socioeducativos similares a Colombia.

Instrumentos de recolección de datos.

Como técnica de recolección de datos se empleó la Matriz de Contenido, la cual ayudó a visualizar la organización del trabajo, asegurando con ello que se cubrieran todos los aspectos relevantes de la investigación, considerándose para ello que esta herramienta permite organizar y estructurar de manera clara y sistemática la información y los temas que se abordarán en el documento, la cual suele tener la forma de una tabla y puede incluir diferentes categorías o elementos.

Resultados.

Los hallazgos encontrados tras la revisión y análisis documental realizado permiten establecer lo siguiente: la música dentro del contexto educativo viene a representar un medio o herramienta didáctica que aporta una gama de beneficios a la enseñanza de los estudiantes; en efecto, la puesta en práctica de dinámicas apoyadas en procesos que integren el uso de canciones y recursos musicales constituye un reto para que el proceso educativo cumpla sus objetivos. Por consiguiente, la música juega un papel importante dentro y fuera del aula, a través de ella se logra transformar métodos de enseñanza tradicionales, para dar paso al uso de dinámicas que favorecen el aprendizaje significativo, considerando para ello que, las interacciones desarrolladas, a través de la estimulación generada por los sonidos musicales promueve la formación de un clima pedagógico armónico, el cual, a su vez, propicia una interacción plena entre el docente- alumno y alumno- alumno.

Según Ibarra (2022), en su tesis presentada como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación:

La música concebida como herramienta didáctica busca promover el desarrollo del sujeto, desde una perspectiva creativa, en función de ritmos y sonidos, con la finalidad de que se fomenten aprendizajes significativos. En el caso de Colombia, la educación musical es asumida como uno de los elementos en los cuales se le debe brindar la atención a los estudiantes, para que éstos construyan conocimientos de la manera más didáctica posible (p. 5).

Lo referido por el autor permite inferir la importancia de que el docente incluya dentro de su praxis educativa la educación musical, la cual, al ser concebida mediante dinámicas que incluyan canciones y elementos musicales logre crear un escenario motivador que permita ayudar a mejorar el aprendizaje de competencias como la lectura, generando un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, planteamiento éste que se encuentra apoyado por la investigación de Wang, C. Y., & Huang, Y. (2023), “quienes promueven el Método Kodály, dirigido a enseñar conceptos musicales utilizando canciones y melodías folclóricas” (p. 7). Método éste centrado en identificar la forma musical usando actividades musicales incorporando leer, escuchar, hablar, discutir, cantar, interpretar, crear y reflexionar sobre el significado social, cultural y musical de la literatura estudiada.

En unión de estos hallazgos se encuentra el estudio realizado en el año 2011 por la Universidad de Kansas en Estados Unidos, el cual encontró que los estudiantes que reciben educación musical tienen un mejor rendimiento académico en matemáticas y lectura que aquellos que no la reciben (Hernández, Reyes, & Rivas, 2022). Los autores referidos afirman que, el uso de recursos musicales dentro del aula, favorecen los procesos de metacognición y la reflexión de la población estudiantil, pues parten de la creación de aprendizajes propios obtenidos, a través de dinámicas musicales constructivas de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y el texto, dentro de un contexto determinado, considerando para ello que, comprender la lectura es un proceso cognoscitivo complejo, interactivo y dinámico entre

el mensaje presentado por el autor y el conocimiento, las expectativas y los propósitos del lector.

De esta manera se logra puntualizar que la música a nivel didáctico debe ser concebida no sólo como una herramienta didáctica, sino como un eje globalizador de aprendizajes, dado que favorece la capacidad de expresión, interpretación y desarrollo de las cinco áreas de un buen aprendizaje como lo son: el desarrollo motor, perceptual (atención, decodificación de enunciados lingüísticos, discriminación, memoria, secuencialización, percepción, conceptualización, lenguaje, social y cognitivo). Habilidades éstas que integradas facilitan la comprensión, atención y concentración de la comunidad estudiantil, produciéndose con ello un aprendizaje más eficaz, (Carmona, J. & Gómez, A., 2020), lo que permite dar por hecho que la música desarrolla la imaginación y el razonamiento, dado que evita el aburrimiento y lo monótono ocasionado por aquellas estrategias donde no se incluyen actividades didácticas que generen una sintonía entre el aprendizaje y el entretenimiento.

Reflexiones finales.

El desarrollo de actividades educativas basadas en el uso de la música como estrategia facilitan al estudiante la posibilidad de estar en contacto con diferentes situaciones, las cuales se encargarán de proporcionarle experiencias que le ayudarán a construir su aprendizaje. Por consiguiente, la música como estrategia recreativa de enseñanza constituye una herramienta que estimula las estructuras cognitivas y la inteligencia de la comunidad estudiantil en todos sus niveles, haciendo posible que el

alumno procese la información en una forma más ajustada a sus capacidades, habilidades, necesidades e intereses.

Desde esta perspectiva se logra establecer lo siguiente: la música como estrategia de enseñanza directa, activa o sistemática, se convierte en una actividad grupal por excelencia; es una disciplina intelectual que conduce a elevar la esencia interior de cada educando, permitiéndole expresar sentimientos y estados de ánimos, lo que en consecuencia favorece la interpretación de los textos, que son identificados por la población estudiantil como una herramienta que fusiona el sentir del alumno con el sentir semántico de cada melodía, transformando la acción docente en una dinámica participativa, de reflexión, comunicación y análisis.

En virtud de esto, la música es considerada como una actividad pedagógica que hace posible que los alumnos de educación media, a través de los sonidos emitidos por las notas musicales, logren interpretar (decodificar) y expresar lo entendido de las canciones y melodías interpretadas en forma libre y espontánea, incluyendo dentro de las mismas, sus sentimientos y sus emociones. Dicho de esta forma, la música es un medio que favorece el aprendizaje, pues comunica emociones, que, junto a las vivencias de cada persona, facilita la construcción y transmisión de significados. Esto hace que sea una herramienta que favorece el aprendizaje de los contenidos propios de la lengua.

Referencias.

- Bolaños, B., (2017). Secuencia didáctica para la creación de cuentos: una alternativa literaria para niños de grado segundo de la IED Porfirio Barba Jacob. Tesis de Posgrado. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1276>
- Blondett, H. (2018) *Técnicas efectivas de enseñanza en el estudio de la lectura* México, D. F. Grijalbo. Disponible en file:///C:/Users/USER116/Downloads/_Jose+L.+Ibarra+Cruz-1.pdf
- Carmona, J. & Gómez, A. (2020). La música como agente motivador hacia el acercamiento al acto lector. Universidad Católica de Pereira
- Castro, S. (2016) *La Investigación Acción en los estudios Cualitativos*. Caracas: Editorial: Panapo.
- Dávila, G. (2015) *Método, diseño y enfoque de la investigación científica en la elaboración de proyectos*. Caracas. Editoarial: Panapo.
- Hernández-Sánchez, I., Reyes-Cruz, M., & Rivas-Torres, L. (2022). El efecto de la educación musical en el desarrollo cognitivo y socioemocional de estudiantes de educación básica. Recuperado el 30 de 04 de 2023, de Revista Mexicana de Investigación Educativa: <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2022.92.700>
- Ibarra, J. (2022), Enseñanza de la música en la educación preescolar en Instituciones Educativas de Cúcuta – Norte de Santander. Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al Grado de Doctor en Ciencias de la Educación
- Lagarfer, A. (2020) *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa*. En C. Derman, & J. Haro. (pp. 87-145). La Sonora: El Colegio Sonora.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES, 2018). Pruebas saber 2015- 2017. Recuperado en <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEntidadTerritorial.aspx>.
- Vigotsky, Lev (1978). *El Desarrollo de los Procesos Cognitivos Superiores*. Barcelona: Critica. 226 p.

Wang, C. Y., & Huang, Y. C. (2023). He effect of a music intervention program on cognitive and socio-emotional development in Taiwanese elementary school students. Obtenido de international Journal of Music Education.