

EDITORIAL

En este décimo aniversario, nos convocamos para explorar un tema que define un espectro vital de nuestro continente: la alteridad del indígena en Latinoamérica. Con tal fin, reunimos un conjunto de textos que piensan y reflexionan sobre la presencia de nuestros aborígenes en la cultura latinoamericana.

En este aniversario tenemos, sin embargo, que comentar un hecho que nos produce una profunda pena. Se trata del fallecimiento del profesor Víctor Carlson, un pilar fundamental de nuestra comunidad académica. Carlson, quien se integró al Instituto Pedagógico de Maturín en 1975, no solo fue un estimado docente del Programa de Inglés, sino un incansable hombre de teatro, investigador y escritor. Como chileno exiliado que encontró en Maturín un hogar, su legado en la revista *Contraseña* y en la formación de generaciones de literatos es imperecedero. En su honor, incluimos en este número su conferencia sobre la poesía de Walt Whitman, una voz que, como la suya, creía fervientemente en la dignidad de la libertad personal.

El eje central de esta edición nos invita a transitar desde la «utopía romántica» hasta los procesos de «re-existencia» contemporánea. A través de un Dossier, problematizamos la representación del indígena, cuestionando cómo la literatura ha servido tanto para formular mitos nacionales como para silenciar al «Otro» no europeo. Desde el análisis de la domesticación simbólica en *Iracema*, de José de Alencar, hasta la polifonía de resistencia en *Maíra*, de Darcy Ribeiro, este número busca desentrañar las capas de la identidad americana.

Ofrecemos la valiosa perspectiva del Dr. Sanderson Oliveira, quien en una entrevista nos recuerda que las lenguas indígenas son «archivos vivos» y repositorios de una cosmovisión que el español o el portugués no logran capturar plenamente. Asimismo, el ensayo de Celso Medina nos ofrece unos «Prolegómenos a la literatura de autoría indígena», señalando el paso necesario del indigenismo a una literatura donde el sujeto indígena ejerce su propia voz y autonomía.

La diversidad de este número se extiende a visiones del Caribe moderno a través de la novela *Cubagua*, gracias al análisis de Osvaldo Barreto Pérez, y a la construcción de la venezolanidad en Herrera Luque, en el artículo de Guido Gianpiero Revete Sáez. También en la sección de artículos se reflexiona sobre la hibridez poscolonial en la obra de Derek Walcott, en un texto de Annie Vásquez Ramírez. Por su parte, la profesora Nicia Petreceli nos da a conocer el universo imaginario del escritor amazonense (brasileño) Benjamín Sanches (1915–1978).

Siguiendo la estela del homenaje a los indígenas amazónicos, se publica también una de crónicas de *Rodolfo Sifontes* sobre la migración de los indígenas waraos a la zona de Roraima, en Brasil, así como una reseña sobre un libro de Pablo Reyna sobre la relevancia simbólica de la tierra en la comunidad comechingón, de Córdoba (Argentina), de *Moisés Cárdenas*.

Cerramos con la sección «Literatura Otra», dedicada a la potente voz de Sony Ferseck, cuya poética —marcada por la sensibilidad de género y la memoria ancestral— ilumina la noche de nuestra historia como una antorcha que se niega a apagarse.

Con este número, Entreletras reafirma su compromiso de ser un espacio donde la palabra sea, en definitiva, el arte sagrado de permanecer siendo otro sin dejar de ser uno mismo.