



ORIENTACIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS BASADAS EN LAS TIC PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y LA IDENTIDAD CULTURAL

 Zobeida Beatriz Castro Castro¹

zobeida777@gmail.com

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Venezuela

RESUMEN

La memoria histórica y la identidad cultural son pilares fundamentales para la comprensión de las raíces y la construcción de un futuro inclusivo y cohesionado. En un mundo cada vez más digitalizado, las TIC ofrecen herramientas innovadoras para la promoción y difusión de estos valores. El propósito de esta investigación se centró en generar orientaciones teórico-prácticas basadas en las TIC para la promoción y difusión de la memoria histórica y la identidad cultural en la Institución Educativa “Margoth Maestre de Ariza” del Municipio de Distracción, La Guajira, Colombia. Metodológicamente, se sustentó en el enfoque pentadimensional, enmarcándose en el paradigma interpretativo, de tipo cualitativo, abordando la realidad a partir del método hermenéutico dialéctico. Se configuraron estrategias didácticas basadas en las TIC para la enseñanza de la memoria histórica y la identidad cultural en la Institución escenario del estudio.

Palabras clave: identidad cultural; memoria histórica; tecnologías de la comunicación e información; TIC.

THEORETICAL-PRACTICAL GUIDELINES BASED ON TIC FOR THE PROMOTION AND DISSEMINATION OF HISTORICAL MEMORY AND CULTURAL IDENTITY

ABSTRACT

The purpose of this article is to convey the emerging contributions of research related to historical memory and cultural identity as fundamental pillars for understanding the roots and building an inclusive and cohesive future. In an increasingly digitalized world, ICTs offer innovative tools for the promotion and dissemination of these values. The purpose was to generate theoretical and practical guidelines based on ICTs for the promotion and dissemination of historical memory and cultural identity at the Margoth Maestre de Ariza Educational Institution in the Municipality of Distracción – La Guajira, Colombia. Methodologically, it was based on the five-dimensional approach, framed in the interpretive paradigm, of a qualitative type, addressing reality from the dialectical hermeneutic method. Didactic strategies based on ICTs were configured for the teaching of historical memory and cultural identity at the Institution that was the scene of the study.

Keywords: cultural identity; historical memory; information and communication technologies; ICTS.

¹ Doctora en Educación (Universidad Pedagógica Experimental Libertador-UPEL, Venezuela). Especialista en Informática y Telemática (Corporación Universitaria del Área Andina, AREANDINA, Colombia). Licenciada en Educación Básica con énfasis en Tecnología e Informática (Corporación Universitaria del Caribe, Colombia). **Orcid:** <https://orcid.org/0009-0008-4360-7626>. **Institución de adscripción:** Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Introducción

La cultura popular no ha sido, ni es, ni será, homogénea y estática; en las expresiones culturales y de identidad de los sectores populares se dan formas heterogéneas, esto también se relaciona con la acción de los sectores dominantes tendentes a impedir la homogeneización y la construcción de una identidad en los sujetos populares, por las diferentes formas de asumirla.

Al respecto, el enfoque de la cultura popular debe pasar el examen de los contextos y sus condiciones concretas, en cuanto ellos conjugan el conjunto de factores que forman el estilo de vida popular (Vargas, 1986, p. 111). Por ello, la dinámica puede generar que se niegue la identidad propia y colectiva, pero también que en esos sectores se expresen los sujetos sociales que organizan la vida desde otra lógica real, como la cotidianidad de las amas de casa, desarrollando salidas económicas fundamentadas en redes y vínculos colectivos.

El trabajo de investigación se centró en generar orientaciones teórico-prácticas para el desarrollo social de las comunidades, comenzando con la observación y la recopilación de historias y anécdotas directamente de las voces de los participantes con el objeto de valorar y perpetuar la sabiduría popular de sus ancestros, fortaleciendo así la identidad cultural. Esta iniciativa estuvo respaldada por la tecnología. Se utilizaron fuentes como blogs, chats y páginas web para promover la memoria histórica. Se buscaba motivar a los habitantes y, especialmente, a los niños, niñas y adolescentes a valorar la historia de su municipio.

En el mundo de hoy, inundado de tecnología, información y globalización, las naciones del orbe hacen grandes esfuerzos por sobrevivir a la competitividad hegemónica cultural, pugnando por conservar y destacar sus riquezas históricas y la memoria de sus antepasados. Este planeta también carga con guerras que generan posteriores diásporas en busca de paz, progreso y dignidad de vida o con procesos el que se dio en el siglo XV, con la llegada, a las tierras del nuevo mundo, de países como España, Portugal, Francia o Inglaterra, entre otros.

El pasado de América es objeto de análisis y debate, pues se está escribiendo "otra historia" desde la perspectiva de los oprimidos y no de los opresores. Es fundamental recuperar esa memoria histórica para reformar la memoria colectiva y rescatar el espíritu de libertad que caracterizó a los ancestros indígenas y africanos, una libertad que solo puede lograrse mediante el conocimiento de la verdad que ha sido distorsionada durante siglos por una Europa esclavista que considera a los americanos como inferiores en términos étnicos, sociales y culturales. Esta supuesta inferioridad fue creada y perpetuada por políticas injustas.

En Colombia no se puede ignorar la realidad expuesta, especialmente, en el municipio de Distracción, del departamento de La Guajira. A lo largo del tiempo, muchos habitantes de este lugar se han destacado en diversos ámbitos, lo que ha generado una gran riqueza histórica y cultural, sin embargo, las nuevas generaciones parecen no asumir el rol de empoderarse y construir y preservar su memoria histórica.

Una muestra de la situación descrita se puede encontrar en un informe de la Alcaldía Municipal de Distracción, el cual menciona que el municipio carece de una visión clara sobre la participación y el empoderamiento de la comunidad en la gestión del riesgo, el uso sostenible de

los recursos naturales, la gestión ambiental, las actividades productivas y el desarrollo urbano en áreas susceptibles a amenazas naturales (Brito, 2012). Además, la población no cuenta con la preparación necesaria para evaluar y enfrentar estas amenazas y situaciones de desastre con un enfoque preventivo.

Esta problemática se agrava debido a la falta de memoria histórica sobre las causas y consecuencias de los desastres, así como a la escasez de opciones disponibles para los segmentos más pobres de la población, lo cual incrementa su vulnerabilidad. Debido a esto, esta investigación encuentra razón de peso para impedir que se pierda el contacto con el ayer del municipio. Se debe resaltar la importancia de los hechos y acciones de personas que han sido motivo de orgullo de la región como docentes, escritores, poetas, cantantes, compositores, abogados, arquitectos, médicos, ingenieros, locutores, entre otros. Es importante impulsar la promoción de encuentros mediados por estrategias comunicativas para dar a conocer a las nuevas generaciones la riqueza histórica de la región y así contribuir a la memoria histórica del Municipio.

Es importante hacer referencia a la definición de memoria que, de acuerdo con Vásquez (2001), es el “producto construido a través de las relaciones y prácticas sociales, proceso en el cual el lenguaje y la comunicación ostentan un papel fundamental” (p. 5). Aunado a ello también se debe tomar en cuenta que la memoria en el contexto de la historia cultural y la exposición de fenómenos históricos se orienta hacia la comprensión de las modalidades de transmisión de los recuerdos públicos, sus esquemas de representación, la creación de la tradición y el olvido, referida a otros grupos sociales y sus tradiciones, pero también a las políticas estatales que buscan edificar un escenario público para preservar los recuerdos. Al respecto, Acuña (2020), señala que la memoria es la construcción social de un recuerdo cuando “adquiere un sentido, se significa y re-significa a partir de la comunicación de vivencias y experiencias que son comunes dentro de una colectividad o grupo humano”. Esta acción permite el acercamiento e intercambio de las subjetividades de otros, así como a la elaboración de un discurso social, en torno al discurso público que se hace colectivamente.

Dada la importancia que tiene la memoria histórica de los pueblos y lo fundamental que es para sus habitantes tenerla presente y que la necesidad del hombre siempre ha sido saber o recordar, ¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos? y ¿cuál es nuestro origen? se construyen diversas premisas en relación con el tema de la memoria histórica como un asunto cultural y epistémico, ya que los recuerdos no son aislados, son efectos de una autodefinición social que posee cada uno, de acuerdo con su entorno geo-sociocultural, el problema de la visibilización social y la epistémica.

En consecuencia, se observa que en el Municipio de Distracción existe una situación de riesgo y vulnerabilidad en relación con la memoria histórica y la identidad cultural, vinculadas a un sentido de pertenencia que surge de la acción comunitaria. Por esta razón, el Plan Local de Gestión del Riesgo de Desastres del Municipio, en conformidad con el nuevo mandato legal establecido en la Ley 1523 (2012) y su principio “Distracción bien administrada”, se establece que la gestión del riesgo de desastres es un proceso social que se enfoca en la formulación, implementación, seguimiento y evaluación de políticas, estrategias, planes, programas, regulaciones, instrumentos, medidas y acciones permanentes para el conocimiento y la reducción del riesgo y para el manejo de desastres, con el objetivo explícito de contribuir a la seguridad, el bienestar, la calidad de vida de las personas y el desarrollo sostenible.

En el mismo documento se suscriben algunas características de la región y de sus pobladores, referido a la indiferencia que sostienen frente a la situación descrita, la cual forma parte del contexto fenoménico que se estudia. La falta de una visión clara de la participación o empoderamiento de la población sobre gestión del riesgo, el uso sostenible de los recursos naturales, la gestión ambiental, actividades productivas y desarrollo urbano en áreas expuestas a amenazas naturales, sumado a la escasa preparación de la población para enfrentar la problemática con mentalidad preventiva.

En este orden de ideas, surgió la necesidad de investigar, con diferentes miradas, desde la escuela, escenario que permite investigar, compartir, ampliar, aprehender y rescatar los conocimientos ancestrales de todo un pueblo, dinamizando el rol de estudiantes y docentes en la búsqueda de las raíces y del ayer de una comunidad. Con ello se propicia la reconstrucción del saber popular, las reflexiones, las anécdotas o las historias vividas por sus antepasados y cómo se pueden usar las estrategias didácticas basadas en las TIC para fortalecerlas.

Al respecto, los mismos estudiantes actuaron como agentes investigativos para recopilar su cultura, tradiciones y las costumbres de su pueblo a través de la producción textual de anecdotarios, entrevistas, biografías. Así, la escuela se convirtió en un ente dinamizador de conocimientos, que permitió reconstruir la memoria histórica del municipio, puesto que se han ido perdiendo la tradición oral que refleja las costumbres, cuentos, anécdotas e historias. Tal vez, esto se deba al cambio de intereses, perspectivas, gustos, modas de las generaciones y por la volatilidad con que va este mundo. Las TIC se convierten en una valiosa herramienta para combinar los recursos tecnológicos y la investigación en el aula, permitiendo una enseñanza más personalizada y adaptada a las necesidades de los estudiantes y, a su vez, al fusionar la memoria histórica con la Identidad cultural se fortalece el sentido de pertenencia y se fomenta el respeto por la diversidad.

Debido a la importancia que tiene la memoria histórica de los pueblos y lo fundamental que es para sus habitantes recuperarla, emerge la necesidad imperante de realizar este estudio desde un escenario como la escuela, puesto que de esta manera se involucran actores importantes de la sociedad como los niños y niñas, jóvenes, madres y padres, docentes y comunidad en general.

Desde el punto de vista práctico, se consideró pertinente rescatar la memoria histórica de la identidad cultural de un pueblo que aun cuando posee una entrañable riqueza en términos de antepasados, marcaron hitos en el acervo ancestral, dejaron huellas, todo se ha ido desdibujando por la desidia y el olvido de sus herederos naturales; de allí que desde la acción se indagó sobre la transculturación y la pertenencia identitaria, razones más que justificadas para emprender la recuperación hacia el reencuentro del pasado, que una vez dio vida al Municipio de Distracción – Guajira.

Con el fin de salvaguardar el patrimonio cultural no tangible, conocido como oral o inmaterial (PCI), atendiendo a la diversidad cultural y a su conservación, este trabajo permitió el reencuentro de un pueblo con su historia, de modo que valoren lo que guardan los abuelos y el aporte a los herederos de las riquezas ancestrales de su cultura milenaria.

Desde el punto de vista social, se exploró, reconoció y replanteó varias formas de ver la vida, valorar lo que guardan los abuelos y el aporte que se hará a las próximas generaciones, porque permite generar un nuevo conocimiento que está guardado con recelo en muchos de los habitantes

de esta comunidad. Con la incorporación de las TIC se abre un canal para que cualquier persona interesada en conocer sobre la historia, el pasado y el presente del municipio de Distracción, lo pueda hacer. Las TIC entran a jugar un papel muy importante, dado que sirven de apoyo en la búsqueda, consecución, registro de información y difusión de la misma, logrando que esta sea de dominio público y la memoria de este pueblo no se pierda en el olvido, resaltando los aportes de los personajes más ilustres.

Desde lo teórico, esta investigación muestra y enseña la forma cómo las fuentes ayudan a reproducir ese contexto, permitiendo profundizar y ampliar lo referente a la puesta en escena del uso y aplicación de estrategias didácticas basadas en las TIC, para la promoción y difusión de la memoria histórica y la identidad cultural, aportando elementos valiosos que emergen en el quehacer educativo, aspecto fundamental en todos los niveles y modalidades de la educación colombiana, constituyéndose en un aporte referencial, con el respaldo de postulados de diferentes autores que fundamentan este trabajo. La intención es dejar un legado que trascienda las fronteras de la institución educativa y se convierta en un recurso accesible para otras comunidades y contextos educativos, al mismo tiempo que logre enriquecer el proceso educativo mediante la creación de un entorno que promueva la reflexión crítica sobre el pasado, fomente el diálogo intercultural y contribuya a la construcción de una identidad colectiva sólida y respetuosa con lo diverso. Todo ello a través de acciones pedagógicas que involucren las herramientas tecnológicas como blogs, páginas web, chats, videos educativos, sustentadas en plataformas como *Google* o *YouTube*. De esta manera se podrá difundir la memoria histórica y la identidad cultural del municipio de Distracción a nivel local e internacional.

Por lo anterior, esta investigación tiene como objetivo generar orientaciones teórico-prácticas basadas en las TIC para la promoción y difusión de la memoria histórica y la identidad cultural en la Institución Educativa “Margoth Maestre de Ariza” del Municipio de Distracción (La Guajira, Colombia). Para tal fin, se abordaron los aportes teóricos relacionados con la memoria histórica de Jelin (2002), Gómez (2008), Orozco (2009), Ricoeur (2000) y Acuña (2019), Arévalo (2004), Cepeda (2009) y Villa Gómez (2013).

En relación con las teorías de adscripción como sustento de la investigación se asumió el estudio sobre el valor cultural desde la historiografía de Muñoz Rojas y Suescún Pozas (2011), historia oral de Sitton et al (1994), pensamiento complejo de Morin (2008) y el método (2006), Teoría del conectivismo de Siemens (2004). Del mismo modo, se hizo referencia al basamento legal de la Constitución Política de Colombia, así como las leyes y reglamentos relacionadas con el tema central de la investigación.

Metodología

La investigación se sustenta en el método hermenéutico dialéctico centrado en develar los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos y los gestos, así como cualquier acto u obra, pero conservando su singularidad en el contexto del que forman parte. Este método fue propuesto originalmente por Dilthey (trad. en 2000) para revelar los significados que las personas que estudiaba daban a los fenómenos y explicar mejor todos los aspectos involucrados en el proceso de comunicación.

En consecuencia, de acuerdo con Martínez (2014), la hermenéutica viene a ser esa interpretación humana que a través del tiempo le ha servido para describir su historia, su arraigo cultural, sus vivencias personales individuales y colectivas, es decir, es esa forma de comprender las situaciones pasadas, presentes y probablemente futuras, fundamental para comprender la memoria histórica y la identidad cultural y mediante la incorporación de orientaciones teórico-prácticas basadas en las tecnologías de la información y la comunicación para facilitar la promoción y difusión de la memoria histórica y la identidad cultural en el municipio, en la nación y el mundo.

El contexto de la investigación se enmarcó en la Institución Educativa “Margoth Maestre de Ariza”, ubicada en la zona urbana cabecera municipal, en el municipio de Distracción, departamento de La Guajira. El escenario de estudio estuvo representado por el grado cuarto 4° de la básica primaria. Los informantes seleccionados fueron un (01) especialista en las TIC y tres (3) docentes (dos de aula y un coordinador), quienes laboran en la institución. Se usaron como técnicas de recolección de datos la entrevista a profundidad, la observación participante y el grupo focal. En coherencia con la técnica, el instrumento fue un guion de preguntas orientadoras, el cuaderno de anotaciones, y los teléfonos inteligentes para grabar las entrevistas y dejar registros fotográficos.

Se empleó la comparación para asegurar la confiabilidad de la información. Martínez (2014), sostiene la importancia de los procedimientos comparativos para alcanzar credibilidad en la investigación. Estos procedimientos garantizan diferencias de percepción y conducen a interpretaciones consistentes y válidas. En este estudio, la categorización se utilizó como un proceso de validación del conocimiento, ya que permitió comprender las perspectivas de los informantes clave sobre el tema en estudio. Esta investigación se centró en la promoción y difusión de la memoria histórica y la identidad cultural en la institución mencionada.

Análisis de la información

Debido a la importancia de los hallazgos, fue necesario situarlos en un contexto amplio para lograr una mejor interpretación de los datos obtenidos y, a partir de ese momento, desarrollar el cúmulo de ideas que sirvieron de sustento para el fenómeno estudiado. Por esta razón, hubo la necesidad de organizar los datos para teorizarlos, compararlos con otros estudios y, además, considerar el criterio de la investigadora para que, finalmente, los hallazgos obtenidos encajaran en el marco teórico existente y dar paso a nuevos enfoques acerca del tema en estudio.

Posteriormente, se analizaron las entrevistas aplicadas a los sujetos participantes para explorar y comprender las percepciones y experiencias de cada uno de ellos con respecto a la promoción y difusión de la memoria histórica y la identidad cultural en el Municipio de Distracción, La Guajira se hizo bajo el enfoque fenomenológico y de allí extraer los resultados.

Para desarrollar el proceso analítico, se estableció una secuencia categorial en donde cada una de las categorías centrales actuó como un punto de convergencia para las categorías emergentes, que a su vez incluyeron subcategorías derivadas del análisis de las categorías iniciales. Este enfoque aseguró un desarrollo coherente del análisis y facilitó la interpretación dentro del marco teórico y metodológico. Los conceptos iniciales, identificados directamente a partir de los datos obtenidos de las entrevistas, formaron la base del análisis. Las subcategorías fueron el resultado de

un proceso de refinamiento, en el que las categorías iniciales se organizaron en conceptos más específicos con características comunes. Las categorías emergentes se desarrollaron a partir de patrones o tendencias identificadas entre las subcategorías, siendo estas más abstractas y permitieron identificar las relaciones entre los conceptos encontrados.

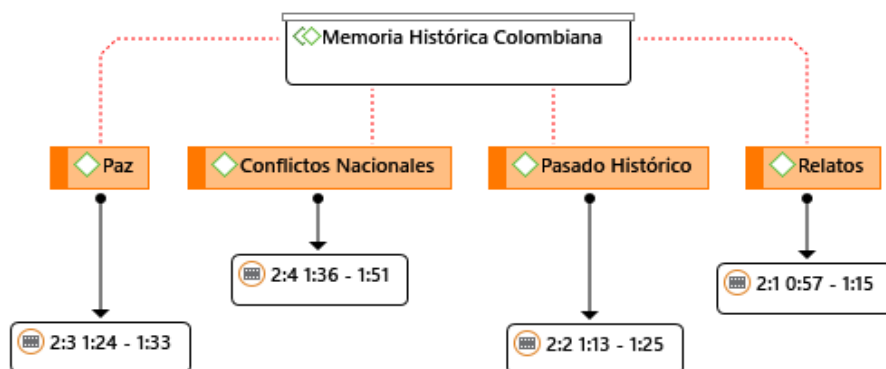
Se realizó un profundo análisis de la información ya organizada y registrada que permitió identificar las categorías centrales siendo estas el punto central del trabajo que representan las ideas principales que estructuran finalmente tanto el marco teórico como las conclusiones de la investigación. El análisis arrojó la identificación de cuatro (4) categorías centrales: *Memoria histórica colombiana*, *Memoria individual*, *Memoria histórica como articulación* y *Memoria colectiva*. A partir de estas categorías se desarrolló el proceso de contrastación y triangulación para completar el proceso analítico.

Durante el procesamiento de la información, la triangulación representó una herramienta imprescindible, considerando los datos recolectados, las observaciones realizadas y las distintas teorías relacionadas con la la promoción y difusión de la memoria histórica y la identidad cultural. A lo largo del proceso se identificaron elementos comunes y patrones coincidentes que permitieron evaluar la información desde estas tres (3) perspectivas, lo que fortaleció la fiabilidad de los resultados.

Se analizó la información obtenida de los sujetos de la investigación, lo que resultó en la creación de una serie de redes semánticas que facilitaron la identificación de categorías, desde las iniciales hasta las centrales. De esta manera, el análisis se enfocó en la interacción entre el estudiante, el docente y las instituciones públicas, abordando los temas mencionados. Este enfoque proporcionó una base sólida para generar orientaciones teórico-prácticas basadas en las TIC para la promoción y difusión de la memoria histórica y la identidad cultural. A continuación, se describe el proceso de triangulación de la categoría *Memoria Histórica colombiana*.

Figura 1

Memoria Histórica colombiana



Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

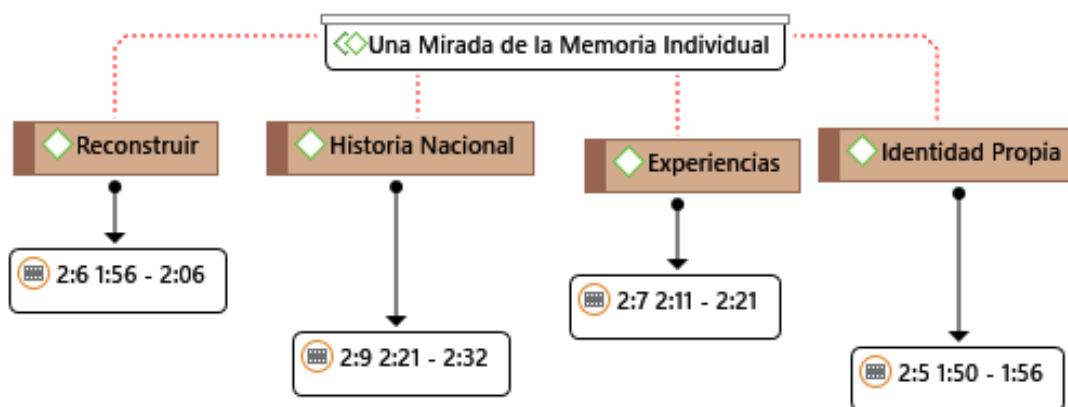
La figura 1 presenta la organización de la *Memoria Histórica Colombiana* como categoría central, estructurándola en cuatro subcategorías principales: *Paz*, *Conflictos Nacionales*, *Pasado Histórico* y *Relatos*. Cada una de estas áreas representa aspectos en la construcción de la memoria colectiva del país, en las que se abordó desde los procesos de paz hasta la narración de experiencias históricas. Esta organización facilitó la identificación y acceso a momentos clave en el archivo, permitiendo un análisis detallado de los distintos aspectos que conforman la memoria histórica. A través de este esquema, se pudo localizar con precisión información relevante sobre los conflictos, los procesos de reconciliación y las narrativas que han dado forma a la identidad colombiana, contribuyendo así a la comprensión y preservación del pasado.

La Memoria Histórica colombiana es un proceso complejo y en constante construcción, marcado por las heridas del conflicto, los esfuerzos por la paz y la necesidad de comprender el pasado para transformar el presente. A lo largo de la historia, el país ha atravesado episodios de violencia y reconciliación, donde la lucha por la verdad y la justicia se ha convertido en un eje fundamental. Sin embargo, la memoria no es un relato único, sino un entramado de experiencias que deben ser reconocidas desde distintas perspectivas, incluyendo las voces de las víctimas, los actores del conflicto y la sociedad en general. Solo a través del reconocimiento de estos relatos es posible evitar la repetición de los errores del pasado y consolidar una cultura de paz basada en la reflexión y el aprendizaje colectivo.

En este sentido, se considera que la preservación y difusión de la memoria histórica tiene un valor académico o documental, además cumple una función social indispensable. Colombia necesita construir narrativas incluyentes que permitan comprender el impacto de los conflictos nacionales y resignificar la historia desde una perspectiva crítica y reparadora. La paz no se logra únicamente con acuerdos políticos, sino con la transformación de las estructuras sociales que perpetúan la violencia. La memoria debe servir como un puente entre el pasado y el futuro, impulsando el compromiso de las nuevas generaciones con la verdad, la justicia y la reconciliación.

Figura 2

Una mirada de la memoria individual



Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

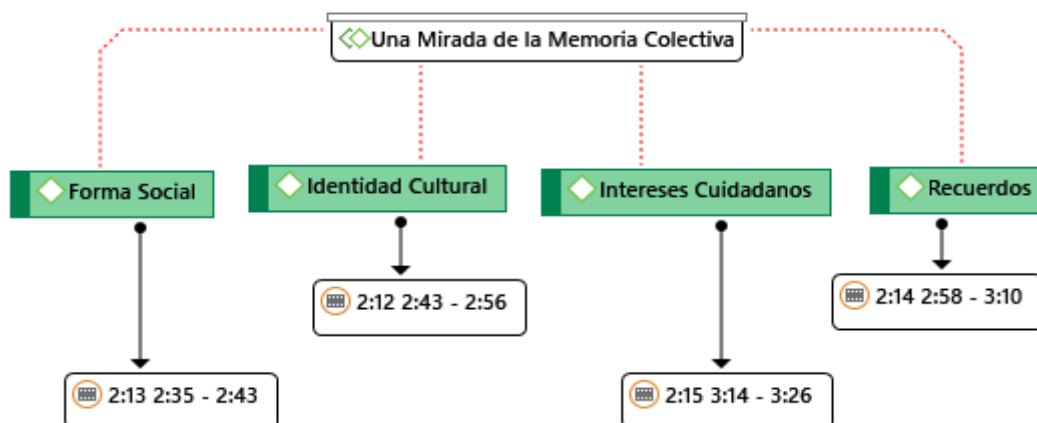
La figura 2 representa un esquema jerárquico de la categoría central *Memoria Individual*, el cual se organiza en cuatro subcategorías: *reconstruir*, *historia nacional*, *experiencias* e *identidad propia*. Estas subcategorías reflejan diferentes dimensiones de la memoria individual y su relación con la historia y la identidad personal.

La memoria individual es un componente esencial en la construcción de la identidad cultural, porque permite a las personas reconocer su historia a partir de experiencias vividas y relatos compartidos. Se considera que en el contexto de la Institución Educativa “Margoth Maestre de Ariza”, en el municipio de Distracción, La Guajira, es fundamental integrar estrategias que vinculen la memoria individual con la historia nacional, y con ello se promueve la reconstrucción del pasado a través de experiencias significativas. Las TIC representan una herramienta indispensable en este proceso, ya que facilitan la recopilación, sistematización y difusión de relatos personales, para que los estudiantes conozcan su identidad cultural y fortalezcan su sentido de pertenencia. A través de plataformas digitales, archivos audiovisuales y narrativas interactivas, se puede generar un entorno de aprendizaje dinámico en el que la memoria histórica deje de ser un concepto abstracto y se convierta en una vivencia participativa.

Desde una perspectiva teórico-práctica, la integración de las TIC en la enseñanza de la memoria histórica debe orientarse hacia el desarrollo de proyectos colaborativos que incentiven la exploración y documentación de historias locales. La utilización de recursos como podcasts, documentales y narrativas transmedia puede contribuir a que los estudiantes de la institución reconstruyan su propio legado cultural, conectándolo con la historia nacional y reforzando su identidad propia. Además, el enfoque digital facilita el acceso a diversas fuentes de información, lo que promueve el pensamiento crítico y la valoración del patrimonio cultural. De este modo, la memoria individual se convierte en un eje articulador de la educación, para preservar el pasado, y proyectar nuevas perspectivas sobre el futuro, con un aprendizaje basado en la reflexión y el diálogo intercultural.

Figura 3

Una mirada de la memoria colectiva



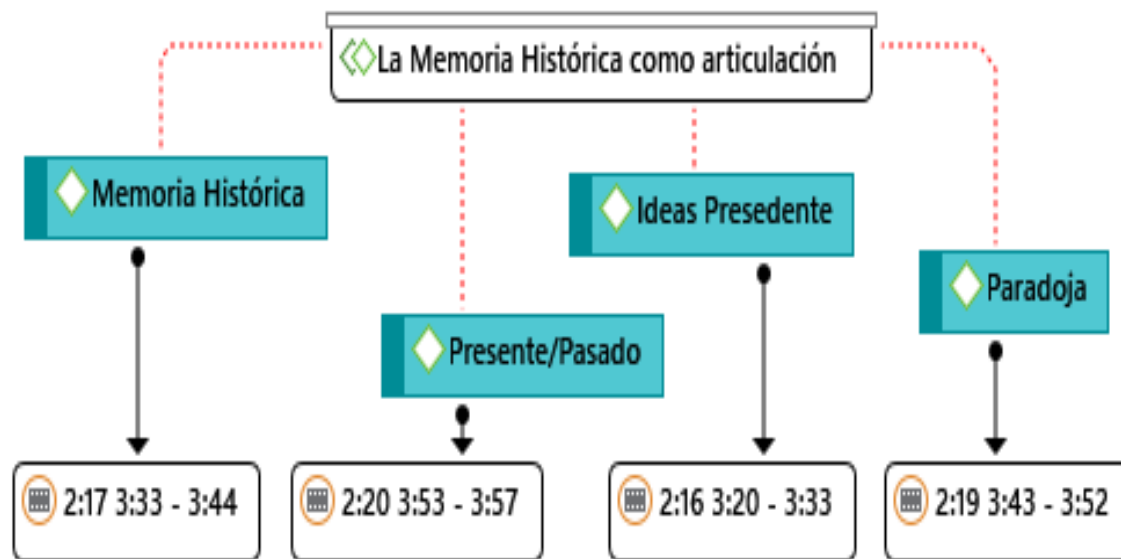
Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

La figura 3 representa un esquema de la categoría central *Memoria Colectiva*, el cual organiza y categoriza distintos aspectos que componen la memoria compartida por una comunidad o sociedad. Se estructura en cuatro subcategorías: *forma social*, *identidad cultural*, *intereses ciudadanos* y *recuerdos*. Cada una está vinculada a fragmentos específicos de un material audiovisual o documental, indicados mediante códigos y rangos de tiempo. La memoria colectiva es un componente fundamental en la construcción de identidad cultural y cohesión social dentro de una comunidad. Su promoción y difusión a través de las TIC representa una oportunidad para fortalecer la enseñanza de la historia local, resaltar los valores culturales y fomentar la participación ciudadana en la Institución Educativa “Margoth Maestre de Ariza” (Municipio de Distracción, Colombia). A través del uso de plataformas digitales, narrativas interactivas y recursos multimedia, es posible dinamizar el aprendizaje sobre la memoria colectiva, permitiendo a los estudiantes relacionar su contexto con aspectos como la forma social, la identidad cultural, los intereses ciudadanos y los recuerdos que configuran su comunidad.

Desde un enfoque teórico-práctico, la integración de las TIC en este proceso debe orientarse a la creación de estrategias pedagógicas innovadoras que incluyan la recopilación de testimonios, la construcción de repositorios digitales y el desarrollo de proyectos colaborativos que incentiven la reflexión y el sentido de pertenencia. La memoria colectiva se transmite a través de relatos orales o documentos físicos, así se revitaliza mediante la digitalización y la difusión en redes sociales, blogs educativos y entornos virtuales de aprendizaje. Con ello, la institución puede consolidarse como un espacio de preservación y fortalecimiento de la identidad cultural, para empoderar a las nuevas generaciones en la valoración de su historia y tradiciones.

Figura 4

La Memoria Histórica como articulación



Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

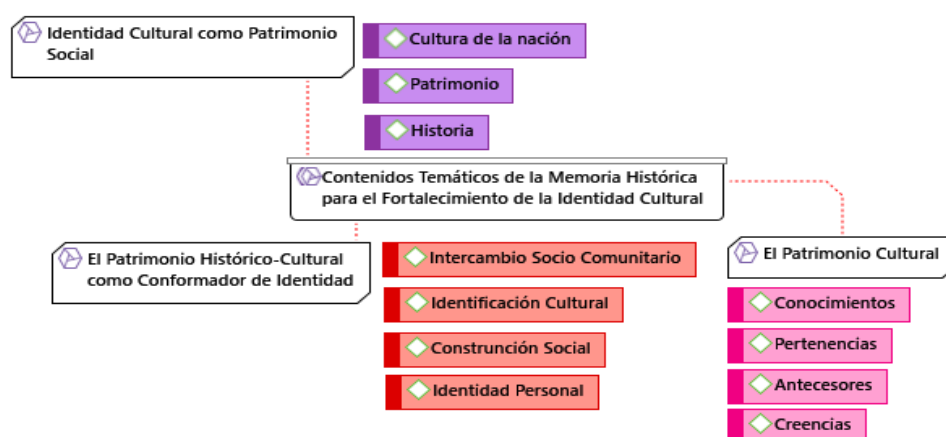
La figura 4 permite comprender que la memoria histórica como articulación no es estática, sino que se configura a partir de una interacción entre el pasado y el presente, influenciada por distintas perspectivas y reinterpretaciones. La Memoria Histórica (MH), entendida como un proceso dinámico de articulación entre el pasado y el presente, es fundamental en la construcción de la identidad cultural y en la comprensión de los conflictos que han marcado a la sociedad. La interrelación entre la memoria histórica, las ideas precedentes y la paradoja permite reconocer que la historia no es un relato unívoco, sino un conjunto de interpretaciones que varían según los actores y los contextos. Desde esta perspectiva, es importante que en la Institución Educativa “Margoth Maestre de Ariza” del Municipio de Distracción-La Guajira se promueva un enfoque crítico en el aprendizaje de la historia, donde las TIC sirvan como una herramienta para la recopilación, el análisis y la difusión de testimonios y documentos que permitan reconstruir los hechos desde múltiples voces.

El uso de tecnologías digitales en la enseñanza de la Memoria Histórica (MH) facilita el acceso a diversas fuentes, promoviendo una comprensión más profunda y contextualizada de los acontecimientos que han marcado a la región. A través de plataformas interactivas, archivos digitales y narrativas multimedia, los estudiantes pueden explorar la relación entre el presente y el pasado, identificando las paradojas y tensiones que han definido la evolución social y política de su entorno. De esta manera, se fortalece el conocimiento histórico y el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, elementos principales para la construcción de una ciudadanía consciente y comprometida con la verdad, la justicia y la reconciliación.

En las producciones publicadas por el Centro de Memoria Histórica como una síntesis de todo, el informe *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad* (Centro de Memoria Histórica, 2013), allí se reconoce el valor que tiene la memoria en un país que continúa en conflicto, marcándose la diferencia con procesos de recuperación de memoria histórica vividos en otros países en postconflicto. Una tensa lucha entre el reconocimiento y el olvido que juega un papel trascendental en la sociedad futura que se construye en el presente.

Figura 5

Contenidos temáticos de la memoria histórica para el fortalecimiento de la identidad cultural



Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

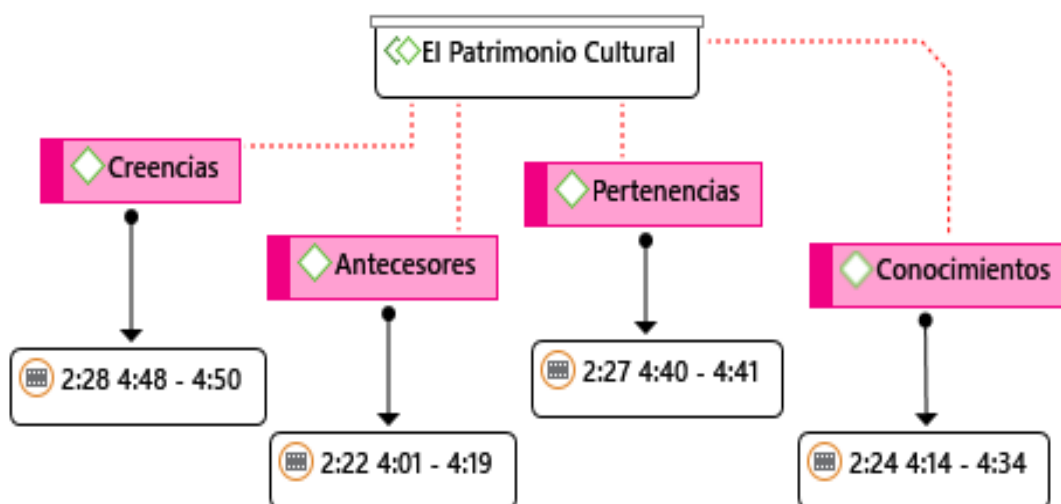
Los diferentes esfuerzos para abordar las temáticas de la memoria histórica para el fortalecimiento de la identidad cultural por parte del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) recopilan las historias de vida de víctimas del conflicto en el país. Así como, Organizaciones No Gubernamentales (ONG), se destaca el libro *Hoja de Cruz*. “La memoria de lo que no se debe repetir de la comunidad Kankuama donde se han documentado los asesinatos de indígenas. Igualmente, la revista *Noche y Niebla* del Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP, 2010) brinda testimonios de víctimas violaciones de derechos humanos realizadas en el marco del conflicto armado colombiano.

Otro de los archivos de recuperación de la memoria histórica (MH) de víctimas tiene por título *Historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia* (2010) del Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. Ellos les han otorgado voz a las víctimas en la lucha por la divulgación de testimonios frente a centros de poder imperantes como organismos del Estado y los medios de comunicación masiva. Estos testimonios escritos forman parte de la memoria cultural del país.

En esta investigación se asume que el patrimonio es el conjunto de bienes pertenecientes a una persona, a una sociedad o a una nación, por tanto, Patrimonio Cultural sería todo aquello que, en su conjunto, conforman un complejo de ideas, de lugares emblemáticos, del lenguaje propio, de costumbres arraigadas, de personajes heroicos, manifestaciones artísticas, tendencia religiosa, preferencias culinarias e idiosincrasia singular, como elementos heredados históricamente por generaciones precedentes, y forman parte integral del sentido identitario de una región en particular, como *huella dactilar* que la distinguen del resto.

Figura 6

El Patrimonio Cultural



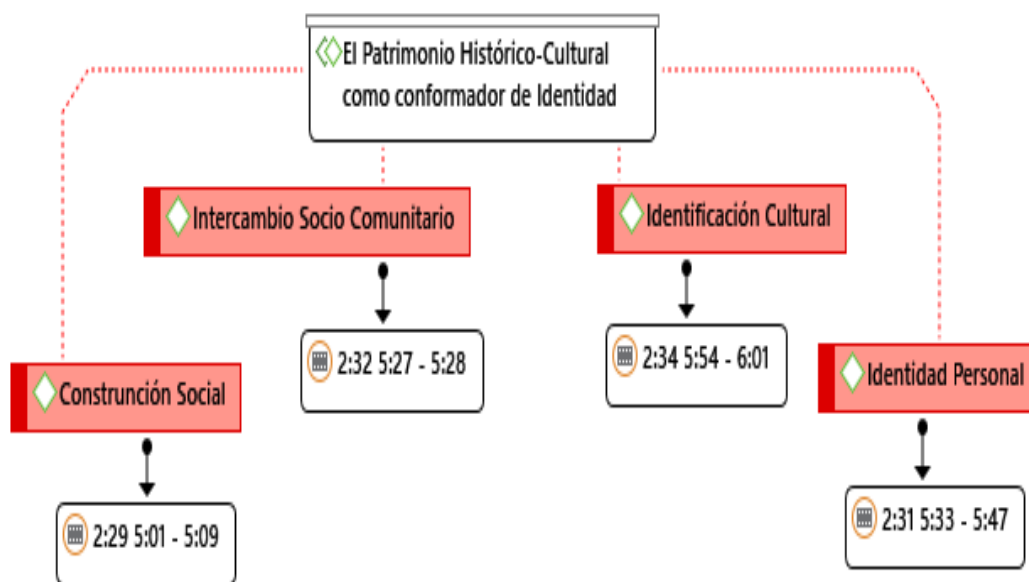
Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

Con base en las definiciones precedentes, la filiación y la identidad son importantes en el proceso de construcción personal y social. El término "socialización" ha tenido dos interpretaciones divergentes: la primera se refiere al proceso de formación y estructuración de los colectivos sociales en los que intervienen elementos políticos, económicos, simbólicos y culturales, mientras que la segunda, se centra comúnmente en el individuo y se refiere al proceso en el que se adquieren los valores, actitudes y creencias de una sociedad específica. Esta segunda interpretación abarca tanto procesos intrapsíquicos como la interacción entre el individuo y los diversos agentes de socialización (Simkin y Becerra, 2013, p. 122).

De esta forma se puede determinar, cómo el patrimonio histórico-cultural se conjuga en una suerte de sinergia psico-social con la conformación de identidad de cada actor social, por cuanto el individuo, bien sea por libre elección o por asimilación, adquiere una visión de sí mismo con respecto a su entorno inmediato, que lo identifica con su familia, su comunidad, su localidad, su región y su nación, configurando así el concepto de Identidad Cultural (IC) como patrimonio social.

Figura 7

El patrimonio histórico-cultural como conformador de identidad



Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

La identidad cultural implica el sentido de pertenencia que hace que un individuo se reconozca como parte de un grupo con el que comparte una historia, un territorio, un idioma, costumbres, recuerdos y una memoria colectiva que permite ubicarse en el tiempo y en el espacio, con lo cual desarrolla una personalidad individual y otra colectiva.

Figura 8*Identidad Cultural como patrimonio social*

Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

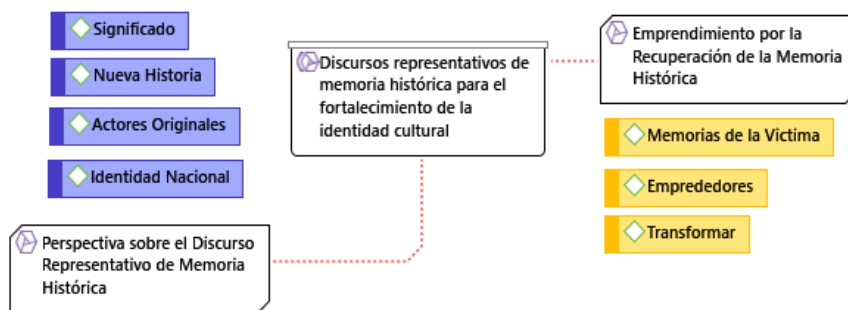
En este contexto conceptual de historia, memoria, cultura, identidad, patrimonio y sociedad se puede determinar que siendo la MH el pilar fundamental del patrimonio cultural de la nación, espacio territorial donde los informantes clave construyen su identidad propia y colectiva al identificarse como ciudadanos que comparten un mismo suelo y una misma cultura, se puede inferir entonces que la identidad cultural es patrimonio social de su nación.

La Academia Colombiana de Historia (ACH), fundada en 1902, surgió como garante de la memoria oficial entre 1930 y 1960 en la confluencia de cuatro mecanismos institucionales: la conformación de un cuerpo de académicos dedicados a la producción histórica por afición y patriotismo, la construcción de un proyecto editorial para la divulgación de la Historia Patria, la transferencia de la experiencia de la ACH fundada en Bogotá a otras Academias y Centros de Historia del país y la legitimación de la ACH como emisor institucional de la memoria oficial, a partir de cuyo patrimonio literario surgen los Discursos representativos de Memoria Histórica para el fortalecimiento de la Identidad Cultural.

De acuerdo con el análisis de los datos cualitativos se evidenció una nueva categoría central: *Discursos Representativos de la Memoria Histórica para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural*, la cual emergió de la información suministrada por los informantes clave, evidenciándose dos (2) categorías que la conforman: *Perspectivas sobre el Discurso Representativos de la Memoria Histórica* y *Emprendimiento por la Recuperación de la Memoria Histórica* (Figura 9). Las cuales arrojaron siete (7) subcategorías: *Significado*, *Nuevas historias*, *Actores Nacionales*, *Identidad nacional*, *Memoria de la Víctima*, *Emprendedores* y *Transformar*, representando estas un canal para confirmar los relatos existentes a través de la divulgación de publicaciones históricas, la preparación de colecciones documentales y la edición de un órgano de difusión mensual de sus actividades como corporación y de la producción de sus integrantes. Se trata del proyecto editorial de la Academia en el cual se expresa el carácter institucional de la entidad y las obras de síntesis histórica que tuvieron usos educativos o que buscaron consolidarse como el relato oficial de la historia nacional.

Figura 9

Discursos representativos de memoria histórica para la promoción y difusión de la memoria histórica e identidad cultural. Identidad Cultural como patrimonio social

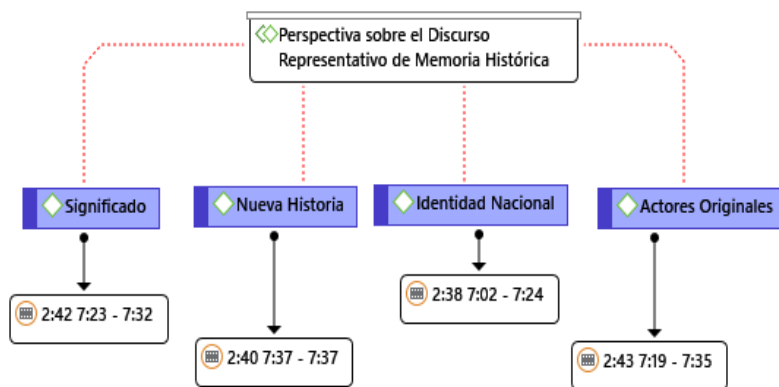


Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

Así el patrimonio prevalece en función del valor que un individuo proyecta sobre él, del vínculo que establece y que establecen su identidad, puesto que lo enlaza con sus recuerdos, sus vivencias, experiencias que conforma sus historias personales, puesto que participa de su propia vida, y lo constituye como un ente susceptible de ser legado a generaciones futuras. En esta retroalimentación entre el patrimonio y el individuo, lo más importante es el vínculo, aquello que le otorga valor.

Figura 10

Perspectiva sobre el discurso representativo de Memoria Histórica



Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

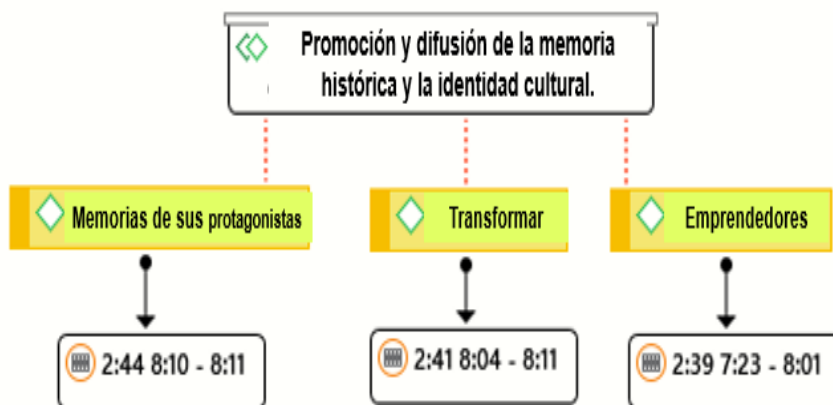
Desde esta perspectiva sobre el patrimonio como memoria, se entiende entonces que el valor humano es prioritario, dotando al patrimonio de un principio conceptual a partir de los vínculos establecidos entre la versión material y la inmaterial. Esta idea sobre la memoria presenta un patrimonio no solamente desde el punto de vista material, como se mencionó previamente, sino que, a él, se suman los valores que el ser humano, como individuo, le otorga. Este valor es conferido por el actor social, atendiendo a los valores que han ido cambiando en función del tiempo y de los diferentes contextos culturales.

Si bien, en medio del conflicto armado interno han existido algunas iniciativas por darles voz a las víctimas, es a partir de la Ley de Justicia y Paz (2005) que el Estado colombiano estableció la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR), dedicada a la realización de informes de memoria sobre los hechos atroces cometidos por los actores armados. A pesar de que otras organizaciones en el país se han esforzado por dar a conocer las voces de las víctimas, el desarrollo de la memoria histórica en el país ha sido precario.

Por lo demás, es cierto que existen instituciones como las descritas, los emprendedores de memoria señalan de manera coincidente y relevante, la necesidad de rescatar una mirada sobre la historia reciente del país donde los ciclos se conectan a partir de un trasfondo de lo que se conoce como violencia estructural. Dicha violencia, en términos de Iván Cepeda (Valencia, 2025), representa esa está dejándose de lado en la interpretación contemporánea como en la instituida en la Ley de Víctimas, y que tiene como naturaleza central el que determina lo ocurrido en Colombia no como una suma de acontecimientos, sino como un sistema de relaciones de poder.

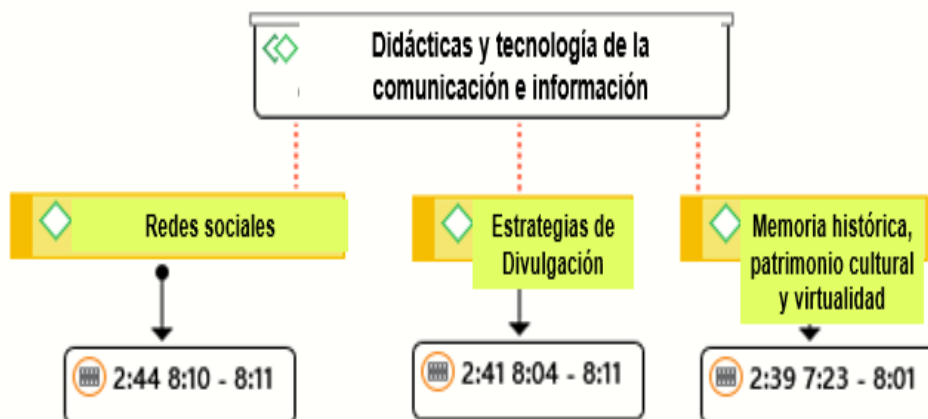
Figura 11

Promoción y difusión de la Memoria Histórica y la identidad cultural en el Municipio de Distracción – Guajira



Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

Algunos trabajos de memoria en Colombia y construcción de MH razonada desde las víctimas del conflicto armado interno se han constituido en casos emblemáticos para la recuperación de una parte de la historia que aún no ha sido aclarada completamente. En este contexto se alude al jurista Juan Méndez (1993) acerca de la importancia de las memorias de víctimas, lo que evidencia la relevancia de transformar la recuperación de la Memoria Histórica en el Municipio de Distracción – Guajira.

Figura 12*Didácticas y tecnología de la comunicación e información*

Fuente: Programa de análisis de datos cualitativo (2024)

La integración de las TIC en la enseñanza de la memoria histórica fortalece la identidad cultural y facilita aprendizajes significativos a través de tres enfoques clave: Redes Sociales, Plataformas como Facebook y YouTube, que difunden contenidos históricos y promueven la interacción comunitaria; las estrategias de Divulgación: herramientas como blogs y podcasts facilitan la reflexión y el intercambio sobre el patrimonio cultural y finalmente, la Memoria Histórica como Patrimonio Cultural y Virtualidad. Las TIC combinan lo tradicional con lo digital, lo que permite preservar y acceder al legado cultural.

Reflexiones conclusivas

La memoria histórica en Colombia se configura como un pilar fundamental para comprender la complejidad de los conflictos nacionales y las dinámicas de reconciliación que el país necesita fortalecer. A partir del análisis de la memoria individual y colectiva, se pone en evidencia que el reconocimiento del pasado contribuye a la reconstrucción de los hechos, también permite la identificación de patrones de exclusión, resistencia y transformación social. En este contexto, la educación desempeña un papel muy importante en la resignificación de estos relatos, puesto que facilita el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo en las nuevas generaciones.

La implementación de las TIC en la enseñanza y difusión de la memoria histórica en instituciones como “Margoth Maestre de Ariza” del Municipio de Distracción, La Guajira, representa una oportunidad significativa para trascender los métodos tradicionales de aprendizaje y conectar los conocimientos históricos con herramientas digitales que hagan más accesible, interactiva y significativa la enseñanza del pasado. De esta manera, la memoria histórica no se percibe únicamente como un conjunto de hechos pasados, sino como una construcción dinámica que se enriquece con la diversidad de perspectivas y voces que la narran.

Desde una perspectiva teórico-práctica, la incorporación de las TIC en la enseñanza de la Memoria Histórica posibilita la digitalización y preservación de relatos, y también fomenta un diálogo intergeneracional y una participación activa de los estudiantes en la construcción de sus propias interpretaciones del pasado. La intersección entre memoria histórica, la identidad cultural y las herramientas tecnológicas abre caminos para la apropiación del conocimiento desde una mirada pluralista, contextualizada y situada en las realidades locales.

En este sentido, es fundamental seguir promoviendo estrategias pedagógicas innovadoras que permitan resignificar la historia desde una óptica crítica, dialógica y reflexiva. Así, la memoria deja de ser un simple registro del pasado y se convierte en un instrumento de transformación social que permite a los ciudadanos comprender su presente y proyectar un futuro más justo y equitativo. Para lograrlo es indispensable fortalecer políticas educativas que integren la memoria histórica como un eje transversal del currículo, asegurando que las experiencias individuales y colectivas sean valoradas como parte del tejido social que define la identidad y el desarrollo de la sociedad colombiana.

Referencias

- Academia Colombiana de Historia. (s/f). *Historia de una academia centenaria*. <https://academiahistoria.org.co/historia-de-la-academia/>
- Acuña, O. (2019). Editorial: memorias sociales y culturales. Un debate en construcción. *Historia y Memoria*, 20, 11-20. http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-51372020000100011
- Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf
- Brito, J. (2012). *Consejo Municipal para la Gestión del Riesgo de Desastres (CMGRD)* <https://cda.gov.co/apc-aa-files/>
- Centro de Competencia en Comunicación para América Latina. (2010). Historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia. <https://collections.fes.de/publikationen/ident/fes/07391>
- Centro de investigación y educación popular. Programa por la paz. (2010) *Hoja de Cruz. Memoria Histórica del Conflicto Armado en el pueblo Indígena Kankuamo*. Kuino Ediciones. https://www.cinep.org.co/publi-files/PDFS/20061101e.pueblo_kankuamo59.pdf
- Centro de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta Ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/descargas.html>
- Cepeda, M. (2009). *Escrito de respuesta a las excepciones preliminares interpuestas por el Estado Colombiano*. Corte Interamericana de Derechos Humanos. <https://www.corteidh.or.cr/docs/casos/cepeda/obsrep.pdf>

- Dilthey, W. (2000). *Dos escritos de hermenéutica: el surgimiento de la hermenéutica y los esbozos para una crítica de la razón histórica* (Trad. A. Gómez Ramos). Istmo. (Trabajo original publicado en 1900). <https://archive.org/details/dos-escritos-de-hermeneutica-wilhelm-dilthey/page/n1/mode/2up>
- Gómez, A. (2008). *La reconstrucción de Colombia. Escritos políticos*. La Carreta política.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI editores.
- Ley 1523 de 2012. Plan Local de Gestión del Riesgo de Desastres del Municipio <https://www.minambiente.gov.co/wp-content/uploads/2022/01/6.-Ley-1523-de-2012.pdf>
- Ley 975 de 2005. Ley de Justicia y Paz. 25 de julio de 2005. D.O. No. 45.980
- Martínez, M. (2014). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas.
- Méndez, J. (1993). *La violencia continúa: asesinatos políticos y reforma institucional en Colombia*. CEI.
- Morin, E. (2006). *El método. Volumen 1: la naturaleza de la naturaleza*. Cátedra.
- Morin, E. (2008). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Muñoz Rojas, C. y Suescún Pozas, C. (2011). El valor del análisis cultural para la historiografía de las décadas del treinta y cuarenta en Colombia: estado del arte y nuevas direcciones. *Revista de Estudios Sociales*, 41, 2011, 12-27. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/6716?lang=pt>
- Orozco, I. (2009). *Justicia transicional en tiempos del deber de memoria*. Temis/Universidad de los Andes.
- Ricoeur, P. (2000). *Memoria, historia, olvido*. Umbral.
- Rodríguez, S. (2013). *Memoria y olvido: usos públicos del pasado desde la Academia colombiana de Historia (1930-1960)*. [Tesis Doctoral, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/items/e43151e8-427d-4539-99a0-f4a14c658b99>
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: una teoría del aprendizaje para la era digital*. <https://www.calameo.com/read/0048834760cc0853160a3>
- Simkin, H. y Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, docencia y tecnología* 24(47), 119-142. <https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf>

-
- Sitton, T., Mehaffy, G. y Ozroluke, D. (1994). *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. Fondo de Cultura Económica
- UNESCO. (2024). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2023: Tecnología en la educación: ¿Una herramienta en los términos de quién?* UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388894/PDF/388894spa.pdf.multi>
- Valencia, L. (2025). *Iván Cepeda. Una vida contra el olvido*. Aguilar.
- Vargas, J. y Pilar, R. (1986). Culturas populares y contextos sociales: un enfoque interpretativo. *Maguaré*, 4. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/107-124/0>
- Vázquez, F. (2001). *La memoria como acción social: relaciones, significados e imaginarios*. Paidós Ibérica.
- Villa Gómez, J. D. (2013). Memoria histórica desde las víctimas del conflicto armado. *Kavilando*, 5(1), 11-23. <http://www.kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/96>