

LÚDICA Y ARTE FUNDAMENTOS ESTRATÉGICOS EN LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Mileidy Pérez Peña¹**Orcid:**0009-0009-8937-1556**e-mail:**mileidysairet@gmail.com

Doctorando en Education

Instituto Pedagógico Rural

“Gervasio Rubio” (IPRGR)

Yeicy Liliana Rodas Mendoza**Orcid:**0009-0000-7245-3111**e-mail:**yeicyrodas@gmail.com

Doctorando en Education

Instituto Pedagógico Rural

“Gervasio Rubio” (IPRGR)

Recibido: 28/08/2025**Aprobado: 22/09/2025**

RESUMEN

La formación de la primera infancia, es uno de los retos para el sistema educativo, porque es en esta etapa donde se conforma la personalidad del individuo, es decir, en la edad en que acude al preescolar, se deben fomentar aprendizajes positivos que vinculen el desarrollo del sujeto de una manera adecuada a las exigencias de la sociedad, al respecto, el presente artículo tiene como propósito comprender los fundamentos estratégicos implícitos en el arte y la lúdica para la didáctica en la educación preescolar. Este es un artículo de tipo ensayo argumentativo, donde se presentan una serie de fuentes referenciales, donde se parte de la conceptualización de la lúdica y el arte y como ambos son elementos de naturaleza estratégica que impactan en la educación preescolar, con los cuales se fundamenta el desarrollo de las clases y se ofrece a los niños un sustento para motivarles hacia el logro de aprendizajes significativos. Las evidencias plasmadas en las conclusiones, demuestran que el arte y la lúdica, se corresponden con fundamentos que son de naturaleza estratégica, que impactan directamente en la didáctica del preescolar, debido a que la misma es muy activa y se requiere de estrategias que despierten el interés por la escuela.

PALABRAS CLAVE: arte, didáctica, educación preescolar, fundamentos estratégicos, lúdica

¹ Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación

² Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación

**STRATEGIC FOUNDATIONS IN PRESCHOOL EDUCATION TEACHING
AY AND ART****ABSTRACT**

Early childhood education is one of the challenges for the educational system, because it is at this stage where the individual's personality is formed, that is, at the age at which they attend preschool, positive learning must be encouraged that links the development of the subject in a way appropriate to the demands of society, in this regard, the purpose of this article is to understand the strategic foundations implicit in art and play for teaching in preschool education. This is an argumentative essay type article, where a series of reference sources are presented, where it starts from the conceptualization of play and art and how both are elements of a strategic nature that impact preschool education, with which the development of classes is based and children are offered a basis to motivate them towards the achievement of significant learning. The evidence presented in the conclusions demonstrates that art and play correspond to strategic foundations that directly impact preschool teaching, given that it is highly active and requires strategies that spark interest in school.

Key Words: art, teaching, preschool education, strategic foundations, play

Introducción

La niñez, es una de las etapas más complejas del ser humano, porque representa sobre todo en la primera infancia, uno de los sustentos para la constitución de la personalidad del individuo, por este particular, la educación preescolar, es uno de los niveles cuya finalidad fundamental es promover el desarrollo integral del niño, es un espacio para la socialización de este, porque es el primer escenario con el que se encuentra diferente a su familia. La educación preescolar, es de naturaleza lúdica, donde generalmente las clases se desarrollan por medio del juego, en este contexto surge el arte como uno de los medios estratégicos que pueden motivar al niño para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje en este nivel.

Tanto la lúdica, como el arte, se constituyen en un medio para el desarrollo cognitivo del niño, pero también sobre la dimensión emocional y social, por este motivo, el presente ensayo tiene como finalidad la comprensión de los fundamentos estratégicos del arte y la lúdica contenidos en la educación preescolar. El empleo de la lúdica y el arte, son elementos que didácticamente además de contribuir con la construcción del aprendizaje, promueven el desarrollo de la creatividad, no solo en los niños, sino en los docentes, por lo que se orienta un trabajo dinámico que permite dinamizar el contexto de la educación preescolar, al respecto Piaget (1986) refiere que: "El juego es de fundamental importancia para el desarrollo cognitivo del

niño, por medio de este se logra el aprendizaje de conceptos complejos" (p. 56), por tanto, la lúdica se convierte en un de las estrategias con las que se complementa la enseñanza en la educación preescolar.

Además de esto, el arte se presenta como una forma de comunicación alternativa, con la que se le brinda al niño la posibilidad de desarrollar competencias en las que se ponga de manifiesto sus posibles gustos por el arte, como es el caso de la pintura, música, el teatro, la danza, las artes plásticas, con las que se logra la motivación del niño y el desarrollo de la motricidad, en este orden de ideas, Lambraño et al (2025) refiere: El arte en la educación preescolar desarrolla la creatividad, además sirve para que el niño aumente la autoestima y formule la autoconfianza en la institución educativa" (p. 181), el arte se constituye como uno de los elementos en los que se favorece incluso el desarrollo adecuado de las emociones.

En esta correspondencia, se determina la vinculación entre la lúdica y el arte en el desarrollo de las clases, porque mediante ambos los niños pueden llevar a cabo procesos de experimentación, así como de exploración y de libre expresión. En el preescolar, los docentes deben tener en cuenta el desarrollo de actividades lúdicas en la que se involucre el arte, con esto se despierta la curiosidad e imaginación del niño, una de las estrategias que involucra los dos aspectos, son los juegos de roles, en estos se aplican dramatizaciones donde se debe interpretar a

algún personaje, por lo que el niño va desarrollando la empatía, además de sus habilidades motoras y la misma cognición.

Como se evidencia el desarrollo de la lúdica y el arte como elementos estratégicos en la didáctica de la educación preescolar, permiten la interacción activa entre los niños, y para el docente constituye una innovación con la que se facilita el desarrollo integral de sus estudiantes, para ello, se requiere de la integración de estas actividades en la planeación del docente, tomando en cuenta las diferentes áreas del nivel. Se requiere en esta correspondencia entre el arte y la lúdica, la confirmación de espacios pedagógicos, donde se combine tanto la creatividad como la curiosidad elementos esenciales para la primera infancia, porque respaldan el desarrollo de la seguridad en el ser humano.

Asimismo, se destaca la necesidad de realizar trabajos en equipo, donde se lleven a cabo proyectos artísticos, con esto el niño aprende la importancia del otro y la interacción con los demás, también desarrolla competencias ciudadanas como el respeto por las ideas de los demás. Esto puede fundamentar la aplicación de métodos de evaluación con los que se valore las potencialidades del niño en los procesos lúdicos y artísticos que permiten la constitución de un escenario favorable para el logro de saberes para la vida.

En consecuencia, los beneficios que ofrece la vinculación de la lúdica con le arte en el preescolar, radican en su incidencia en el desarrollo integral de los niños,

en las dimensiones cognitivas, motrices, sociales y emocionales que son fundamentales en esta edad y con lo que se construye una experiencia que sirve de base en el logro de conocimientos significativos por parte del niño. También el arte y la lúdica, son fundamentales para que los niños expresen sus sentimientos y emociones, por lo que se demanda de un trabajo con el que se valore la convivencia en el medio escolar.

De acuerdo con esto, el artículo se fundamenta en el abordaje conceptual de la lúdica y el arte, desde la perspectiva didáctica y como estos aplicándolos en el nivel preescolar, permiten el desarrollo de contenidos académicos, los cuales el niño domina de manera adecuada, potenciando la creatividad de los estudiantes y dando como paso al desarrollo de las habilidades interpersonales, en las que se demuestre el compromiso tanto de los docentes, como de los padres de familia en el desarrollo de una formación integral del niño, con lo que se fomenta la construcción de aprendizajes significativos.

Desarrollo Temático

Lúdica en el Preescolar

La educación preescolar, es una de las etapas cruciales en el desarrollo integral de los seres humanos, es importante considerar como en la misma, se le brindan los fundamentos para un aprendizaje futuro, por tanto, la lúdica es uno de los elementos ineludibles en el desarrollo de las clases en la educación preescolar,

esto es debido a que los niños aprenden mejor mediante el juego, en este sentido, los docentes de este nivel, deben asumir la misma, como una estrategia pedagógica, con la que se favorece el desarrollo del niño, tanto en las dimensiones cognitivas, como emocionales, es importante este particular, puesto que mediante la misma se desarrolla la creatividad y el desarrollo de las habilidades interpersonales, lo cual, va a incidir en la formación de los niños, al respecto, Alcota (2021) sostienen que:

La lúdica, es una de las herramientas que promueven el desarrollo infantil por lo que debe incorporarse en la formación preescolar, porque con el juego el niño les da un significado profundo a los saberes que allí se están desarrollando, es una de las tendencias con las que se estimula el logro de las habilidades metacognitivas, como es el caso de la atención, como de la memorización (p. 59).

Como se logra apreciar, el desarrollo de la formación preescolar amparada en la lúdica, se enfoca hacia la valoración de las distintas potencialidades que posee el niño, de allí que la lúdica permite al niño establecer sus propios significados en relación con los saberes, en este sentido, la aplicación de actividades lúdicas en el preescolar se deben desarrollar por medio de actividades contextualizadas, como el caso de las dinámicas grupales, donde se personaliza el aprendizaje, con la finalidad de que se aprovechen los ritmos de aprendizaje de cada uno de los sujetos.

En este marco de referencia, se promueve el desarrollo de la creatividad, con base en la aplicación de juegos simbólicos en el que los niños logren la

representación de las situaciones cotidianas, este es un proceso en el que se desarrollan las capacidades de imaginación, como la expresión de las emociones, por medio de la lúdica el niño experimenta diferentes roles, con lo que se da paso al desarrollo del pensamiento abstracto, así como el planteamiento de soluciones a los problemas que se presentan en su realidad. Estas situaciones permiten al niño desempeñarse en un ambiente seguro, además de creativos, es así como se le da paso a la construcción de aprendizajes significativos.

El proceso de formación en el preescolar, se constituye como una de las bases, con las que se atiende el desarrollo integral, al respecto, Celi et al (2021) refiere que: “la misión de la educación preescolar es la socialización y el desarrollo integral de los estudiantes de este nivel, promueven la colaboración entre los mismos niños” (p. 831). Por tanto, la educación preescolar centra su atención en el manejo de habilidades, así como en la promoción de la socialización, puesto que es una de las etapas en las que el niño se encuentra en la primera infancia, etapa en la que los seres humanos forman su carácter y su personalidad.

Es por esto que es crucial la educación preescolar, porque en esta etapa se enfrenta el desafío de promover cambios fundamentales en la dinámica de vida de los sujetos, por este motivo, es pertinente la adopción de la lúdica, como el medio por el cual, se motiva al niño para que comience a amar la escuela y se enfrente a un escenario mediante normas sociales, con las cuales se crean experiencias

compartidas que mediante la interacción con el docente cobre significado. Es pertinente reconocer como desde el preescolar, se promueve la habilidad de entendimiento, en este caso, la lúdica se presenta como uno de los sustentos, puesto que se debe entender el juego para participar en estos.

En este proceso de formación, los beneficios de la lúdica son inigualables, porque el niño por medio de actividades recreativas desarrolle los contenidos del currículo, así se selecciona el medio que corresponda con la intención de dichos contenidos, por tanto, se requiere que los docentes se formen en el manejo de estrategias lúdica, porque mediante las mismas, podrá dinamizar su acto pedagógico, al respecto, Jaimes (2020) plantea:

El rol de los docentes de preescolar, debe orientarse hacia el desarrollo de la motivación del niño porque esté asista a la escuela de manera continua, una de las estrategias que coadyuva en este proceso, es la lúdica, porque a todos los niños en edad preescolar les encanta el juego, es un medio con el cual se pueden enamorar de su formación académica (p. 56).

Tal como se referencia, el proceso de construcción de aprendizajes desde la lúdica, es uno de los fundamentos en cuanto al manejo de la misma en el desarrollo de la formación preescolar, lo que se aprende jugando, jamás se olvida, por ello, los docentes de preescolar, deben estar plenamente conscientes que es la lúdica, el medio por el cual, se genera un compromiso para incentivar al niño a su asistencia a la institución educativa. También la lúdica, se convierte también en un mecanismo de evaluación, porque allí se aprecia el desarrollo de competencias tanto motrices,

como comunicativas, socioemocionales, incluso competencias ciudadanas, por tanto, es importante la incursión en la lúdica dentro del preescolar porque se contribuye con las demandas de la comunidad educativa y se engancha al niño a la institución.

Desde estas consideraciones, la lúdica en la educación preescolar, se presenta mediante un enfoque constructivo, puesto que le permite al niño ir descubriendo sus propias habilidades, y con base en esto, construir su propio conocimiento, esto enfocado siempre al desarrollo integral del niño, dado que la lúdica genera diferentes beneficios, con los cuales, el docente de preescolar apoya su desempeño y los niños comienzan a involucrarse en el medio escolar. Quispe (2021) refiere que: "las estrategias lúdicas, son un medio con el que se facilita el aprendizaje de los conceptos, con estos se desarrollan habilidades sociales necesarias para el ser humano" (p. 89), como se puede apreciar, la lúdica integra una serie de beneficios, dentro de los cuales, se presenta el aprendizaje de diferentes aspectos y con los que se pueden ir constituyendo nuevos conceptos para que así se le dé significado al saber.

Es necesario entonces que desde el preescolar, por medio de los docentes, directivos, incluso de los padres de familia se integre la lúdica, como uno de los elementos ineludibles en el desarrollo de una formación que orienta las manifestaciones propias de la realidad, en relación con esto, es oportuno que la

lúdica, se convierta en el eje fundamental para que se desarrollem las clases dentro y fuera del aula de clase, la idea es que por medio de la misma, se le permita al estudiante de preescolar desarrollar su propia autonomía y proceder con ir estableciendo su aprendizaje de acuerdo con sus intereses.

Integrar la lúdica en el preescolar, implica el reconocimiento de elementos que están en la realidad cotidiana y que pueden incidir de manera favorable en el desarrollo de competencias académicas y de aprendizajes para la vida, jugar en la primera infancia permite que se afiance el saber y se construya este mediante mecanismos amenos, con los que se logre el desarrollo integral del estudiante. También en la ejecución de las actividades lúdicas, es pertinente reconocer como estas permiten el desarrollo de la capacidad creativa del niño, porque mediante la resolución a los retos que se presentan en los mismos, el niño genera actuaciones innovadoras y originales que nutren su propio pensamiento.

En este orden de ideas, Vázquez et al (2023) refiere que: “con el juego, logramos forma mejores seres humanos, que entiendan las habilidades y limitaciones de los demás, y como convivir con estas en un ambiente determinado” (p. 3672), este proceso de construcción de saberes, trasciende entonces hacia la formación de la personalidad del niño, cuando se aplican actividades lúdicas, se promueve la alteridad, así como la empatía, incluso la colaboración entre los mismos niños, con lo cual, se dinamiza la constitución de saberes que le permitan

a los niños posteriormente convertirse en ciudadanos que sean capaces de desempeñarse en la sociedad.

Considerar la lúdica, le permite tanto a los estudiantes, como a los docentes, lograr un escenario dinámico en el que va a prevalecer la alegría, el entendimiento, además de cumplir instrucciones, con esto el niño también comprenderá cuales son las capacidades que posee y como aplica las mismas a la realidad, además de esto, con la lúdica, se transforma la visión que se tiene del juego y se procede con un elemento que orienta el logro de conocimientos que son necesarios en la formación preescolar, además de sentar un precedente en la formación de las nuevas generaciones, también los docentes contarán con un escenario en el que se aprenda sin estrés, mediante la formulación de acciones que dejen huella en los niños y que estas sean la base para el logro de nuevos saberes que le aseguren el éxito en las etapas posteriores.

Arte en el Preescolar

Generalmente, se considera el arte como uno de los medios con los que se nutre la cultura de las comunidades mediante diferentes formas, como; la pintura, la danza, el teatro, la escultura, las artes plásticas, entre otros, por tanto, el arte se convierte en uno de los aspectos con los que se generan conocimientos desde el preescolar, es decir, más allá de su constitución estética, este posee connotaciones académicas que son esenciales para el desarrollo de procesos con los que se logre

permear las diferentes áreas que se presentan en el preescolar, por tanto, es pertinente la inserción del mismo en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se orientan hacia el desarrollo cognitivo del niño, así como también hacia lo emocional y lo social, al respecto, Guhn (2019) expone que:

El arte, es un elemento fundamental de la expresión humana, con este se reconoce la historia de los pueblos, con este además se favorece la formación integral de los estudiantes de preescolar, porque con la integración del mismo en el desarrollo de las actividades pedagógicas permiten el fomento del conocimiento de una manera integral, con el arte, se formula el desarrollo de la creatividad, y se mejora la autoestima y la comunicación entre los niños (p. 355)

El arte posee algunos beneficios que lo hacen aplicable en el aula de clase de preescolar, porque es un medio con el que se enriquece la comunicación e interacción en la primera infancia, es un elemento con el que se atienden esas demandas en la edad preescolar, y como las mismas son atendidas, mediante el arte, se configuran además situaciones intrapersonales, como el caso de la mejora de la autoestima. Por tanto, es necesario que en la enseñanza manejada dentro del preescolar, se consoliden acciones respaldadas en el arte para que de esta manera, se le ofrezca a los estudiantes una formación integral, la idea es que los docentes de preescolar incorporen en sus clases elementos artísticos, como la música, la danza, el teatro, la misma escultura y pintura, con lo cual, se determina un interés por el desarrollo cultural de los estudiantes.

Este desarrollo impactará directamente en la construcción de nuevos conocimientos, con los cuales, el niño le vaya dando sentido a estos elementos y

con ello, se generen nuevos saberes desde la perspectiva constructivista, el incorpora artes como la danza y la música, permiten el desarrollo psicomotriz, porque se requiere de equilibrar los movimientos para ejecutar una obra dancística, entre otros. Es de esta manera, como el arte se convierte en una estrategia con la que se favorece el entendimiento de la cultura, en relación con las diferentes manifestaciones que se presentan en la realidad.

En razón de lo anterior, se requiere de la inserción de actividades artísticas, con las que se logre la estimulación de las diferentes áreas del cerebro, es importante considerar como estas actividades incluso permiten el desarrollo del pensamiento crítico, así como también se forma la capacidad para la resolución de problemas. Los docentes de preescolar, deben desarrollar proyectos de arte, donde se ponga de manifiesto las habilidades de exploración, experimentación y reflexión, este proceso conduce a la construcción de saberes profundos y significativos.

El empleo del arte, como medio estratégico para la dinamización de la enseñanza en los niños de preescolar, se determina de acuerdo con Aparicio (2018): “el arte, es un medio de expresión de ideas y emociones de manera no verbal, con la cual, el niño puede fortalecer sus habilidades comunicativas” (p. 27), en este proceso de formación, las actividades artísticas se convierten en un fundamento que promueve la optimización de la comunicación, de como respetar las ideas de los demás, por lo que se logra un aprendizaje de la comunicación bien

sea por medio de una pintura, dibujo, mediante los movimientos que se realizan en una obra de teatro, en fin, el arte es muy rico por lo que al servicio de la educación preescolar, impactará de manera directa en la mejora de los procesos formativos.

Otra de las competencias que se ve favorecida por el arte, es la socialización, este es el principal propósito del preescolar, para que el niño vaya e interaccione con los demás y con personas diferentes a sus familiares, sin embargo, en el caso de las actividades artísticas como es el caso de la danza y el teatro, los niños deben presentarse frente a un público, por lo que se deben empoderar de un vocabulario, además de representar escenas que transmitan un mensaje a los espectadores, por tanto, se convierte en una herramienta para mejorar las habilidades escénicas con las cuales se desempeñara de manera activa en la constitución de los aprendizajes significativos.

Desde estas manifestaciones, el arte es uno de los fundamentos con el cual, los niños logran el desarrollo de la creatividad, esta es una de las habilidades clave que se les exige a las personas en la actualidad, sobre todo porque se está en la era de la tecnología, donde la innovación requiere de la creación constante, al respecto, Soriano (2018) refiere que: “la creatividad, es una de las habilidades asociadas al arte, por lo que su desarrollo debe comenzar en la primera infancia, cuando el niño comienza su formación educativa” (p. 251), es entonces la

creatividad, una de las habilidades que se desarrolla en el preescolar, mediante las actividades artísticas que allí se llevan a cabo.

En este desarrollo de la creatividad, se incorpora en el aula de preescolar, el hecho de que el niño construya nuevas ideas, con las cuales se logre promover el pensamiento innovador, las personas ampliamente creativas se expresan libremente a nivel artístico, por ello desde la primera infancia, se debe permitir al niño que descubra sus propias potencialidades, que se incline por una manifestación artística y que por medio de la misma, vaya construyendo su propia identidad, como un sujeto que pertenece a la sociedad del conocimiento y que desde las ideas propias se muestra competente en el arte que haya seleccionado para su desarrollo.

Dentro de las actividades artísticas que se pueden llevar a cabo en el desarrollo de las clases, se encuentra; el dibujo, la pintura, la escultura, estas son manifestaciones que además de promover el desarrollo de la imaginación, permiten que la enseñanza se desarrolle en un ambiente empático, donde se acepten las ideas de los demás, y en la que los errores propios o de los otros, no afecten la producción de sí mismo, en esta dinámica, Faas (2021) expresa que: "el empleo del arte en el aula de clase, permite poner en práctica la tolerancia hacia el error, como una forma de crecimiento personal" (p. 17), este proceso de interés se destaca como uno de los medios que han sido considerados para el entretenimiento

de la humanidad, también permita su adecuación con fines didácticos que se ponen al servicio de la educación preescolar.

El arte, es uno de los medios con los cuales el niño desarrolla sus capacidades para dar paso a soluciones creativas a los problemas que a diario se le presentan, esto tomando en cuenta los desafíos que impone la sociedad, donde por lo general se uniforma el pensamiento, por esto, el arte cobra una fundamental importancia en el desarrollo del pensamiento creativo, con la finalidad de construir saberes que se encuentren a la vanguardia. El hecho de que los niños se enfrenten a alguna de las expresiones artísticas y realicen productos en las mismas, hace que se promueva el desarrollo del sentido de logro, por ejemplo, cuando realiza un dibujo, cuando participa en un baile, cuando interpreta una canción, con este sentido, se impulsa la confianza del niño, por lo que se fomenta una actitud positiva de los niños hacia la institución educativa.

Otro de los beneficios relacionados con el arte en el preescolar, es la autoexpresión, la cual, es fundamental en la primera infancia, donde se requiere de expresar sentimientos y emociones de acuerdo a la realidad en la que se está desempeñando, mediante el arte, el niño exterioriza sus sentimientos, lo que le va a permitir a este procesar las experiencias a las cuales se enfrenta diariamente en el preescolar, es una estrategia didáctica que puede ayudar en el desarrollo de la inteligencia emocional, porque enseña como gestionar las emociones y los

sentimientos, desde una autocrítica, en la que se expongan situaciones adversas a las cuales se puede estar enfrentando el niño.

La puesta en marcha de las actividades artísticas, se convierte en uno de los elementos esenciales para desarrollar clases colaborativas, donde prime el interés por llevar a cabo trabajos en equipo, que les permita compartir ideas, así como el aprendizaje del respeto por las opiniones e ideas de los demás, mediante estas actividades, también se promueve el desarrollo de las habilidades interpersonales y competencias espaciales, porque algunas manifestaciones como el teatro y la danza requieren del trabajo en tiempo y espacio, saber que será esencial a lo largo de la vida. El arte, permite establecer en el aula de clase, la creación de un ambiente en la que el niño se sienta apoyado desde los aprendizajes que se encuentran construyendo, por medio del enriquecimiento de los saberes.

En este orden de ideas, López (2018) sostiene que: “emplear el arte como medio de enseñanza y aprendizaje en el preescolar, permite promover el desarrollo integral de los niños, mediante el logro de un aprendizaje significativo, a través de la creatividad” (p. 36), es el arte, uno de los medios con los que se promueve el desarrollo de la interacción social, así como del desarrollo de los contenidos curriculares, por medio de algunas de las expresiones de arte que posee. Con las actividades artísticas se logra beneficiar a los niños., para darles las bases para el

futuro, y que este se desempeñe de manera efectiva, a partir de los saberes que construyó en el preescolar.

Reconocer el poder formativo del arte, requiere que los docentes seleccionen las manifestaciones artísticas de acuerdo con las potencialidades de los estudiantes, con esto, se desarrollarán aprendizajes significativos, donde se genere un equilibrio con el desarrollo tanto de las habilidades académicas, como creativas, emocionales y sociales, con lo cual, se logre configurar un saber integral en el niño de preescolar, es ineludible la inserción de la creatividad, porque con esto las actuaciones serán originales, este es un tema que debe ser adoptado tanto por padres como por maestros, para que la formación de la creatividad permita la constitución de un ciudadano socialmente responsable.

Didáctica en el Preescolar fundamentada en estrategias lúdicas y artísticas

La educación preescolar, es el nivel de mayor importancia en la formación educativa del ser humano, porque allí, se encuentra en la primera infancia, razón por la cual, se requiere perseguir el desarrollo integral de los estudiantes, con la finalidad de brindarles bases sólidas para el futuro, es una de las etapas en las que debe prevalecer la atención al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, con las que se favorezca la formación del niño y su debida actuación tanto dentro de la escuela, como fuera de esta, Blanchard (2024) expone que:

La educación preescolar, es uno de los niveles cruciales en la formación del niño, porque se dan las bases de la conformación de la personalidad del ser humano, el desarrollo de las actividades de enseñanza, generalmente se respaldan en la lúdica, para que el niño comprenda sus habilidades y limitaciones dentro y fuera del aula (p. 312).

Al referir la dinámica de la educación preescolar, se detecta que uno de los elementos esenciales, es la lúdica, porque mediante esta se brinda al niño un sustento en el desarrollo integral, es importante el juego porque allí el mismo niño va formando conciencia de sus capacidades y también de las limitaciones que se le pueden presentar, es de esta manera como se constituye un proceso que favorece la construcción de aprendizajes que permiten el logro de saberes para la vida. La apropiación de actividades lúdicas en el aula de preescolar, permiten que el niño desarrolle su capacidad de alteridad, empatía y compañerismo, con lo que se logra un ambiente acogedor para que se dé paso al conocimiento de una manera favorable.

Aunado a lo anterior, es importante que los docentes de preescolar se mantengan a la vanguardia en la aplicación de la lúdica en el preescolar, deben diseñarse diferentes actividades, transformar las existentes y alinearlas con los intereses de cada grupo de estudiantes, porque estos son diferentes entre sí, el juego, es esencial porque el niño aprende del triunfo y del fracaso en la primera infancia, este es un elemento ganado para el sujeto porque contribuirá al desarrollo

personal en las demás etapas de la vida, además de promover el desarrollo de la atención y la participación del niño, lo que le va a permitir a este la construcción de conocimientos profundos y significativos, debido al enfoque de la lúdica.

Asimismo, se presentan las actividades artísticas que se deben aprovechar como estrategias didácticas en el preescolar, puesto que mediante las misma se promueve el desarrollo de la creatividad, así como el desarrollo de las habilidades motrices, sociales, incluso emocionales, con estas actividades el niño aprende a exteriorizar sus emociones, lo que permite que se valide como un medio que enriquece la enseñanza y el aprendizaje, Guzmán et al (2025) refiere que: “al usarse estrategias artísticas en el preescolar, se promueve la exploración sobre las formas de expresión existentes, así como el logro de la autoconfianza y el aumento de la autoestima” (p. 1962), esta realidad, debe ser aprovechada por los docentes, con la finalidad de lograr reforzar la formación tanto académica, como personal de los estudiantes de educación preescolar.

La aplicación de estrategias tanto lúdicas, como artísticas, deben estar en correspondencia con lo planteado en el currículo de educación preescolar, con la finalidad de que se integren en función de aprovechar las mismas como oportunidades con las cuales el niño logrará aprendizajes en las diferentes áreas de formación. La flexibilidad de estas estrategias capta la atención de los niños, por ejemplo, al leerles un cuento pueden elaborar dibujos, también simulaciones,

recreación de las ideas, juego de roles, de esto se trata que de un contenido, se demarque la constitución de diferentes acciones que den paso a nuevos saberes.

El abordaje de los contenidos mediante la lúdica y el arte, permitirá que estos se tornen dinámicos y efectivos, porque así las clases permanecerán más tiempo en la estructura cognitiva del niño, lo que permitirá el dominio de la información de una manera significativa, asimismo, la incorporación de las actividades artísticas y lúdicas en el preescolar, permite que se desarrolle el trabajo colaborativo, así como el desarrollo social de cada uno de los niños. Por su parte Pineda y Troya (2025) exponen que: "los docentes de preescolar, deben prepararse en el campo de la lúdica y el arte, para que lleven a sus prácticas pedagógicas ambos elementos como estrategias de enseñanza y aprendizaje" (p. 854), desde esta perspectiva, se determina como la formación del docente también debe estar en correspondencia con las exigencias de la puesta en marcha dentro del preescolar de actividades lúdicas y artísticas.

Adicionalmente, se determina una importancia de las estrategia lúdicas y artísticas en el preescolar, como medios efectivos en el logro de una formación integral, es importante tener claro que; tanto el juego como el arte, pueden facilitar el logro de aprendizajes académicos, pero también se fomenta un aprendizaje en el que se manifieste el desarrollo emocional y social, son elementos con los que se manifiesta un interés por mantener activos a los estudiantes y de esta forma, se

logren los conocimientos necesarios, además de esto, la lúdica y el arte coadyuvan en la formación de la personalidad del individuo, por ello, es importante su aplicación en la primera infancia, dado que mediante ambas se promueve el desarrollo de la creatividad, de la imaginación, permitiendo la construcción de aprendizajes con diversión.

Conclusiones

Al comprender los fundamentos estratégicos implícitos en el arte y la lúdica para la didáctica en la educación preescolar, se evidencia como esta es una de las etapas fundamentales para el desarrollo de los seres humanos, puesto que en esta se establece la socialización de acuerdo con el fomento de habilidades tanto emocionales, como cognitivas, a partir de allí, se evidencia como el arte y la lúdica, pueden resultar como fundamentos en los que se evidencia un proceso motivante para el niño, es decir, con el que se dinamice la construcción de conocimientos y este aprenda a amar la escuela, es decir, los docentes potencian mediante ambos elementos su propia didáctica para el fomento de un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes.

El empleo del arte en la educación preescolar, se muestra como un elemento esencial, puesto que mediante este, el niño fomenta el desarrollo de actividades de exploración, así como de expresión personal mediante actividades artísticas, con las cuales, puede poner en evidencia el desarrollo de las emociones, así como también, sus experiencias, incluso puede demostrar sus ideas mediante una obra de arte, es decir, favorece la relación con el entorno, de allí que el arte, es uno de los elementos esenciales para que el niño logre la construcción de significados a partir de sus propias apreciaciones, fomentando así la reflexión.

En este orden de ideas, las actividades artísticas, se destacan por medio del desarrollo de habilidades motoras, con las que se manipulan los materiales, con esto se está mejorando la coordinación, así como la motricidad fina, este es un procesos esencial para el logro de saberes, mediante este particular, se determina un interés de acuerdo con la estimulación de la creatividad del niño, y la puesta en evidencia de la imaginación, de manera que en el preescolar, es de fundamental importancia el desarrollo de procesos de formación con los que se favorezca la formación integral.

Ahora bien, respecto a la lúdica, se manifiesta un interés esencial en el preescolar, puesto que toda la formación radica en este particular, es decir, las docentes de este nivel para lograr que los niños aprendan, requieren de aspectos en los que se genera un aprendizaje, con énfasis en la interacción con los demás, desarrollando la interacción, comunicación, la sana convivencia escolar, incluso la resolución de problemas, porque mediante la lúdica se promueve la experimentación, así como el aprendizaje, de acuerdo con el cumplimiento de normas que se encuentran establecidas para el desarrollo del juego en el aula.

Aunado a lo anterior, es importante referir que el aprendizaje mediante el juego, se presenta como un fundamento para que el mismo sea significativo, muy difícilmente se olvidará lo que se aprende jugando, por este particular, es pertinente el empleo de la lúdica, como un sustento para que dinamice las habilidades de

exploración y experimentación. Es por tanto, como la efectividad de la lúdica en el aprendizaje, es cada día más significativa, debido a que generar conocimiento mediante la misma, permite que sea un proceso placentero y motivador.

En consecuencia, el binomio que constituye el arte y la lúdica, se demuestra como incidente en la construcción de aprendizajes, con esto, se formula un interés en relación con el desarrollo de competencias multidimensionales, esto, porque no solo construyen conocimientos académicos, sino que además se establece un proceso creativo con el que se logra un desarrollo integral del niño, desde un enfoque holístico, en el que se combinen todas las dimensiones de la personalidad del sujeto. Por tanto, se evidencia un proceso que sirve de oportunidad para la conformación de un ambiente de respeto y de aceptación, con base en la construcción de experiencias.

Finalmente, al comprender los fundamentos estratégicos implícitos en el arte y la lúdica para la didáctica en la educación preescolar, es uno de los procesos vitales, en los que la didáctica se favorece y en esto, los docentes, logran que se genere un interés inclusivo, desde la conformación de saberes, con los cuales, el niño logre tener éxitos a partir de los mismos, por este particular, se avanza hacia una educación más pertinente y que logre despertar el gusto y la motivación de los niños desde la más corta edad.

Referencias

- Aparicio, O. (2018). El constructivismo y el construcciónismo. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, RIIEP, 11(2).
- Blanchar, F. (2024). Escuela Y Currículo: Propuesta Educativa Crítica Y Emancipadora Para La Formación Rural En Turismo Cultural Autosustentable. *Estudios Y Perspectivas Revista Científica Y Académica*, 4(2), 310–316. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i2.223>
- Celi, S., Sánchez, V., Quilca, M. y Paladines, M. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19), 826 – 842. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n19/2616-7964-hrce-5-19-826.pdf>
- Faas, A. (2021). Psicología del desarrollo de la niñez. Editorial Brujas.
- Guhn, M. E. (2019). A population-level analysis of associations between school music participation and academic achievement. *Journal of Educational Psychology*, 111(2), 350-365.
- Guzmán, G., García L., y Espinoza, D. (2025). Dímero D en pacientes con SARS-CoV-2 en un Hospital Privado de Cuenca, Ecuador (2020 y 2021). *Ciencia Y Reflexión*, 4(1), 1959–1973. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i1.227>
- Jaimes, A. (2020). La Feria Lúdico-Pedagógica como espacio de reflexión curricular. *Formación universitaria*, 13(4), 57 – 68. <https://www.scielo.cl/pdf/formuniv/v13n4/0718-5006-formuniv-13-04-57.pdf>
- Lambraño, Y., Castillo, E., y Garavito, E. . (2025). Estrategias pedagógicas y didácticas para mejorar la enseñanza- aprendizaje en preescolar en la I.E. Ranchería, Sahagún. *Revista Latinoamericana De Calidad Educativa*, 2(1), 186-194. <https://doi.org/10.70625/rlce/102>
- López, V. (2018). Neuropsicología del proceso creativo: un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*.

- Piaget, J. (1986). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Ediciones Siglo XXI.
- Pineda, Y. y Troya, M. (2025). Using Art as a Pedagogical Tool for Improving English Vocabulary Learning among 5th Graders. *Ciencia Y Reflexión*, 4(1), 852–875.
<https://doi.org/10.70747/cr.v4i1.44>
- Alcota, S. (2021). Significaciones del juego en el Nivel Inicial desde la práctica docente de los profesorados de Educación Física de la provincia de Córdoba. *Diálogos Pedagógicos*, 19(38), 58-72.
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fin en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78 – 95.
<http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/198/181>
- Soriano Colchero, J. A. (2018). Arte, Anamorfosis y Percepción. *AusArt*, pp. 249-259.
- Vázquez, S., Mora, M., Álvarez, S., Buitrón, P., & Meneses, E. (2023). Pertinencia pedagógica del juego en niños de 6 a 36 meses en Centros de Desarrollo Infantil Urbanos–Cantón Antonio Ante. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(1), 3670-3683.
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.516>