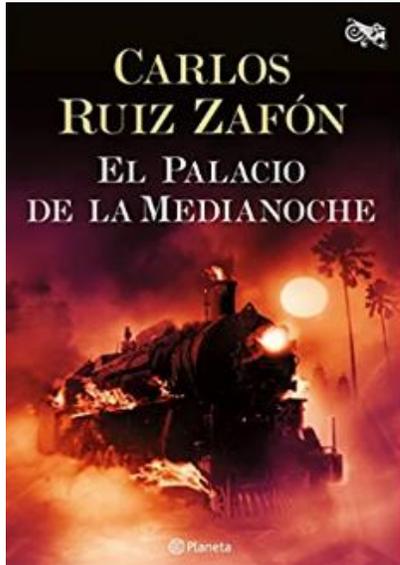


Reseña**Carlos Ruiz Zafón. *El palacio de la medianoche.*****Edit. Planeta, 2016, 340 págs.****Dulce María Santamaría Moyeja**✉ dulsam6@hotmail.comiD <https://orcid.org/0000-0003-3424-2940>

Profesora de Literatura y Lengua Castellana, Magíster en Literatura Latinoamericana, Doctora en Pedagogía del Discurso, Postdoctorada en Educación, Ambiente y Sociedad. Ejerció la docencia en básica, en media y diversificada y a nivel universitario en pregrado y postgrado. Fue directora del Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias “Andrés Bello”. Sus últimos años como docente activo los desempeñó al frente de la jefatura del Departamento de Castellano, Literatura y Latín del IPC/UPEL, impartiendo las asignaturas de la Cátedra de Literaturas Europeas. Sus investigaciones giran en torno a la Literatura Latinoamericana y a la Didáctica de Literatura. Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales. En la actualidad sigue ejerciendo, como profesora contratada, la docencia en el pregrado y postgrado en IPC/UPEL y colaborando como coordinadora de la Línea de Pedagogía de la Literatura adscrita al IVILLAB.

El palacio de la medianoche es una de las tantas novelas de Carlos Ruiz Zafón, publicada en 1994. Forma parte de la “Trilogía de la Niebla”, que empezó con su primera novela “El príncipe de la Niebla”, luego la que nos ocupara en esta reseña y con posterioridad “Las luces de Septiembre” publicada en 1995. Con una pluma envolvente en todo momento Zafón nos presenta la trama de la obra que se desarrolla en 1932 concretamente en Calcuta, la ciudad es atravesada por un tren en llamas, un espectro de fuego que propaga el miedo a través de las sombras de la noche. Ya cerca de cumplir dieciséis años los personajes: Ben, Sheere y sus amigos de la Chowbar Society se enfrentan a un horrible enigma inescrutable, que guarda relación con la historia de la ciudad de los palacios, como se le nomina a Calcuta. Los habitantes del pueblo conocen la verdadera historia que fue escrita en páginas invisibles que están asentadas en sus almas, por medio de maldiciones silenciosas y recónditas en lo más profundo del ser humano.

Como se dijo con antelación Carlos Ruiz Zafón es el autor de este maravilloso libro que nos sumerge en una vorágine de historias en la oscura Calcuta a las márgenes del río Hooghly y al hacer referencia a la vida del escritor, este nace en Barcelona, España el 25 de septiembre de 1964 y muere en Los Ángeles, Estados Unidos, 19 de junio de 2020. Su libro más relevante es “La sombra del viento”, de esta novela vendió 15 millones de ejemplares y fue galardonada multitud de veces, y se le incluyó en la lista confeccionada en 2007 por ochenta y un escritores y críticos latinoamericanos y españoles entre los cien mejores libros en lengua española de los últimos veinticinco años.

De su manera de escribir se dice que atrapa a los lectores, que los envuelve, que escribe de la manera como se realiza una película, en tres fases: la de preproducción, en la que se crea un mapa de lo que se va a hacer, pero ese mapa cambia; el rodaje: que consiste en recoger los elementos con los que se hará la película, en este nivel todo es complejo y hay multiniveles. Es una etapa de escritura profunda y cambiante y conlleva una etapa de preguntas que da origen a la última etapa que se constituye en la trama, que para el lector es invisible: el lector la lee como agua y la disfruta.

La obra se divide en dos partes que reflejan la edad de los protagonistas: Ben y Sheree; la primera, tras el nacimiento de estos; la segunda, días antes de que los mismos alcancen su mayoría de edad. La novela comienza en la Calcuta de 1916. El teniente Peake consigue poner a salvo la vida de dos bebés gemelos, liberándolos de las garras de un oscuro y malvado personaje. Así, los entrega a su abuela Aryami Bose. De este modo y ante la inminente amenaza de esta misteriosa figura, Aryami decide separar los destinos de ambos gemelos para asegurar su supervivencia. Encarga la tutela del niño a Mr. Thomas, un viejo amigo de la familia, quien ejerce como director del St.Patrick’s, un orfanato situado en Calcuta. Ella por su parte se encarga de la tutela de Sheree, la niña.

Días después del ingreso del niño en el orfanato, la oscura y maligna figura realizará una visita a este, prometiendo volver cuando el pequeño alcance la mayoría de edad, en dieciséis años. La historia se retoma dieciséis años después de este suceso, unos días antes de que Ben, que es el nombre que recibe el chico, cumpla la mayoría de edad. Él, junto a los otros miembros del orfanato, la Chowbar Society: Siraj, Ian, Michael, Seth, Roshan, verán sus vidas cambiar radicalmente tras el regreso de la abuela de Ben junto a su hermana.



En un principio ambos serán completos extraños y desconocedores de sus verdaderas historias dado que su pasado les fue ocultado por motivos de seguridad. Este suceso vendrá acompañado del regreso del malvado Jawahal, quien intentará por todos los medios poner fin a la vida de ambos muchachos y de todo aquel que se interponga en su camino utilizando sus dos principales armas: el pájaro de fuego y el tren en llamas, recuerdos de una vida pasada en la que este vivió feliz. Ben, Sheree y el resto de la Chowbar Society intentarán desenmascarar el misterio que se oculta tras esta oscura figura y la antigua estación chamuscada de Jheeteet's Gate.

Dos cosas resaltan en la novela de Zafón su narrador omnisciente que va por todos los intersticios de la novela y devela a cada personaje y acción y al personaje enigmático cuyo nombre invertido en el espejo de la vida refleja la distorsión originaria del bien y de mal en un ser humano: Lajawal- Jawahal Chandra Shatergee.

No me queda más nada que decir, solo que es una novela como todas las de Zafón, magistral. Les invito a leerla, vivenciarla y por sobre todo disfrutarla.



