

NARRATIVAS CORPORALES Y TRANSFORMACIÓN ESCOLAR: HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA CORPOREIDAD

Jorge Eduardo Rubio Rodríguez

Orcid: 0009-0003-8542-9948

E-mail: energico2@hotmail.com

Doctorando en Education

Universidad Pedagógica Experimental

Libertador (Upel-Rubio)

Venezuela

Sandra Patricia Castellanos Bedoya

Orcid: 0009-0005-5613-4117

E-mail: sandrap09@hotmail.com

Doctorando en Education

Universidad Pedagógica Experimental

Libertador (Upel-Rubio)

Venezuela

Recibido: 05/02/2026

Revisado: 09/03/2026

Aprobado: 13/04/2026

RESUMEN

El presente ensayo científico se adentra en la urgente necesidad de reconfigurar la experiencia escolar, proponiendo una articulación teórica y práctica entre la Educación Física y la Literatura Infantil, dos campos históricamente segregados por la tradición curricular positivista. Bajo una metodología de hermenéutica pedagógica y análisis sociocrítico, el estudio cuestiona la fragmentación del sujeto educativo, argumentando que la formación integral no ocurre en compartimentos estancos, sino en la convergencia vital entre el movimiento y la palabra. Se analiza cómo el "cuerpo que juega" y la "mente que lee" pueden fusionarse a través de estrategias como la dramatización de relatos y la narrativa motriz, configurando lo que denominamos un "imaginario de resistencia". Entre los hallazgos teóricos, se destaca que esta fusión no solo potencia el desarrollo cognitivo, sino que es fundamental para la construcción de identidad, permitiendo al niño habitar su cuerpo como un territorio de significados propios y no como un objeto de disciplina. Se concluye que transitar hacia una Pedagogía de la Corporeidad es un acto político y ético indispensable para humanizar el aula, superar el dualismo mente-cuerpo y ofrecer una educación que legitime la totalidad del ser.

Palabras clave: Corporeidad, Educación Física, Hermenéutica Pedagógica, Literatura Infantil, Transformación Escolar.

Docente de Educación Física de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Convenio, municipio de Líbano, Tolima, Colombia, Magíster en Educación de la Universidad Católica de Manizales.

Docente de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Isidro Parra del municipio de Líbano, Tolima, Colombia, Magíster en Educación de la Universidad Católica de Manizales.

**BODY NARRATIVES AND SCHOOL TRANSFORMATION: TOWARDS A
PEDAGOGY OF CORPOREITY****ABSTRACT**

This scientific essay delves into the urgent need to reconfigure the school experience, proposing a theoretical and practical articulation between Physical Education and Children's Literature, two fields historically segregated by the positivist curricular tradition. Under a methodology of pedagogical hermeneutics and socio-critical analysis, the study questions the fragmentation of the educational subject, arguing that integral formation does not occur in watertight compartments, but in the vital convergence between movement and the word. It analyzes how the "playing body" and the "reading mind" can merge through strategies such as the dramatization of stories and motor narrative, configuring what we call an "imaginary of resistance." Among the theoretical findings, it is highlighted that this fusion not only enhances cognitive development but is fundamental for the construction of identity, allowing the child to inhabit their body as a territory of their own meanings and not as an object of discipline. It is concluded that moving towards a Pedagogy of Corporeity is an indispensable political and ethical act to humanize the classroom, overcome the mind-body dualism, and offer an education that legitimizes the totality of being.

Keywords: Corporeity, Physical Education, Pedagogical Hermeneutics, Children's Literature, School Transformation.

4. INTRODUCCIÓN

Resulta paradójico y profundamente inquietante que, en pleno desarrollo del siglo xxi, cuando la neurociencia y las teorías de la complejidad han demostrado la unidad indisoluble del ser humano, la escuela continúe operando, en gran medida, bajo la vieja herencia cartesiana del siglo xvii. esta tradición, que separó quirúrgicamente la res cogitans (la mente pensante) de la res extensa (el cuerpo físico), sigue vigente en la arquitectura de nuestros currículos: por un lado, las asignaturas "serias" e intelectuales donde el cuerpo debe permanecer estático y silencioso; y por otro, la educación física, relegada a menudo al patio de recreo como una válvula de escape para "quemar energía" o disciplinar el músculo.

Este ensayo nace de una inconformidad pedagógica ante esa ruptura artificial que fragmenta la experiencia vital del estudiante. ¿acaso el niño deja de pensar cuando corre tras un balón? ¿acaso deja de sentir su cuerpo cuando se sumerge en la lectura de un cuento? la respuesta es un rotundo no. sin embargo, el sistema educativo insiste en tratarlos como dos entidades distintas, creando una esquizofrenia pedagógica que empobrece el aprendizaje.

Desde el programa de formación de investigadores (profi), planteamos la necesidad imperiosa de cuestionar este modelo anacrónico y proponer un diálogo interdisciplinario audaz donde el movimiento y la palabra dejen de ser extraños. no se trata simplemente de "leer en el patio" o de "correr en la biblioteca"; se trata de una reconceptualización ontológica del acto de aprender. buscamos explorar teóricamente cómo las narrativas corporales (la historia que cuenta mi cuerpo al moverse) y la

imaginación literaria (el movimiento que provoca el texto en mi interior) pueden encontrarse para devolverle a la escuela su sentido de integralidad.

Entendemos aquí la corporeidad no como el simple envase biológico que transporta al cerebro a la escuela, sino como la condición existencial a través de la cual habitamos el mundo, sentimos, amamos y comprendemos. al cruzar las orillas de la lectura y la acción motriz, la palabra escrita empieza a tener pulso y el movimiento cobra un significado simbólico profundo. en este sentido, planteamos una pedagogía del encuentro, donde leer y moverse se convierten en actos de resistencia frente a una educación estandarizada, interesada más en el orden, el control y la inmovilidad de los cuerpos que en el aprendizaje vital, vibrante y transformador.

A lo largo de estas páginas, navegaremos por los argumentos teóricos que sustentan esta fusión, revisaremos críticamente el papel de la escuela como reguladora de los cuerpos y, finalmente, propondremos rutas concretas para que la literatura y el deporte dancen juntos en el aula, construyendo identidades más libres y empáticas.

5. desarrollo temático

Para abordar esta temática, es necesario primero dismantelar la visión instrumentalista de la educación. si concebimos la escuela como una fábrica de resultados académicos, el cuerpo siempre será un estorbo, un ruido molesto que hay que acallar. pero si la concebimos como un espacio de humanización, el cuerpo se convierte en el protagonista. la literatura infantil, con su capacidad para crear mundos posibles, y la educación física, con su capacidad para explorar los límites de lo real, son las dos alas de un mismo pájaro.

5.1 proposición: el cuerpo como texto y el texto como cuerpo

la proposición central de esta investigación es que la transformación escolar real y sostenible pasa ineludiblemente por re-habitar el cuerpo en el aula. proponemos que es posible y necesario diseñar una "pedagogía de la corporeidad" que utilice la narrativa como hilo conductor del movimiento.

la tesis que sostenemos es que el niño y el joven construyen su identidad en un cruce de caminos: se narran a sí mismos a través de las historias que leen y escuchan, pero también se construyen a través de las destrezas, torpezas, potencias y límites que descubren en su cuerpo en movimiento. ignorar una de estas dimensiones es educar a medias.

Nuestra promesa académica en este ensayo es demostrar que el vínculo entre narrativa y cuerpo no es una innovación estética superficial, sino una necesidad política y pedagógica. afirmamos que al dramatizar la literatura y al "leer" el deporte, estamos dotando al estudiante de herramientas poderosas para la construcción de su identidad (el yo) y para la comprensión de la alteridad (el otro). un niño que entiende la narrativa de un cuento puede entender mejor la narrativa de un partido de fútbol: hay inicio, nudo, desenlace, protagonistas, antagonistas y, sobre todo, conflicto y resolución.

Por tanto, proponemos una escuela donde el texto se encarna. donde la palabra "miedo" en un libro no solo se define, sino que se representa corporalmente, se siente en la tensión muscular, se respira. y donde el acto de correr no es solo desplazamiento mecánico, sino una narrativa de libertad o de persecución. al unir estos mundos, estamos invitando al estudiante a ser el autor y el actor de su propia vida.

5.2 argumentos: tensiones entre la disciplina y la expresión

el camino hacia una pedagogía de la corporeidad no es un sendero despejado; está obstaculizado por siglos de tradición escolástica que han priorizado el intelecto sobre la emoción y el músculo. al revisar la literatura científica reciente, emergen tensiones dialécticas fascinantes que debemos desentrañar para comprender por qué, a pesar de las reformas, la escuela sigue siendo un lugar mayoritariamente estático.

5.2.1. *La Escuela Desencarnada: Un Diagnóstico Crítico*

El primer argumento que planteamos es que la escuela actual sufre de una "analfabetismo corporal". Se enseña a leer letras, pero no a leer gestos, posturas ni emociones encarnadas.

Existe una discrepancia notable en la literatura. Por un lado, Bernate (2021) defiende teóricamente que la didáctica de la corporeidad ya es una "praxis" reconocida que debería estar transformando las aulas. Sin embargo, al contrastar este ideal con la investigación empírica de Gamboa Jiménez et al. (2023) en educación infantil, la realidad es decepcionante. Estos autores denuncian que, aunque el discurso oficial de los docentes valora el juego y el movimiento, la práctica pedagógica real sigue siendo disciplinaria: el "buen alumno" es el que está quieto.

Esta contradicción revela que el dualismo mente-cuerpo no es solo un problema filosófico, sino una práctica política de control. La escuela teme al cuerpo en movimiento

porque el movimiento es impredecible, caótico y vital. Al confinar la literatura al pupitre y el deporte a la cancha, la institución se asegura de mantener el orden, sacrificando la integralidad del ser. Argumentamos, entonces, que la verdadera innovación no es tecnológica, sino antropológica: volver a unir al niño que piensa con el niño que corre.

5.2.2. El Cuerpo Narrado: Identidad y Resistencia

Aquí abordamos el núcleo de nuestra propuesta hermenéutica: la construcción de identidad. ¿Cómo se narra a sí mismo un niño que solo recibe órdenes de "siéntate" y "calla"?

La visión de Arrubla (2025) es esclarecedora y radical. El autor introduce el concepto de "cuerpo narrado", sugiriendo que el aula debe ser un espacio de "urdimbres y resistencias performáticas". Según esta postura, la identidad no se construye en abstracto, sino que se "performa" (se actúa) en el espacio. Un niño que dramatiza un cuento de héroes no solo está comprendiendo la trama literaria; está probándose a sí mismo el traje del héroe, sintiendo la valentía en su propia postura corporal.

Este enfoque dialoga y se complementa con la perspectiva filosófica de Zimmerman (2021). Mientras Arrubla se enfoca en la expresión artística, Zimmerman nos recuerda desde la filosofía del deporte que el esfuerzo físico, la fatiga y la superación del límite son también narrativas poderosas. Argumentamos que al fusionar ambas visiones (la artística y la deportiva), ofrecemos al estudiante un espectro completo de autoconocimiento: el cuerpo que expresa belleza (arte/literatura) y el cuerpo que

conquista metas (deporte). Esta fusión es vital para formar identidades resilientes en un mundo líquido.

5.2.3. La Inclusión desde la Piel: Alteridad vs. Homogeneización

Un tercer argumento contundente gira en torno a la inclusión. La escuela tradicional, centrada en el lenguaje verbal y lógico-matemático, excluye sistemáticamente a quienes tienen otras inteligencias o capacidades.

Bianchi y Esposito (2025) y Ferrari (2024) coinciden en que el aprendizaje corpóreo es el gran igualador. En un ejercicio de narrativa corporal o danza literaria, el estudiante con dificultades de lectoescritura puede brillar y comunicar significados complejos que la palabra escrita le niega. La corporeidad democratiza el aula.

Sin embargo, Valentini y Donatiello (2023) advierten que esto no ocurre por magia. Requiere una "cultura de la diferencia" intencionada. No basta con dejar jugar; hay que mediar pedagógicamente el juego para que sea un encuentro con el otro. Aquí reside la crítica al modelo deportivo competitivo tradicional: si la Educación Física solo sirve para clasificar a los ganadores (los hábiles) y humillar a los perdedores (los torpes), está reproduciendo la exclusión. Nuestra propuesta de unirla con la literatura busca precisamente "narrar" el deporte de otra manera: no como una guerra, sino como una épica compartida donde todos tienen un rol.

5.2.4. El Desafío de la Virtualidad: Recuperar la Presencia.

Finalmente, es imposible ignorar el contexto tecnológico. Digennaro y Visocchi (2024) lanzan una alerta necesaria sobre la "alfabetización corporal" en la era de la realidad virtual. Los niños de hoy habitan cada vez más cuerpos digitales (avatares) y menos sus cuerpos físicos.

Argumentamos que la escuela debe ser el contrapeso a esta desencarnación digital. La lectura profunda de un libro físico y el juego brusco y real en el patio son actos de resistencia humanista. Frente a la inmediatez de la pantalla, la narrativa corporal enseña la paciencia del ensayo, el dolor real de la caída y la alegría táctil del abrazo. Palencia Angarita (2025) refuerza esta idea al vincular la educación corporal con el desarrollo socioemocional: no se puede desarrollar empatía a través de un chat con la misma profundidad que se desarrolla en un juego de roles presencial o en un deporte de equipo. La presencia física es insustituible.

5.3 Propuesta:

Estrategias para una didáctica de la encarnación.frente a la crítica del dualismo escolar, no basta con la denuncia; es imperativo proponer la arquitectura de una nueva práctica. como respuesta a la promesa planteada al inicio de este ensayo, delineamos aquí el cómo operativo: una pedagogía de la corporeidad que entrelaza la semántica del texto con la kinestesia del movimiento. no sugerimos una simple yuxtaposición de asignaturas, sino una fusión metodológica a través de dos estrategias maestras:

5.3.1. LA DRAMATIZACIÓN CORPORAL DE RELATOS: HABITAR LA METÁFORA

la primera estrategia consiste en transformar el acto de lectura. en lugar de interrogar al niño sobre "¿qué quiso decir el autor?", se le invita a ser lo que el autor escribió. proponemos el uso sistemático de la lectura performática, donde los estudiantes deben traducir la tensión dramática de un cuento a una tensión muscular real.

si leemos sobre un gigante cansado, el cuerpo del estudiante debe experimentar el peso, la lentitud y la gravedad. si leemos sobre el vuelo de una cometa, el cuerpo debe experimentar la extensión, el equilibrio y la ligereza. aquí, la literatura infantil deja de ser un ejercicio mental abstracto para convertirse en una experiencia sensorial. el estudiante comprende la metáfora porque la ha sudado, la ha vivido en sus propias articulaciones. esta práctica no solo mejora la comprensión lectora, sino que valida la emoción del niño, permitiéndole exteriorizar miedos y anhelos a través de la máscara segura del personaje literario.

5.3.2. la narrativa motriz: el circuito como viaje del héroe

la segunda estrategia invierte la lógica: llevar la literatura a la cancha deportiva. proponemos sustituir los ejercicios mecánicos y repetitivos (correr en círculos, hacer flexiones sin contexto) por circuitos de narrativa motriz.

bajo esta óptica, una clase de educación física se diseña siguiendo la estructura del "viaje del héroe" de Joseph Campbell. El calentamiento es el "llamado a la aventura"; el circuito de obstáculos no son simples vallas, sino "la cueva del dragón" o "el bosque de espinas" que exige habilidades específicas (saltar, reptar, lanzar) para sobrevivir. Al dotar de significado simbólico al esfuerzo físico, el estudiante ya no corre por obligación, sino por propósito. El deporte se convierte en una épica personal y colectiva donde se entrena la resiliencia no solo física, sino moral.

5.3.3. EL DOCENTE COMO MEDIADOR HERMENÉUTICO.

Finalmente, esta propuesta exige un docente anfibio, capaz de moverse entre la biblioteca y el patio. El rol del maestro cambia: ya no es el vigilante del orden, sino el mediador hermenéutico que ayuda al estudiante a interpretar las señales de su propio cuerpo y las del texto. Es quien pregunta: "¿cómo se siente la valentía en el estómago?" o "¿qué postura tiene la tristeza?". Al hacer estas preguntas, se alfabetiza emocionalmente al estudiante, dándole vocabulario para nombrar su mundo interior.

6. CONCLUSIONES O REFLEXIONES FINALES

Al cerrar este recorrido dialéctico, reafirmamos que la escuela no puede seguir siendo un espacio donde el cuerpo se queda metafóricamente "en la puerta" mientras la mente entra al aula. La verdadera transformación escolar nace de una aceptación radical: el ser humano es una unidad indivisible y vibrante.

Se concluye, con base en la evidencia teórica y empírica analizada, que la articulación entre Educación Física y Literatura Infantil es una herramienta poderosa para la construcción de la identidad. El niño que aprende a narrarse a sí mismo (a través de la palabra) y a sentirse capaz (a través del movimiento) desarrolla un "Yo" robusto, capaz de resistir las presiones homogeneizadoras de la sociedad de consumo y la virtualidad desencarnada.

Más allá del rendimiento académico, esta pedagogía de la corporeidad es un acto de justicia poética y política. En contextos de vulnerabilidad, donde los cuerpos a menudo son violentados o invisibilizados, la escuela debe ofrecer la oportunidad de re-habitarse con dignidad. El "cuerpo narrado" surge entonces como un acto de libertad, permitiendo transformar el dolor o la carencia en movimiento creativo y expresión artística.

Finalmente, si aspiramos a una educación de calidad, debemos entender que la excelencia humana no se mide por la inmovilidad disciplinada, sino por la capacidad de danzar con la vida. El cambio educativo real comienza en el microuniverso de la clase,

cada vez que un docente decide romper el silencio del pupitre y permite que la lección se baile, se juegue, se sienta y se viva con la totalidad del ser.

7. Referencias

- Arrubla, A. M. (2025). Cuerpo narrado: Urdimbres y resistencias en clave performático escolar. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 15(1), 226-235.
- Bernate, J. A. (2021). Pedagogía y didáctica de la corporeidad: Una mirada desde la praxis. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 42, 27-36.
- Bianchi, L., & Esposito, M. G. (2025). The role of corporeal learning in promoting educational inclusion. *Academic Journal of Psychology and Education (AJPE)*, 15(12), 62-75.
- Digennaro, S., & Visocchi, A. (2024). Nurturing body literacy: Transforming education in the virtual reality era to shape children's identities and redefine educator roles. *Education Sciences*, 14(3), 267.
- Ferrari, M. A. (2024). Corporeal aspects of learning: Advancing inclusion through embodied educational approaches. *Research Journal of Education and Allied Studies*, 12(2), 33-46.
- Gamboa Jiménez, R., Flores Flies, S., Häfelin Maturana, C., & Cacciuttolo-Juárez, C. (2023). Corporeidad y escuela: relación entre el discurso y las propuestas pedagógicas en educación infantil. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 9(2), 43-58. <https://doi.org/10.22370/ieya.2023.9.2.3789>
- Palencia Angarita, W. Y. (2025). Educación corporal con sentido pedagógico: Aportes al desarrollo cognitivo y socioemocional escolar. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 5(13), 1-12. <https://doi.org/10.53595/rlo.v5.i13.118>
- Valentini, M., & Donatiello, P. (2023). Culture of difference and diversity through corporeality. *Formazione & Insegnamento*, 21(1), 274-279.
- Zimmerman, A. C. (2021). Education and corporeality: Contributions from the philosophy of sport. *RUDN Journal of Philosophy*, 25(4), 602-612.