



Vallejo Infante, H., Poloni, R. J., Pereira da Silveira, L., y Peterson Notis, J. (Orgs.). (2025). *O Natal nos Une: edição Mariúta Ramírez, patrimônio vivo de Guayana - Coletânea interdisciplinar multilíngue de perspectivas plurais* (Vol. 2). Casalettras, 146 págs.

Lilian Pineda Valeraⁱ

Profesora investigadora de la Universidad Simón Bolívar
(Venezuela)

✉ lilianpineda@usb.ve

id <https://orcid.org/0009-0001-1695-0452>

La producción intelectual en América Latina ha dado un giro significativo hacia la revalorización de lo local frente a lo global. En este escenario, destaca el Dr. Henry Vallejo Infante, formado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), quien, con una trayectoria consolidada en la investigación sobre las tradiciones populares venezolanas, ha tendido puentes académicos entre Venezuela y Brasil. Su labor no es solo editorial, sino pedagógica, pues busca que el saber popular sea reconocido con el mismo rigor que el saber académico tradicional. En esta ocasión, junto a los organizadores Rita Juliana S. Poloni, Laiana Pereira da Silveira y Jean Peterson Notis, presentan el segundo volumen de la colección *O Natal nos une*, producción intelectual generada a partir del *III Encontro Internacional e Multilíngue de Perspectivas Plurais: O NATAL NOS UNE, Edição Mariúta Ramírez, Patrimônio Vivo de Guayana*, evento en línea, realizado del 25 al 28 de noviembre de 2024, en el Predio Dom Pedro I, Reitoria UFPR, Curitiba - Paraná, Brasil.

Esta obra, objeto de la presente reseña, se erige como un hito de gran importancia en la convergencia de la Antropología Cultural, la Memoria Social y el Patrimonio Inmaterial. En ella se explora la Navidad no solo como una festividad religiosa, sino como fenómeno sociológico, político y culinario.



<https://doi.org/10.56219/letras.v66i108.3918>

Publicada bajo el sello de la Editorial Casalettras, en 2025, esta publicación representa el resultado tangible de un esfuerzo transnacional que articula el Programa de Solidaridad Académica (CAPES) con diversas instituciones de educación universitaria en Brasil, tales como la Universidad Federal de Paraná (UFPR) y la Universidad Federal de Pelotas (UFPel), en diálogo directo con la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) de Venezuela.

Más que un compendio de estudios sobre una tradición religiosa particular, esta obra constituye como un manifiesto decolonial. El ciclo navideño funciona como un articulador para explorar la resiliencia cultural y la integración latinoamericana, analizando cómo las identidades locales resisten y se preservan frente al avance de la homogeneidad cultural global. Como bien señala la Dra. Claudia Inés Parellada en el prefacio, el texto es el resultado de un proyecto colectivo muy valioso que trasciende la fragmentación del conocimiento para proponer una ontología del mundo plural.

Dentro de su firme postura decolonial, la obra propone que la academia debe abandonar las jerarquías eurocéntricas para validar las manifestaciones populares como sistemas de conocimiento legítimos. Este enfoque se hace evidente en el uso del multilingüismo: portugués, español y francés, lo que permite que los investigadores y las comunidades hablen desde su propia cosmovisión sin las mediaciones de una traducción que, a menudo, traiciona el sentido original del mensaje.

El objetivo transversal es la horizontalidad del conocimiento. Los autores no observan el objeto de estudio desde fuera, sino que se involucran en una estructura dialógica donde la memoria afectiva y ancestral se sistematiza bajo una rigurosidad científica que no teme la subjetividad.

El cuerpo central de la obra rinde tributo a Mariíta Ramírez, declarada Patrimonio Vivo Guayana. El estudio liderado por Vallejo Infante y Poloni es, quizás, el aporte teóricamente más robusto del volumen. En él, se introduce el concepto de topofilia, tomado de Yi-Fu Tuan, para explicar cómo el habitante de las riberas del Orinoco desarrolla un vínculo afectivo y espiritual con su entorno. Mariíta Ramírez no es presentada como una simple cultora, sino como una gestora cultural que, mediante la Fundación Cultural Grupo



Parapara, ha logrado salvaguardar los aguinaldos, parrandas y villancicos de la voracidad del mercado capitalista. Este capítulo detalla cómo elementos del paisaje: la flora local, la fauna y mitos como la Serpiente de Siete Cabezas, dejan de ser geografía para convertirse en lírica y resistencia. Es un análisis de cómo la cultura popular guayanesa logra la preservación de su identidad frente a la hegemonía cultural urbana.

Luego se presenta la sección dedicada a la musicología y la semiótica. Allí, Noemí Frías Durán aborda la caraqueñidad festiva, un estudio necesario para entender cómo una metrópolis fragmentada como Caracas encuentra en la música navideña una forma de redefinir el espacio público. El sonido decembrino actúa aquí como amalgama social que suspende, temporalmente, las tensiones de la urbe.

Por su parte, Norma González de Zambrano realiza una aproximación semiótica a la noción del tiempo en las canciones navideñas venezolanas, entendiéndolas como narrativas que suspenden el tiempo lineal para instaurar uno sagrado y comunitario.

Estos estudios demuestran que la música no es un ornamento, sino una herramienta de geopolítica cultural que permite a las comunidades reclamar su derecho a la memoria en contextos de crisis.

Uno de los puntos de mayor tensión y valor crítico del libro es el tratamiento de la realidad en Haití y Angola. Los autores Ithamar Jean, Ronise Dupuy y Jean Peterson Notis presentan una tríada de ensayos sobre la situación haitiana que es fundamental para cualquier estudioso de la región. Notis argumenta que el ritual navideño funciona como un mecanismo de defensa psicológica: ante el colapso estatal y económico, la celebración permite mantener la salud mental y la cohesión mínima del tejido social.

La dimensión política es abordada con crudeza por Peterson Notis, quien analiza la Navidad de 2024, en el marco temporal del libro, bajo la lente de la inseguridad pública. La conclusión es poderosa: en contextos de crisis humanitaria, la fiesta no es una evasión, sino un acto de supervivencia y una demanda de existencia política. En paralelo, el estudio de João Baptista Manuel y Rafael Pinheiro Deina sobre Angola, conecta estas luchas con el continente africano, describiendo la culinaria y los ritos como “sabores de resistencia” contra el legado colonial persistente.



El libro dedica un espacio sustancial a lo que podríamos llamar la pedagogía de la cocina. En él, las investigadoras Sandra Marina Valero López y Sergia Cadenas Uzcátegui analizan la hallaca venezolana no solo como plato nacional, sino como un símbolo de herencia ancestral y unión familiar. El texto detalla el proceso de preparación colectiva como un espacio donde se transmiten valores de solidaridad y pertenencia.

Así mismo, Carmen Cecilia González Viloría complementa la visión anterior al enfatizar que la cocina es un espacio de pedagogía intergeneracional. En un momento donde la migración ha dispersado a la familia venezolana, la persistencia en la elaboración de estos platos en cualquier lugar del mundo se convierte en un cordón umbilical con el territorio de origen, fortaleciendo el tejido social a pesar de la distancia física.

Hacia el final del volumen, la obra adquiere una profundidad genealógica. En ella, Maryeling Pérez Yacott traza un puente entre las deidades femeninas de la antigüedad: la Diosa Madre y la figura de la Natividad cristiana. Este artículo es vital para entender el sincretismo religioso y cómo la mitología solar precristiana sobrevive en las estéticas contemporáneas.

Finalmente, la inclusión de piezas literarias de Paulo Marins Gomes y Tâmara Caroline da Silva Ramos Coimbra cierra la obra con un tono introspectivo. Gomes utiliza la poesía para lanzar una fuerte crítica al consumismo y la exclusión social que a menudo oculta la festividad, mientras que Coimbra invita a una renovación espiritual humanista. Este equilibrio entre la crítica sociopolítica y la sensibilidad poética es lo que otorga a la obra una calidad integral.

O Natal nos Une es una obra de múltiples perspectivas que cumple con creces su objetivo de internacionalizar la discusión sobre el patrimonio cultural. Su estructura, respaldada por un consejo editorial internacional: Brasil, Francia, Italia, España, China, Venezuela, entre otros, garantiza que cada concepto emitido tenga un sustento sólido. Entre los puntos más destacados de la obra se halla una interdisciplinariedad real que articula con rigor la etnomusicología, la ciencia política y la antropología. Asimismo, resalta su profundo compromiso ético, pues no se limita a ser una propuesta teórica, sino que brota de una sentida necesidad de conexión humana y solidaridad. Finalmente, el texto logra un valioso rescate



de figuras clave como Mariíta Ramírez, protegiendo su legado del olvido y del folclorismo superficial.

En conclusión, este volumen es una referencia obligatoria para investigadores de las Ciencias Sociales interesados en los procesos de hibridación cultural y resistencia ontológica en el siglo XXI. Es, en esencia, un libro que demuestra que, a pesar de las crisis y las distancias, la cultura sigue siendo el espacio donde la humanidad se encuentra y se reconoce.

Referencia

Vallejo Infante, H., Poloni, R. J., Pereira da Silveira, L., y Peterson Notis, J. (Orgs.). (2025). *O Natal nos Une: edição Mariíta Ramírez, patrimônio vivo de Guayana - Coletânea interdisciplinar multilíngue de perspectivas plurais* (Vol. 2). Casalettras.

ⁱ Licenciada en Educación, mención Matemáticas, por la Universidad Central de Venezuela (UCV) y Magister Scientiarum en Ciencias Administrativas (UCV). Cuenta con una sólida trayectoria docente e investigativa en educación superior, habiéndose desempeñado como profesora de Matemáticas, Estadística y Lógica en la UCV y en la Universidad Simón Bolívar (USB) hasta su jubilación. Actualmente, continúa su labor institucional como Oidora Académica en la Sede del Litoral de la USB. Sus líneas de investigación se centran en la Didáctica de las Matemáticas y de la Estadística, así como en el desarrollo de la Educación Universitaria.



