

Alternativas hacia la producción de ensayos desde una visión pedagógica en el ámbito académico

Alternatives towards the production of essays from a pedagogical vision in the academic field

Alternativas para a produção de redações a partir de uma visão pedagógica no campo acadêmico

Alternatives vers la production d'essais à partir d'une vision pédagogique dans le domaine académique



Depósito Legal pp197602651252
ISSN:0435-026X

Depósito Legal digital DC20-1800-1050
ISSN:2959-1872

Número 51 Extraordinario Año 2024

 **Dolores Torrealba**
yslandia@gmail.com

Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias Blanco (IUPMA)-Venezuela

Recibido: 14 de febrero 2024 / Aprobado: 08 de julio 2024 / Publicado: 23 de noviembre 2024

RESUMEN

En este estudio se presenta un avance de investigación en curso, cuyo propósito es generar alternativas para la producción de ensayos desde una visión pedagógica en el ámbito académico del Instituto Universitario Monseñor Arias Blanco (IUPMA). Esta intención nace desde la necesidad de una formación específica en torno al proceso de escritura. La finalidad es optimizar el dominio en la creación de textos ensayísticos, bajo la teoría sobre Géneros Discursivos (GD) de Bajtin (1998). La metodología correspondrá a la Investigación Acción Participativa en las fases de: diagnóstico, planificación, ejecución-reflexión y evaluación, desde la visión socio-

ABSTRACT

This study presents an advance of ongoing research, whose purpose is to generate alternatives for the production of essays from a pedagogical vision in the academic field of the Monseñor Arias Blanco University Institute (IUPMA). This intention arises from the need for specific training around the writing process. The purpose is to optimize mastery in the creation of essay texts, under the theory of Discourse Genres (GD) by Bakhtin (1998). The methodology will correspond to Participatory Action Research in the phases of: diagnosis, planning, execution-reflection and evaluation, from the socio-critical vision leading to changes

RESUMO

Este estudo apresenta um avanço de pesquisas em andamento, cujo objetivo é gerar alternativas para a produção de ensaios a partir de uma visão pedagógica no campo acadêmico do Instituto Universitário Monseñor Arias Blanco (IUPMA). Esta intenção surge da necessidade de formação específica em torno do processo de escrita. O objetivo é otimizar o domínio na criação de textos dissertativos, à luz da teoria dos Géneros Discursivos (GD) de Bakhtin (1998). A metodologia correspondará à Pesquisa-Ação Participativa nas fases de: diagnóstico, planejamento, execução-reflexão e avaliação, a partir

RÉSUMÉ

Cette étude présente une avancée de la recherche en cours, dont le but est de générer des alternatives pour la production d'essais à partir d'une vision pédagogique dans le domaine académique de l'Institut Universitaire Monseñor Arias Blanco (IUPMA). Cette intention naît de la nécessité d'une formation spécifique autour du processus d'écriture. L'objectif est d'optimiser la maîtrise de la création de textes d'essai, selon la théorie des genres discursifs (GD) de Bakhtine (1998). La méthodologie correspondra à la Recherche-Action Participative dans les phases de: diagnostic, planification, exécution-réflexion et évaluation, de la vision socio-critique

crítica conducente a cambios en la praxis social y educativa. La aplicación de las mencionadas fases implica permanente redimensión, reorientación o replanteamiento de acciones sobre reflexiones ejecutadas. En cuanto al diagnóstico participarán actores involucrados en el escenario educativo del IUPMA, quienes aportarán requerimientos en torno a la producción de ensayos.

in social and educational praxis. The application of the aforementioned phases implies permanent resizing, reorientation or rethinking of actions based on executed reflections. Regarding the diagnosis, actors involved in the IUPMA educational scenario will participate, who will provide requirements regarding the production of essays.

da visão sócio-crítica conducente a mudanças na praxis social e educacional. A aplicação das fases acima mencionadas implica redimensionamento, reorientação ou repensar permanente das ações a partir das reflexões executadas. Quanto ao diagnóstico, participarão atores envolvidos no cenário educacional da IUPMA, que fornecerão exigências quanto à produção de redações.

conduisant aux changements de la praxis sociale et éducative. L'application des phases susmentionnées implique un redimensionnement, une ré-orientation ou une refonte permanente des actions à partir des réflexions exécutées. Concernant le diagnostic, participeront les acteurs impliqués dans le scénario pédagogique de l'IUPMA, qui fourniront des exigences concernant la production d'essais.

Palabras clave:
Producción de ensayos,
Géneros discursivos,
Ámbito académico,
Pedagogía

Key words: Essay
production, Discursive
Genres, Academic field,
Pedagogy

Palavras-Chave:
Produção de ensaios,
Gêneros discursivos,
Âmbito acadêmico,
Pedagogia

Motz-clés: Production
d'essais, Genres
discursifs, Milieu
académique, Pédagogie

INTRODUCCIÓN

Con este avance de investigación en curso se propone generar alternativas para la producción de géneros discursivos (GD), desde una visión de vanguardia, en este caso ensayos académicos producidos por estudiantes del Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco (IUPMA). Esta temática representa en sí una materia de interés para ser estudiada, ya que a través de la praxis docente de la autora se evidencian deficiencias y debilidades presentes en la producción de este tipo de texto. Por tanto, surge la necesidad de introducir un prototipo de formación específica en torno al proceso de escritura académica en el IUPMA, cuyos actores involucrados serán estudiantes y profesores de las distintas especialidades. En consecuencia, con este estudio en curso, se espera contribuir con la producción escrita de textos ensayísticos en el ámbito académico universitario.

Se realizará un diagnóstico a los actores involucrados en consideración a la experiencia sobre elaboración de textos ensayísticos, cuyo fin es generar alternativas hacia la producción de ensayos desde una visión de vanguardia en el ámbito académico del IUPMA. Ello se considera de importancia en lo relativo al dominio de la lengua escrita en contribución con la divulgación del conocimiento general. En síntesis, el interés de

esta investigación se centra en la producción de ensayos realizados por estudiantes y se espera perfeccionar el dominio en la creación de los textos mencionados.

A continuación, se presentan los postulados teóricos para la elaboración de la investigación en curso. Como principal proposición se tiene la Pedagogía del Discurso enmarcada en el Doctorado de Pedagogía del Discurso, cursado en la UPEL-IPC, centrado este en el discurso y los géneros discursivos. En consecuencia, respecto a Géneros Discursivos (GD), es necesario conocer sobre las características y diferencias entre estos y tipos de textos para la producción de ensayos.

Pedagogía del Discurso

El lenguaje es un sistema de signos utilizados por el ser humano para comunicarse con sus semejantes o para deliberar consigo mismo, puede ser expresado por medio de sonidos (signos articulados) o por medio de grafías (escritura), los cuales son llamados código oral y código escrito. Lo más importante para el ser humano como ente social es lograr comunicarse con sus semejantes y esto lo hace a través del empleo de la lengua, bien sea de manera oral o escrita. En consecuencia, la escritura es una práctica primordial tanto en contextos formales como informales; por consiguiente, es necesario saber comunicarse de manera escrita y de modo coherente ya que esta es de suma importancia en las comunidades letradas.

La Pedagogía del Discurso surge con la intención de mostrar una vía distinta respecto a la enseñanza acostumbrada de la didáctica de la lengua escrita, su esencia se basa en optar por un cambio en la forma vigente de la enseñanza de la lengua y la literatura y por su parte, plantear una perspectiva diferente, apoyada en un esquema de escritura académica correspondiente a las teorías sobre los modelos de escritura y los movimientos pedagógicos (Mostacero y Villegas 2017).

Por lo dicho anteriormente es posible expresar que la formación recibida en los niveles previos a los estudios universitarios no permite asumir con eficacia la complejidad creciente de la práctica discursiva, demostrando así que la competencia lingüística de los estudiantes no se ajusta para la realización de textos académicos, en este caso, ensayos. En relación a lo expresado, Ceballos (s/f), afirma que los estudiantes llegan a las

universidades con dificultades en redacción de textos académicos y estas se deben a los errores que no fueron solventados en la educación básica y en secundaria. Debido a esto se puede inferir que en los estudios anteriores a los universitarios no se proporcionan los conocimientos esperados en lo que respecta a la escritura de textos ensayísticos.

De la misma manera, Carlino (2004), estudia cuatro problemas presentes en estudiantes universitarios, estos son: *no tomar en cuenta al lector, desaprovechar la potencialidad epistémica de la escritura, revisar sólo la superficie del texto; y retardar el instante para empezar a escribir*. Afirma que no sólo estos tienen la responsabilidad de superar tales complicaciones sino también toda la comunidad educativa en la que se hallan inmersos. A estos factores se podrían agregar el desconocimiento de los géneros discursivos y, por ende, de las culturas discursivas propias de cada disciplina y de su situación comunicativa.

Es importante hacer notar que nos referimos a estudiantes formándose para ser docentes que deben adquirir las competencias de redacción, coherencia, cohesión y estar al tanto de las características del género discursivo en estudio; por consiguiente, el mencionado profesional debe manejar a la par las reglas ortográficas para la realización de escritos en este nivel académico, es decir, saber escribir para comunicar algún conocimiento cuyo contenido debe ser comprendido por un lector en particular.

Con respecto a lo planteado, Cassany (1987), afirma que el conocimiento del código implica saber sobre las reglas lingüísticas que conforman la lengua en que se escribe; en lo que respecta a la gramática se debe tomar en cuenta aquello que tiene que ver con la ortografía, la morfosintaxis, entre otros, igualmente se debe estar al tanto de los mecanismos que se refieren a la coherencia y cohesión a la hora de redactar textos; enlaces, puntuación, referencias. De modo que, para redactar un texto el autor debe tener conocimiento de un cúmulo de habilidades que le permitan utilizar con propiedad el código escrito en cada contexto específico; de ser así se puede afirmar que ha obtenido las nociones antes mencionadas y que se ha adquirido favorablemente el código escrito.

En lo concerniente al código escrito, en octubre del año 2009, se celebró en San Cristóbal, Estado Táchira Venezuela, la tercera edición del “Curso de escritura académica de los estudiantes universitarios”, en el cual el profesor Sergio Serrón dictó dos

conferencias en relación a las políticas institucionales con respecto a la lectura y la escritura en la universidad. Según él, en todos los niveles universitarios: pregrado, postgrado, administración, cuerpo docente, no solo tienen carencias en la escritura académica sino también para desempeñarse en contextos no académicos y planteaba la necesidad del reconocimiento por parte de estos para superarlas.

A razón de afirmaciones como las del mencionado autor, es importante corregir las deficiencias de la escritura en el ámbito académico, pues es en este nivel cuando los estudiantes se ven obligados a producir textos universitarios, y por consiguiente necesitan alcanzar esta capacidad desde su formación y así estar al tanto de los aspectos inherentes a las producciones textuales, en nuestro caso, la elaboración de ensayos, en los cuales debe demostrar su pensamiento crítico y ser capaz de defender a través de argumentos sólidos su postura respecto a los distintos temas que presente. De acuerdo con lo dicho anteriormente surge la motivación de realizar un estudio en el cual se propongan alternativas hacia la producción de ensayos en el ámbito académico IUPMA, con el propósito de solucionar deficiencias en la redacción de estos tipos de textos y contribuir así con la divulgación del conocimiento.

Según Bajtín (1998), el uso de la lengua se lleva a cabo a través de enunciados orales o escritos concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Para este autor los enunciados están vinculados de acuerdo a sus semejanzas en tres momentos: contenido temático, estilo verbal y composición; asociados sólidamente en su totalidad con el enunciado y se estipulan, de igual forma, por la especificidad de una esfera dada de comunicación. Es preciso indicar que cada esfera de la actividad humana tiene su propia forma de comunicación, o sea, su género discursivo. Una función determinada (científica, técnica, periodística) y las condiciones específicas para cada esfera de la comunicación discursiva, crean algunos géneros. La comunicación sería imposible sin la presencia de los géneros discursivos, ellos nos permiten organizar la información en vista de las características del discurso que debemos utilizar en un contexto determinado, saber cuál debe ser su duración, su contenido y su estilo.

De esta concepción de los géneros discursivos Zayas (2012), destaca que estos poseen formas típicas relativamente estables –en cuanto a temas, estilo verbal y composición– de modo que reflejan las características de la interacción, asimismo, cada género está asociado a un tipo de intercambio verbal dentro de una esfera de actividad social determinada que los hablantes seleccionan mediante el lenguaje, de acuerdo al tipo de actividad a realizar dentro de una determinada situación discursiva. Igualmente, este autor manifiesta que si la enseñanza de la escritura consiste en instruir sobre la apropiación de las distintas formas por las cuales se formaliza la comunicación escrita, entonces es preciso examinar las características de los géneros concretos que se van a presentar.

Esto ayudará a precisar objetivos de enseñanza aprendizaje y a planificar actividades tomando en cuenta un género discursivo para definir los elementos de la situación comunicativa; participantes, relación entre ellos, finalidad de la interacción, esfera institucional en que tiene lugar, tema, entre otros. También se debe tomar en cuenta la estructura mediante la que se organizan los contenidos y las formas lingüísticas que reflejan en el texto los factores de la interacción. Por lo tanto, es preciso conocer cómo se clasifican los distintos géneros discursivos.

Bajtín (1998), clasifica los géneros discursivos en primarios o simples y secundarios o complejos. Los Géneros Discursivos Primarios corresponden a la comunicación cotidiana ordinaria, oral o escrita, por ejemplo; las frases elocuentes, interjecciones, órdenes, diálogos habituales, cartas y saludos forman parte de este género simple. Los Géneros Discursivos Secundarios se originan en la comunicación cultural más compleja, desarrollada y organizada, especialmente en la escrita. Estos géneros en su formación absorben y reelaboran algunos géneros primarios, pero son más amplios, complejos y elaborados, surgen y se organizan a partir de los géneros primarios. En su mayoría son escritos y necesariamente pasan por un proceso de planificación. Ejemplos de este tipo de género complejo son: novelas, películas, obras teatrales, discursos políticos, informes científicos, musicales, entre otros. En estos géneros complejos se relaciona lo ideológico con lo establecido porque debe ajustarse a las formas sociales previstas. Los géneros primarios que forman parte de los géneros

secundarios se transforman y adquieren un carácter especial: pierden su relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros.

Tabla 1
Algunos géneros discursivos

Periodísticos	Opinión	Académicos	Jurídicos	Judiciales
Noticia Reportaje	Columna Editorial	Apuntes Examen Manual Tesis Ensayo	Ley Norma Reglamento	Demanda Sentencia

Discurso Académico

Escribir a nivel universitario implica producir textos cuyo lenguaje es el del discurso académico, conforme al empleado en la comunidad universitaria (Carlino, 2005 y Castelló, 2009). Asimismo, para Cassany (2008), los textos académicos son referenciales y representativos y su finalidad es la de ser base y emisores de conocimiento. Tapia, Burdiles y Arancibia (2003), los especifican como discursos elaborados contentivos de un lenguaje formal y objetivo con un léxico preciso; del mismo modo reseñan que estos textos ordinariamente son descriptivos y argumentativos, con un nivel elevado de abstracción y generalidad semántica, la información en ellos se muestra de manera ordenada, jerárquica y recurriendo al intertexto.

En relación a lo dicho, se puede inferir que producir textos académicos no es trabajo sencillo para el estudiante universitario, especialmente para aquel que inicia sus estudios y se enfrenta a una nueva manera de escribir donde debe poner en práctica procesos de pensamiento con apreciable consideración hacia los aspectos estructurales, estilísticos y comunicativos específicos, es decir, la escritura académica involucra poner en práctica procesos cognitivos complejos e incluye determinadas competencias de tipo comunicativo y discursivo.

A continuación, se toman en cuenta algunas orientaciones para aprender a escribir y aprender escribiendo, tomadas de Aguilera y Boatto (2013), que serán adaptadas para organizar las alternativas propuestas en este estudio.

Tabla 2

Algunas orientaciones para aprender a escribir y aprender escribiendo

Orientaciones	Descripción
Explicación y fundamentación de los objetivos del tipo de texto solicitado	Poseer claridad de la tipología textual demandada (por ejemplo, síntesis textual, informe de lectura, monografía, entre otros), de su definición, caracterización y estructura; respecto de las competencias comunicativas a desarrollar (por ejemplo, describir, explicar, argumentar, justificar. De la misma forma, deben quedar claros los materiales a partir de los cuales producir el texto (por ejemplo, material bibliográfico y audiovisual debidamente referenciado.)
Metas propias de escritura	Involucrarlos en situaciones reales y significativas motivándolos a escribir sobre temas de la materia de su interés. Para ello, se pueden ofrecer una variedad de opciones temáticas para que los alumnos elijan la que quieran abordar o profundizar y darles también la posibilidad de formular temas propios, y ajustarlos a las demandas de la tarea. Escribir para involucrar propósitos y destinatarios reales, posibles, y no al docente en su rol de evaluador del texto producido. Los destinatarios pueden ser: compañeros del mismo año académico, nuevo ingreso del próximo año, estudiantes avanzados de la carrera. El docente debe ofrecer diversidad de estrategias de escritura y así los estudiantes tendrán la posibilidad de elegir para qué y para quién escribir, con base en sus intereses; esto permitirá ajustar el contenido que escriben y sus competencias discursivas y comunicativas a los destinatarios y objetivos de escritura, haciéndolos tomar conciencia de las diferentes condiciones que inciden en la producción textual.
Explicitación de los procesos implicados en la escritura	Planificación de la escritura. Generado por los estudiantes como esquema orientador de la producción escrita. El docente solicitará este plan para ayudar a los alumnos a organizar y anticipar su escritura y, al evaluarlo, mostrar tanto sus potencialidades como limitaciones. También se pueden compartir los planes de escritura con los pares para que sean ellos quienes realicen valoraciones; de este modo, al revisar los planes de otros compañeros también se pueden repensar y mejorar los propios.

Fuente: Adaptación de Martí (2000).

METODOLOGÍA

En este estudio se asumirá el paradigma sociocrítico, que según Guba (1990), proporciona una respuesta distinta del positivismo y postpositivismo a la pregunta epistemológica para solucionar el problema, también incluye valores manifiestos y

activos en el transcurso de la investigación. Asimismo, las dimensiones se rigen de la siguiente manera: una ontología realista o realista crítica, una epistemología subjetivista, en el sentido de incluir los valores y una metodología dialógica transformadora; de esta forma, es importante mencionar que los distintos paradigmas ameritan de una metodología que permita llevar a cabo los pasos de la investigación; en el caso del sociocrítico, la misma está representada por la investigación/acción o investigación-acción participativa orientando los procedimientos, técnicas e instrumentos de acuerdo con la posición onto-epistémica tomada en cuenta por el investigador.

En esta investigación se tomarán en cuenta los pasos de la Investigación Acción Participativa (IAP), sobre la cual se han escrito muchas definiciones observándose en todas ellas un mismo punto de partida y es la inclusión de estos tres elementos claves: *investigación-conocimiento, acción-experiencia y participativa-vida en sociedad*; por lo que este método tiene como principales ejes la investigación, la acción y la formación, los cuales representan el pedestal donde descansa esta metodología y por consiguiente, indisociables. De la misma forma, busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar, y así pasan de ser “objeto de estudio” a “sujeto protagonista” de la investigación.

Características de una IAP

La IAP tiene como objetivo transformar la realidad social, comprendiéndola como una totalidad concreta y compleja a la vez, en su proceso que es sistémico en su recogida de información se plantea una ruta de congregación y autonomía de los grupos sociales, surgiendo peticiones o necesidades espontáneamente de las personas afectadas; concebidas después de una primera fase de articulación, reflexión y acción, dándose de esta manera la reciprocidad en la relación sujeto/objeto a la relación sujeto/sujeto; de esta manera el investigador se hace innecesario. En líneas generales, IAP es una metodología científica, se inicia en el diálogo y por medio de este los participantes involucrados investigan sobre su realidad concreta, examinan los problemas álgidos elegidos por ellos, actúan y organizan propuestas presentadas en consenso y buscando soluciones.

A continuación, se presenta un cuadro para sintetizar la estructura y principales etapas de la IAP y cómo se aplicará en este estudio.

Tabla 3
Etapas y fases de una Investigación Acción Participativa (IAP)

Etapas	Fases
Pre-investigación: síntomas, demanda y elaboración del proyecto	<p>0. Desde la praxis docente, la autora evidencia deficiencias y debilidades presentes en la producción de ensayos académicos en estudiantes del Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco (IUPMA).</p> <p>1) Para conducir la investigación se ahondará en la identificación del problema revisando sus características, cómo se produce y perspectivas; ordenando, agrupando y relacionando la información por obtener a través del diagnóstico en base a las fases de la IAP.</p>
Diagnóstico	<p>En lo que respecta al contexto estará representado en el ámbito del IUPMA desde donde brota la necesidad de implantar un prototipo de formación específica en torno al proceso de escritura de ensayos académicos, cuyos actores involucrados serán estudiantes y profesores de las distintas especialidades.</p> <p>2. La información se recogerá a través de un guión de entrevista que se aplicará a profesores y estudiantes de las distintas especialidades.</p> <p>3. A continuación se constituirá la Comisión de seguimiento a fin de corroborar la aplicación del referido guión.</p> <p>4. A los fines de lo pautado en torno al guión y actividad de la comisión se formarán los grupos de investigación IAP entre la investigadora y los informantes clave como coinvestigadores.</p> <p>5. Introducción de elementos analizadores; en este aspecto se considerarán cuadros de registro de la información y la categorización para posterior planificación, reflexión e interpretación de los resultados con el fin de facilitar el proceso de meditación permanente durante toda la investigación.</p> <p>En tal sentido se comparten los resultados para realizar, de ser necesario, una post investigación para nuevas opiniones sobre la realidad planteada hacia un nuevo diagnóstico.</p> <p>6. Inmediatamente se generará el trabajo de campo mediante aplicación de entrevistas individuales a representantes institucionales y asociativos.</p> <p>7. Dado el paso anterior, se procederá a la consignación y discusión de un primer informe.</p>
Programación	<p>Posteriormente se dan a conocer todos los conocimientos y puntos de vista existentes bajo el uso de métodos cualitativos y participativos.</p>

	<p>8. De no ser favorable los resultados en el primer informe, se inicia de nuevo el trabajo de campo en el contexto de estudio con la aplicación de entrevistas grupales.</p> <p>9. Con la nueva información obtenida se procede al análisis de textos y discursos.</p> <p>10. Bajo esta condición se entrega y discute el segundo informe.</p> <p>11. Previo a la consignación del informe, se realizarán talleres en pro de generar cambios esperados.</p>
Conclusiones y Propuestas	<p>Obtenido los cambios esperados se procederá a la negociación y elaboración de propuestas concretas.</p> <p>12. Aceptadas las propuestas se procederá a su aplicación.</p> <p>13. Concertada la aceptación de las referidas propuestas se elaborará y entregará el informe final.</p>
Etapa post-investigación: Puesta en práctica de la IAP y evaluación. Nuevos síntomas.	

Tomado de Martí (2000). La investigación - acción participativa. Estructura y fases. Reelaborado por la autora con fines didácticos.

Paradigma, Técnica, Instrumento, Informantes Clave

Como paradigma se abordará el sociocrítico bajo la aplicación de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado para conferir transformaciones y respuestas a situaciones específicas con la participación de sus miembros. A los efectos de este estudio se asumirá como técnica la entrevista, el instrumento un guión de entrevista basado en aspectos de la intencionalidad investigativa que se aplicará a los informantes clave, que estará conformado por tres profesores y tres estudiantes de las distintas especialidades: Educación Integral, Educación Preescolar, Artes Industriales, Educación Comercial, Educación Informática.

En relación a la información recabada de los grupos se procederá a la autorreflexión de manera racional y liberadora desde la participación y transformación social. En oportunidades será beneficioso considerar las inquietudes de los informantes clave en base a intereses desarrollados desde necesidades procedentes y condiciones históricas y sociales. Luego de presentar cómo se aplicará la IAP, es necesario mostrar en este espacio, por ser el género discursivo que nos ocupa en este avance de investigación, el ensayo, sus características, investigaciones previas y propuestas para su elaboración.

El ensayo se ha constituido en producción preferida a la hora de redactar textos académicos en el ámbito universitario, asimismo, se le tiene como objeto de estudio en el contexto de las distintas áreas del saber, entre ellas la lingüística, la pedagogía y la psicolingüística, primordialmente por la importancia en la formación de la creación escrita de los estudiantes en el nivel mencionado, ya que contribuye al perfeccionamiento de destrezas argumentativas preparándolo para un exitoso desempeño académico y laboral.

Concepción, Orígenes y Caracterización

Proporcionar una concepción y caracterización del ensayo como género discursivo puede hacerse bastante compleja, puesto que, generalmente es definido como género expositivo–argumentativo cuya extensión puede variar dependiendo del punto de vista personal y subjetivo sobre cualquier tema, bien sea filosófico, político, social, cultural, humanístico, entre otros. Algunos autores mantienen, entre ellos Arenas (1997), que el ensayo es un “género teórico-argumentativo”, esto lo hace abierto, indefinido, heterogéneo si se quiere, se hace dificultoso instaurar rasgos afianzados, inalterables. Gómez (1924), afirma que “el ensayo está en la frontera de dos reinos; el de la didáctica y el de la poesía y hace excursiones del uno al otro”. Aullon de Haro (1992), afirma que el ensayo es “Discurso reflexivo, libre y crítico en que el ensayista focaliza un hecho con el mundo desde su perspectiva interior”, por lo tanto, su importancia radica en el punto de vista, la focalización, el contexto interno y externo; referido esto último a la realidad socio-histórica-cultural.

El ensayo es un tipo de texto que tiene sus orígenes en la Edad Moderna, actualmente se le coloca junto al poema en prosa, en los actuales tipos de textos que usualmente se han perfilado como géneros didácticos ensayísticos. Si se quiere precisar su nacimiento, se tendría que remontar al Renacimiento, hecho fundamentalmente específico por su concordancia con la consolidación de la novela actual. En él se distingue de otros tipos de textos en lo inacabado, permitiéndole al lector participante repensar lo expuesto a través de las interrogantes que se le puedan presentar. Para Millán (1990), el ensayo presenta dos planos simples del lenguaje: la expresión y el contenido, ambos están unidos durante la lectura. La expresión está caracterizada por la prosa que es “la

forma por antonomasia de la expresión ensayística” y el contenido por la articulación en rededor de “una imagen conceptual con propensión a la monosemia, tal como en los textos filosóficos o científicos”.

Grosso modo, el ensayo se puede caracterizar de la siguiente manera: es un escrito en prosa que aborda cualquier tema de interés del autor, en el que expresa sus ideas y puntos de vista, esto hace que sea argumentativo pudiendo llegar a ser persuasivo. Frecuentemente es escrito con fines académicos para sumar conocimiento en algún área del saber. En cuanto a su estructura posee introducción, desarrollo y conclusión, su extensión es variable, desde muy pocas páginas hasta un libro entero, además debe contar con referencias bibliográficas.

A MANERA DE COLOFÓN

Los estudiantes del IUPMA presentan fallas en el dominio de competencias sobre redacción, coherencia, cohesión y particularidades propias del género discursivo en estudio, asimismo poseen marcadas deficiencias en la consideración de reglas ortográficas en la composición de escritos necesarios para comunicar algún conocimiento cuyo contenido debe ser interpretado por un lector, tanto en la escritura de ensayos como en la construcción de otros tipos de textos; ejemplos de ellos son: proyectos de investigación, informes del servicio comunitario, trabajos de grado, entre otros. Generalmente, se les dificulta formular por escrito lo que piensan y la construcción de pensamientos propios por miedo a que estén incorrectos.

Tales apreciaciones se comprobaron desde la aplicación de actividades en las distintas cátedras dictada por la autora. Como se ha venido mencionando a lo largo de este avance de investigación, se tiene la intención de generar alternativas para la elaboración de ensayos en el IUPMA. Para ello se considera la metodología presentada a través de la Investigación Acción Participativa. La investigadora en unión con los profesores y estudiantes del IUPMA, pondrán en práctica las fases o etapas del IAP.

Se espera que los resultados que arroje esta investigación sirvan para la transformación de la experiencia discursiva en el ámbito académico del Instituto

Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco, igualmente interese para futuros estudios y aporte información valiosa en la preparación de los estudiantes en cuanto a su capacidad de expresión escrita en el IUPMA.

REFERENCIAS

- Aguilera M, S. Boatto, Y. (2013) Seguir escribiendo... seguir aprendiendo: la escritura de textos académicos en el nivel universitario. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte. Zona Próxima*, núm. 18, pp. 136-145.
- Arenas Cruz, M. E. (1997). *Hacia una teoría general del ensayo: construcción del texto ensayístico* (vol. 19), pp. 27. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Aullon de Haro, P. (1992). *Teoría del ensayo*. pp. 130. Verbum.
- Bajtín, M.M. (1998). *Estética de la creación verbal*. Siglo Veintiuno Editores.
- Carlino, P. (2004), "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria", *Educere*, vol. VIII, núm. 26, pp. 321-327.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
- Cassany, D., Morales, O. A. (2008). *Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos*. *Revista Memorialia, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (Venezuela)*. Proceso de publicación.
- Castelló, M. (2009). *Aprender a escribir textos académicos: ¿copistas, escribas, compiladores o escritores?* En Pozo y M. Pérez Echeverría, (Coords.) *Psicología del aprendizaje universitario: la formación en competencias*. s.l.: Ediciones Moratas.
- Ceballos Gómez, W. (s/f). *Escritura de textos académicos*. *Revista de Educación & Pensamiento*. Delorme, C. (1985). *De la animación pedagógica a la investigación-acción*. Narcea S.A. de Ediciones.
- Gómez de B, E. (1924). *El ensayo y los ensayistas españoles contemporáneos. El renacimiento de la novela en el siglo XIX*. pp. 119-274. Editorial Mundo Latino.
- Guba, E. (1990). *The paradigm dialog* pp. 17-27. Newbury Park. EE.UU: Sage.
- Martí, J. (2000). *La investigación: acción participativa, estructura y fases*. pp. 79-123
- Millán, R. (1990). *El ensayo: notas para una discusión*. *Letras* (47), pp. 102-107.
- Mostacero, R y Villegas, C. (2017). *La pedagogía del discurso: antecedentes y función transformadora*, *Acción Pedagógica*, N° 26 (1), pp. 6-16.
- Tapia, M., Burdiles, G. y Arancibia, B. (2003). *Aplicación de una pauta diseñada para evaluar informes académico universitarios*. *Signos*, 36 (54), pp. 249-257.
- Zayas, Felipe. (2012). *Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita*. *Revista Iberoamericana de Educación*. Vol. 59, N° 1, pp. 63-85.