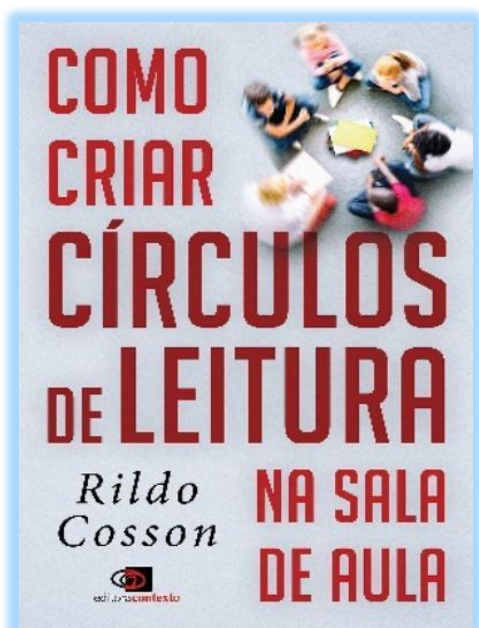


Rildo Cosson. *Como criar círculos de leitura na sala de aula.* São Paulo: Editora Contexto, 2021, 128 págs.



Carlos Eduardo Díaz Loyo

Universidade Estadual Feira de Santana
UEFS, Brasil

✉ cdiazloyo@gmail.com

id <https://orcid.org/0000-0002-9949-3268>

Licenciado en Educación en Lengua Extranjera mención inglés (UNEFM), Magister en Enseñanza de la Lectura y la Escritura (UNEFM), Magíster en Educación mención Procesos de Aprendizaje (UCAB), Doctor en Ciencias de la Educación (UPEL), Doctorando en Estudios Lingüísticos en la Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), becario extranjero (OEA-CAPES) e investigador en el Grupo de Estudio y Pesquisa (Multi)letramentos, Educação e Tecnologias (GEPLET/UEFS). Profesor de Lengua inglesa en la Educación Media.

Egledys Guadalupe Zárraga de Díaz

Universidade Estadual Feira de Santana
UEFS, Brasil

✉ egledyszarraga@gmail.com

id <https://orcid.org/0000-0002-7307-4778>

Licenciada en Educación en Lengua Extranjera mención inglés (UNEFM), Magister en Enseñanza de la Lectura y la Escritura (UNEFM), Doctoranda en Estudios Lingüísticos en la Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), becaria extranjera (OEA-CAPES) e investigadora en el Grupo de Estudio y Pesquisa (Multi)letramentos, Educação e Tecnologias (GEPLET/UEFS). Profesora de Lengua Inglesa en la educación universitaria.

A pesar de la ya existente literatura basada en estudios de la lectura, nunca será suficiente la divulgación de concepciones, perspectivas, modalidades, metodologías y evaluaciones que contribuyan a la literatura, a la lingüística y a la educación. El libro en lengua portuguesa que aquí se reseña se titula: “*Como criar círculos de leitura na sala de*

*aula*¹, evidentemente, presenta una propuesta de cómo crear círculos de lectura en las aulas de clases. Este libro pertenece al autor brasileño Rildo Cosson, quien se destaca por sus aportes a los estudios literarios y lingüísticos, por su perspectiva de alfabetización literaria (*letramento literário*) y la apropiación de la literatura desde una aproximación social.

En la introducción, titulada “*Revisitando os círculos de leitura*”², el autor resalta lo importante que ha sido la publicación de su libro anterior “*Círculo de leitura e letramento literário*”³ (2014) como punto de referencia para artículos, disertaciones y tesis que involucran la práctica de círculos de lectura en contextos educativos y no educativos, así como también en la formación de profesores de educación fundamental, educación media, alumnos de pregrado y postgrado. En esta parte, el autor presenta la obra como un compendio de detalles didácticos del círculo de lectura, considerándolo una práctica de alfabetización literaria en la escuela. También el autor menciona los procedimientos que pueden ser adoptados para concretar esta estrategia en el aula de clase en pro del desarrollo de la competencia literaria, al mismo tiempo de presentarlo como una forma diferenciada de trabajar el texto literario.

Posteriormente, en el apartado titulado “*O diálogo da leitura e a leitura como diálogo*”⁴, Cosson hace un paseo por diferentes perspectivas de la lectura, concebida como una operación física, como una actividad cultural, como un proceso cognitivo y social. Además, destaca su carácter dialógico, donde intervienen el lector, el texto, el autor, y el contexto. Específicamente, en esta parte el autor define la lectura como un diálogo que se hace con el pasado, representado por los textos en un contexto socialmente determinado. En “*Ler na escola*”⁵, el autor destaca que es la escuela, y no otra institución, la responsable por la lectura y escritura en nuestra sociedad, presentándola como ese espacio en el que públicamente se ejercita la lectura, donde los alumnos tienen oportunidad de discutir textos como formas de aprendizaje. Leer en la escuela es planteado entonces como compartir el

¹ Cómo crear círculos de lectura en el aula de clase

² Revisitando los círculos de lectura

³ Círculo de Lectura y alfabetización literaria

⁴ El diálogo de la lectura y la lectura como diálogo

⁵ Leer en la escuela

texto y su lectura, sea el profesor con los alumnos, sean los alumnos con los compañeros, sea el profesor y los alumnos con personas externas al grupo.

En el siguiente apartado, “*Um modo privilegiado de compartilhar textos: o círculo de leitura*”⁶, el círculo de lectura es considerado uno de los modos preferenciales de leer en la escuela, por sus beneficios en el desarrollo integral de los alumnos como parte de una comunidad de lectores, en la que aprenden colectivamente a manipular textos y a aplicar diversas estrategias de lectura. Específicamente, en el apartado “*O que é um círculo de leitura*”⁷, el autor conceptualiza esta estrategia pedagógica y define el círculo de lectura como un grupo de personas que se reúnen para discutir un texto, para compartir la lectura de forma más a menos sistemática, que puede ser implementado dentro y/o fuera de la escuela. En esta parte también se muestra una idea para hacer del círculo de lectura una estrategia usual de enseñanza literaria.

De manera más detallada, en el apartado “*As Etapas*”⁸, se describen las tres etapas que se deben considerar al emplear el círculo de lectura como estrategia de lectura literaria, siendo éstas el modelaje, en la que el docente prepara a los estudiantes a participar productivamente en el círculo de lectura; la etapa de la práctica, en la que los alumnos leen en casa, preparan preguntas y debaten en el aula; y la evaluación, donde se verifican rendimientos y avances sobre la participación de los miembros del grupo. Esta evaluación puede ser autoevaluación o evaluación colectiva. Cabe destacar, según el autor, las etapas no deben darse como momentos aislados, sino que pueden darse de manera interrelacionada, a medida que funciona el círculo de lectura.

Ahora bien, en el apartado “*A prática*”⁹, se describen detalladamente las fases de cómo debe llevarse a cabo la selección de las obras, la formación de los grupos, el cronograma, el encuentro inicial, los encuentros mediales y el encuentro final. En la siguiente sección, titulada “*A modelagem*”¹⁰, el autor describe la fase de demostración, es decir, cómo

⁶ Un modo privilegiado de compartir textos: el círculo de lectura

⁷ Qué es un círculo de lectura

⁸ Las etapas

⁹ La práctica

¹⁰ El modelaje

debe ser realizada la lectura, y la fase de entrenamiento, en la que a manera de ensayo, los integrantes de los grupos realizan los momentos de discusión y registro. Ya en el apartado “*A avaliação*”¹¹, se describen las pautas de las evaluaciones realizadas con base a las discusiones que hayan emergido de la lectura. En este apartado, se hace mención de la continuidad y sistematización de las evaluaciones, así como también de los recursos que pueden ser utilizados en ellas, tales como formatos de registro de cada fase de lectura, cuestionarios de preguntas específicas de la lectura, de preguntas abiertas, escalas de Likert, entre otros recursos.

Una vez presentadas las fases del círculo de lectura, el autor muestra el apartado “*Os cartões de Função*”¹², donde se presentan fichas que detallan posibles funciones de los miembros de cada grupo, las cuales guían la lectura, la discusión y el manejo de las obras. Tales fichas de función fueron originalmente planteadas por Harvey Daniels (2002) y posteriormente consideradas por Cosson como material de ayuda para el desarrollo del círculo y no como elementos indispensables, fijos, es decir, una vez que las tarjetas de roles sean conocidas y manejadas por los participantes, éstas puedan ser abandonadas, de manera que las preguntas y discusiones surjan de manera libre. Entre los roles se mencionan el *questionador*¹³, quién prepara las preguntas que guiarán la discusión; el *iluminador de passagem*¹⁴, quien selecciona uno o dos trechos del texto, lo comparte con los compañeros y lo analiza con ellos, sin juzgar quien pueda o no tener la razón, pero sí analizando los aspectos más importantes que captaron la atención de dicho trecho. Otras funciones son el *conector*¹⁵, quien es el responsable de establecer conexiones entre el texto y otros textos (intertexto) y entre el texto y el mundo (contexto); el *dicionarista*¹⁶ encargado de encontrar palabras o frases desconocidas y su significado en un diccionario; el *sintetizador*¹⁷, quien realiza una

¹¹ La evaluación

¹² Las tarjetas de función (roles)

¹³ Preguntador

¹⁴ Iluminador de pasaje

¹⁵ Conector

¹⁶ Dicionarista

¹⁷ Sintetizador

sinopsis o relato sintético del texto, el *pesquisador*¹⁸, quien localiza información importante para una mejor comprensión del texto. Entre las funciones también se mencionan el *analista de personagem*¹⁹, quien analiza las acciones y características de los personajes; y el *registrador/notario*²⁰, quien realiza anotaciones de lo que fue discutido en el grupo.

En el apartado “*As Questões*”²¹, el autor resalta la relevancia de la elaboración de preguntas para estimular y guiar el proceso de lectura, haciendo énfasis en la utilidad de ellas para la sistematización de las actividades. Igualmente, a modo de guía, el autor presenta 50 preguntas modelo que pudieran ser utilizadas por el profesor y los miembros de los grupos para ser ajustadas al desenvolvimiento de las actividades de lectura, los objetivos e intereses de cada contexto.

En “*Bibliografía*” se incluyen las fuentes de algunas experiencias con dicha estrategia pedagógica y que sirvieron de referencia para el libro reseñado. Finalmente, en la sección *O autor*²², se presenta la formación académica del autor, su experiencia laboral en diferentes universidades de Brasil, así como también las publicaciones de sus más resaltantes libros. Para finalizar su obra, el autor incluye una sección de *anexos*, en la que destaca: anexo 1 - *Avaliação do momento inicial*²³, un instrumento para la evaluación del momento inicial a la conformación del círculo de lectura; y anexo 2 - *Questionário de autoavaliação*²⁴, un cuestionario de autoevaluación. Ambos anexos son sugeridos por el autor para la recolección de información y sistematización de las actividades en el círculo de lectura. Estos podrían servir de modelo para otros instrumentos ajustados a cada realidad educativa.

A modo de conclusión, esta visión pedagógica de Cosson acerca de los círculos de lectura resulta ser beneficiosa en ambientes escolares en los que se pretende fomentar la lectura como un medio para el alcance de habilidades o conocimientos literarios, así como también formar individuos capaces de reconocer la lectura como una forma de verbalizar y

¹⁸ Investigador

¹⁹ Analista de personaje

²⁰ Registrador/ notario

²¹ Las preguntas

²² El autor

²³ Evaluación del momento inicial

²⁴ Cuestionario de autoevaluación

socializar el conocimiento, a través de la síntesis, la discusión, el intercambio de ideas. Resulta interesante el planteamiento que hace el autor en cuanto a la lectura como un medio para conocer situaciones o eventos pasados, y la importancia de la información que se tiene del contexto para comprender e interpretar lo leído. Desde este punto de vista del autor, queda claro que para entender lo que se lee, es necesario, además de accionar estrategias, valorar la lectura como instrumento de comunicación donde intervienen el autor, el lector, el texto y el contexto, perfilando un sentido dialógico e interaccionista de la lectura. Por otra parte, llama la atención como el autor hace énfasis en mostrar la lectura como hecho institucional, es decir, una escolarización de la lectura, exaltando la escuela como único espacio apropiado para socializarla. Sin embargo, es necesario considerar nuevas perspectivas críticas que visualizan la lectura como una práctica social presente en todos los ámbitos de la vida humana.

En líneas generales, esta obra de Rildo Cosson es considerada pieza fundamental en la promoción del círculo de lectura como estrategia didáctica en la formación de lectores cada vez más responsables y participativos, considerando los roles que estos puedan cumplir. Se recomienda este libro como referente teórico a nivel de estudios de pregrado y postgrado, y en general en la formación de círculos lectores que involucren personas de todos los niveles de educación, incluyendo textos y actividades de acuerdo a las características y objetivos de aprendizaje de los alumnos y de la institución (escolar y no escolar). También, es valorada la descripción detallada que hace el autor de cada fase del círculo de lectura, así como también de cada función de sus miembros, lo que sirve de guía a docentes, bibliotecarios, personal directivo e incluso a miembros de comunidades no escolarizadas, que puedan fungir como formadores y miembros de círculos de lectura. La lectura y sus prácticas no deben ser fundamentadas únicamente en la escuela; ésta puede ser promovida fuera del aula de clase, en espacios tales como bibliotecas, plazas, auditorios comunitarios, iglesias, entre otros.

Referencias

Cosson, R. (2014). *Círculos de leitura e letramento literário*. São Paulo: Contexto.