LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

LA NARRATIVA DESDE LA PRIMERA INFANCIA COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL DESARROLLO INTEGRAL

Claudia Jackelin Rodríguez Cárdenas[1]
d.jcc.claudia.rodriguez@cali.edu.co
ORCID: https://orcid.org/0009-0005-8200-8560
Institución Educativa Joaquin de Caycedo y Cuero
Cali, Valle del Cauca
Colombia

Nidya Johanna Santos Carrillo[2]
nidyajohannasantos@hotmail.com
ORCID: https://orcid.org/0009-0009-5037-7248
Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán
Bucaramanga, Santander
Colombia

Recibido: 03/03/2026 **Revisado: 07/04/2026** **Aprobado: 12/05/2026**

RESUMEN

En este artículo se puede evidenciar el análisis de un reporte de investigación que se desarrollo dentro del aula de clase del grado de transición, cuyo énfasis es la narrativa como propuesta pedagógica que influye de manera significativa en el desarrollo integral del niño y la niña. Esta investigación tuvo en cuenta las necesidades e intereses observadas de los estudiantes del grado de transición de la Institución Educativa Joaquin Caycedo y Cuero, por consiguiente, las experiencias pedagógicas reflejaron limitantes en la expresión oral y participación. Para abordar esta problemática se procedió a generar la creación de narrativas de manera oral, que permitió visualizar su pensamiento creativo, A su vez, se realizó la dramatización y representación gráfica de cuentos elaborados desde sus vivencias e imaginación, integrando la exploración, el juego, el arte, la música y oralidad como ejes de aprendizaje, con el propósito de contribuir en el desarrollo integral del niño y la niña. El objetivo de la propuesta fue valorar la creación de las narrativas desde sus vivencias y cotidianidades. La metodología implementada fue de tipo cualitativo, con un paradigma interpretativo y método de investigación acción participativa (IAP) donde se aplicó como instrumentos la observación, el diario de campo.

[1] Institución Educativa Joaquin de Caycedo y Cuero, Docente. Colombia. Magister en Neuropsicología y Educación, Universidad de La Rioja (UNIR). España.
[2] Institución Educativa Jorge Eliécer Gaitán, Docente. Colombia Universidad de Santander (UDES). Magister en Gestión de la Tecnología Educativa.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

Los resultados que se generaron fue la participación activa de los estudiantes en la elaboración de las narrativas y se concluye que la oralidad además de potenciar su expresión verbal y no verbal, fortalece el pensamiento crítico y potencia el desarrollo integral.

Palabras clave: Desarrollo integral, narrativas, primera infancia.

NARRATIVE FROM EARLY CHILDHOOD AS A PEDAGOGICAL APPROACH TO INTEGRAL DEVELOPMENT

ABSTRACT

This article presents an analysis of a research report conducted in a transitional-grade classroom, with a focus on narrative as a pedagogical approach that significantly influences the holistic development of children. This research took into account the observed needs and interests of the transition-grade students at the Joaquin Caycedo y Cuero Educational Institution; consequently, the pedagogical experiences revealed limitations in oral expression and participation. To address this issue, we proceeded to facilitate the creation of oral narratives, which allowed students to visualize their creative thinking. In turn, we engaged in the dramatization and graphic representation of stories drawn from their experiences and imagination, integrating exploration, play, art, music, and oral expression as core learning pillars, with the aim of contributing to the holistic development of the child and the girl. The objective of the study was to assess the creation of narratives based on their experiences and daily lives. The methodology employed was qualitative, using an interpretive paradigm and the participatory action research (PAR) method, with observation and field notes serving as research tools. The results showed active student participation in the creation of the narratives, and it was concluded that oral expression, in addition to enhancing verbal and nonverbal expression, strengthens critical thinking and promotes holistic development.

Keywords: Holistic development, narratives, early childhood.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se sustenta en un enfoque que reconoce al niño y niña como un sujeto activo, competente y portador de múltiples lenguajes, cuya formación se desarrolla en estrecha relación con su contexto social y cultural. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se entiende como un proceso integral en el que la participación, la expresión y el vínculo con la comunidad cumplen un papel central.

Strasser, Katherine, Larraín, Antonia, López de Lérida, Soledad, & Lissi, María Rosa. (2010). Realizaron en Chile una investigación para reflejar que “la comprensión narrativa es una habilidad fundamental en la alfabetización infantil, poco atendida por investigadores y educadores por las dificultades para comprenderla y medirla, sobre todo a edades tempranas”. (Pág. 75). La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo y conto con la participación de 117 niños y niñas chilenos entre 3 años 6 meses y 5 años 1 mes de edad, los cuales hacían parte de los jardines infantiles de la Región Metropolitana. Su objetivo fue la elaboración y validación de un instrumento para medir la comprensión narrativa de los estudiantes en esta edad.

Desde este aspecto se busca que a partir del enfoque sociocultural de Vygotsky (1979), el cual considera que el desarrollo infantil se construye mediante la interacción con otros y a través de herramientas culturales como el lenguaje, la música, el juego y la narrativa. Además, se tiene en cuenta aspectos como la zona de desarrollo próximo y el papel del adulto como mediador, el cual permite comprender cómo las experiencias

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

compartidas y la creación de cuentos, las rondas, las representaciones artísticas y las coreografía, favorecen el aprendizaje significativo, el cual se nutre de la cotidianidad y de los saberes familiares.

Desde la mirada de Bruner (1997), señala que la cultura ofrece los formatos y estructuras que hacen posible que los niños y niñas comprendan el mundo. La narración, el relato personal y la construcción colectiva de historias se convierten en herramientas fundamentales para desarrollar identidad, memoria y pensamiento simbólico. Desde este enfoque, las prácticas expresivas como el dibujo, la narrativa o la música son modos legítimos de pensamiento que permiten organizar la experiencia y dar sentido a la realidad.

En concordancia con estas perspectivas, Malaguzzi, (2016), desde la experiencia de Reggio Emilia, resalta que los niños y niñas cuentan con “cien lenguajes” para expresarse. Este principio justifica la importancia de ofrecer ambientes ricos en posibilidades expresivas, donde el cuerpo, el movimiento, la voz, el arte y el juego y la literatura, sean medios válidos para explorar el entorno y construir conocimiento. Las producciones infantiles en el aula, las narrativas creadas por los niños y niñas, su participación en colectivo y la incorporación de elementos culturales de sus hogares ejemplifican cómo estos lenguajes se manifiestan en la práctica pedagógica.

De manera complementaria, el pensamiento Freire. (2005,) ilumina el carácter transformador de la educación al reconocer que todo aprendizaje ocurre en diálogo con la realidad social de los niños y niñas. Al integrar canciones locales, relatos familiares y

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REPORTE DE INVESTIGACIÓN

tradiciones comunitarias, se promueve una pedagogía liberadora que valora la voz de cada niño y niña reconoce su historia personal como parte esencial del proceso educativo. Así, la escuela se convierte en un espacio democrático donde la participación de las familias y la comunidad fortalece la identidad y la pertenencia.

A partir de estas perspectivas, las prácticas artísticas y expresivas adquieren un valor pedagógico profundo. No solo favorecen el desarrollo sensorial, emocional y cognitivo, sino que también permiten que los niños y niñas dialoguen con su cultura, transformen sus experiencias y construyan representaciones propias del mundo. La música, la danza, la narración y la expresión plástica funcionan como puentes entre lo individual y lo colectivo, integrando lo pedagógico con lo social y lo cultural. Asimismo, estas prácticas contribuyen a la inclusión educativa, ya que brindan múltiples formas de participación y reconocen la diversidad de ritmos, estilos, identidades y modos de aprender presentes en el grupo.

La investigación busca fortalecer el desarrollo integral de los niños y las niñas. Desde una mirada relacional, expresivo y comunitario, donde cada experiencia artística se convierte en una oportunidad para crecer, imaginar y transformar.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

Autores:
Claudia Jackelin Rodríguez Cárdenas
Nidya Johanna Santos Carrillo

MARCO TEÓRICO

DESARROLLO INTEGRAL

El desarrollo integral en la primera infancia se configura como un principio epistemológico y pedagógico del ser humano, que debe transcender el sujeto y reconocer de esta manera al niño y a la niña como un ser multidimensional en permanente construcción, mirándolo de esa manera no es posible que comprendamos el aprendizaje de manera aislada, sino que hay una interacción dinámica en todas las dimensiones, cognitiva emocional, social y comunicativa, en este sentido el Ministerio de Educación Nacional plantea “el desarrollo infantil es un proceso integral que abarca múltiples dimensiones interrelacionadas…” (MEN, Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, p. 23). esta concepción permite que, en el salón de clase, no sólo se trabajen conceptos y el niño o la niña adquiera conocimientos, sino que también haya actividades, momentos y vivencias, que posibiliten en el niño y la niña la construcción de identidad, la regulación o control de sus emociones, donde se establezca lazos fuertes, seguros y amigables con su entorno.

Desde esta mirada se asume la integralidad como un eje del desarrollo que permite reconocer que cada experiencia pedagógica tiene un impacto simultáneo en diversas dimensiones del niño. Un ejemplo, una actividad donde se narre un cuento, no sólo fortalece o ayuda al desarrollo de la expresión oral y la dimensión comunicativa, sino

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REPORTE DE INVESTIGACIÓN

que contribuye al desarrollo de la imaginación, de la creatividad y de la regulación emocional. Esta interrelación nos exige como docentes una percepción más sensible y amplia, donde se identifiqué que las practicas cotidianas en el salón de clases contribuyan o restringen el desarrollo integral de los niños

La integralidad no debe entenderse solamente como un principio teórico, sino como una orientación práctica que permita el desarrollo de actividades pedagógicas, contextualizadas, significativas y acorde con las realidades de nuestros estudiantes, en contextos como los abordados en la presente investigación, donde se evidencian falencias en la expresión oral y la participación, resulta fundamental implementar experiencias que una lo cognitivo con lo emocional y lo social y de esta manera favorecer un desarrollo más equilibrado en donde el niño no sólo aprenda contenidos, sino que también construya confianza, identidad y sentido de pertenencia.

La perspectiva ecológica del desarrollo que propone Uriel Bronfenbrener tiene una comprensión amplia e integradora del desarrollo infantil pues sitúa al niño en el punto central de las relaciones y los contextos donde él participa de manera activa. Desde este enfoque el desarrollo es el resultado de las interacciones recíprocas entre el sujeto y los diferentes sistemas que lo rodea, las cuales son la familia, la escuela y la comunidad, en ese sentido el autor afirma que “el desarrollo humano ocurre a través de procesos de interacción recíproca” (Bronfenbrenner, La ecología del desarrollo humano, p. 44), dónde se destaca que dichas interacciones se mantienen en el tiempo y se medían por las características del entorno. Es así que cada momento vivido por el niño se convierte en

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

un factor determinante en la formación de sus capacidades, sentimientos y forma de relacionarse con el mundo.

Partiendo de esta postura, es posible comprender que el desarrollo integral en la primera infancia exige una mirada que trascienda el aula, donde está no sea el único espacio formativo en contextos educativos como el investigado, donde los estudiantes tienen entornos familiares, diversos, dinámicos y particulares. Resulta importante reconocer que cada una de las experiencias que han vivido en su hogar influyen directamente en sus procesos de aprendizaje, las dinámicas familiares, las conversaciones, la forma de relacionarse, las interacciones con sus compañeros; configuran un espacio en el que el desarrollo se construye acorde a ese contexto donde el docente no sólo acompaña procesos conceptuales, sino que también debe interpretar y articular esas múltiples influencias que tiene el niño realizando prácticas pedagógicas más pertinentes y acordes a la realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación se basa en esa visión ecológica al integrar la narrativa como una estrategia que une distintos contextos en los que se desarrolla los niños, la creación de cuentos a partir de sus vivencias, permite articular esas experiencias familiares con el entorno social y el espacio escolar, donde se favorece un desarrollo que no se limita a lo académico, sino que también ayuda al desarrollo emocional, comunicativo y social. Asimismo, es muy importante la participación de la familia. el desarrollo de la cultura y la incorporación de prácticas lúdicas como el juego y el arte donde se evidencia como el aprendizaje se construye con

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REPORTE DE INVESTIGACIÓN

la interacción del entorno, de esta manera la propuesta pedagógica no sólo responde a una dificultad educativa que presentan los niños, sino que es una puesta para fortalecer el desarrollo integral desde una mirada contextualizada y significativa.

NARRATIVAS

En la primera infancia la narrativa es una práctica fundamental en la construcción de significados, ya que permite a los niños organizar sus experiencias, interpretar la realidad y expresar lo que siente desde una perspectiva sociocultural, narrar no es solamente contar historias, sino que conlleva un proceso cognitivo y simbólico, mediante el cual el niño estructura el pensamiento y le otorga significado a lo que ve y siente. En este sentido, Jerome Bruner sostiene que “la narrativa es una forma de pensamiento…” (Bruner, La educación, puerta de la cultura, p. 43), Dónde destaca su importancia en la construcción de la realidad y el desarrollo de la mente. De esta manera, el lenguaje narrativo es una herramienta mediadora que favorece la comprensión del mundo y la formación integral de la identidad desde edades tempranas.

Es desde este punto donde la narrativa toma un valor pedagógico significativo, al permitir que los niños no solo cuenten historias, sino que construyan relatos propios a partir de sus experiencias, emociones y realidades. En contextos educativos como el abordado en la investigación donde las dificultades en la expresión oral y la participación, la narrativa es una estrategia que favorece la comunicación, la escucha activa y la

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

interacción social ya que al narrar el niño debe organizar secuencias, establecer relaciones causales y desarrollar muchas habilidades lingüísticas. A su vez, fortalece su confianza para expresarse frente a otros. De esta manera la narrativa trasciende lo lingüístico y toma un papel articulador del desarrollo, cognitivo emocional y social.

Desde un enfoque lingüístico, la narrativa en la infancia nos ayuda a la construcción de una práctica social, donde los niños aprenden a usar el lenguaje en contextos reales de comunicación en este sentido Daniel Cassany afirma que “aprender lengua es aprender a usarla…” (Cassany, Enseñar lengua, p. 37), lo que implica que el desarrollo del lenguaje ocurra en situaciones significativas, donde el niño siente la necesidad de expresarse, interactuar y expresar lo que siente. De esta manera, la narrativa se posiciona en un lugar privilegiado en el que el lenguaje adquiere significado y sentido, pues permite comunicar experiencias, emociones e ideas.

Es posible entender que las dificultades en la expresión oral que fueron evidenciadas en el contexto de la investigación, no responden únicamente a problemas individuales, sino que a su vez se evidencia la ausencia de espacios pedagógicos y prácticas educativas donde se promueva el uso real y cotidiano de lenguaje, ya que son más las actividades repetitivas o dirigidas que, en su mayoría, restringen las oportunidades para que los niños construyan discursos propios. En contraste esta experiencia de la creación de cuentos y relatos con base en su experiencia, posibilita que los niños desarrollen competencias comunicativas, de manera libre que fortalezca

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REPORTE DE INVESTIGACIÓN

no sólo su fluidez verbal, sino que a su vez el niño construya significado, desarrolla la escucha y la interacción social.

PRIMERA INFANCIA

Una de las etapas más determinantes en el desarrollo humano es la primera infancia que se caracteriza por la rápida transformación del ser humano en el desarrollo de sus capacidades cognitivas

, emocionales, sociales y comunicativas, este periodo comprende entre los 0 a los 6 años, y es donde se forman las bases que orientan los procesos de aprendizaje a lo largo de la vida y es pertinente, una atención educativa, sensible y contextualizada. En este sentido. el Ministerio de Educación Nacional plantea que “la educación inicial busca potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños…” (MEN, Fundamentos políticos, técnicos y pedagógicos de la educación inicial, p. 48), donde reconoce que las experiencias vividas en esta etapa repercuten directamente en la construcción de la identidad, la autonomía y la relación con el entorno.

Es entonces en la primera infancia donde se debe crear un escenario donde los niños puedan desplegar sus capacidades, explorar, imaginar y comunicar a través de múltiples lenguajes que vayan más allá de lo verbal, donde es importante la interacción con los pares, el juego, la expresión artística, la narración, la lúdica, pues estos espacios permiten que el niño no sólo aprenda, sino que a su vez construya conocimientos

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

significativos sobre su realidad, permitiendo así un giro frente a esos enfoques tradicionalistas, donde prioriza la memorización, la repetición, la mecanización y una preparación netamente académica para ir más allá y dar el inicio a una educación que valora la experiencia, la práctica, la creatividad y la imaginación como elementos centrales en el desarrollo del proceso educativo.

Desde una mirada crítica, la comprensión de la primera infancia implica identificar que los niños y las niñas son sujetos históricos y sociales, capaces de interpretar y transformar su contexto desde sus propias experiencias es aquí donde Paulo Freire sostiene que “nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí…” (Freire, Pedagogía del oprimido, p. 72), Lo que lleva a interpretar que el aprendizaje en la primera infancia es una construcción colectiva donde interactúa el diálogo, el contexto, las relaciones sociales y resulta especialmente relevante esa relación con otros para configurar las bases para el desarrollo.

La primera infancia entendida como un espacio en el que los niños tienen la capacidad de participar, opinar, divertirse y construir conocimientos desde su realidad; lo que implica reconocer el valor de sus voces, sus relatos, sus vivencias, sus formas de expresión como elementos propios que deben estar dentro del proceso educativo transformando las prácticas pedagógicas en lugares y espacios donde el niño sea un protagonista activo que interactúa, pregunta, crea y comunica desde sus propias experiencias.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

En coherencia con lo anterior, la investigación desarrollada en aula de transición de la Institución Educativa Joaquín Caycedo y Cuero se articula con esta visión al promover la narrativa como una estrategia que reconoce al niño como sujeto activo dentro del proceso educativo. Al generar espacios donde los niños pueden contar sus historias, compartir experiencias, bailar, cantar y construir relatos colectivos que favorezcan una educación más participativa y significativa donde la narrativa potencia el lenguaje, fortalece la capacidad del niño para expresarse y le permite ser escuchado y formar parte de su entorno, en consonancia con una educación que reconoce la dignidad y la voz de la infancia.

METODOLOGÍA

Esta investigación se abordó desde una mirada cualitativa, con la influencia de un paradigma interpretativo aplicando la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP); Conto con la participación de 36 estudiantes del grado de transición de la institución educativa Joaquin de Caycedo y Cuero de la sede San Roque, cuya edad oscilaba entre los 5 a 6 años de edad.

Teniendo en cuenta las afirmaciones de Caballero (2025). “El enfoque de investigación cualitativa se caracteriza por su énfasis en la comprensión profunda, contextualizada, a la vez holística y detallada de fenómenos sociales y culturales” (p. 19). Desde esta postura se aplica este enfoque porque permite describir detalladamente el

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

proceso narrativo elaborado por los niños y las niñas, evidenciando como esas historias creadas por ellos, buscan contar anécdotas, o compilan historias de cuentos que ya han escuchado.

A su vez, se ha seleccionado el paradigma interpretativo acorde a las apreciaciones de Miranda y Ortiz (2020) que consideran que “Este paradigma encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales” (p.9). Desde este paradigma se busco comprender la realidad de las niñas y los niños, a partir de la construcción de narrativas, donde narran esas experiencias vividas, construyen ya sea a partir de la narración de otro cuento, de la imaginación donde combinan la realidad con la magia de lo que han escuchado, esa forma de comprender el mundo desde sus vivencias, la magia de combinar lo místico con la realidad para lograr comprender el mundo en el que habita desde su concepción.

El reporte investigativo tuvo la influencia de la investigación acción participativa acorde a las apreciaciones de Rengifo et al. (2025), donde afirman que “La investigación-acción participativa (IAP) es una metodología que combina la acción y la reflexión, involucrando a los participantes en el proceso de investigación para promover cambios sociales significativos”. Por ello, la participación de los estudiantes permitió la construcción de las narrativas donde cada uno desde su perspectiva creaba una narración y se las compartía a sus compañeros para que ellos a partir de lo que

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REPORTE DE INVESTIGACIÓN

escuchaban realizaran un dibujo o crearan un juego, desde esta premisa su intención por crear y compartirle a los compañeros se convirtió en su propósito, porque se generó ese espacio pedagógico intencionado para dinamizar las experiencias enfocadas en la construcción de narrativas, acorde al enfoque de Investigación Acción Participativa. Este escenario de interacción en situ permitió entrelazar las vivencias de los niños y las niñas. En un ambiente cálido, donde se favoreció la escucha activa y el dialogo entre pares y con la maestra, reconociendo el papel del niño y la niña como sujeto con sueños, y posibilidades creativas, donde su participación fue activa en la creación de cuentos y la reconstrucción y representación de los mismos.

Teniendo en cuenta el modelo de (Kemmis 1989). se desarrolló las fases de la investigación, iniciando con la ***Planificación.*** En esta fase se reconocieron los intereses y necesidades de los niños y las niñas, se fortaleció la narrativa de cuentos para que visualizaran las partes que compone un cuento, se fortalecieron espacios para la co-creación de narrativas y dramatizaciones y se estableció el dialogo para integrar emociones, vivencias, saberes y construcciones desde su accionar.

Desde la fase dos el **actuar** se pudo apreciar que los niños y las niñas vivenciaron su aprendizaje desde la creación y narrativas de los cuentos, donde se esmeraban por la participación activa, y pasaron de ser espectadores a agentes activos de cambio, mediante la creación de personajes, la narración de historias, la participación activa, el acontecimiento de anecdotas, promoviendo un clima acogedor que permitio la libre expresión.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

Durante la tecnica de **observación** que hace parte de la fase tres se sistematizo la información recolectada a través de videos y audios, donde se apreciaban las narrativas de cada niño y niña, centrada en la generación de las construcciones narrativas, a través de los instrumentos aplicados como el registro de video de las creaciones orales, los registros del diario de campo, se apreció la fluidez verbal, la conexión con sus compañeros y la participación activa.

Para decodificar y sistematizar la información correspondiente a la fase cuatro **reflexionar** se realizó un analisis interpretativo de la narracion de cuentos teniendo en cuenta las categorias que se aplicaron para la interpretación de los resultados y la resignificación con nuevos sentidos de la practica pedagogica.

RESULTADOS

Los resultados reflejados de la investigación realizada en el abordaje de las narrativas de cuentos en el grado de transición se estructuraron en categorías, las cuales fueron segregadas de los cuatro propósitos de la Educación Inicial en Colombia. Emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN 2025). Los cuales se presentan en la siguiente imagen

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

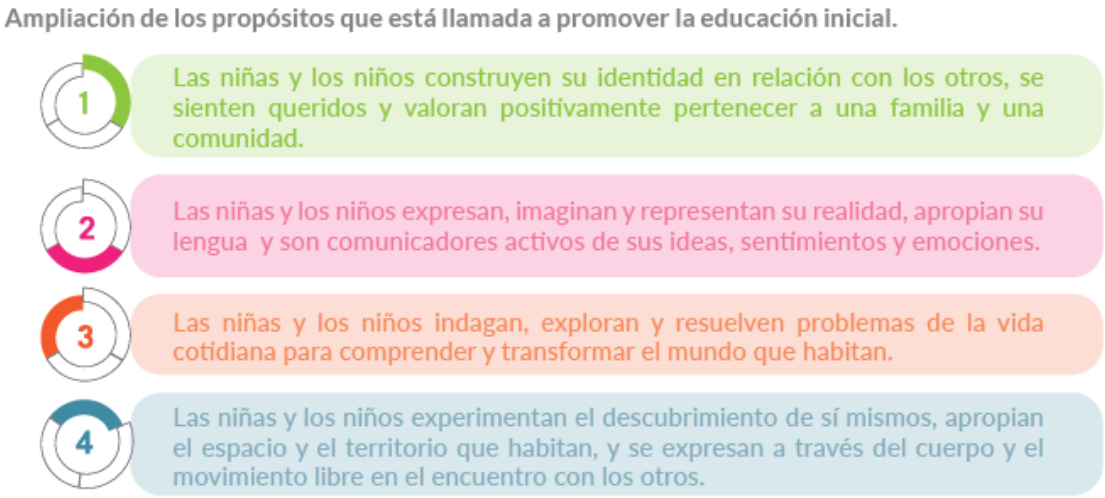


Imagen tomada Ampliación y armonización curricular. MEN (2025). Pag 13

CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA

A partir de las narrativas elaboradas por los niños y las niñas se fortaleció la construcción de su identidad y sentido de pertenencia, debido a que se les permitió dentro del espacio de la institución narrar su historia y a recrearla a través de un juego, permitiéndoles visualizar sus cuentos ya sea a partir de un dibujo o de una representación con el cuerpo, siendo los compañeros cómplices de estas aventuras, donde su imaginación permitía la construcción de escenarios incorporando elementos de su mundo interior y de sus vivencias cotidianas. En estas historias prevaleció el trabajo en comunidad, el cuidado del medio ambiente, valores como la empatía, la amistad, el cumplimiento de la norma, la sensibilidad ante las acciones ocurridas en las historias

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

demostrando como los niños y las niñas, enfrenta estas situaciones a través de sus propias creencias.

Finalmente, en relación con su contexto social, se evidencia que los niños y las niñas, son protagonistas de su aprendizaje, lo cual permitió establecer trabajo cooperativo y colaborativo en función de la creación de sus historias.

LENGUAJE Y EXPRESIÓN

A través de la narrativa de cuentos se favoreció la expresión verbal y no verbal, porque les permitió expresar, imaginar y representar su realidad mediante diversas formas de comunicación, ya sea a través de la narrativa de cuentos, o a través de la expresión artística, o del juego, conllevando a la participación activa de diferentes maneras.

A su vez, dentro de los relatos se observó un lenguaje muy fluido en algunos acordes a la edad, en otros se evidenció un amplio vocabulario, además, los relatos construidos se establecían fenómenos de causa y efecto, descripciones de situaciones, la proyección de sus emociones a través de los personajes, entre otras, evidenciándose lecturas con sentido, coherencia y cohesión.

Se destaca la facilidad para construir sus relatos, con escenarios épicos, donde transformaron su realidad, o describieron situaciones de su vida cotidiana. De esta

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
REPORTE DE INVESTIGACIÓN

manera el lenguaje narrativo les brindo la posibilidad de interpretar, restaurar y resignificar su creatividad.

EXPLORACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

La experiencia de creación de cuentos conlleva a desarrollar el pensamiento crítico indagación, exploración del entorno y resolución de conflictos en los niños y las niñas, debido que al narrar sus cuentos los personajes se enfrentan a situaciones que ellos a través de sus narraciones buscan las soluciones para que todos queden muy felices. En estas situaciones imaginarias en las que se enfrentan en sus relatos, son una herramienta que les permiten comprender el mundo que los rodea.

Dentro de sus relatos combinan fantasía con realidad con los saberes previos que poseen referente a situaciones que ya han vivido, con ellos lo que buscan es recrear estas construcciones simbólicas y darles un sentido para desarrollar el pensamiento critico y darles una solución al problema que están enfrentando los personajes de las narraciones.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

Autores:
Claudia Jackelin Rodríguez Cárdenas
Nidya Johanna Santos Carrillo

APROPIACIÓN DEL ESPACIO Y EL TERRITORIO A TRAVÉS DEL CUERPO

Dentro de las narrativas los niños y las niñas además de representar su entorno, experimentan, interpretan y comunican sus emociones, ideas, pensamientos y sentimientos a través del cuerpo. Porque integran componentes que hacen parte de su contexto en cuanto a las nociones de espacialidad, les permiten ubicar el personaje dentro de un escenario para desarrollar una acción.

Algunas situaciones se desarrollaron en espacios familiares, otras dentro del hogar, otras de un contexto de cultural donde se reconoce que hace parte de una comunidad y practica acontecimientos especiales dentro de la comunidad.

Durante las narraciones el movimiento corporal y expresiones de efusividad hicieron parte de los relatos, demostrando que el movimiento cuando es acompañado con la palabra construye significado.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Desde una perspectiva se puede apreciar que la narrativa de cuentos favorece la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia en la primera infancia, porque posibilita la creación de mundos desde lo imaginario hasta lo real para generar procesos de escucha, de participación, liderazgo al posibilitar que los niños y las niñas generan procesos de hábitos y rutinas dentro de sus narraciones, reconocen esas emociones y

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
CC BY NC SA

buscan como gestionarlas dentro de su discurso, además, hacen parte de una familia y una comunidad donde se desencadena una problemática y ese entorno cercano les permite a través de sus personajes sobrellevar las situaciones que se les presentan.

Desde el desarrollo del lenguaje y la expresión comunicativa en la primera infancia, se evidencia el uso del lenguaje oral, les permitió expresar sus ideas y sus emociones con efusividad, porque viven la historia y cada vez que la narran se llenan de emotividad sin dejar ningún detalle sin mencionar, esa participación activa que los hace únicos, porque todos quieren salir, y esas narraciones encuentran un significado entres sus compañeros que los escuchan, estableciendo relaciones de respeto y reciprocidad, porque el otro los está escuchando, porque pueden comunicar sus ideas y emociones sin ser señalados, de esta manera construyen significados, se posiciona como sujetos activos y comunicativos dentro de su escenario de interacción.

Durante la creación de los relatos se fortaleció el pensamiento crítico porque en las narraciones se observaban problemáticas, se establecieron nociones de espacialidad, nociones de causa y efecto y el reconocimiento de fenómenos donde se evidencias que los niños y las niñas exploran su entorno y son capaces de comprenderlos para transformarlo, generando procesos comunitarios en pro de buscar soluciones a las problemáticas que se emergen en las narrativas construidas.

Para finalizar la creación de narrativas en la primera infancia posibilita la participación activa de los niños y las niñas, con el fin de fortalecer su desarrollo integral, debido a que desde esta estrategia se conectan emociones, sentimientos, familias,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

acciones y todas estas experiencias que se desarrollaron dentro del aula para potenciar el desarrollo de cada niño y niña, desde su interés por aprender.

LIMITACIONES

Las situaciones generadas que se pueden considerar como una limitación es que cada niño y niña tiene un ritmo y forma diferente para expresarse, a algunos se les facilita la expresión oral, a otros se les facilita el mover su cuerpo para contar su historia, por ello, hay que tener en cuenta todos estos aspectos para que los niños y las niñas se sientan cómodos, en un ambiente que les genere bienestar y esto les permita realizar una participación activa.

Como los niños y niñas les contaban sus relatos algunos tomaban parte de los relatos que escuchaban y recreaban nuevos relatos con los que habían escuchado de sus compañeros y de las tradiciones orales que traían desde casa.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 1 - 24 / Edición Contínua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

CONCLUSIÓN

Esta investigación fortalece el desarrollo integral porque al ser el niño y la niña el protagonista de su aprendizaje, se genera un espacio de construcción colectiva de experiencias, desde la creación de su narrativa se construye su identidad, se fortalecen los vínculos entre sus pares y con la maestra, asi, como la potenciación del lenguaje, la imaginación y la creatividad, reconociendo a cada niño y niña de manera individual y valorando cada narración desde su creación porque la situaba dentro de un contexto con personajes que buscan transformar su escenario.

REFERENCIAS

Bronfenbrenner, U. (1987). La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados. https://books.google.com.co/books?id=nHdMlytvh7EC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false

Bruner, J. S. (1997). La educación, puerta de la cultura. https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-3736800-c046f8553a.pdf

Caballero Merlo, J. N. (2025). Metodología de la investigación desde un enfoque cualitativo, resultados y experiencias. *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, *9*(2), 16–26. https://revistas.unesum.edu.ec/index.php/unesumciencias/article/view/935

Cassany, D. (1999). Enseñar lengua. https://capacitacionssсc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668

Malaguzzi L. (2016). Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR_.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2024). Literatura en la educación inicial (Documento No. 22). Bogotá. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-341880_archivo_pdf_doc_23.pdf.

Ministerio de Educación Nacional. (2025). *Ampliación y armonización curricular: Aportes para la conversación curricular y pedagógica en el inicio de la trayectoria educativa. https://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/Calidad/2025-Aampliacion-y-armonizacion-curricular-Actualizacion-Bases-curriculares-para-la-EI-y-preescolar.pdf*

Miranda Beltrán, S., & Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, *11*(21). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672020000200164&script=sci_arttext

Rengifo, M. B. N., Velastegui, D. F. A., & Avila, B. A. L. (2025). La Investigación-Acción Participativa en el Desarrollo de Competencias Investigativas en Universidades Públicas del Ecuador. *Revista Veritas de Difusão Científica*, *6*(3), 1484-1500. https://revistaveritas.org/index.php/veritas/article/view/1003

Strasser, Katherine, Larraín, Antonia, López de Lérida, Soledad, & Lissi, María Rosa. (2010). La Comprensión Narrativa en Edad Preescolar: Un Instrumento para su Medición. *Psykhe (Santiago)*, *19*(1), 75-87. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282010000100006

Vigotsky (1979). Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6668