LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47

CC BY NC SA

Artículo

Décimas de Violeta Parra: ese insondable flujo de retazos[i]

Jesús Arencibia Lorenzo
arencibialorenzo@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-8775-722X

Universidad de Concepción (UdeC), Concepción, Chile

Licenciado en Periodismo. Master en Ciencias de la Comunicación. Doctor en Literatura Latinoamericana. Profesor universitario. Ha publicado 4 libros de no ficción y un poemario. Artículos científicos o capítulos de libros de su autoría han aparecido en revistas o editoriales académicas de varios países. Fue becario doctoral de la ANID (2021-2025). Actualmente se desempeña como docente de Periodismo adjunto de la UdeC y periodista de la Cátedra Gonzalo Rojas, de la propia institución.

David Martínez Martínez
martinezmdavid@gmail.com
https://orcid.org/0000-0002-3817-7915

Universidad de Concepción (UdeC), Concepción, Chile

Profesor de Filosofía. Magíster en Educación y Doctor en Literatura Latinoamericana. Ha desarrollado múltiples iniciativas de mediación, entre ellas la implementación de la primera Biblioteca Pública en Chile con dispositivos Kindle para la lectura digital. Su producción académica se centra en el análisis de la literatura chilena, con publicaciones de artículos y capítulos de libros en editoriales nacionales e internacionales. Académico adjunto. Departamento de Formación Integral, Facultad de Psicología y Humanidades. Universidad San Sebastián, sede Concepción.

Recibido: 26/03/2026 **Aceptado:** 05/07/2026

Resumen

La autobiografía decimística de Violeta Parra sigue generando interpretaciones y misterio. Este artículo tiene como objetivo explorar nuevas claves de lectura y relevantes matices de esta singular obra, a partir de presupuestos teóricos contenidos en los volúmenes *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente* (2016), de Boris Groys, y *Teoría general de la basura (cultura, apropiación, complejidad)* (2018), de Agustín Fernández Mallo. Metodológicamente se asume un enfoque cualitativo de carácter hermenéutico-interpretativo, que comprende de inicio una revisión bibliográfico-documental y, a continuación, un análisis textual en profundidad de las composiciones seleccionadas, atendiendo a diversas dimensiones y teniendo en cuenta preceptos del académico Norman

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

Fairclough. Los hallazgos se interpretan mediante un diálogo crítico entre el corpus poético y las categorías conceptuales propuestas por Groys y Fernández. *Décimas*, el extraordinario libro de la creadora chilena, se revela como una hechura artística que fluye en su búsqueda de la totalidad libertaria. A una estrofa de siglos en la cultura hispanoamericana, menospreciada y resiliente, la poeta la dota de «partes blandas» que implican un descubrimiento. De tal forma, la artista, proyectándose mediante su propia disolución en las estrofas de diez versos, apunta a una patente trascendencia. Parra concibe una creación musical y poética referente en Iberoamérica, en la que la décima alcanza plenitud comunicativa, configurando una voz autoral de retazos alumbrados condenados a la ancestral futuridad.

Palabras clave: Violeta Parra, décimas, poesía, retazos

Violeta Parra's *Décimas*: That unfathomable flow of remnants

Abstract

The *décima*-based autobiography of Violeta Parra continues to generate interpretation and mystery. This article aims to explore new reading keys and relevant nuances of this unique work, based on theoretical premises found in the volumes *In the Flow*, (2016) by Boris Groys and *General Theory of Rubbish: Culture, Appropriation, Complexity* (2018) by Agustín Fernández Mallo. Methodologically, a qualitative hermeneutic-interpretive approach is adopted, beginning with a bibliographic-documentary review followed by an in-depth textual analysis of selected compositions, which addresses various dimensions and takes into account principles from scholar Norman Fairclough. The findings are interpreted through a critical dialogue between the poetic corpus and the conceptual categories proposed by Groys and Fernández. *Décimas*, the extraordinary book by the Chilean creator, emerges as an artistic creation flowing in its search for libertarian totality. To a stanza form with centuries of history in Hispanic American culture—one often overlooked yet resilient—the poet endows "soft parts" that imply a discovery. In doing so, the artist, points toward an overt transcendence by projecting herself through her own dissolution within the ten- verse stanzas. Ultimately, Parra conceives a musical landmark and poetic creation in Ibero- America, in

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

which the *décima* achieves communicative fullness, shaping an authorial voice of illuminated fragments destined for an ancestral future.

Keywords: Violeta Parra, *décimas*, poetry, remnants

Les décimas de Violeta Parra : ce flot insondable de bribes

Résumé

L'autobiographie en décimas de Violeta Parra continue de susciter des interprétations et de rester entourée de mystère. Cet article a pour objectif d'explorer de nouvelles clés de lecture et des nuances pertinentes de cette œuvre singulière, à partir des postulats théoriques contenus dans les ouvrages *Arte en flujo. Essais sur l'évanescence du présent* (2016), de Boris Groys, et *Théorie générale des déchets (culture, appropriation, complexité)* (2018), d'Agustín Fernández Mallo. Sur le plan méthodologique, nous adoptons une approche qualitative de nature herméneutique et interprétative, qui comprend dans un premier temps une revue bibliographique et documentaire, puis une analyse textuelle approfondie des compositions sélectionnées, en tenant compte de diverses dimensions et en s'appuyant sur les principes de l'universitaire Norman Fairclough. Les résultats sont interprétés à travers un dialogue critique entre le corpus poétique et les catégories conceptuelles proposées par Groys et Fernández. *Décimas*, l'extraordinaire ouvrage de l'auteure chilienne, se révèle être une œuvre artistique qui s'épanouit dans sa quête de la totalité libertaire. À une strophe vieille de plusieurs siècles dans la culture hispano-américaine, méprisée et résiliente, la poétesse confère des « parties molles » qui impliquent une découverte. Ainsi, l'artiste, en se projetant à travers sa propre dissolution dans les strophes de dix vers, vise une transcendance manifeste. Parra conçoit une création musicale et poétique de référence en Ibéro-Amérique, dans laquelle la décima atteint sa plénitude communicative, façonnant une voix d'auteur faite de fragments lumineux condamnés à un avenir ancestral.

Mots-clés : Violeta Parra, décimas, poésie, fragments

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

Le decime di Violeta Parra: quel flusso insondabile di frammenti

Riassunto

L'autobiografia in decime di Violeta Parra continua a suscitare interpretazioni e a mantenere un'aura di mistero. Il presente articolo si propone di esplorare nuove chiavi di lettura e sfumature significative di quest'opera singolare, avvalendosi delle premesse teoriche contenute nei volumi *L'Arte in continua evoluzione. Saggi sull'evanescenza del presente.* (2016), di Boris Groys e *Teoria generale dei rifiuti (cultura, appropriazione, complessità.* (2018), di Agustín Fernández Mallo. Dal punto di vista metodologico, lo studio adotta un approccio qualitativo ed ermeneutico-interpretativo, partendo da una ricognizione bibliografica e documentale seguita da un'analisi testuale approfondita di alcune composizioni selezionate; tale analisi affronta diverse dimensioni tenendo conto dei postulati dello studioso Norman Fairclough. Gli esiti vengono interpretati attraverso un dialogo critico tra il corpus poetico e le categorie concettuali proposte da Groys e Fernández. *Le Décime* - lo straordinario libro dell'artista cilena- si rivela come una costruzione artistica che fluisce nel tentativo di raggiungere una totalità libertaria. La poetessa conferisce a questa forma strofica -elemento resiliente ma spesso svalutato di secoli di cultura ispano-americana- delle "parti molli" che simboleggiano una scoperta. Così, proiettandosi attraverso la propria dissoluzione in queste strofe di dieci versi, l'artista indica una chiara trascendenza. Violeta Parra ha concepito una creazione musicale e poetica che costituisce un punto di riferimento in Iberoamerica, dove la décima raggiunge la pienezza comunicativa, plasmando una voce autoriale composta da frammenti illuminati destinati a una futurità ancestrale.

Parole chiavi: Violeta Parra, decime, poesia, frammenti

Décimas de Violeta Parra: esse fluxo insondável de fragmentos

Resumo

A autobiografia em décimas de Violeta Parra continua gerando interpretações e mistério. Este artigo tem como objetivo explorar novas chaves de leitura e nuances relevantes dessa obra singular, a partir de pressupostos teóricos contidos nos volumes Arte em fluxo. Ensaios sobre a evanescência do presente (2016), de Boris Groys, e Teoria geral do lixo (cultura, apropriação, complexidade) (2018), de Agustín Fernández Mallo. Metodologicamente, uma

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Be
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

abordagem qualitativa de caráter hermenêutico-interpretativo foi adotada, que compreende, inicialmente, uma revisão bibliográfica e documental e, em seguida, uma análise textual aprofundada das composições selecionadas, atendendo as diversas dimensões e levando em conta os preceitos do acadêmico Norman Fairclough. As descobertas são interpretadas por meio de um diálogo crítico entre o corpus poético e as categorias conceituais propostas por Groys e Fernández. "Décimas", o extraordinário livro da criadora chilena, revela-se como uma obra artística que flui em sua busca pela totalidade libertária. A uma estrofe com séculos de história na cultura hispano-americana — menosprezada e resiliente —, a poetisa confere "partes moles" que implicam uma descoberta. Dessa forma, a artista, projetando-se por meio de sua própria dissolução nas estrofes de dez versos, aponta para uma transcendência evidente. Parra concebe uma criação musical e poética de referência na Ibero-América, na qual a décima alcança plenitude comunicativa, configurando uma voz autoral de fragmentos iluminados, condenados ao futuro ancestral.

Palavras-chave: Violeta Parra, décimas, poesia, fragmentos

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

Introducción: Ese orbe insondable en forma de Violeta

No se equivoca el trovador cubano Silvio Rodríguez (como se citó en Parra, 2009, p. 12) cuando en su "Carta a Violeta Parra" le ruega: "…mándame aéreos, / voces de tu Universo en evolución, / para usar tu misterio / contra las plagas del faraón, / para que me den fuerzas, sí, / y una buena canción".

Violeta del Carmen Parra Sandoval (1917-1967), la Violeta de Chile, Latinoamérica y el Mundo, sigue siendo eso: Universo en evolución, misterio, arsenal de fuerzas y buena canción. Y esto se nos revela de tan sublime forma que convoca perennemente a que la cantautora sea explorada, cantada, vivida. No solo recitada o dicha, porque como acierta otro poeta, su compatriota Gonzalo Rojas, a ella, "no se la dice: se la es. Por esencia esencial se la es, y eso le consta al eje de la tierra" (como se citó en Parra, 2009, p. 73). De tal forma que a su hechura podría ajustarse lo que Gastón Bachelard define como pasar de maravillarnos ante la obra a tomar parte en la "imaginación creadora", a vivir la "intencionalidad poética" (1997, p.14).

Cualquier intento de estudio o aproximación crítica al legado de esta mujer, choca de antemano con múltiples complejidades; Magela Baudoin (2023) apunta a cómo la obra de Parra genera diversas transgresiones estéticas dando como resultado una modificación del lenguaje anterior y la constitución de "otro, diferente y singular" (p. 25). Por su parte, Alejandro Mundaca (2024) señala que cada uno de los proyectos de ella constituyen una extensión sensorial a través de los que "comunicaba las representaciones que nacen de lo poético-musical, cruzando límites mediales y artísticos" (p. 114). No obstante, también hemos de decirlo, estas dificultades conducen a un formidable desafío. Más aún si se pretende transitar el trillo fecundo de sus *Décimas1*, esa autobiografía poética que se entronca con lo mejor de la poesía de todos los tiempos en nuestra región e idioma.

1 En este artículo trabajaremos con la edición de Casa de Las Américas, La Habana, 2008, titulada precisamente así: *Décimas*. Es un volumen de 217 páginas, con prólogo del músico y escritor cubano Alberto Faya. Contiene 94 poemas, cada uno compuesto por 5 o 6 estrofas excepto el titulado "Despedida", que tiene solamente una estrofa. Se trata de décimas espinelas, con rima variable: asonante y consonante. En la mayoría de los casos cada poema lleva por título el primer verso de la composición.

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

Algunas de esas complejidades podrían ser las siguientes:

1. Se trata de una artista que en un periodo vital relativamente corto —no llegó a cumplir los 50 años— produjo un orbe creativo de múltiples aristas: canción, composición, escritura, pintura, bordado, artesanía, gestión y promoción cultural, arte circense, realización radial, investigación testimonial…hasta convertirse, como apunta Alberto Faya, en "uno de los grandes mitos de las artes y el pensamiento latinoamericano" (2008, p. 7).
2. Es miembro y a su vez creadora de una familia de relevancia artística para su nación y más allá de esas fronteras. Diría Pablo Neruda: "…los Parra de Chile, familia poética y folklórica, con talento granado y desgranado..." (2003, p. 117).
3. Su vida, que es la materia central de las décimas, tiene ribetes trágicos. Culmina con un abrupto suicidio que ha sido interpretado de las más disímiles y hasta contradictorias formas: "Un homenaje, una despedida, un canto de esperanza, pero también una ironía antipoética, un chiste cruel, un desafío" (Gumucio, 2017).
4. De igual forma, alrededor de la intensa obra que dejó en tan corto tiempo, gravitan tanto la noción de su alta relevancia cultural, como la discriminación de las "altas" capas sociales e intelectuales. En su país y fuera de él. Javier Rodríguez (2023), destaca el carácter transnacional de la cantautora en los años cincuenta y sesenta. Ella, de manera involuntaria, "se transformó en una *pasadora cultural* de alcance transcontinental, sintetizando prácticas musicales e imaginarios estéticos en circulación" (Rodríguez, 2023, p. 40). Mientras tanto, el investigador, decimista repentista y narrador Alexis Díaz-Pimienta, al ilustrar el desinterés académico o menosprecio investigativo hacia la poesía oral, menciona el rechazo que recibió Violeta "cuando intentó acercar la Academia a la paya en Chile" (2014, p. 182).
5. En cuanto al decimario que narra/ilustra tan fecunda y tormentosa vida: es un texto que está a mitad de cien caminos y en la confluencia de muchas corrientes. A saber: pretende ser biográfico y ya de plano esto es casi imposible en tanto poetiza la existencia. Tiene fuertes nexos entre lo personal y lo universal, siendo a un tiempo crónica y filosofía, confesión íntima y puesta en escena, fotografía fija e imagen en

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

movimiento; como ha señalado la Dra. María Esther Martínez: "universalidad de su particularismo" (2017).

6. Asimismo, constituye un puente entre la llamada poesía "culta" y la "popular", entre la oralidad —de la que toma giros, acentos, intenciones— y la escritura. Con términos y frases que intentan reproducir el habla o el diálogo con el público y otras que se apegan al canon tradicional de la décima escrita, y parecen destinados a la lectura íntima y en reposo.
7. Como obra póstuma, el texto presenta un proceso editorial incompleto, puesto que su autora no alcanzó a otorgarle la revisión final ni a supervisar la edición: "No intervino en su subtítulo, ni en la selección de los textos introductorios, ni elaboró el glosario final, así como tampoco organizó el texto" (Ariz, 2016, p. 11). Debido a ello surge la interrogante acerca de cómo habría concebido ella misma esta publicación: ¿habría incluido todos los poemas, en el orden que han salido? ¿Los habría acompañado de obras plásticas para ilustrarlos? ¿Habría redactado otra introducción, acaso un epílogo? Ya todos son arcanos, como la propia cantora, que no deja de crecer en el mito (Sepúlveda, 2000).
8. Muchas veces comentado, glosado, cantado, incluso material de tesis de grado y postgrado, artículos científicos, conferencias, el decimario posee la gran ventaja de que lo han enfocado desde diversos y acuciosos prismas; pero esto también es una desventaja: ¿qué decir?, ¿cómo? y que resulte al menos interesante.

De ahí que, en el renovado afán de las teorías y concepciones culturales, que siempre están abriendo nuevos horizontes interpretativos, nos acerquemos a esta obra magna con objetivo de explorar nuevas claves de lectura y relevantes matices a partir de los presupuestos conceptuales contenidos en los volúmenes *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, de Boris Groys (2016) y *Teoría general de la basura. (cultura, apropiación, complejidad)*, de Agustín Fernández Mallo (2018).

Crítico de arte y teórico de los medios, el alemán Boris Groys (1947-) es una voz relevante dentro del pensamiento cultural contemporáneo. Lo mismo puede decirse del físico, narrador, poeta, ensayista y practicante del *spoken word* español Fernández Mallo (1967-).

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

Ambos han producido miradas inquietantes que aúnan preocupaciones científicas, filosóficas, artísticas en una manera singular de comprender la creación humana. Desde sus aportadores prismas enfocaremos un texto que destella por su futuridad ingénita: el de la autora de "Gracias a la vida".

Coordenadas metodológicas

Este estudio se inscribe en un enfoque cualitativo de carácter hermenéutico-interpretativo. Como corpus de análisis se empleó la referida edición de *Décimas* publicada por Casa de las Américas (2008), considerada texto base de la investigación. El procedimiento comprendió, en una primera etapa, una revisión bibliográfico-documental de investigaciones especializadas sobre Violeta Parra, la tradición de la décima hispanoamericana —sistematizados por académicos como Virgilio López Lemus y Maximiano Trapero—, y los aportes teóricos de Boris Groys y Agustín Fernández Mallo. Posteriormente, se realizó un análisis textual —en profundidad— de las composiciones seleccionadas, atendiendo a diversas dimensiones (temáticas, simbólicas, formales e intertextuales). Entendemos, con Norman Fairclough (1995, §8), que el análisis textual implica un ahondamiento en "la textura de los textos, su forma y organización, y no solamente un comentario sobre los 'contenidos'". Para este catedrático, los textos son espacios "donde dos procesos sociales fundamentales se producen simultáneamente: conocimiento y representación del mundo, e interacción social" (1995, §10).

Finalmente, los hallazgos fueron interpretados mediante un diálogo crítico —expuesto a lo largo de todo el artículo— entre el corpus poético y las categorías conceptuales propuestas por Groys y Fernández, con el propósito de develar nuevos sentidos de lectura y destacadas aristas sobre la autobiografía decimística de Violeta Parra.

¿Por qué la décima? ¿por qué estas *Décimas*?

Con una estructura de diez versos que define su nombre, la décima generalmente ha sido concebida con extensión octosilábica. A lo largo de su historia ha presentado múltiples variantes con gran difusión, entre las que destacan la copla real, predominante en los siglos XV y XVI, y la espinela, que ha señoreado desde el siglo XVII y ha llegado a universalizarse

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

en la geografía de la lengua española y la portuguesa. Debe añadirse que se han usado en esta estrofa de tres a cinco rimas consonantes, con sus disímiles fórmulas distributivas derivadas, apunta el catedrático Virgilio López Lemus (2002, p. 11).

En América es muy extensa e intensa la presencia de la décima en la tradición oral, en la poesía declamada o cantada, de improvisación o controversia (careo) entre poetas populares, lo cual le ha otorgado el sello de una sólida tradición desde hace más de tres siglos. En este sentido, López (2002) subraya que la décima constituye

> el único molde hispánico de origen 'culto' que encontró gran aceptación en las poesías escrita y oral. Es, asimismo, un puente cultural entre naciones que se expresan en español y portugués, una manifestación identitaria, un rasgo común de la lírica hispano-lusitana. (p. 17)

Construida sobre el metro en el que prácticamente respiramos los hispanohablantes, la forma lírica tiene además la cualidad de poder cerrar una historia completa en sí misma, incluso en una sola estrofa, cosa que no sucede, por ejemplo, con las también muy populares coplas o cuartetas. Asimismo, su armazón de rimas más habitual, la espineliana (abba. accddc), la convierte un molde de fácil memorización y ductilidad para ser cantada. De ahí que una notable parte del acervo formativo hispanoamericano ha transitado —vía décimas— de boca a oreja, generación tras generación, en esta zona geográfico-cultural.

A lo largo de seis siglos han sido muchos los poetas relevantes que la han asumido como uno de los cauces centrales de su obra. En el ámbito de la poesía popular, destacan figuras como José Hernández (Argentina, 1834-1886), Violeta Parra (Chile 1917-1967), Nicomedes Santa Cruz (Perú, 1925-1992), Juan Cristóbal Nápoles (El Cucalambé) (1829-1861) y Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí) (1922-2005), ambos de Cuba, Juan Antonio Alix (República Dominicana, 1833-1918) o el español Miguel García (Candiota) (1936-2007), ilustra López (2002, p. 23).

Referirse a esta forma de creación entre nuestros pueblos, como sostienen varios investigadores y cultores [Maximiano Trapero, 2001; Virgilio López Lemus, 2019, y Pedro Péglez, 2017, entre otros] implica acercarnos a todo un "complejo cultural" cuya radiografía permite ver

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

> dos columnas vertebrales paralelas: la décima oral improvisada y la décima escrita, con vasos comunicantes mutuamente gananciosos entre ellas, y que irradian su influencia más allá de ellas mismas, hacia el extenso universo de la música y la danza campesinas por una parte, y por otra parte hacia las artes plásticas, el teatro y otras vertientes, no rurales, de la música, como es el caso de la trova. (Péglez, 2017, p. 99)

No le han faltado a la estrofa decaversal discriminaciones desde la academia o las élites culturales empoderadas. De hecho, en las historias de la literatura se ha solido obviar o minimizar su aporte, como suele suceder en sentido general con las artes orales. Tampoco ha contado con una crítica rigurosa y sistemática (López, 2019, p. 198).

Esta hechura lírica, menospreciada, pero resiliente2, fue la escogida por la cantora chilena para "deletrear su rostro" con vistas al porvenir. Su "autobiografía en verso" o "en versos chilenos", como indistintamente se ha subtitulado, constituye el único trabajo que Violeta elaboró con intención de permanencia escritural. En ella se autointerpreta en una formidable "fusión entre la vida y el arte" (Ariz, 2016, p. 2). Asimismo, no se halla otro texto poético en su fecunda obra, estructurado en unidades más pequeñas, que hable de su vida y exista "en forma autónoma en relación con la música o con la performance folklórica" (Miranda, 2001, p. 6).

Aun con la formación autodidacta y el rechazo al empaque académico-profesional que se respira en todo el quehacer de la poeta, sus espinelas poseen "una gran complejidad de la que la crítica ha dado cuenta, y de la que incluso se ha señalado que no tiene parangón en Chile" (Campos, 1990, p. 47). Además, en Latinoamérica es poco frecuente identificar escritos de este cariz: “un texto unitario escrito en décimas cuya única temática sea la autobiografía" (Miranda, 2001, p. 8).

Apunta la investigadora Paula Miranda que la cantautora:

> tiene una concepción ritual del arte y una concepción moderna de la vida, entendida como un gran teatro. La escenificación de la vida propia y de las historias de otros es

2 Entre los múltiples factores que han coadyuvado a la resiliencia de la décima podría citarse su vínculo con la tradición de la poesía oral africana, que se mezcla con la raíz española y, en América Latina, está presente con esas mixturas en zonas como el Afropacífico, que comprende, según apunta la investigadora Ana María Kleymeyer, “desde el norte de Ecuador hasta las inmediaciones de la frontera entre Colombia y Panamá” (2000, p. 9).

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

> un recurso propio de la tradición poética occidental, pero que en Violeta está en función de una clara conciencia autobiográfica y artística, entrampada por la necesidad de textualizar su existencia, hecha de pedazos de ella misma y retazos de los otros, sobre todo de su público. (2001, p. 7)

Uniendo esos retazos es que la polifacética creadora arma y "alma" su volumen. Según su hija Isabel (2009), lo configura alrededor del año 1958, en una etapa de transición entre sus recopilaciones testimoniales en los campos chilenos y el parto de sus mejores piezas musicales.

Por si todo lo dicho fuese poco, se trata, además de "un caso del mayor interés en la historia de las relaciones profundas e inextricables entre poesía y muerte", detalla la catedrática María Nieves Alonso (2011, p. 13).

Flujo en busca de una totalidad libertaria

"Si hoy alguien quiere convertirse en artista y producir arte, no le resulta inmediatamente claro qué es en realidad el arte ni qué es lo que un artista tiene que hacer", sostiene Boris Groys (2016, pp. 34-35), en las reflexiones iníciales de su libro. Y agrega el académico alemán: "en nuestra cultura, es el arte el que performa este saberse vivo" (2016, pp. 41).

Tampoco parece haber tenido "claro" qué es creación artística la poeta chilena, de acuerdo con cánones teórico-profesionales al uso, al tiempo que igualmente era esa su manera de sentirse viva y sacarse del pecho el grito que la recorría:

> Pero pensándolo bien,
> y haciendo juicio a mi hermano,
> tomé la pluma en la mano
> y fui llenando el papel.
> Luego vine a comprender
> que la escritura da calma
> a los tormentos del alma,
> y en la mía que hay sobrantes;
> hoy cantaré lo bastante
> pa' dar el grito de alarma. (Parra, 2008, p. 37)

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

La búsqueda de la totalidad, entendida como libertad, ha sido el afán principal de la cultura humana, opina Groys (2016). Si hay una artista que aspira a esa totalidad libertaria, encarnando el hechizo que tiene "para la imaginación poética el evadirse de las censuras" (Bachelard, 2000, p. 15); que intuye la poesía como liberadora, y así lo plasma en su recorrido autobiográfico es la cantora chilena…

> Toco vihuela, improviso,
> compongo mis melodías,
> las noches las hago días
> pensando si lo preciso;
> buscando el oro macizo
> salgo volando al camino,
> y el versear "a lo divino"
> es oro de gran quilate.
> Si pa' vos es disparate
> pa' mí no, pues, Secundino. (Parra, 2008, p. 48)

En ese mismo espíritu totalizador, la decimista logra concretar en texto una herencia expresiva y poética de siglos en tierra chilena "no sólo en el plano de tópicos y motivos, como lo haría el criollismo, sino, sobre todo, en la materialidad, tono, configuraciones del discurso y formas de circulación", anota Miranda en su ya citada tesis de magíster (2001, p. 84).

Acceder al flujo cultural implica, para Groys, un descomunal esfuerzo revolucionario "de autofluidización, entendida como la disolución de la propia persona, de la propia imagen pública" (2016, pp. 20-21). Esta renuncia en pos de hacerse parte invisible del torrente puede rastrearse perfectamente en el hacer y vivir de la gran poeta.

"—Violeta, usted es poeta, compositora, y hace tapicería y pintura. Si tuviera que elegir un solo medio de expresión, ¿cuál elegiría?

—Yo elegiría quedarme con la gente" (como se cita en Parra, 2009, p. 203).

Para el filósofo chileno Gastón Soublette, Violeta transmite su profundo sentir, su extenso amor, su resiliencia frente a la adversidad ofreciendo a "su gente lo mejor de su vida, su lucha por la verdad y justicia y su acción de gracias a la vida" (2025, p. 15).

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

Al mismo tiempo, ese interés por las demás personas podría tener relación con cómo ella misma se percibía, tal como queda en evidencia en una de sus espinelas: "veo que estoy en el mundo / Sin más que el alma en el cuerpo" (Parra, 2008, p. 203). Por ello mismo, en otra describe su paso anónimo entre los versos del pueblo:

> Igual que jardín de flores
> se ven los campos sembra'os,
> de versos tan delica'os
> que son perfeutos3 primores;
> ellos cantan los dolores,
> llenos de fe y esperanzas;
> algotros piden mudanzas
> de nuestros amargos males;
> fatal entre los fatales
> voy siguiendo estas andanzas. (Parra, 2008, p. 36)

En opinión del crítico alemán, "la vanguardia no quería crear el arte del futuro — quería crear arte transtemporal para todas las épocas" (Groys, 2016, p. 79). La hechura misma de las décimas, donde es posible apreciar la intensidad, las razones y el límite de esta singular creadora (Alonso, 2011, p. 14), se encamina en esa proa de transtemporalidad. De hecho, como apunta el profesor Fidel Sepúlveda, "en los tres hermanos Parra — Roberto, Nicanor y Violeta— se da un encuentro de la tradición con la vanguardia. […] Ocurre esta unión entre lo viejo y lo nuevo que genera nuevas formas de vida renovada y plena" (2000, pp. 1-2).

Logran las estrofas decaversales de la cantora

> no sólo 'deletrear' su retrato, sino actualizar la tradición del canto y de la poesía popular chilenos y darles con eso cierta continuidad, otro tipo de circulación, masiva y popular; y un nuevo espesor: el de su legado artístico y el de su propia autobiografía. (Miranda, 2001, p. 84)

3 Se ha respetado rigurosamente la escritura de la poeta en sus décimas.

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

Obviamente no está en la pirueta pasajera, en el giro léxico o sintáctico inusitados, tan caros a cierta noción de vanguardia, este afán trascendente de la poeta; sino en la armazón total de su canto decimero que funde las tradiciones escrita y oral que lo preceden, la partícula íntima y la nube social para entregar un arte perdurable, aunque la autora le reste su propia importancia tildándolo solo de acongojado alegato…

> Ya está corrido el telón,
> la fiesta sigue su curso.
> Mi largo y triste discurso
> es parte de la función.
> Les doy la continuación
> porqu' eso es lo prometido,
> despéjense los sentidos
> para seguir adelante.
> Empieza la delirante
> del cuento que les escribo. (Parra, 2008, p. 89)

Al respecto, Boris Groys medita en torno a la imposibilidad práctica de percibir nuestros límites espaciales y temporales en el acotado lapso existencial: "Es por eso [por lo] que todos los filósofos que practicaban la autorreflexión llegaron a la conclusión de que el espíritu, el alma y la razón son inmortales" (2016, p. 38). En los razonamientos filosóficos de vida y muerte, en su apuesta visceral por la virtud, las décimas de la gran Violeta apuntan a esa eternidad:

> A mí no me den la muerte
> ni envuelta en papel de seda,
> del cementerio albaceda
> da el arañazo muy fuerte.
> […]
> Sepa Dios qué paraíso
> le destinaron al alma,
> de no, por qué tanta calma
> cuando se apaga el granizo.
> Se olvidan los compromisos,

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

las deudas, los juramentos,
se apagan los sentimientos
en el minuto fatal;
seguro que la verdad
la vive el que yace muerto. (Parra, 2008, pp. 126-127)

Reciclaje, retaceo, fina costura

Todas las construcciones del pasado, piensa Agustín Fernández Mallo,

> se hacen a través de esquemas ciertos (residuos sólidos, experiencia directa) y material inventado (‘partes blandas’, lo que hemos llamado ‘ficción consensuada’). Así la historiografía, así las religiones, así las ideologías, así los noticiarios. Hechos que hallamos como se hallan dientes y huesos –al cabo basura–, estructuras sólidas a las que cada generación –o cada ideología o corriente estética– va añadiendo órganos blandos de innumerables formas hasta armar su propia idea de cuerpo, de objeto, de *yo*, de *el otro*… (2018, pp. 10-11)

La vida de Violeta Parra —eje central de sus *Décimas*—, es un mosaico formidablemente incompleto, en el que cada lector pondrá las partes blandas que su enciclopedia mental le permita. No en balde la profesora María Nieves Alonso la considera una artista chilena de gran versatilidad y carácter enigmático (2012, p. 201). Mientras que la docente María Ester Martínez señala que, cuanto más se le conoce, más se revela como una figura misteriosa e inasible (2017). Ambas, en sendos trabajos centrados en la autobiografía decimada de la cantautora, como si no pudieran "atrapar" el alma que buscan…

En esta vida engañosa
el alma es la que molesta,
en una y otra protesta
se pasa la tragediosa.
Ya ven, distinta es la cosa
cuando se duerme el humano,
pero si agarra el cristiano
en sueño seguir viviendo,
la pesadilla al momento
lo apresa de pies y manos. (Parra, 2008, p. 128)

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47

CC BY NC SA

Artículo

Para Fernández Mallo, la historia de la escritura y la literatura refleja un residuo que constantemente redefine fronteras; de tal forma que "las culturas, subculturas y complejidades van siendo restituidas no por su desaparición sino por el reamasado de lo antiguo en lo nuevo" (2018, p. 123).

La decimista que nos ocupa hornea el pan de su verso con una estrofa de centurias, un folclor también antiquísimo y muchos y diversos ingredientes que van de la ancestral religiosidad popular hasta la crónica social y política de su época, para engendrar un producto que siendo todo eso, es ya una carga radiactiva nueva. Violeta "se sitúa especialmente en la antigua tradición de las cantoras de tonadas" (Baudoin, 2023, p. 12); sin embargo, descoloca las habituales nociones "de tradición y género literarios" (Baudoin, 2023, p. 16).

Tal como señala Miranda (2001), la obra de esta artista aprehende elementos del canto popular, adaptándolos creativamente y seleccionando recursos como dichos, proverbios, deformaciones del lenguaje, ultracultismos, rimas, motivos recurrentes y el carácter narrativo de determinadas décimas. Además, se incorporan tópicos tradicionales, entre los que destacan el destino, la muerte, la percepción de la vida como un engaño, el paso del tiempo, el dolor y la tristeza, así como la esperanza religiosa expresada en festividades tradicionales. Asimismo, se incluyen aspectos de crítica social y política, el amor en sus diversas dimensiones —filial y maternal—, y elementos del romancero, como el carácter narrativo, los diálogos y la representación de personajes. De igual manera, se integran:

> temas y rituales como el contrapunto, la vida campesina, el romance (como relato teatralizado), el motivo del locus amoenus, la nostalgia por el pasado, la pobreza material y, muy especialmente, el canto a lo divino (cantos a Dios y al cielo); sobre todo los cantos destinados al velorio de angelito […]. Todo esto instalado en escenarios más modernos, poéticos y reflexivos. (Miranda, 2001, pp. 83-84)

Cumple así, lo que el físico y ensayista español cataloga como "hacer un descubrimiento". Lo cual consiste en "construir un organismo, crear, producir lo que no había, poetizar, conjeturar, inventar, y para ello no hay algoritmo ni método general de aplicación. Construir correspondencias, en suma, que antes no existían" (Fernández, 2018, p. 72). A ese fin, obviamente, hay que mezclar la "alta cultura" con lo "profano", precisa

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

Fernández Mallo: "Es esta hibridación […] lo que le da a un emergente objeto cultural un estatuto de verdad" (2018, pp. 188-189).

Una particular conexión con los presupuestos de este novelista tendría el enfoque según el cual los residuos y las redes de sentidos que se estructuran a partir del recorrido decimístico de Violeta, son como la costura irregular de su vida, hecha de jirones, de retazos, de ropa vieja que, puntada tras puntada, recobra su funcionalidad y belleza en un nuevo diseño.

No es ocioso recordar que la madre de la poetisa era costurera, que fue vistiendo a puro retaceo a su numerosa prole:

> Hoy día toco el retazo,
> mañana le toca al otro.
> Así, nos cubre a nosotros
> recortando paso a paso;
> así abrigó nuestros brazos,
> cosiendo, siempre cosiendo,
> en su cajón escondiendo
> risueña de la ocasión,
> vestido multicolor;
> te tengo en mi pensamiento. (Parra, 2008, p. 63)

Tampoco viene mal desempolvar la anécdota —que se antoja muy simbólica— según la cual los primeros cantos de la futura decimera pasaron por un "robo" asociado al cajón de costura de su progenitora. Así la recogen Bernardo Subercaseaux y Jaime Londoño:

> Aunque mi padre no quería que sus hijos cantaran —cuando salía de la casa escondía la guitarra bajo llave—, yo descubrí que era en el cajón de la máquina de mi madre donde la guardaba y se la robé. Tenía siete años. Me había fijado cómo él hacía las posturas y aunque la guitarra era demasiado grande para mí y tenía que apoyarla en el suelo, comencé a cantar despacito las canciones que escuchaba a los grandes. (1976, p. 20)

De esa forma: de los retazos, al canto, al cuento, a las décimas, a la autobiografía, con un hilo fino, pero muy resistente: el que va enhebrando la memoria contra el olvido. Memoria

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

que necesariamente transita por la recreación el hogar, pues, como afirma Bachelard (2000, p.23), las imágenes de la casa "están en nosotros tanto como nosotros estamos en ellas"...

En casa hallaba consuelo,
con mis trapitos jugaba,
uno tras otro juntaba
para formar un pañuelo,
lo hilvano con mucho esmero;
del ver sus lindos colores,
igual que jardín de flores
me brilla en el pensamiento
para contar este cuento
pañuelo de mis amores. (Parra, 2008, p. 69)

Por momentos, en el permanente reciclaje-reensamblaje de pedacitos y colores, se funden armónicamente la melodía y la costura, la puntada del recuerdo y el acorde de la evocación: "la aguja se desenfunda, / la máquina se sancocha, / la costurera trasnocha / como guitarra fecunda" (Parra, 2008, p. 143).

Nada extraño si advertimos, con Fernández Mallo, que los objetos, las cosas, los entes que integran nuestro entorno conllevan en sí, cada uno, una red de múltiples características, aristas e implicaciones, de interconexiones a nivel material y simbólico (2018). Citando al argentino Reinaldo Laddaga, el teórico español apunta: "1) toda literatura aspira a la condición del arte contemporáneo, 2) toda literatura aspira a la condición de improvisación, 3) toda literatura aspira a la condición de la instantánea, 4) toda literatura aspira a la condición de lo mutante" (2018, pp. 78-79).

Improvisados, instantáneos, mutantes, en su notable contemporaneidad, pueden lucir muchos de los pasajes que la cantora chilena incluye en la trama decimística de su libro, con rasgos típicos de la "versá popular", vista agudísima de cronista y sentimiento "a lo pueta".

Llega el tren a l'Alame'a
con zalagard' infernal,
el pito y el campanal
los cruji'eros de ruedas,

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

el impeutor se pasea
gritoneando la llegá',
la gente preocupá
amontonando maletas;
Dios mío, piens' Enriqueta:
ya estoy en la capital. (Parra, 2008, p. 149)

Otro elemento de interpretación que sugiere Fernández Mallo (2018) es el referido a la técnica apropiacionista. Dicha técnica se diferencia de las prácticas creativas convencionales en que es deliberadamente consciente de sus procesos y materiales. En otras palabras, no oculta los elementos de construcción ni los referentes inspiradores, los que son visibles y constituyen, en la mayoría de los casos, la misma obra o una parte de ella.

¿Qué es acaso la glosa, tan enraizada en la creación decimística de Hispanoamérica —en la oralidad y en la escritura—, y que en el libro de Violeta cuenta con notables piezas, sino una "apropiación" de versos ajenos para culminar, a modo de pie forzado, la inspiración propia? ¿Qué son los préstamos de la filosofía y religiosidad populares, de "decires" típicos de su tierra, sino una manera creativa de "apropiarse" de lo otro para tornarlo genuina poesía, de "apropiarse" del mundo para crear en él y, de cierta forma, recomponerlo?

El mundo es una escalera
el que no sube, pues baja
al hoyo con la mortaja
de la maldad pendenciera.
Aquel de malas maneras,
habrá de tener castigo,
no ha de quedar al abrigo,
lo dice la Santa Biblia,
y en sus palabras auxilia
al triste y al perseguido. (Parra, 2008, p. 113)

Sugestivo enfoque aporta también Fernández Mallo cuando invita a leer las obras literarias en claves de viaje: de colono o de exiliado:

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

> Moisés y su cruce del mar Rojo es un modelo fundacional de literatura de exilio; Ulises y su salida y su regreso a Ítaca el modelo fundacional del viajero/colono. De este modo, las habituales categorías literarias, e incluso los propios géneros literarios que acostumbramos a taxonomizar como novela, poesía o ensayo, con sus subdivisiones, pueden abrirse ahora a otra clasificación […] narrativa de colono o narrativa de exilio, ambas… (2018, p. 101)

En *Décimas*… se funden ambas narrativas. Aunque pudiera parecer que predomina la visión del viajero/colono, en voz de la autora/hablante/narradora que rememora sus andanzas por varios países y regiones de Chile, de igual manera hay un sentimiento de exilio interior —de abandono de sí misma—, cuya evidencia más notable son las marcas casi permanentes de vergüenza, tristeza, culpa (Alonso, 2012, p. 203), por haber sobrevivido las enfermedades de la niñez, por haber abandonado a la hija pequeñísima, por decir, con "una soledad tan radical como su amor insondable" (Oporto, 2010), todo aquello que le salía de entre pecho y espalda

> Muy tarde, señor oyente,
> p'hablar de arrepentimiento;
> no mostré güen sentimiento
> estando el cuerpo presente;
> p'a lamentar al ausente
> sobra tiempo y sobra boca,
> caro me cuesta por loca
> mi afán de rodar los mundos,
> me dic'el viento iracundo,
> me lo repiten las rocas. (Parra, 2008, p. 169)

De la sustanciosa mirada interpretativo-cultural de Fernández Mallo se podrían citar muchos otros elementos con los cuales tienen nexos las décimas de esta increíble mujer. Pero excederíamos el breve espacio que por necesidad y tiempo constituye cualquier acercamiento crítico. Quedemos entonces con tres ideas/conceptos para cerrar esta aproximación: las referidas a los autores nómadas, la tradición de retorno y la difícil (diríase casi imposible) visión del yo.

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

Para Fernández Mallo los escritores adoptan una condición más que nunca nómada o semionáutica, sin encontrar inconveniente en reconocer que su origen se construye en base a la suma de múltiples espacios visitados, tanto cercanos como lejanos, antiguos o modernos. A estos artistas —precisa el ensayista español— Nicolas Bourriaud los llama "radicantes", "palabra que hace alusión a ese tipo de plantas trepadoras que, como las hiedras, validas de pequeñas adherencias –que no raíces– avanzan por las tapias y van dejando atrás esas viejas adherencias sin que ello les cause problema alguno" (2018, p. 155).

Violeta —con el carácter cosmopolita y de movilidad de su obra (Rodríguez, 2023)— no solo va dejando pequeñas adherencias, metafóricamente va dejando su propio cuerpo en el recorrido vital que la forma y transforma.

Mis nervios dejo en Granero,
la sangr'en San Sebastián,
y en la ciudad de Chillán
la calma me bajó a cero,
mi riñonada en Cabrero
destruye una caminata,
y en una calle de Itata
se me rompió el estrumento,
y endilgo pa' Nacimiento
una mañana de plata. (Parra, 2008, p. 146)

A pesar de o complementando a este nomadismo, señala el escritor la tradición de siempre retornar del sujeto de Europa y, por extensión, del de ese ámbito geográfico cultural que llamamos Occidente: "Volver para contar es nuestra verdadera identidad –y ahí vemos ya una primera intención de la construcción de una globalidad, hoy le llamamos Red–" (Fernández, 2018, p. 33).

La obra de Violeta, su particular tejido de recuerdos y sentires anudados en moldes de diez versos, puede resultar visionaria —como todos los clásicos— en cuanto a esta globalidad-red. La hablante / sujeto lírico / narradora / testimoniante, viene de vuelta, de los viajes, del desencanto, del folclor y hasta de las utopías revolucionarias del siglo, para contarnos su-nuestra vida; donde la iniquidad sigue reinando…

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Be
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Artículo

No lloro yo por llorar
sino por hallar sosiego,
mi llorar es como un ruego
que naide quier' escuchar,
del ver y considerar
la triste calamidá'
que vive l'humanidá'
en toda su longitú';
l'escasez de la virtú'
es lo que me hace llorar. (Parra, 2008, p. 153)

Finalmente, a juicio de este físico-novelista-teórico, un punto cuya visión directa se nos niega, "es lo que comúnmente llamamos el yo, objeto excéntrico en tanto que siempre se halla desplazado de sí mismo, y que no obstante llevamos dentro" (2018, p. 30).

Una autobiografía pretende la recreación / consagración / perpetuación del yo. De hecho, para el académico Fidel Sepúlveda las décimas de Violeta advierten de un compromiso que tiene ella con su yo, con su madre, con su padre, con su familia, con su ciudad y "con su cultura" (2025, p. 29).

Sin embargo, como la mirada en los espejos, aunque devuelva un yo aparentemente fiel, siempre carecerá del volumen, la sangre, los latidos del auténtico ser que la engendra. Así, el largo tejido en décimas que concibe "la más peregrina de las chilenas" (Parra citada en Parra, 2009, p. 160), donde "la memoria sueña, la ensoñación recuerda" (Bachelard, 1997, p.39), aunque nos propone un yo tan profundo como radiante; deja el sabor, a la larga, de que no hemos conocido la médula. De que algo, inasible, nos burla y reta.

Conclusiones

Raúl Zurita, con el acierto que solo puede brindar la mirada de un gran poeta, afirmó:

> Violeta Parra es nuestro Shakespeare. En sus canciones están contenidos todos los sentimientos y emociones humanas, y en su alucinado recorrido tocan esa gama infinita de pequeñas esperanzas y borrosos sueños, de amaneceres y cuerpos degollados, de amores inmortales y abruptos abandonos, que sumados uno a uno van

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

CC BY NC SA

> formando el tejido real de ese compendio de imaginarios que denominamos un país, una nación, una patria. (2023, p. 95)

Como si tuviera, a un mismo tiempo, los ojos cansados de aquella cantora veterana que entrevistó, Berta Gajardo (Parra, 1979, p. 80), y fuese, además, los ojos de otro poeta ciego, el Jesús Orta Ruiz (Indio Naborí) de "Madrigal de la neblina" (como se cita en González, 2001, p. 26), las visiones y recuerdos de Violeta están transidos de una luz interior acaso no del todo comprensible para nuestro espectro de recepción. Quizá para que sigamos preguntándonos de qué sustancia definitiva están hechas la poesía y la muerte.

El legado de esta creadora suigéneris, especialmente el contenido en este volumen singular, nos conduce a un orbe en el que "el soñador está del todo fundido con su ensueño" (Bachelard, 1997, p. 73). Si lo enfocamos con el cristal interpretativo de Borys Groys, el suyo se nos muestra como un arte en flujo, fluido y autofluidizándose, en su búsqueda de la totalidad libertaria. "Arte total en el cual están escenificadas su vida y su muerte", diría Zurita (2023, p. 95). Hechura artística —podríamos agregar— transtemporal en sus afanes de vanguardia, que se proyecta por medio de la disolución de ella misma en sus décimas y en una patente "eternidad".

Empleando una estrofa de siglos en el acervo cultural hispanoamericano, la poeta la dota de "partes blandas" —para decirlo con Agustín Fernández Mallo— que van, con su registro muy personal del entorno, desde el testimonio de la vivencia mínima hasta la agudeza de la crónica social, pasando por elementos de creencias y formas típicas del gracejo popular. El descubrimiento que implica el volumen mezcla las nociones de "alta" cultura y cultura "de pueblo", muy en consonancia con la ductilidad y estirpe de la décima, puente identitario entre los países de nuestra geografía, menospreciada por enfoques académicos e historias literarias; pero resiliente en grado sumo.

Para Sepúlveda la contribución de Violeta Parra pasa por ir enriqueciéndose de la tradición lírica para llevarla más allá de lo que ella ha heredado. En ese lugar se halla su creación musical y poética (2025, p. 65). En sus aportes de filigrana,

> están presentes las huellas y las semillas de sus ancestros. Ella los pone en presente enriquecido en espesor, profundidad, multidimensión. Uno de sus grandes temas, el

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

LETRAS
Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello"
Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47

CC BY NC SA

Artículo

> amor, recoge, intensifica, proyecta a nivel universal lo que hasta la fecha era patrimonio de la marginalidad en que subviene a la tradición de nuestro folklor chileno. (Sepúlveda, 2025, p. 65)

El aporte multidimensional de la cantautora chilena, para Mundaca (2024), podría seguir creciendo debido a que aún faltan obras por investigarse, por ejemplo, un proyecto documental grabado junto a Gilbert Favre (1936-1998) y "del que solo tenemos referencias" (p. 115).

Dejemos que sea su hermano/padre Nicanor, motivador de las *Décimas*… el que nos diga una última palabra (siempre por ahora): "Tu dolor es un círculo infinito / Que no comienza ni termina nunca / pero tú te sobrepones a todo / Viola admirable" (como se cita en Parra, 2009, p. 205).

Referencias

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

Alonso, M. N. (2011). La soberanía sobre la muerte: El caso Violeta Parra. *Atenea*, (504), 11-39.

Alonso, M. N. (2012). Tu dolor es un círculo infinito y la vergüenza del sobreviviente: Violeta Parra. *Repertorio Americano*, (22), 201-214.

Ariz, Y. (2016). La décima LVIII de Violeta Parra: un recorrido circular. *Orbis Tertius*, 21 (23), 1-13.

Bachelard, G. (1997). *La poética de la ensoñación* (I. Vitale, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio* (E. de Champourcin, Trad.). Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.

Baudoin, M. (2023). Violeta Parra y Matilde Casazola: Muchedumbre, bastardismo y viaje a la semilla. *Bolivian Studies Journal*, 29, 9-32.

Campos, J. (1990). Lecturas de las Décimas de Violeta Parra. *Cuadernos Hispanoamericanos. Los Complementarios*, (5), 45-55.

Díaz-Pimienta, A. (2014). *Teoría de la improvisación poética.* Scripta Manent.

Fairclough, N. (1995). General introduction (F. Navarro, Trad. y adapt.). En *Critical discourse analysis. The critical study of language.* London and New York: Longman. pp. 1-20.. https://discurso.files.wordpress.com/2009/02/fairclough1995analisis-critico-del-discursocap-1trad-navarro1.pdf.

Faya, A. (2008). Por la Violeta (Prólogo). En Parra, V. *Décimas*. (pp. 7-16), Fondo Editorial Casa de Las Américas.

Fernández, A. (2018). *Teoría general de la basura. (cultura, apropiación, complejidad)*. Galaxia Gutenberg S.L.

González, W. (Sel., pról. y notas). (2001). *Viajera intacta del sueño. Antología de la décima cubana.* Editorial José Martí.

Groys, B. (2016). *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente.* Caja Negra Editora.

Gumucio, R. (14 de julio de 2017). Una Violeta llamada Chile en un país llamado Parra. *El País.* https://elpais.com/cultura/2017/07/14/babelia/1500041528_275254.html

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

Vol. 66 (109), 2026, pp. 45-72 -Segundo semestre / julio-diciembre
ISSN-L 0459-1283 e-ISSN - 2791-1179
Depósito legal: pp. 195202DF47
CC BY NC SA

Kleymeyer, A. M. (2000). *La décima: fusión y desarrollo cultural en el Afropacífico*. Ediciones Abya Yala. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/16

López, V. (1999). *La décima constante. Las tradiciones oral y escrita.* Fundación Fernando Ortiz.

López, V. (2002). *La décima renacentista y barroca.* Editorial Pablo de la Torriente.

López, V. (2019). *Décima fiel.* Editorial Oriente.

Martínez, M. E. (noviembre de 2017). Las Décimas de Violeta Parra: Del Yo Individual a lo Universal. *Taller de Letras*. https://archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/vp/s/vpsobre0018.pdf

Miranda, P. (2001). Las décimas de Violeta Parra: autobiografía y uso de la tradición discursiva. [Tesis de Magister, Universidad de Chile]. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108770

Mundaca, A. (2024). Violeta Parra: un proyecto de representación intermedial. *Taller de Letras*, (75) 93-119. https://doi.org/10.7764/Tl.75.93-119

Neruda, P. (2003). *Para nacer he nacido.* Seix Barral.

Oporto, L. (septiembre de 2010). Violeta y los escombros del espíritu. *Sudestada*, 92. http://www.letras.mysite.com/vp101010.html

Parra, I. (2009). *El libro mayor de Violeta Parra. Un relato biográfico y testimonial*. Editorial José Martí.

Parra, V. (1979). *Cantos folklóricos chilenos.* Editorial Nascimento.

Parra, V. (2008). *Décimas*. Fondo Editorial Casa de las Américas.

Péglez, P. (2017). *Con diez que se quieran bien. Acercamientos a la actual décima escrita cubana.* Editorial José Martí.

Rodríguez, J. (2023). Violeta Parra a través de sus viajes por Europa (1955 y 1962). *Revista Musical Chilena*, (239), 31-60.

Sepúlveda, F. (2025). *Nicanor, Violeta, Roberto Parra. Encuentro de tradición y vanguardia.* Ediciones Universidad Católica.

Sepúlveda, F. (febrero de 2000). Violeta Parra. Humana y mítica (entrevistado por Melanie Josch). *Rocinante*. https://archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/vp/s/vpsobre0056.pdf

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581

Soublette, G. (2025). "El clan de los Parra Sandoval" (Prólogo). En Sepúlveda, F. *Nicanor, Violeta, Roberto Parra. Encuentro de tradición y vanguardia* (pp. 13-19). Ediciones Universidad Católica.

Subercaseaux, B. y Londoño, J. (1976). *Gracias a la vida. Violeta Parra, Testimonio*. Editorial Galerna.

Trapero, M. (Coord.). (2001). *La décima. Su historia. Su geografía. Sus manifestaciones*. Centro de la Cultura Popular Canaria.

Zurita, R. (2023). *Ensayos reunidos.* Penguin Random House Grupo Editorial.

[i] Este artículo es resultado de la asignatura El (des)orden de las cosas en la poesía chilena del siglo XX, impartida en el Doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Concepción por el Dr. Edson Faúndez, a quien los autores agradecen.

https://doi.org/10.56219/letras.v66i109.6581