

## Editorial

*Entreletras* quiere seguir adelante, testimoniando su fe en las artes y en el pensamiento. Arribamos a nuestro quinto número, echando un mirada hacia nuestro pasado literario, para oír la voz de dos testigos excepcionales del avatar literario venezolano. Nuestra sesión de Entrevista trae en esta oportunidad un monólogo memorioso del poeta e investigador literario Lubio Cardozo, en el que da cuenta de cómo se forjó y formó la revista *En Haa*, empresa poética iniciada por un grupo de jóvenes escritores de los años 60, cuya impronta es muy notoria en nuestra creación literaria contemporánea... “no íbamos a ser un grupo literario. Sino un grupo que iba a sacar una revista”, confiesa el poeta y crítico literario. Y ciertamente, no constituyeron grupo esos jóvenes escritores de entonces, pero sí marcó esa revista una clara pauta de los principales ejes alrededor de los cuales marcharía nuestra creación literaria nacional. El monólogo lo propiciaron los poetas Gonzalo Fraguí y Edmundo Aray, allá en la fresca y cálida Mérida. Nosotros lo transcribimos y le pusimos los subtítulos para ordenar el discurrir del poeta Cardozo.

El otro testigo del avatar literario venezolano es Gustavo Luis Carrera, de quien recogemos una conferencia, presentada en el XXIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana, celebrado en Mérida, en 1997, en la que el narrador e investigador literario venezolano reivindica el papel de otra revista, *Crítica Contemporánea*. Esta visión es interesante, porque el autor del texto habla desde dos sitios claves: los de actor de esta empresa estética-filosófica y desde su trabajo como teórico, que nos permite entrar a la problemática de los comparativismos literarios, para enfocar los temas de los grupos, generaciones y revistas literarias, cuya ideología es importante dilucidar para el forjamiento de una historia literaria que trascienda la simple crónica.

Reforzando la condición de invitado especialísimo a esta revista, sumamos un ensayo de Lubio Cardozo sobre la poesía, en el que el lirismo se entiende como un verdadero oficio de pensar, y que pone en escena la sensibilidad en sus más ilimitadas fronteras.

Nuestra sesión de artículos abre con un texto de la profesora Moraima Rojas (del Núcleo de Sucre de la Universidad de Oriente), que pondera la presencia del silencio y de los espacios en blanco en la trayectoria del poeta venezolano Rafael Cadenas, a quien le fue otorgado en el 2018 el prestigioso premio “Reina Sofía”, en retribución a sus aportes al extenso y complejo cosmos de la poesía latinoamericana. La profesora Beatriz Level (del Instituto Pedagógico de Maturín) analiza el contradictorio concepto de libertad en Rousseau, cuando en su famoso libro *Emilio o de la Educación* propone execrar la literatura en la formación del niño. El profesor Adrián Hernández propone leer alegorías muy directas en la novela *Falke*, de Federico Vegas. Argumenta este investigador de la Universidad Nacional Abierta que detrás del pasado referenciado, Vegas está apuntando hacia la realidad contemporánea venezolana. Concluye esta sesión con el artículo de la profesora Amarilis Guilarte (del Instituto Pedagógico de Maturín), quien debate el carácter complejo del uso del tono autobiográfico en la novela *El Diario íntimo de Francisca Malabar, de Milagros Mata Gil*.

Nuestra sesión de crónica registra la experiencia de María Dolores Morillo, “Lola”, como mucana del Dr. Arturo Uslar Pietri. Su autora, la venezolana Kaoru Yonekura, penetra con agudeza y encanto al mundo intrahistórico en que vivió este personaje, muy relevante en nuestra literatura y en nuestra historia contemporánea.

En la sesión de reseña recogemos dos registros críticos de dos libros: Anibal Lares nos habla de *24/7. Capitalismo Tardío y el Fin del sueño*, de J. Crary, que pareciera un aguafiestas del optimismo neoliberal. *24/7* es todo el día, toda la semana, el tiempo en que el hombre de hoy le dedica a trabajar, aislando en su condición de *homo faber*, sin percatarse de su explotación ni de quién lo explota. La otra reseña la hemos traducido del francés, y corresponde a un texto del investigador Loïc Céry (del Institut du Tout-Monde) que critica severamente el libro de Francois Noudelmann, *Édouard Glissant, más allá de los fantasmas*, editado el año pasado. Según Céry, la imagen que se desprende de este libro es francamente injuriosa contra el poeta y filósofo martiniqueño.

Nuestro poeta invitado es el senegalés Léopold Sédar Senghor, el más importante poeta africano contemporáneo, creador junto a Aimée Césaire del concepto de “Negritud”, que procura una imagen del negro desprendida de lo plañidero y que potencia la cultura negra como un aditamento esencial para comprender lo que el mismo poeta ha definido como el Humanismo Universal. De él publicamos algunos poemas que revelan esa universalidad tan idiosincrática. Acompañamos esos poemas con un ensayo que procura interpretar el humanismo de Senghor, del colega investigador Amadou Ly, de la Universidad Cheikh Anta Diop (Dakar), a quien le agradecemos la gentileza de ofrecernos sus texto y la acogida que nos dio en ocasión de visitarlo en su propia Universidad para discutir asuntos vinculados al poeta senegalés y su relación con la América Antillana. Ese contacto se produjo gracias a la amabilidad y hospitalidad de quien ese momento (2017) era el embajador de Venezuela en Senegal, el doctor y sociólogo Eddy Córdova.