

## Los imaginarios tecnológicos de los nativos digitales

The technological imaginaries of the digital natives

Les imaginaires technologiques des natifs numériques

**Emil Amarilys Michinel Rondón**

[eamichinelr@gmail.com](mailto:eamichinelr@gmail.com)

Centro local de investigación y formación Simón Rodríguez.  
Ministerio del Poder Popular para la Educación

### **RESUMEN**

*El presente artículo reporta los imaginarios de los nativos digitales, partiendo de sus prácticas cotidianas vinculadas al uso de la tecnología. Esta investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, bajo el método etnográfico virtual. Se recolectó información a través de la observación participativa, entrevistas y grupos focales conformados por estudiantes entre 12 y 17 años de edad. Los testimonios obtenidos fueron consolidados mediante la saturación discursiva y la verificación recursiva, como una manera de garantizar la veracidad del estudio, así como la interpretación de la situación emergente. Una vez codificada la información afloró un cuerpo de cuatro categorías clave que permitieron la comprensión de la realidad. La investigadora considera que los nativos digitales exteriorizan en sus creencias, valoraciones, significaciones y sentimientos, que “todo” se soluciona con la tecnología.*

**Palabras clave:** Imaginarios, tecnología, nativos, subjetividad.

### **ABSTRACT**

*This article reports the imaginary of digital natives, based on their daily practices linked to the use of technology. This research was framed in a qualitative approach, under the virtual ethnographic method. Information was collected through participatory observation, interviews and focus groups made up of students between 12 and 17 years of age. The testimonies obtained were consolidated through discursive saturation and recursive verification, as a way to guarantee the veracity of the study, as well as the interpretation of the emerging situation. Once the information was encoded, a body of four key categories*

*emerged that allowed the understanding of reality. The researcher believes that digital natives externalize their beliefs, values, meanings and feelings, that "everything" is solved with technology.*

**Key word:** *Imaginaires, technology, natives, subjectivity.*

## RÉSUMÉ

*Cet article présente l'imaginaire des natifs numériques, basé sur leurs pratiques quotidiennes liées à l'utilisation de la technologie. Cette recherche a été encadrée dans une approche qualitative, sous la méthode ethnographique virtuelle. Les informations ont été collectées par le biais d'observations participatives, d'entretiens et de groupes de discussion composés d'étudiants âgés de 12 à 17 ans. Les témoignages obtenus ont été consolidés par saturation discursive et vérification récursive, afin de garantir la véracité de l'étude et l'interprétation de la situation émergente. Une fois l'information codée, un ensemble de quatre catégories clés a permis de comprendre la réalité. Le chercheur pense que les natifs numériques extériorisent leurs croyances, leurs valeurs, leurs significations et leurs sentiments, que "tout" est résolu avec la technologie.*

**Mots-clés:** *imaginaires, technologie, natifs, subjectivité.*

## INTRODUCCIÓN

Las generaciones del siglo XXI utilizan las tecnologías digitales e internet con naturalidad en su vida cotidiana, lo cual origina una concepción particular e idealizada de los alcances y posibilidades que representan en la modernidad. Por lo tanto, resulta evidente que emplean códigos de comunicación e interrelación, que les permiten enfrentar el conocimiento desde postulados diferentes a los individuos de las décadas anteriores. Al respecto, Cabero (2009) considera que "sus percepciones y formas de enfrentarse al mundo y la realidad, son claramente distintas" (p.15). Es por ello que Gardner (2014), después de realizar en el año 2006 un estudio empírico para explicar lo que podría ser la cualidad esencial de la juventud actual, indica: "estos medios podrían afectar, o incluso alterar radicalmente, los procesos cognitivos, la personalidad, imaginación y conducta de los usuarios jóvenes" (p.11). Ante tal escenario, los espacios educativos han de

tomar en cuenta esta influencia, con el fin de afrontar el impacto de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en los flujos comunicativos, así como en la construcción de saberes de los individuos inmersos en la era digital.

Pese a lo descrito en líneas anteriores, autores como Cuadrado (2008) y Caballero (2011), destacan que mundialmente la escuela actual no responde ante los paradigmas de los nativos digitales, debido a que están inmersos en un contexto comunicacional totalmente diferente al que el maestro percibe y conoce. Pareciera entonces que el docente desconoce a la sociedad digital, restándole importancia a los intereses, expectativas, vinculación de ese grupo etario con las tecnologías emergentes, las prácticas que con ellas realiza, así como sus motivaciones para llevar a cabo dichas actividades, es decir, sus imaginarios como elementos cosmovisionales, los cuales son generadores de acciones reales en su cotidianidad.

Esta cotidianidad tecnológica da lugar, parafraseando a Baeza (2003), a nuevas subjetividades sociales, las cuales dan sentido a todas las actividades humanas, porque las orienta, las justifica, en fin, repercuten en la convivencia social. Así pues, estos significados o sentidos se objetivan en los imaginarios. Ante tal afirmación Gallego (2013) indica, que los imaginarios son esquemas colectivos que ayudan a construir la realidad social a marcos particulares de interpretación de las propias vivencias. En este contexto es indudable que si el imaginario se halla en todas las capas de la sociedad y la tecnología es protagonista de ésta, entonces la tecnología debe estar presente de manera importante en el imaginario social.

Desde la perspectiva anterior Cabrera (2006) advierte, que existen particulares consideraciones que las tecnologías digitales o emergentes han adquirido en la sociedad actual. En la modernidad no existe ningún otro artefacto tan amado, idealizado, o simbólico como la tecnología digital y el internet. Ante tal realidad, es significativo realizar en el país investigaciones que permitan comprender las concepciones colectivas, que posibilitan prácticas comunes,

sentimientos compartidos e imágenes identitarias, por el uso de las TIC en la vida diaria, en otras palabras, conocer que fascina y seduce a los nativos digitales. Por el escenario expuesto, surge la necesidad de ampliar las líneas de investigación, las cuales den cabida a un nuevo cuerpo conceptual y epistémico referido a las creencias, valoraciones, significaciones o sentimientos que integran la realidad social de los sujetos de esta generación, de modo que sea acertada la actuación del docente en el aula de clases.

Con base en las premisas anteriores, el propósito de este estudio se centró en la elucidación de los imaginarios en la cotidianidad de los nativos digitales, frente a sus prácticas con las nuevas tecnologías. Desde el punto de vista anterior, estos se abordan como el conjunto de imágenes mentales producidas en una sociedad, a partir de herencias y creaciones que conllevan a las prácticas sociales. En esta dirección, en este artículo se presenta un primer momento nombrado: De lo Instrumental hacia lo Social, exponiendo allí, el ámbito de problematización, el nudo crítico, las interrogantes planteadas, los propósitos y la justificación. Un segundo momento titulado: Los imaginarios en la Vida Cotidiana, presentando un acercamiento conceptual a los imaginarios sociales que ofrece Castoriadis (2004), imaginarios tecnológicos que propone Cabrera (2003, 2004, 2006) y una aproximación a los nativos digitales abordados por Michinel (2016) en su tesis doctoral titulada: El Aprendizaje de los Nativos Digitales desde sus Vivencias, Pensamientos y Acciones, donde reporta que los estudiantes protagonistas de su investigación, han desarrollado distintas habilidades y competencias, debido a su relación natural e intuitiva con las nuevas tecnologías.

El tercer momento identificado como Ruta Metodológica, se realiza el abordaje investigativo según lo expuesto por Castoriadis (2004), se expone el método etnográfico virtual planteado por Hine (2000). De igual manera, se presenta el escenario, los informantes claves, las estrategias para la recolección de información, la codificación, categorización e interpretación de testimonios. Y finalmente, un cuarto momento titulado Hallazgos, el cual presenta la concreción

de experiencias vividas y sentidas por los nativos digitales. En este estudio, se ha rehusado a limitarse a la elemental descripción de la utilización mecanicista de la tecnología, por el contrario se ha determinado conocer a través de las propias palabras de los estudiantes, las creencias, valores, motivaciones y afectos que despierta el uso de lo digital; abordando científicamente su mundo de significados, ligados a sus habilidades tecnológicas, lo cual es importante comprender, debido a que desde esas significaciones emergen realidades comunes, creadas en las posibilidades inventivas de sus discursos y actuaciones. Así pues, se deja la puerta abierta a posteriores investigaciones que incorporen a los imaginarios tecnológicos.

### **De lo Instrumental hacia lo Social**

La tecnología traza épocas que definen a una sociedad. Ante tal afirmación, su influencia ha sido transcendental, facilitando una amplia gama de posibilidades para comunicarse e interactuar, lo que causa un impacto contundente en la socialización. Bajo esta perspectiva, para Castaño (2009) en la última década, se han ido modificando los hábitos sociales y culturales debido a la vinculación cotidiana con las TIC. En este escenario Cabrera (2006) define las nuevas tecnologías como “aparatos, instituciones y discursos” (p.154). Las cuales para Cabrera (2003), representan “un conjunto compuesto por la televisión digital, telefonía, informática, telecomunicaciones, e Internet” (p.7). Sucede entonces que las prácticas cotidianas a través de estos dispositivos, vienen revolucionando la creación y difusión de conocimientos en todas las áreas del saber, lo cual requiere una revisión profunda del efecto que ejercen, así como las significaciones que impregnan sobre las nuevas generaciones.

En esta dirección, para Cabrera (2004) estos medios “han privilegiado la constitución de las creencias necesarias, que legitiman las acciones y permiten el funcionamiento de la sociedad” (p.15). En definitiva, el uso de la tecnología promueve en los nativos digitales, una concepción particular e idealizada de los

alcances, así como posibilidades de su relación con lo digital, en otras palabras, instauran una serie de creencias que elevan, subliman, sustituyen, reprimen, racionalizan y motivan las acciones colectivas. Desde este punto de vista para Agudelo (2011), los medios tecnológicos sustituyen las maneras de relacionarse con el mundo, cambia la sensibilidad e instituyen imaginarios, los cuales traen consigo el sistema de valores de cada época. En este escenario la investigadora en su praxis docente, ha observado situaciones que ponen de manifiesto las interacciones entre las y los estudiantes mediadas a través de la tecnología digital, donde las actividades, así como las vivencias, llevan tácitamente diversos significados, desde el punto de vista de sus valoraciones, creencias y sentimientos, lo que la han motivado a plantearse el estudio de las relaciones entre los nativos digitales con las tecnologías emergentes, de modo que lo que allí surja, permita la elucidación de los imaginarios tecnológicos; en otras palabras comprender lo que las nuevas tecnologías significan y dan sentido a la vida de los nativos digitales.

En consecuencia, en este estudio se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los imaginarios de los nativos digitales sobre la tecnología digital, que han permitido su consolidación en la modernidad?

Con base a la interrogante anterior se derivan otras que orientan el proceso investigativo: ¿Cuáles actividades cotidianas realiza el nativo digital con las tecnologías emergentes? ¿Cuáles son las creencias, valoraciones, sentimientos y significados que le asigna el nativo digital a su relación cotidiana con las tecnologías digitales? ¿Cuáles son los imaginarios instituidos en los nativos digitales, frente a sus actividades cotidianas con la tecnología digital?

## **PROPÓSITOS**

En función de las interrogantes descritas se planteó el siguiente propósito general:

Elucidar el imaginario de los nativos digitales sobre la tecnología digital.

En la idea de conformar un camino metodológico acorde a esta investigación se precisan los siguientes propósitos:

- 1- Identificar las actividades cotidianas que realiza el nativo digital con las tecnologías emergentes.
- 2- Describir las creencias, valoraciones, sentimientos y significados que le asigna el nativo digital a su relación cotidiana con las tecnologías digitales.
- 3- Develar la noción de imaginarios instituidos o instituyentes en los nativos digitales, frente a sus prácticas cotidianas con la tecnología digital.

## **APOLOGÍA**

La influencia de la tecnología digital ha sido trascendental, ha causado un impacto contundente en los modos de vida de la sociedad. Efectivamente, para Cabrera (2006) “las nuevas tecnologías atañen a nuevos modos de aprendizaje, habilidades y conocimientos” (p.158). Sucede entonces que los medios digitales, vienen revolucionando la creación y evolución que otorgan sentido a la vida en la sociedad. A tales efectos, para los nativos digitales estos objetos se presentan como una necesidad a la hora de expresarse, así como para comunicarse. Así pues, esta investigación se justifica desde la perspectiva social, porque se enfoca hacia la revisión directa del mundo sentido y vivido por los nativos digitales desde sus pensamientos, acciones y creencias producto de su convivencia altera, afectiva, dialógica mediada por las TIC, lo cual muestra los flujos comunicativos de las estructuras simbólicas que se han instituido socialmente.

Es importante destacar que la investigación aporta relevancia pedagógica debido a que el estudio ofrece a los docentes una visión de los estudiantes acerca del significado y valor que las tecnologías poseen en su vida cotidiana. De manera que el maestro genere una transformación pedagógica, incluyendo efectivamente las nuevas tecnologías en el aula de clases, desprendiéndose de este modo, de prácticas tradicionales de enseñanza que limitan las oportunidades de sus

estudiantes en un mundo globalizado. Ante tal escenario, los hallazgos de esta investigación, pudieran establecer precedentes para la aproximación a los nativos digitales, a su estilo de vida, sus significaciones, lo que da la apertura a posteriores investigaciones en el contexto socioeducativo.

### **Los Imaginarios de los Nativos Digitales en la Vida Cotidiana**

La vida cotidiana se concibe como el ámbito de lo normal, lo natural, la realidad fundamental del hombre. Es el espacio intersubjetivo, donde los seres humanos le dan sentido a sus prácticas habituales. Martínez (2013) indica que lo cotidiano lo constituyen “los procesos mentales mediante los cuales se vive y se expresa el significado” (p.71). Desde la óptica anterior, cabe señalar que un evento cotidiano es aquel que es vivido o percibido desde una particular circunstancia de observación. De allí que Cardus (2003) señale que el hombre traza su personalidad bajo el influjo de experiencias y agentes significativos como los padres, familiares, amigos, la escuela, el derecho, la religión, el Estado, es decir, distintas instituciones presentes en la sociedad, construidas por el mismo individuo, por sus relaciones e interacciones. Instituciones que comprenden todo lo establecido, pero también todo lo sancionado socialmente ya sea explícita o implícitamente.

Ante tal realidad, Cuadrado (2008) expresa que la socialización es la “consecuencia de la interacción del individuo con el medio” (p.26). Para este autor la socialización permite al hombre, pensar, actuar, sentir; en otras palabras, las personas construyen su propia identidad, tanto psíquica como social, por medio de su relación con los otros. En la actualidad este contacto se ha incrementado por el uso de las nuevas tecnologías y esto es más que evidente, sólo hace falta ver la vertiginosidad con la que los artefactos tecnológicos de uso cotidiano se han transformado desde inicios del siglo XXI. Indudablemente el mundo digital ha revolucionado todos los sectores de la sociedad, el hombre moderno utiliza en sus interacciones diarias y casi sin percibirlo una avalancha de contribuciones

tecnológicas, tales como: teléfonos celulares, tablets, mini laptops, entre otros, las cuales son interconectadas por la red denominada mundialmente internet.

Lacruz (2002), indica que las nuevas tecnologías responden a las motivaciones de la vida diaria, facilitan la plataforma necesaria para promover la expresión de intereses, pensamientos y la socialización como el proceso mediante el cual un sujeto es influenciado por los elementos socioculturales de su entorno. En tal sentido, la tecnología atraviesa todas las capas de la vida diaria de los seres humanos, a veces de manera imperceptible, pero omnipresente. Ahora bien, las tecnologías no producen cambios sociales en sí mismas, sino que a través de ellas se constituyen nuevas maneras, espacios y tiempos de relación social. Es innegable que el uso de la tecnología digital está promoviendo cambios no sólo en las prácticas cotidianas, estilos de vida y habilidades instrumentales en el manejo de la tecnología, sino también el desarrollo de un pensamiento crítico y complejo que integra múltiples modos para construir y transmitir el conocimiento. Precisamente este hecho, ha causado que las nuevas generaciones desarrollen modos de vida, valores, sentimientos y representaciones hacia la tecnología, las cuales aparecen en sus discursos, así como en sus motivaciones. Es lo que Castoriadis (1993) señala como imaginarios sociales.

### **Imaginarios Sociales**

Los estudios sobre imaginarios sociales en los últimos años han cobrado especial interés, de hecho, existen diversas investigaciones, concepciones, posturas y reflexiones para referirse a esta temática. Concretamente, dentro de sus exponentes Castoriadis (1999), señala que lo imaginario es el flujo o corriente incesante de representaciones, deseos y afectos socialmente aceptados. Sin duda, permiten a una sociedad definirse, identificarse, procurar un orden a través de un sistema complejo de creencias, acciones o expresiones colectivamente transmitidas, fuente de todo lo que el ser humano da como sentido y significado no racional ni intelectual, creado por las sociedades a veces de manera inconsciente,

para comprender el mundo, actuar en él, de acuerdo con un tiempo y un contexto establecido.

Dentro de este marco, Cabrera (2006) manifiesta que son ideologías, sentimientos colectivos, significados aceptados, incuestionados, legitimados por la sociedad hegemónica e instrumentalizados a través del poder, desde los cuales las personas organizan sus vidas. Responden a un imaginario social compartido construido en un espacio sociocultural determinado. Aludiendo a lo antes escrito, el autor mencionado se centra en exponer, que el mundo social se construye mediante la relación del imaginario efectivo, segundo o instituido en torno a la polaridad de lo que mantiene sus instituciones en su presente o futuro y los imaginarios radicales, primeros o instituyentes que pugnan por un cambio del orden social. En otras palabras, los imaginarios ya sean segundos o primeros, pueden servir, tanto para el sostenimiento del orden social (que se expresa en relación a ritos, fiestas, educación, política, economía, entre otros) como para el cambio hacia una nueva sociedad, donde se pueda asegurar la autonomía de los hombres, frente a un mundo opresor y alienado.

Desde esta óptica, se establece que en cada cultura existe un conjunto de significaciones sociales centrales, que pueden ser reales o distorsionadas, históricas o temporales. Razón por la cual Randazzo (2011) sostiene, “cada sociedad y cada tiempo tiene sus propios imaginarios, porque es a través de éstos que se configura, percibe, explica e interviene en lo que se considera como realidad” (p.9). Baeza (2003) apunta que “No hay ámbito humano en el cual los imaginarios sociales no estén presentes, de un modo u otro” (p. 46). Por lo que se vincula a distintas áreas disciplinares relevantes para el análisis de la vida social, tales como: antropología, psicoanálisis, filosofía, sociología, entre otros. Su función es permitirles a los pueblos verse, definirse, actuar en correspondencia con su identidad. Sin embargo, también es el elemento creador, así como transformador histórico y cultural de la sociedad. En otras palabras, lo alienado de

la humanidad producto de sus propias instituciones, solo puede cambiar dando paso a su poder creador instituyente.

Así pues, es transcendental conocer, descubrir y entender las significaciones imaginarias que de una u otra manera construyen la realidad social. Al respecto, para Cabrera (2006) existe la necesidad de identificar las significaciones imaginarias sociales; de manera particular, aquellas que circulan en la sociedad actual, a partir de los discursos que anuncian, acompañan y promueven las nuevas tecnologías. Las cuales se instrumentan en el conjunto de aparatos tecnológicos, en las prácticas sociales que a través de ellos se realiza, así como las nuevas realidades que emergen desde ese vínculo con lo digital, en la cual convergen esperanzas, sueños y deseos.

### **Nativos y su vínculo con lo Digital**

En términos de Prensky (2001), las nuevas tecnologías han estado presentes en sus etapas tempranas de vida y socialización. Cabero (2007), indica que a partir del año 2.000, surge una nueva generación, debido a que es allí donde se sitúa el auge de la web, así como la utilización de novedosos recursos tecnológicos. Es por ello que los nativos digitales se caracterizan por mantener una relación natural e intuitiva con las nuevas tecnologías, de tal manera que poseen diferentes estilos y preferencias de aprendizaje. Sin duda alguna, estos cambios que imperan por la utilización de estos dispositivos, han repercutido en la sociedad. Pareciera entonces que el siglo XXI, constituye un momento histórico distinto, debido a que los nativos digitales presentan unas particularidades actitudinales, sociales, diferentes a los individuos de los siglos pasados. Se pudiera enfatizar que traen consigo destrezas, así como un nuevo lenguaje que contiene características especiales, entre la oralidad y la escritura, donde la oralidad es espontánea, socialmente interactiva.

Dentro de este marco, para Michinel (2016) es indudable que a través de internet, los nativos digitales, han desarrollado la indagación, pues están

habitados a utilizar motores de búsqueda para responder sus interrogantes y acceder a la información de manera no lineal, navegando con naturalidad mediante hipervínculos e hipertextos. La escritura se produce desde la creación colectiva, donde las palabras no son la única manera de expresión, utilizan los llamados emoticones para enfatizar o darle sentido a una frase logrando una exposición más notable en términos visuales. Resulta claro, que su alfabetización visual les permite leer y escribir imágenes con la finalidad de comunicarse con rapidez.

En esta realidad, surge otra condición del nativo digital, en cuanto a la comunicación de sus emociones o sentimientos, los cuales son abordados con soltura para expresar sus preferencias, así como para desarrollar sus propias ideas, sin embargo, buscan en la web la validación de sus actos e ideologías. Sus interacciones son rápidas, breves y eficaces. Son parte de una generación que utiliza la tecnología para vivir experiencias placenteras, las cuales les permiten generar modelos mentales propios, que afianzan su proceso de reflexión y autoexpresión por lo que son creativos, optimistas, abiertos al cambio, ellos piensan de forma gráfica, son sujetos con un estilo de aprendizaje visual y kinestésico.

Michinel (2016) señala que por el grado de tecnificación que han adquirido, utilizan los medios tecnológicos digitales de su tiempo, con gran naturalidad sin seguir instrucciones o manuales previamente elaborados. Esta capacidad que han adquirido les permite manipular diversos recursos, combinándolos de acuerdo con sus intereses y motivaciones. Envían mensajes de textos, sacan fotos, graban videos, editan a su antojo, suben información a la nube para quienes quieran oírlos y verlos. Así pues, los jóvenes gestionan una identidad e imaginación distintas a la de generaciones anteriores. En definitiva, existe una sociedad informatizada que posee un modo no tradicional de ver el mundo, de acceder a información de manera ilimitada, cuya cultura es participativa y se apoya en una

inteligencia colectiva creada a partir de sus socializaciones, las cuales ha instituido sus valoraciones, creencias, sentimientos, así como significaciones.

## **RUTA METODOLÓGICA**

La realización de esta investigación, requirió de una brújula orientadora, que hace referencia a las consideraciones epistemológica y metódica para llegar a la elucidación del imaginario de los nativos digitales. En este sentido Castoriadis (2004), señala a nivel general que no hay ni una metodología estricta, determinada de una vez y para siempre, ni un imaginario que sea el único verdadero para una sociedad. Por ello, parafraseando a este autor, cabe enfatizar que la búsqueda de los imaginarios de una sociedad, se realiza con los ingenios de la imaginación, el arte y la particularidad del investigador, así como cierto control lógico otorgado por los materiales analizados. Ante esta afirmación Cancino (2011) señala:

el abordaje empírico de la noción de imaginario social, así como los resultados de esta búsqueda es una cuestión abierta, no hay un modo, hay muchos modos, desde aquí que se han desplegado una variedad de formas; a saber, con dramatizaciones y encuestas (Fernández, López, Ojám e Imaz 2004); análisis crítico del discurso de documentos (Quiero 2005); con discusiones de grupo, entrevistas individuales y foros comunitarios (Peláez, 2006); con focus group (Delucca y Petriz 2006); análisis de testimonios orales (Rascón y Romo 2007); análisis del discurso de entrevistas (Álvarez, G.; Álvarez, A. y Facuse, M. 2002; Carvajal, García y Huichalaf 2007); entre otros (p.7)

Lo planteado en líneas anteriores, encamina a seleccionar el enfoque cualitativo orientado por la etnografía virtual propuesto por Hine (2000), por la coherencia y pertinencia que ofrece para el análisis de la realidad investigada. Desde la perspectiva anterior D'Agostino (2014) señala que:

Para poder realizar una investigación de los imaginarios sociales desde un diseño metodológico etnográfico, es importante seguir tres momentos que interactúan entre sí durante todo el proceso de investigación. Un primer momento de preconfiguración, donde se realiza una aproximación a la realidad [... un segundo momento o configuración de la realidad investigada a partir de un profundo trabajo

de campo y el tercer momento de reconfiguración [... relacionando elementos teóricos, datos etnográficos e interpretaciones del investigador. Considerando siempre la posibilidad complementaria de métodos (p.6)

## METODOLOGÍA

Los métodos adecuados para comprender una dinámica humana, deben ser aquellos que permitan captar todos los componentes del todo y el todo en su propia dinámica, de modo que respondan a diferentes factores contextuales, culturales, educativos y sociales. Cabe considerar en este contexto, que, dentro de la investigación cualitativa, el método etnográfico virtual, planteado por Hine (2000), es el más adecuado para alcanzar los propósitos de la investigación debido a que “puede servir para alcanzar un sentido enriquecido de los significados que va adquiriendo la tecnología en las culturas que la alojan o que se conforman gracias a ella” (p.17). De igual manera la misma autora sustenta que “los estudios sobre espacios on línea contribuyen ampliamente con el establecimiento de la imagen de Internet como cultura en la que se pueden estudiar los usos que las personas confieren a la tecnología.” (p.19). Así pues, es válido señalar que este método no se centra en la tecnología en sí misma, sino en la construcción social de sentido que a través de ella se realiza.

En cuanto a la etnografía virtual, es importante destacar que mantiene los rasgos metodológicos de la etnografía. Es decir, puede hacerse etnografía de colectivos mediados por internet, así como por las tecnologías digitales. Es por ello que la metodología utilizada, se ha adecuado en función de la progresiva delimitación del centro en estudio. En este punto, se requiere de un proceso que permita la dirección y el control riguroso de cada paso, el cual se abordó desde los siguientes momentos:

**Primer Momento de Preconfiguración o acercamiento al objeto de estudio:** Se realizó una primera fase de observación en el campo, el cual facilitó la selección del escenario en el que interesó centrarse, así como en los actores

claves, su vinculación con las nuevas tecnologías y las prácticas que con ellas realiza.

**Segundo Momento de Configuración:** Luego del acercamiento al objeto de estudio, se ejecutó el trabajo de campo, para obtener toda la información posible desde diferentes ángulos, se concretó las técnicas e instrumentos a utilizar. En esta dirección, se procedió a la recolección de información in situ y en plataformas web, a través de las notas de campo, guías de entrevista, grabaciones de audios, así como de las evidencias fotográficas.

**Tercer Momento de Reconfiguración:** Es un proceso dinámico y creativo. Una vez recogida la información se transcribió, seleccionó, codificó, categorizó y describió la información recabada en su contexto natural. En ese sentido, esta investigación etnográfica virtual analiza los hechos, realidades y construcciones humanas dentro del propio mundo en que se presenta la interacción, sin el uso de estructuras conceptuales previas que deformen la realidad social. Finalmente, se relacionan elementos teóricos, la información obtenida e interpretaciones del investigador. Se presentan los hallazgos obtenidos y reflexiones finales.

## ESCENARIO

En esta investigación existen dos ambientes, uno de ellos físicamente, se sitúa en el pasillo derecho del segundo piso de la Unidad Educativa Nacional Luis Eduardo Egui Arocha, ubicada en la Urb. Los Castores. San Antonio de Los Altos. Estado Miranda. Cabe destacar que allí, se encuentra situado el router que suministra conectividad a la institución educativa. Así pues, los actores entrevistados tienen la posibilidad a través de sus dispositivos tecnológicos digitales al acceso efectivo y frecuente a internet en sus vidas cotidianas. De igual manera la red social Facebook, es el otro entorno que permitió la interacción de la investigadora con sus actores claves.

## **ACTORES O INFORMANTES CLAVE**

Los imaginarios pueden ser estudiados a través de las personas que forman parte de una sociedad, de sus discursos o sus prácticas, de las instituciones que la conforman, de los objetos que ésta produce, debido a que estos permean en todas las capas de la sociedad. En tal sentido, los protagonistas de esta investigación son principalmente un grupo de estudiantes que comparten un espacio-tiempo y unas instancias discursivo-institucional cotidianamente en la Unidad Educativa Nacional (U.E.N) Luis Eduardo Egui Arocha, cuyas edades oscilan entre los 12 y 17 años de edad, pertenecientes a familias de clase humilde que viven en las adyacencias de la institución. Cabe destacar que ellos se reconocen con los nombres de Frikis, Otakus, Geek, gamer y youtuber, según el uso cotidiano que realicen con la tecnología.

## **ESTRATEGIAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Una vez definido el procedimiento metodológico, es elemental en una investigación etnográfica virtual, establecer las técnicas e instrumentos que se aplicarán para realizar el estudio. En el caso de esta investigación, se aplicó la observación participativa, los grupos de enfoque y la entrevista semi estructurada, debido a que contiene preguntas flexibles y busca que los informantes expresen de la mejor manera su punto de vista, donde se pueden generar nuevas preguntas durante el flujo de la conversación. Cabe destacar que las entrevistas se realizaron desde varios ejes temáticos: 1- Lo referente a la socialización, las redes sociales que utiliza el individuo donde se incluye a su familia y amigos. 2- La apropiación, así como el uso de los artefactos tecnológicos y lo que estos aportan a su vida. 3- Su visión de la tecnología. Bajo esta perspectiva, permitió la narración de historias y relatos, contados de manera real, así como natural, presentando lo que sienten los informantes acerca de sus creencias, valores, significaciones, modos de ver y entender las tecnologías digitales. En cuanto a los instrumentos de recolección de datos en este trabajo, se aplicó las notas de campo, guías de entrevista y grabaciones de audio.

## **ANÁLISIS DE TESTIMONIOS**

Este proceso ecléctico y sistemático más no rígido ni mecánico, consistió en recabar testimonios no estructurados para luego organizarlos y analizarlos. Con ese propósito se recabó información desde las significaciones, creencias, valoraciones y sentimientos que asignan en sus discursos los nativos digitales a su relación cotidiana con las tecnologías emergentes. Una vez transcrito detalladamente el material obtenido, se organizó inductivamente un conjunto de unidades de análisis, que facilitaron el procesamiento de la información, mediante la identificación de matrices de contenido similares, cuyas nociones suministraron información adecuada para estudiar los imaginarios sociales de los nativos digitales con respecto a las tecnologías.

### **Codificación, Categorización e Interpretación**

En lo referente a este trabajo, se subrayó con un color particular las expresiones comunes identificadas en las transcripciones, donde cada color determinó la similitud o diferencia de los distintos testimonios emitidos por los informantes claves. Los testimonios obtenidos fueron consolidados mediante la saturación discursiva y su verificación recursiva como manera de garantizar la veracidad del estudio, así como la interpretación de la realidad emergente. Al mismo tiempo, cuando dos unidades poseían características similares formaban una categoría, si eran distintas originaban otra. Cabe destacar que el número de categorías fue incrementándose a medida que se revisaba cada unidad de análisis.

La tarea primordial fue identificar y codificar categorías relevantes. En tal sentido, el objetivo básico en este procedimiento fue realizar una visión completa de las creencias, significaciones, valoraciones y sentimientos de los nativos digitales, lo cual asegura un buen proceso de categorización. Una vez codificada la información se dividió en un cuerpo de cuatro categorías claves para la interpretación y comprensión del objeto en estudio. Por su parte, las categorías

fueron nombradas a través de códigos in vivo, extraídos de la información suministrada por el grupo de enfoque. Es decir, se analizan tal como se recolectan en el campo, tomando en cuenta el propio lenguaje de los actores participantes.

## PRINCIPALES HALLAZGOS

En el caso de esta investigación los imaginarios se encuentran en las diversas expresiones que los nativos digitales, exteriorizan a través de su conducta, percepciones y visión acerca de la tecnología digital. Es importante señalar que se utilizan los nombres propios de los actores clave sin sus apellidos, con el fin de mantener la confidencialidad del informante. Es en esta realidad que desde las respuestas obtenidas afloraron las siguientes categorías: creencias, valoraciones, sentimientos y significados, las cuales se describen en el siguiente cuadro:

**Cuadro 1**  
**Categorías y su descripción**

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>
Yo pienso, yo creo <b>CREENCIAS</b>	Afirmaciones que se establecen como verdaderas sin importar si lo son o si tienen demostración.
Para mí <b>VALORACIONES</b>	Juicios de valor, opiniones, todo lo que tenga que ver con determinar el valor o la importancia de la tecnología
<b>Yo siento que</b> <b>SENTIMIENTOS</b>	Emociones que surgen en el marco del imaginario social.
<b>SIGNIFICADOS</b>	Signos e interpretaciones que le asignan a la tecnología.

Es importante destacar que, desde la observación participativa, se constató que los dispositivos que utilizan los actores claves diariamente son celulares, tablets, mini laptops, laptops, PSP. Sus discursos indican que la frecuencia de uso de sus aparatos es de un promedio de 9 horas al día, admiten que duermen con los celulares encendidos e inclusive señalan que despiertan en medio de la noche para chequear si hay algún mensaje. En este escenario Cabrera (2003) señala la introducción de la informática se ha naturalizado tan rápidamente en la vida

cotidiana que se han convertido en artículos de primera necesidad. Y de esta manera, las nuevas tecnologías se vuelven omnipresentes en la sociedad actual. A tales efectos se observa una conducta diferente en los nativos digitales, en las que hay que estar atentos porque han cambiado las necesidades vitales en la sociedad, siendo una de ellas el sueño reparador de por lo menos siete horas diarias.

Desde otro aspecto, los testimonios obtenidos evidencian que las actividades cotidianas que realiza el nativo digital con las tecnologías, implican navegar en la web a través de páginas tales como: Google, Instagram, Facebook, YouTube, fresromo, Anime. De igual manera con el teléfono intercambian mensajes, fotos, textos a través de WhatsApp. En este sentido la velocidad, estímulos visuales, auditivos que ofrecen las TIC, se traduce en la búsqueda de conocimiento a través de vínculos e hipervínculos temáticos y subtemáticos con gran rapidez. Sin duda en la web existe un amplísimo menú de contenidos, en donde a la velocidad de un clic, se está al alcance de mucha información y entretenimiento.

Esto es para Cabrera (2006), hacer ver a la tecnología como una maravilla técnica, que permite comunicarse, así como obtener información desde cualquier parte del mundo. Es en este contexto donde los nativos digitales evidencian en sus creencias, valoraciones, sentimientos y significaciones, que “todo” se soluciona con la tecnología. La producción de creencias, así como las prácticas mediadas por las nuevas tecnologías, se configuran entonces por el esquema que instituye el imaginario colectivo a través de las instituciones.

## **CREENCIAS**

Cabrera (2004) señala que “las creencias legitiman las acciones y permiten el funcionamiento de la sociedad” (p.23) Ciertamente, tienen que ver con los hechos que los individuos consideran como verdaderos sin importar si tienen o no demostración, están basados en su propia construcción de la realidad. Es por ello que en el contexto de las creencias instituidas, en cuanto a la socialización y redes

sociales, es importante destacar que el teléfono, así como el internet tiene un lugar muy especial para los informantes claves, debido a que manifiestan que son necesarios para la comunicación. En esta dirección, **Daniel** uno de los informantes claves señala: “*yo pienso que es sumamente importante el teléfono para comunicarme diariamente con mis panas... o mi familia, puedes contactar a la persona que quieras en tiempo real, ya sea por face, whassap o Instagram*” (entrevista, noviembre 10, 2018)

Desde las expresiones y discursos, se entiende que las creencias sobre el poder que poseen las nuevas tecnologías para potenciar la comunicación, influyen en la conducta de los jóvenes en la sociedad contemporánea, donde la interacción permanente con estos dispositivos, es una de sus principales particularidades. El escenario anterior ha propiciado que esta nueva generación alegue que mientras más sofisticado y novedoso sea el aparato tecnológico, mayor posibilidad tendrá de comunicarse. Igualmente, **Alexander** otro de los entrevistados tiene la creencia de que “no necesitamos *manuales o folletos para utilizar el teléfono, la computadora o navegar por la web*”, manifiesta que cuentan con habilidades que les permiten aprovechar mejor los recursos en línea para crear proyectos, dibujos animados, juegos o aplicaciones para plataformas digitales o móviles. Piensa de igual modo que “*no necesito especializarme en programación para diseñar juegos o personajes*” (entrevista, noviembre 10, 2018), ciertamente están familiarizados con los recursos que ofrece la web

En cuanto a las creencias imaginarias instituidas sobre el futuro es importante destacar lo señalado por Cabrera (2003), donde los aparatos tecnológicos son más por lo que la sociedad cree que son, que por su funcionalidad real. Así pues, la promoción y publicidad presentan una diversidad de recursos que permiten expresarse, transmitir y almacenar información digitalmente. De igual manera para el autor antes mencionado, el concepto de futuro y tecnología se relacionan e identifican con el imaginario moderno del progreso. Ante esta realidad para los nativos digitales el futuro solo es visualizado

con la incorporación y uso de dispositivos más novedosos que ayuden en la solución de problemas sociales. El siguiente testimonio de **Luna** así lo indica: *“yo creo que la tecnología a futuro se convertirá en el motor principal del mundo.... ya que nos obliga poco a poco a utilizarla, para así dominar la sociedad de una manera virtual”* (entrevista virtual, enero 8, 2019)

En esta expresión, se evidencia que se está en presencia de imaginarios instituidos, los cuales devienen de las instituciones de la sociedad. Para Cabrera (2003), existe una fantasía colectiva, un sueño que, a través del marketing, envuelve a los sujetos en un mundo donde la tecnología representa al progreso humano. La afirmación de otro de los informantes llamada **Diana** corrobora lo escrito anteriormente: *“yo pienso que en el futuro la tecnología tendrá cosas que nos ayuden para curar enfermedades entre otros”* (entrevista virtual, enero 8, 2019). El testimonio anterior, muestra lo afirmado por Cabrera (2004), donde señala que las tecnologías son el espacio para el optimismo temporal, fomentado por el consumo, el cual aparece como el lugar donde es posible obtener una experiencia de futuro que alimenta las esperanzas, así como los sueños de los individuos y la sociedad. En su nombre se realizan promesas, se expresa una esperanza de vida mejor, más cómoda, más agradable, donde las tecnologías serán más avanzadas, una especie de ilusión donde el sujeto considera que es un privilegio el uso de estos recursos. Ciertamente existe el imaginario instituido donde la comunicación y la socialización se han tornado más expeditas por el uso de las tecnologías digitales en la vida diaria. Desde las instituciones y sus discursos se busca que los productos ofrecidos sean indispensables en la cotidianidad.

Es importante señalar, que desde los discursos de los informantes surgen imaginarios emergentes donde el uso de dispositivos tecnológicos, pudiera afectar la seguridad individual de quien se expone a utilizarlos en la vía pública o no resguarda sus datos personales, al respecto **Gabriel** indica *“yo lo veo como un medio de comunicación, distracción y entretenimiento... ahhh, pero si lo usas en la*

calle... te pueden robar... es peligroso, yo creo que mejor es usarlo y esconderlo...". Por su parte **Sebastián** señala "yo creo, que es mejor no dar tus datos en internet... alguien puede tomar tu identificación y hacerte daño. **Daniel R** destaca "yo creo, que lo negativo de la tecnología depende de cómo lo use la persona" (entrevista de grupo, enero 8, 2019). Si se analizan los testimonios antes escritos, se puede inferir lo señalado por Cabrera (2006), acerca de los imaginarios instituidos, cuando se acusa a las nuevas tecnologías de provocar efectos negativos, como por ejemplo la invasión a la vida privada, "se dice desde su promoción, que son elementos neutros, que no son buenas ni malas, solo es el uso que hace el hombre con ellas." (p.186). Ante tal afirmación cabe destacar que las Tic les permiten varios usos, estas le representan beneficio, pero tienen claro que una práctica no adecuada le puede ser perjudicial.

## VALORACIONES

Dentro de las valoraciones, para los nativos digitales, el teléfono brinda cierto grado de independencia; aunque es un facilitador de las relaciones sociales, también le permite señalar con quien desean relacionarse o con quien no. Precisamente para Gardner (2014) "los medios digitales aumentan las posibilidades para comunicarse con los amigos, reforzando la sensación de pertenencia a un grupo y la apertura emocional" (p.111). En líneas generales, los estudiantes de la era digital, valoran el uso de las TIC porque es a través de estas, que forjan vínculos afectuosos, transaccionales y participan en la construcción de su propio aprendizaje. Esta situación obliga a reinterpretar la relevancia dada a la comunicación por los nativos digitales. Ante esta realidad, los docentes deben tomar en cuenta de modo trascendental el uso de las nuevas tecnologías en el entorno escolar. Estos testimonios lo corroboran **Daniel** destaca "para mí, es mejor que los profesores utilicen en clases la computadora, así las clases serían más dinámicas y menos aburridas. Por ejemplo, las investigaciones se harían por internet (entrevista, enero 12, 2019). Seguidamente **Daniel R.** "valoro a la

*tecnología porque sirve para muchas cosas, entretenimiento, investigaciones, escuchar música, entre otros” (entrevista, enero 12, 2019)*

Por lo tanto, estos discursos confirman que en el imaginario de los nativos digitales se conciben las nuevas tecnologías como divertidas, rápidas, infinitas omnipresentes e invisibles. Ya en 1980 Pappert, defendía la tesis de que la principal función de las computadoras en el contexto escolar, no es la de desarrollar la calidad de los aprendizajes, más bien es concebir nuevas maneras de aprender e innovadoras condiciones de aprendizaje. Esto se debe a que se ha transformado el modo de aprender, así como deberán modificarse la elaboración de recursos y el uso educativo que se hace de las tecnologías.

## SENTIMIENTOS

Pintos (2014) indica que “los sentimientos y emociones no pertenecen al campo de los imaginarios, aunque sean elementos muy presentes y eficaces en los procesos de construcción de realidades” (p.8). Ante tal afirmación en estas líneas se abordan las emociones que surgen en el marco del imaginario social. El uso de la tecnología para estos estudiantes les induce a experimentar alteraciones tanto positivas como negativas. Ciertamente el relato de **Moisés** así lo demuestra:

Yo realmente siento que no puedo vivir sin mi teléfono, es como una adición (risas)... cuando se me dañó... me sentía frustrado, desesperado... sentía intriga por saber que pasaba en la red. (suspiro). Hasta que lo arregle y me volvió el alma al cuerpo. Realmente estaba desconectado. (Entrevista, enero 13, 2019)

Ante esta exposición, se infiere que se está en presencia de un imaginario de dependencia de la tecnología, en donde afloran la ansiedad e incertidumbre, cuando no hacen uso de ellas.

## REFLEXIONES FINALES

Las significaciones para Cabrera (2003) que se movilizan en nombre de las nuevas tecnologías “aparecen, así como un discurso rumbo y destino sobre el

mundo y la sociedad” (p.11) A tal efecto, las significaciones imaginarias en torno a la tecnología resultan un insumo destacado para comprender los procesos sociales que se han generado en la población, sobre todo en el siglo XXI. El mundo de las significaciones tecnológicas, es el de la super confianza. En este sentido son el bien prometido, porque uno de sus principales atributos es su novedad, donde lo nuevo se hace realizable. En este trabajo se pudo elucidar algunos imaginarios que los nativos digitales ostentan frente al uso de la tecnología digital, los cuales han permitido su consolidación en la modernidad. Al respecto, son valoradas por su rapidez, inmediatez e interconexión global; interconexión que viene dada por el internet, que representa su “piedra angular”, es el sitio donde se almacenan todos los datos creados por los usuarios, permitiendo el “flujo verdadero” de conocimiento, porque todo lo que está en la web es creíble.

La red, es visualizada como una gran vitrina para la producción, participación y recepción de prácticas multimodales. En otras palabras, son espacios en el que todo puede ser mirado y todo puede ser mostrado. En este entorno las redes sociales, son consideradas indispensables para compartir aficiones, intereses, establecer relaciones. Desde sus imaginarios, las tic son un medio para acercarse a las personas sin importar las distancias o el momento, de igual modo despliegan la oportunidad de explorar mundos diversos a la velocidad de un clic. Surge otro imaginario que subyace desde las habilidades desarrolladas por los nativos digitales, desde sus actividades cotidianas con las tecnologías, el cual refiere que solo con la intuición y manipulación se “aprende” a utilizar las nuevas tecnologías.

Su imaginario sobre el futuro, evidencia que las nuevas tecnologías seguirán evolucionando, serán más avanzadas e ideales para fortalecer la comunicación, el entretenimiento y la investigación, lo cual debe ser aprovechado por las instituciones educativas. Así mismo, reconocen la importancia de las Tic para su aprendizaje. Sin embargo, para esta generación, su uso en la escuela es limitado,

solo se utilizan cuando el profesor así lo requiere. En sus discursos señalan que los docentes no han tomado en cuenta sus intereses y motivaciones para utilizarlas en el aula de clases, de modo que se aproveche su potencial para la formación integral del estudiante. En este escenario observan la necesidad de actualización de sus docentes, respecto al conocimiento de la tecnología, conciben entonces una brecha digital entre nativos e inmigrantes digitales. En definitiva, los imaginarios antes señalados funcionan como verdades naturalizadas que legitiman la acción social.

## REFERENCIAS

- Agudelo P. (2011) *Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales* Vol.11 No.3, Versión Digital Facultad de Educación. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Baeza, M. (2003) *Imaginarios Sociales. Apuntes para la Discusión Teórica y Metodológica*, Chile: Universidad de Concepción (Serie Monografías),
- Caballero, S (2011) *Educación en Clave X.0*, Caracas Venezuela.
- Cabero, J (2007). *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación*. México: Mc Graw Hill
- Cabero J. (2009). *Educación 2.0. ¿Marca, moda o nueva visión de la educación?* En C. Castaño. (Coord.), *El uso de la web en la sociedad del conocimiento: investigación e implicaciones educativas* (pp.9-30). Universidad Metropolitana Caracas-Venezuela
- Cabrera, D. (2003) *Las nuevas tecnologías como significaciones imaginarias. Revista de Comunicación* vol 1, 2003
- Cabrera, D (2004) *La Matriz Imaginaria de las Nuevas Tecnologías comunicación y sociedad* Vol. XVII • Núm. 1 Universidad de Navarra. Pamplona.
- Cabrera, D. (2006), *Lo tecnológico y lo imaginario: las nuevas tecnologías como creencias y esperanzas colectivas*. 1era edición Buenos Aires
- Cancino L. (2011) *Aportes de la noción de imaginario social para el estudio de los movimientos sociales. Polis Revista* 28 Latinoamericana

- Cardus, S. (2003) *La Mirada del Sociólogo: Qué es, qué hace, qué dice la sociología*. Barcelona, España: Editorial UOC
- Castaño, C. (2009) *Retos para el aprendizaje y la investigación en el E-Learning 2.0* En C. Castaño. (Coord.), *El uso de la web en la sociedad del conocimiento: investigación e implicaciones educativas* (pp.9-30). Caracas: Universidad Metropolitana, Caracas-Venezuela
- Castoriadis, C. (1993). *La institución imaginaria de la sociedad*. Vol. II. El imaginario social y la sociedad. Buenos Aires.
- Castoriadis, C. (1999) *Figuras de lo pensable*, Frónesis-Cátedra-Universitat Valencia.
- Castoriadis, C. (2004), *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cuadrado, T. (2008) *La enseñanza que no se ve. Educación informal en el siglo XXI*. Madrid-España. Narcea S.A de ediciones.
- D'Agostino, A. (2014) *Imaginarios Sociales. Algunas Reflexiones para su Indagación*. Facultad de Psicología UBA. Secretaria de Investigaciones. Volumen XXI
- Gardner, H. (2014). *La Generación APP*. 1era edición. Barcelona. España.
- Gallego, F. (2013) *El impacto de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en el imaginario social. Las series de televisión*. Grupo Compostela de Imaginarios Sociales (GCEIS)
- Hine, C. (2000) *Etnografía virtual*. Editorial UOC
- Lacruz Alcocer, M. (2002) *Nuevas Tecnologías para futuros docentes* Ediciones de la Universidad de castilla-la mancha
- Martínez, M. (2013) *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Editorial Trillas. México
- Michinel, E. (2016) *El Aprendizaje de los Nativos Digitales desde sus Vivencias, Pensamientos y Acciones*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas (UNEFA) Venezuela.
- Pappert, S. (1980) *Los Desafíos de la Mente. Computadoras y Educación*. Buenos Aires: Ediciones Galápagos.

Prensky, M. (2001) *Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales*. MCB University Press, Vol. N° 9

Pintos, J. (2014) Algunas precisiones sobre el concepto de imaginarios sociales. *Revista Latina de Sociología* número 4. ISSN 2253-6469

Randazzo, F. (2011) *La irremediable intromisión de lo imaginario*. En Coca J., Valero J., Randazzo F. y Pintos J. (Coord) *Nuevas Posibilidades de Los Imaginarios Sociales*. (pp. 9-13) La Codosera