

FORMACIÓN CULTURAL DOCENTE: SIGNIFICANCIA EN LA PROMOCIÓN DE LAS DANZAS TRADICIONALES VENEZOLANAS

Emerlys Gisela Medina

giselaojeda9@gmail.com

Instituto Pedagógico Rural “Fermín Toro

ORCID 0009 – 0003 – 8833 - 5246

RESUMEN

El presente artículo tiene como propósito revelar la significancia en la promoción de las danzas tradicionales venezolanas en formación cultural que contribuyan con las experiencias de los docentes. Se exponen para la comprensión, los aspectos implícitos desde su significancia a través de la Teoría Humanista de Roger (1989) y la Teoría Socio Cultural de Vygotsky (1979). El método se refiere a una investigación documental con un análisis de contenido. Por tanto, el recorrido investigativo permitió abordar las danzas como un enfoque propio de la cultura venezolana; ello, comprende que el docente cumpla un papel muy importante en la formación de los educandos, en forma cónsona con las necesidades de éstos en cuanto al rendimiento pedagógico, de acuerdo al conocimiento que demuestre sobre la cultura autóctona, va ser posible la construcción dinámica de espacios para la promoción de la cultura popular, integrando nuevos paradigmas educativos dirigidos al hecho de reconocer y valorar el patrimonio cultural en las dimensiones ya mencionadas. Por tanto, las instituciones de educación universitaria deben estimular y apoyar investigaciones y proyectos, que lleven implícitos el desarrollo de programas o planificaciones específicas para la búsqueda de herramientas y alternativas de desarrollo sociocultural, e iniciar procesos educativos y comunitarios que contribuyan a solventar necesidades y problemas de distinto orden y naturaleza en el campo de la cultura popular imbricadas en las danzas tradicionales.

Palabras clave: formación cultural, docente, danzas tradicionales venezolanas, educación primaria.

CULTURAL TEACHER TRAINING: SIGNIFICANCE IN THE PROMOTION OF TRADITIONAL VENEZUELAN DANCES

ABSTRACT

The purpose of this article is to reveal the significance of promoting traditional Venezuelan dances in cultural training, contributing to teachers' experiences. The implicit aspects of their significance are presented for understanding, based on Roger's Humanist Theory (1989) and Vygotsky's Sociocultural Theory (1979). The method refers to documentary research with content analysis. Therefore, the research path allowed us to understand that approaching dance as a focus of Venezuelan culture understands that teachers play a very important role in the

development of students, but this role must be consistent with their needs in terms of pedagogical performance, based on the knowledge demonstrated regarding indigenous culture, it will be possible to dynamically build spaces for the promotion of popular culture, integrating new educational paradigms aimed at recognizing and valuing cultural heritage in the aforementioned dimensions. Therefore, higher education institutions should encourage and support research and projects that involve the development of specific programs or plans to find tools and alternatives for sociocultural development, and initiate educational and community processes that contribute to addressing needs and problems of various kinds and nature in the field of popular culture intertwined with traditional dance.

Keywords: cultural training, teacher training, traditional Venezuelan dances, primary education

INTRODUCCIÓN

En una sociedad cosmopolita y cambiante, la cultura representa todos aquellos aspectos que identifican a una comunidad y su entorno, desde su esencia, sus valores; las características que la hacen única en comparación a otras, constituyen parte de su identidad. Asimismo, en el contexto educativo, la cultura es vista como aquello que promueve la identidad y la forma de entender el mundo. Por otro lado, suele estar relacionada con las costumbres, tradiciones, creencias y expresiones, tanto sociales como artísticas, que influyen en el desarrollo de una persona y, por ende, del proceso educativo inmerso en éste, por lo cual llega a considerarse como un factor fundamental en el aprendizaje de un individuo.

No cabe duda, en este vasto e inmenso universo, existe una diversidad de culturas y, como parte de ella, el hombre debe apropiarse de los aspectos representativos del contexto donde se desenvuelve. Sin embargo, en el auge de la globalización, la preservación de las culturas y conocimientos ancestrales, debido a la transculturización, se ha convertido en una tarea titánica, por lo que el sistema educativo simboliza un medio idóneo para la protección y fortalecimiento de la identidad y del pensamiento crítico de los estudiantes, lo que promueve la comprensión y arraigo de los pueblos, sin el menoscabo del conocimiento y valoración hacia otras culturas.

Los señalamientos previos resaltan la idea de la globalización como medio de transformación social en el contexto escolar, es necesario comprender que ésta ha generado diversos desafíos, pues su incidencia es determinante en la homogeneización cultural, imponiendo modelos educativos y el desplazamiento de costumbres y tradiciones que conllevan, de un modo u otro, a la pérdida de la identidad de un entorno comunitario, lo que exige un enfoque equilibrado en la enseñanza o intercambio cultural que favorezca la preservación de la identidad y de tradiciones propias a partir de una educación inclusiva.

En vista de esto, es conveniente comprender que, en un entorno escolar, cada estudiante tiene consigo sus propios valores y tradiciones familiares, lo que genera espacios equitativos y respetuosos. Puesto que la escuela exige su reconocimiento y construcción de metodologías y estrategia pedagógicas, adaptada a conocimientos interculturales, el docente debe apropiarse de medios y herramientas que le permitan estar interconectado con sus estudiantes. De manera que reconozca las diferentes culturas, sin el menoscabo a la promoción de nuevas formas de aprendizaje, cultivación del pensamiento crítico y reflexivo de sus estudiantes, así como de la formación de personas conscientes y comprometidas.

Desde esta perspectiva, la formación cultural del docente está influenciada por diferentes factores, bien sea éticos, políticos, culturales, económicos, personales, ambientales y transculturales, los cuales pueden impactar directamente en su desempeño, no solo en el campo universitario, sino también en su aplicación en el contexto escolar, reflexionar sobre la complejidad que exige la formación o su preparación en la construcción de una educación contextualizada. En el marco de las ideas expuestas, se precisa decir que en la formación del docente ha de promoverse la formación de valores como la justicia, la equidad y el respeto, así como el sentido patriótico en la enseñanza, denotando que en los actuales momentos el perfil académico de los docentes está direccionado hacia unidades curriculares teóricas que esquivan, de cierta manera, la vocación y principios culturales que impactan en la calidad de la educación.

Bajo estas consideraciones, la educación, así como la sociedad venezolana, es compleja, diversa y está en constante cambio, por lo que muchas veces los docentes ven el contexto donde se desenvuelven como un espacio ajeno, alejándose de las necesidades del entorno, esto hace notar que la educación universitaria está enfocada en la transmisión de conocimiento, pero exige la formación de ciudadanos críticos y activos en la transformación social. Ante los comentarios previos, la promoción de saberes desde el entorno cotidiano y el contacto con la cultura tiene como base o punto de partida la formación desde la escuela. Por lo tanto, se exige una escuela integrada al saber cultural del medio donde está ubicada, dado su papel transformador; es decir, preparar el ánimo de los niños para recibir las mejores impresiones ante la sociedad.

Lo mencionado con anterioridad, implica desarrollar en los educandos conocimientos, habilidades, actitudes y cualidades, que les permitan participar, según situaciones, necesidades u opciones; tanto, en la cultura mayoritaria como en la minoritaria u originaria. Cabe decir que la educación intercultural designa la formación sistemática de todo educando en la comprensión de la diversidad cultural en la sociedad actual, el aumento de la capacidad de comunicación entre personas de diversas culturas, la creación de actitudes favorables y el incremento de interacción social entre personas y grupos culturalmente distintos.

Por otro lado, se ha hecho notable, desde la experiencia de la docente investigadora que los estudiantes consideran que las danzas tradicionales son obsoletas y arcaicas, al punto de desconocer la familiaridad en las prácticas de carácter folklórico, hechos imbricados en los procesos de urbanización y los cambios de mentalidad que la población infantil ha sufrido en los últimos años.

MÉTODOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

El presente artículo se basa en un análisis documental que consiste en una revisión sistemática para analizar la incidencia de la formación cultural de los docentes como experiencia significativa en la promoción de las danzas tradicionales venezolanas, mediante el empleo de una estrategia de búsqueda exhaustiva en diversas bases de datos y motores de

búsqueda reconocidos por su aporte de información académica y científica relevante (Velásquez, 2015; Guirao, 2015).

Selección de fuentes

Las consultas se llevaron a cabo en bases de datos clave, entre las que no se limitaron a revistas electrónicas, sino también se consideraron experiencias que, como docentes en el área de cultura, ha correspondido a la investigadora. Estas fuentes se seleccionaron debido a su reconocimiento y reputación en la presentación de literatura científica y académica.

Criterios de búsqueda

Se utilizaron términos de búsqueda específicos relacionados con el tema de estudio, como "formación cultural del docente", "aprendizaje de las danzas tradicionales venezolanas" y "experiencia significativa en la enseñanza de las danzas tradicionales". Además, se consideró la inclusión de estudios publicados en el periodo entre 2020 y 2025, para garantizar la actualidad de la información.

Criterios de Selección

Se consideraron para su inclusión aquellos estudios científicos, artículos en revistas indexadas y evaluados por pares académicos que estuvieran directamente relacionados con la temática propuesta. Se excluyeron aquellos documentos que no cumplían con los estándares de calidad académica y científica, así como los trabajos no evaluados por pares o que no estaban publicados en revistas indexadas reconocidas.

Revista	Autor	Dirección	Título del artículo	Año de publicación
Scribd	Ortiz, A.	https://es.scribd.com/document/563484423/bailes-y-danzas-de-venezuela	Bailes y Danzas de Venezuela	2022
Mayéutica	Camacho, S.	https://revistas.uclave.org/index.php/mayeutica	La danza nacionalista: Folklore y cultura popular para el proyecto de nación en Venezuela	2022

Propósito

Revelar la significancia en la promoción de las danzas tradicionales venezolanas en formación cultural que contribuyan con las experiencias de los docentes.

REFERENTES TEÓRICOS

El presente estudio se sustenta en un marco teórico integral que aborda la formación cultural como experiencia significativa en la enseñanza de las danzas tradicionales venezolanas. Se exploran varias corrientes y teorías que han influido en el entendimiento de este fenómeno, desde un contexto conceptual extenso para comprender el papel de la formación académica del docente en la enseñanza de las danzas.

Teoría Humanista de Roger (1989)

Es una teoría que respeta el desarrollo de cualidades humanas y enfatiza que este se relaciona libremente con otras artes lo que constituye características propias de su naturaleza. Es por ello que condiciona o apoya el estudio, ya que el mismo refiere que a través de la interacción, del compartir diario, se pueden adquirir conocimientos en este caso a las danzas tradiciones de Camaguán, permite enlaces entre el ser y hacer de los niños en los primeros años de vida, de estudios, y en sí en el desarrollo del conocimiento, desde la escuela para las comunidades. A razón de ello, Rogers (1989) estima

El tipo de desarrollo más importante es el que incluye los procesos que permiten a una persona funcionar libremente y de un modo total. Sostiene el autor que, todo individuo posee una tendencia inherente a desarrollar al máximo su organismo en capacidad de percepción para darse cuenta de sus experiencias y necesidades de relacionarse positivamente con otras personas y consigo mismo (p.63)

El análisis precedente indica que para que los individuos de una familia funcionen como personas íntegras y capacitadas para recibir cualquier cambio de conducta deben valorar estas condiciones, fomentando la armonía resultante de una relación con una reciprocidad positiva entre los miembros de la familia donde cada uno está motivado a conseguir su autorrealización y ayudar a que se experimente en los individuos el apoyo al éxito colectivo. Así mismo, Rogers (1989) plantea que:

El ambiente familiar juega un papel muy relevante en la formación del individuo, al considerarlo una configuración organizada de características que permitirán a este relacionarse con los demás y con su entorno, ayudándole a interactuar con otras personas y respetar sus individualidades (p.56)

El autor citado sostiene que la persona es un todo holístico, donde el engranaje de sus partes forma una interrelación, en lo intelectual, emocional, físico y social que comprende el ser. En tal sentido, el medio social determina el éxito o el fracaso escolar. Por consiguiente, la actitud que tomen los padres hacia los estudios de sus hijos incidirá en el rendimiento escolar de los mismos. De allí pues que, la teoría humanista se relaciona directamente con la consideración de las danzas tradicionales desde el aula de clase ya que, a través de la interacción de la familia, contribuye a que sea más fácil esa conexión de experiencias, desde la presencia de la familia, en su función social, constituye la fuente principal de formación del individuo.

Teoría socio cultural de Vygotsky (1979)

La idea fundamental de su obra es la de que el desarrollo de los seres humanos únicamente puede ser explicado a través de la interacción social; por ello, Vygotsky (1979) señala que los procesos de desarrollo no son autónomos, están vinculados desde que el hombre nace, ya que es participante de un contexto sociocultural donde interactúan y forma así

una percepción propia de la cultura a la que pertenece (costumbres y tradiciones culturales).

De este modo, lleva una relación porque contribuye al fomento de estrategias de las danzas tradicionales en los estudiantes, por medio de un ambiente donde sean considerados los valores culturales sean considerados centros pilotos (aulas de clase), en esta tarea de orientar y guiar para que sean ellos mismos capaces de reconocer e identificar qué sucede en cada tradición y qué se logra con ellos. Es allí, donde se fortalece una sociedad en la medida de lograr el compromiso de los estudiantes con su entorno y reconozcan los valores culturales, en esa medida se va alimentando al hombre del mañana, capaz de sobrellevar las impropiedades de una sociedad, porque quien valora, protege tanto al medio como a sí mismo.

En razón de ello, la escuela juega un papel fundamental en la contribución del papel de formar socialmente, ofreciendo las herramientas apropiadas para esa cultura, con la que se nace, sea cristalizada ofreciendo coyunturas viables que permitan al niño interactuar en un contexto donde pueda desarrollar las potencialidades en las cuales se inspire o simplemente reconozca su entorno lo cuide y valore su importancia para la vida. De modo que, los niños construyen el conocimiento y su desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social y cultural.

En tal sentido, esta teoría se ha tomado como fundamento teórico del estudio por cuanto ofrece la posibilidad de superar la dinámica sujeto - contexto, lo que plantea posibles respuestas a las cuestiones expuestas en torno a la integración del contexto en el estudio del desarrollo. Por lo que el aspecto sociocultural está implicado no solo en el desarrollo del niño en torno a su interacción con otras personas, sino también el desarrollo de los procesos psicológicos superiores se relaciona con los instrumentos culturales que lo mediatizan.

Formación cultural del docente

La formación cultural del docente puede definirse como el proceso mediante el cual el educador adquiere, desarrolla y transforma conocimientos, valores, prácticas y referencias socioculturales que influyen en su ejercicio profesional y en la interacción con sus estudiantes. Este proceso permite una enseñanza contextualizada, respetuosa de la diversidad y capaz de integrar múltiples perspectivas en el aula. En este sentido, Biesta (2019), en su obra *The Rediscovery of Teaching*, destaca la importancia de la formación cultural como un medio para fomentar la autonomía del estudiante y su capacidad crítica frente a la sociedad. Según Biesta, el docente debe asumir un rol que no solo transmita conocimientos, sino que también guíe al alumno en la construcción de su identidad cultural.

Por su parte, Reimers (2020), en *Educating Students to Improve the World*, sostiene que la educación debe preparar a los docentes para enseñar desde una perspectiva global. Argumenta que la formación cultural permite incorporar enfoques de aprendizaje que valoren la diversidad y promuevan la ciudadanía responsable en un mundo interconectado. En concordancia con estas ideas, Fullan y Edwards (2022), en *The Right Drivers in Action for Schools, Districts, and Systems*, resaltan que la formación cultural del docente debe estar alineada con prácticas colaborativas que promuevan la equidad y la integración social. Plantean que la capacidad de los educadores para adaptar sus estrategias a diversos contextos culturales, es esencial para mejorar los sistemas educativos.

De allí que la formación cultural del docente, es un componente esencial para una educación significativa e inclusiva. Este proceso implica el desarrollo de una conciencia crítica, la adaptación a la diversidad y la construcción de espacios de enseñanza donde las diferencias culturales sean consideradas como una riqueza.

Danzas tradicionales de Venezuela

Desde la aparición misma del ser humano sobre la faz de la tierra, éste se ha expresado a través de las artes, exteriorizan o manifestado alegrías, tristezas, emociones, pedidos, deseos, frustraciones y agradecimientos. Es así como, hasta hoy día, nos llegan desde tiempos muy remotos su variada carga artística, y unido a ello, sus costumbres, su vida, y parte de su propia historia. La danza no está deslindada o distanciada de este fenómeno, y es, probablemente, de las primeras artes, a través de la cual se expresa y se comunica con sus semejantes. Es importante destacar que pueda y/o deba ser considerada como la más simbólica de las artes ya que, se acrecienta la necesidad de una transmisión corporal y gestual. La danza es sinónimo de movimiento, pero un movimiento muy especial ya que requiere de la vinculación, integración o unión de cinco elementos indispensables, los cuales, se interactúan para transmitir un mensaje.

De acuerdo con Fuentes (2013) es realmente importante destacar que la danza folklórica es aquella que es concebida, gestada y desarrollada desde la propia comunidad, en donde se conjugan y vinculan de forma armoniosa una variedad de elementos locales, tales como la gastronomía, la artesanía, creencias, al igual que los aspectos que le dan forma a la idiosincrasia como los rasgos, temperamentos, carácter, entre otros, distintivos y propios de los individuos de la referida colectividad; cuentan además como característica que son heredadas; es decir, transmitidas de generación en generación, que poseen además un rasgo de tradición; que se realizan con una periodicidad o frecuencia constante, en ellas participa, por lo menos, un buen grupo representativo de los habitantes de la localidad y el resto de una u otra forma se identifica con la misma.

En resumen, la danza folklórica es la que se desarrolla o realiza en una comunidad, ejemplo de ello los bailes de tambor en honor a San Juan Bautista de cualquier comunidad de Venezuela. Para Medina (2016) la danza folklórica se considera de proyección folklórica – tradicional, aun

cuando son ejecutadas por la propia comunidad, con los elementos que le identifican o caractericen, pero si no es realizada en su propio entorno geográfico, es decir que es extraída de su ambiente natural y escenificada en otro lugar, deja de ser folklórica y se convierte en danza o baile de proyección folklórica o de proyección tradicional.

Discusión

Los resultados presentados revelan una amplia variedad de perspectivas sobre la formación cultural del docente como experiencia significativa en la enseñanza de las danzas tradicionales; en primer lugar, se destaca la importancia de reconocer y abordar las danzas como un enfoque propio de la cultura venezolana; ello, comprende que el docente cumple un papel muy importante en la formación de los educandos, pero el mismo debe ser cónsono con las necesidades de éstos en cuanto al rendimiento pedagógico de acuerdo con el conocimiento que demuestre sobre la cultura autóctona, va ser posible la construcción dinámica de espacios para la promoción de la cultura popular, integrando nuevos paradigmas educativos dirigidos al hecho de reconocer y valorar el patrimonio cultural en las dimensiones ya mencionadas.

Por otra parte, la interacción social que se pueda dar entre los educandos a través de compartir en eventos, expone a las danzas tradicionales como una vía para que los estudiantes interioricen de forma clara la cultura propia de su pueblo para, de esta manera, sentar bases sobre las funciones de la cultura popular y de las herramientas mediante las cuales el docente conducirá la gran labor de promotor. En este gran proceso de promotor social, circunda un eje de interacción donde se fusionan el aprender, reconocer y formular un conocimiento a través de las vivencias, experiencias y la aptitud asumida ante la valoración de la cultura y sus dimensiones para que así se logre identificar lo propio.

Sobre la base de los señalamientos anteriores, y conscientes de que el docente es un promotor de la cultura popular ofreciendo a los estudiantes posibilidades de reconocer los valores culturales autóctonos,

influir en ellos y defenderlos, en apoyo de las orientaciones del hogar que permitan lograr la integración educativa y los estudiantes, en este largo, pero significativo, proceso de reconocer las raíces del devenir cultural que lo rodea. En tal sentido, el docente en aula debe propiciar espacios y considerar a la cultura popular como un contenido curricular más dentro de su proyecto de aprendizaje ya que es un guía, promotor y medio por excelencia para lograr en los estudiantes la participación activa, involucrándose en las actividades donde se considere, a lo antes descrito, como un pilar fundamental en la formación integral de los educandos.

CONCLUSIONES

Este análisis revela diversas perspectivas sobre la cultura y la educación como dos hechos que constituyen un fenómeno histórico-social y no pueden concebirse de manera aisladas. La cultura representa todos los elementos aunados a los valores, modelos de comportamientos socialmente transmitidos y asimilados que caracterizan a determinado grupo humano. Dentro de este contexto, el tema de la cultura popular tradicional ha sido motivo de estudio y reflexión. En sus ponencias, artículos y ediciones, muchos autores convergen en una misma necesidad: que el aprendizaje del folklore, y por ende de las danzas tradicionales, es hoy una urgencia, porque cada día la pérdida de los valores se acrecienta, existiendo una pérdida de nuestra identidad nacional.

Si bien las danzas tradicionales han dejado de practicarse en gran manera, muchas veces por desconocimiento de los docentes, en síntesis, se puede decir que la cultura se alimenta de historia, de arte de reflexión o autoconciencia que esta misma procura en el ejercicio de la autoafirmación. La cultura, es entonces, un repertorio de expresiones, símbolos e interpretaciones que generan los colectivos sociales; por tanto, al explicar lo importante que es preservar los valores culturales, sin embargo, existen cultores y docentes que expresan la cultura camaguanense. A razón de ello, se hace necesario que las instituciones

educativas desarrollen algunas actividades para el fomento de las danzas tradicionales.

Sobre la base de los señalamientos anteriores, es conveniente acotar que las instituciones de educación universitaria deben estimular y apoyar investigaciones dirigidas al desarrollo de programas o planificaciones enmarcadas en el desarrollo sociocultural que contribuyan a solventar necesidades y problemas de distinto orden y naturaleza en el campo de la cultura popular imbricadas en las danzas tradicionales. En esta misma línea de acción, sería interesante que los organismos comunitarios tomarán acciones para la reflexión, la comprensión de la realidad y la superación de las carencias que persisten en los movimientos sociales de las comunidades, porque ello conduce a la conformación de un nuevo hombre preparado para ser agente de su propia historia sociocultural.

REFERENCIAS

- Biesta, G. (2019). *El redescubrimiento de la enseñanza*. 1.^a edición. Londres, Reino Unido.
- Fuentes, C. (2013) El Joropo Venezolano: Expresión e Identidad Nacional en la Cultura Popular. Relatos de Vida e Simón Díaz, Padre de la Tonada Llanera. *ARJÉ Revista de Postgrado FACE-UC*. Vol. 7 N° 13. Julio-diciembre 2013 / 151-182.
- Fullan, M. y Edwards, M. (2022). *The Right Drivers in Action for Schools, Districts, and Systems*. ediciones Corwin.
- Guirao, S. (2015). *Utilidad y tipos de revisión de literatura*. Ene, 9(2), 0-0.
- Medina, E. (2016) Formación cultural del docente como praxis transformadora para la resignificación de las danzas tradicionales venezolanas. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales “Rómulo Gallegos”. Guárico

Reimers, F. (2020), *Educating Students to Improve the World*.
Universidad Estatal de Arizona. Estados Unidos.

Roger, C. (1989) *Teoría Humanista*.
https://es.slideshare.net/fergarciamail/teoria-humanista-carl-rogers-48192834?qid=346e5e36-53a8-4193-b222-388cf5e7efae&v=&b=&from_search=20

Velásquez, J. D. (2015). *Una Guía Corta para Escribir Revisiones Sistemáticas de Literatura* Parte 3. *Dyna*, 82(189), 9-12.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.