LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

LA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL USO DE LA IA

Marleny Becerra Ibarra[1]
E-mail: mabeib7911@gmail.com
ORCID: 0009-0004-2957-1277
Institución educativa Cornejo
Norte de Santander - Colombia

Recibido: 03/03/2026 **Revisado: 07/04/2026** **Aprobado: 12/05/2026**

RESUMEN

La didáctica de la educación artística desde el uso de la inteligencia artificial constituye un campo de transformación pedagógica que invita a reconsiderar las formas tradicionales de enseñar, aprender y construir experiencias creativas en los escenarios educativos contemporáneos. Desde esta perspectiva, la incorporación de herramientas inteligentes representa una oportunidad para enriquecer los procesos de formación artística mediante recursos digitales que amplían las posibilidades de exploración estética, expresión individual y producción cultural. Por tal motivo, el presente ensayo se consolida desde una perspectiva cualitativa, interpretativa y hermenéutica, como objetivo general caracterizar la didáctica del docente de artística desde el uso de las TIC. Como resultado se tiene que, la educación artística no debe comprenderse únicamente como un espacio destinado al desarrollo de habilidades técnicas, sino como una dimensión fundamental de la formación humana que favorece la sensibilidad, la imaginación, el pensamiento crítico y la construcción de significados. En este sentido, la inteligencia artificial puede contribuir a diversificar las experiencias de aprendizaje mediante aplicaciones que facilitan la generación de imágenes, composiciones musicales, representaciones visuales y producciones audiovisuales.

Descriptores: Didáctica, educación artística, inteligencia artificial

[1] Formación docente en pregrado y postgrado. Desarrollo laboral en el área de la docencia. Doctorando en educación

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

Autores:
Richard Alexander Briceño Santiago/ Luis Alberto Villamizar Duran
Gladys Martínez Rodríguez

ENSAYO

THE DIDACTICS OF ART EDUCATION THROUGH THE USE OF AI

ABSTRAC

The didactics of art education, through the use of artificial intelligence, constitutes a field of pedagogical transformation that invites a reconsideration of traditional ways of teaching, learning, and constructing creative experiences within contemporary educational settings. From this perspective, the integration of intelligent tools offers an opportunity to enrich artistic training processes by providing digital resources that expand the possibilities for aesthetic exploration, individual expression, and cultural production. Consequently, this essay grounded in a qualitative, interpretive, and hermeneutic framework aims to characterize the pedagogical approach of art educators in the context of using information and communication technologies (ICT). The findings suggest that art education should not be viewed merely as a space for developing technical skills, but rather as a fundamental dimension of human development that fosters sensitivity, imagination, critical thinking, and the construction of meaning. In this sense, artificial intelligence can help diversify learning experiences through applications that facilitate the creation of images, musical compositions, visual representations, and audiovisual works.

Descriptors: Didactics, art education, artificial intelligence.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

Introducción

Desde el ámbito de la práctica pedagógica, la didáctica de la educación artística mediada por inteligencia artificial demanda una transformación de las estrategias metodológicas y de las competencias profesionales que orientan la actuación docente. Esta transformación implica superar los modelos de enseñanza centrados exclusivamente en la reproducción de técnicas y procedimientos artísticos para promover experiencias participativas donde los estudiantes exploren diferentes lenguajes expresivos y construyan propuestas creativas propias. En este sentido, las herramientas de inteligencia artificial pueden incorporarse mediante actividades de experimentación visual, diseño de composiciones, exploración sonora y elaboración de proyectos artísticos interdisciplinarios.

No obstante, su implementación debe responder a objetivos formativos definidos, puesto que la utilización de aplicaciones tecnológicas no garantiza por sí misma el desarrollo de aprendizajes significativos. Por esta razón, el docente necesita asumir una función mediadora que articule los conocimientos artísticos, las experiencias sensibles y las posibilidades de producción digital dentro de ambientes educativos contextualizados. Asimismo, resulta fundamental promover actividades que permitan comparar las producciones realizadas mediante procedimientos tradicionales con aquellas desarrolladas con apoyo de sistemas inteligentes, favoreciendo la reflexión sobre la originalidad, la intencionalidad y la expresión personal.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

Desde esta orientación, la planificación didáctica debe considerar los intereses, las capacidades y las experiencias culturales de los estudiantes, evitando la aplicación homogénea de herramientas que desconozcan sus particularidades. Igualmente, la evaluación de los aprendizajes requiere trascender la valoración estética del producto final para reconocer los procesos de exploración, las decisiones creativas, la argumentación y la capacidad crítica frente a los resultados generados. En consecuencia, la formación docente en competencias digitales, artísticas y éticas constituye una condición fundamental para integrar estas tecnologías de manera pertinente y responsable. De esta manera, la inteligencia artificial puede contribuir a consolidar una didáctica artística innovadora que fortalezca la creatividad, la participación activa y la construcción significativa del conocimiento.

En correspondencia con lo anterior, la didáctica de la educación artística desde el uso de la inteligencia artificial adquiere una dimensión ética, cultural y social que exige reflexionar sobre las implicaciones de las tecnologías emergentes en la formación de los estudiantes. Desde esta consideración, resulta necesario reconocer que los sistemas inteligentes pueden reproducir sesgos culturales, privilegiar determinadas representaciones estéticas y generar interrogantes relacionados con la autoría, la originalidad y los derechos de propiedad intelectual. Por tanto, la enseñanza artística debe incorporar procesos de alfabetización digital crítica que permitan comprender las posibilidades y limitaciones de estas herramientas, así como sus efectos sobre las prácticas de creación y circulación cultural.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

Asimismo, es indispensable promover el reconocimiento de las manifestaciones artísticas locales y tradicionales, evitando que la utilización de modelos automatizados contribuya a la homogeneización de las expresiones culturales. En este sentido, la inteligencia artificial puede convertirse en un recurso para explorar la diversidad estética y establecer relaciones entre diferentes formas de representación, siempre que su utilización esté acompañada de reflexión pedagógica. De igual manera, deben considerarse las desigualdades relacionadas con el acceso a dispositivos, conectividad y formación tecnológica, puesto que estas condiciones pueden limitar las oportunidades de participación de determinados estudiantes.

En consecuencia, las instituciones educativas tienen la responsabilidad de desarrollar estrategias inclusivas que articulen recursos digitales y experiencias artísticas presenciales, garantizando condiciones de aprendizaje equitativas. Desde esta perspectiva, la educación artística debe preservar su carácter humanizador mediante experiencias que fortalezcan la sensibilidad, la identidad cultural, la imaginación y la capacidad de interpretar críticamente la realidad. Por consiguiente, la incorporación de inteligencia artificial no debe asumirse como una finalidad educativa en sí misma, sino como una posibilidad para enriquecer los procesos creativos y ampliar los escenarios de expresión humana. En definitiva, una didáctica de la educación artística fundamentada en el uso crítico y responsable de la inteligencia artificial puede favorecer una formación integral que articule innovación tecnológica, pensamiento reflexivo, conciencia ética y desarrollo de capacidades creativas.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

Desarrollo temático

Didáctica de la artística

La educación artística en Colombia no solo busca formar artistas, sino también promover el desarrollo de habilidades como la creatividad, el trabajo en equipo, la autoexpresión y la apreciación cultural en todos los estudiantes, independientemente de su área de interés futuro. A pesar de los avances, aún existen desafíos en cuanto a la consolidación y el fortalecimiento de la educación artística en el sistema educativo colombiano, como la asignación de recursos, la formación continua de docentes y la integración efectiva de las artes en los planes de estudio (Barriga, 2013). Sin embargo, se reconoce su importancia y se trabaja para seguir ampliando su alcance y su calidad en beneficio de la formación integral de los estudiantes colombianos.

Según el MEN (2018) “Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo académico contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético” (p. 92). Este proceso no solo estimula su imaginación, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, motrices y sensoriales esenciales para su crecimiento. Al contemplar el arte como una actividad natural en su vida cotidiana, se reconoce su potencial para potenciar capacidades que trascienden lo meramente estético.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

Asimismo, el arte contribuye significativamente a la sensibilidad y empatía en los estudiantes, ya que les invita a experimentar distintas perspectivas y a comprender las emociones expresadas por otros. La interacción con diferentes manifestaciones artísticas favorece la apertura emocional y el reconocimiento de sentimientos propios y ajenos. Esto fortalece su sentido de identidad y les ayuda a construir una visión más comprensiva del entorno social en el que se desarrollan. La sensibilidad adquirida mediante el arte es un elemento clave para promover valores humanistas desde la infancia. En tal sentido, el MEN (2017) señala que:

> La enseñanza de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas (p. 75).

La enseñanza de las artes en la escuela actúa como un potente regulador de la cognición, articulando procesos mentales que trascienden la mera ejecución técnica. Al analizar obras, símbolos y propuestas visuales, los estudiantes se ven obligados a descomponer significados, comparar enfoques y reconstruir interpretaciones desde múltiples perspectivas. Este desarrollo cognitivo no es aislado: se conecta con la memoria, la atención y la capacidad de transferencia, preparando a los alumnos para enfrentarse a contextos complejos y ambiguos que exigen claridad mental y flexibilidad. En este marco, el pensamiento analítico se fortalece a través de la observación detallada, la identificación de elementos formales y la lectura de relaciones entre forma, color,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

espacio y narración. Los alumnos aprenden a justificar decisiones estéticas y técnicas, justificando sus elecciones con evidencias perceptivas y conceptuales.

Este hábito de argumentación visual se traslada a otras áreas, donde la lectura de información visual complementa la lectura de textos y datos, enriqueciendo el razonamiento crítico. La reflexión emerge como una práctica estructurada en la que el proceso creativo se somete a revisión, no solo el producto final. La evaluación de bocetos, prototipos y experimentaciones fomenta la metacognición: qué estrategias funcionaron, qué obstáculos se presentaron y cómo se podrían ajustar rutas futuras. Este enfoque incremental promueve la resiliencia cognitiva, al convertir el error en fuente de aprendizaje y en motor de mejora continua.

El juicio crítico, por su parte, se afianza cuando los estudiantes analizan contextos culturales, históricos y éticos que subyacen a las producciones artísticas. Discernir intenciones, sesgos y mensajes permite una ciudadanía más informada, capaz de cuestionar discursos mediáticos y reconocer la influencia de la creatividad en la sociedad. Este acto crítico no desacredita la belleza o la emoción, sino que las sitúa dentro de marcos de interpretación responsables y fundamentados. La capacidad de leer imágenes complejas y navegar semióticamente por mundos visuales se traduce en una alfabetización visual sólida. Los alumnos aprenden a identificar signos, simbolismos y recursos expresivos, y a decodificar cómo estos elementos construyen significados compartidos.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

Uso de la inteligencia artificial

La IA se ha convertido en un tema central en la discusión sobre el futuro de la educación, tal como lo señala Macías (2021). La capacidad de las máquinas para adquirir conocimientos a través de la experiencia y adaptarse a nuevas situaciones representa un avance significativo en la forma en que se pueden abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Al simular el razonamiento humano mediante modelos matemáticos y lógicos, los sistemas informáticos tienen el potencial de transformar no solo cómo se enseña, sino también cómo los estudiantes interactúan con el conocimiento. Esta capacidad de adaptación es fundamental en un mundo donde la información y las circunstancias cambian rápidamente.

En este contexto, la UNESCO 2024 resalta la importancia del uso de herramientas digitales para mejorar el proceso educativo. La integración de la IA en el aula puede ofrecer soluciones innovadoras que respondan a las necesidades específicas de los estudiantes y docentes. Por ejemplo, sistemas basados en IA pueden personalizar el aprendizaje al adaptar los contenidos y métodos pedagógicos a las características individuales de cada estudiante, lo que podría resultar en una experiencia educativa más efectiva y atractiva. Este enfoque personalizado es especialmente relevante en un entorno educativo diverso, donde los estilos y ritmos de aprendizaje varían considerablemente entre los alumnos.

Sin embargo, la implementación de la IA en la educación no está exenta de desafíos. La UNESCO enfatiza que su aplicación debe estar guiada por principios de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

inclusión y equidad. Esto implica que, aunque la IA tiene el potencial de mejorar significativamente el aprendizaje, es crucial asegurarse de que todos los estudiantes tengan acceso a estas tecnologías. De lo contrario, existe el riesgo de que se amplíen las brechas educativas existentes, dejando atrás a aquellos que ya enfrentan desventajas socioeconómicas o tecnológicas. Por lo tanto, es fundamental desarrollar políticas educativas que promuevan un acceso equitativo a las herramientas digitales.

Además, es importante considerar cómo se capacita a los educadores para utilizar estas tecnologías efectivamente. La formación docente debe incluir no solo aspectos técnicos sobre cómo operar herramientas basadas en IA, sino también una comprensión profunda sobre cómo integrarlas pedagógicamente en sus prácticas diarias. Los educadores deben ser capaces de evaluar cuándo y cómo utilizar la IA para maximizar su impacto positivo en el aprendizaje sin perder de vista la importancia del contacto humano y la interacción social en el aula.

La innovación que trae consigo la IA también puede contribuir a abordar algunos de los grandes retos actuales en educación, como la necesidad de mejorar la calidad del aprendizaje y aumentar la motivación estudiantil. Herramientas inteligentes pueden facilitar experiencias interactivas y colaborativas que fomenten un aprendizaje más profundo y significativo. Sin embargo, esto requiere una planificación cuidadosa para garantizar que estas herramientas complementen las metodologías tradicionales y no las reemplacen por completo.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

Mientras que la Inteligencia Artificial ofrece oportunidades emocionantes para transformar la educación, su implementación debe ser reflexiva y equitativa. La UNESCO 2024 subraya que cualquier avance tecnológico debe alinearse con principios inclusivos para asegurar que todos los estudiantes puedan beneficiarse por igual. Solo así se podrá aprovechar todo el potencial transformador de la IA en el ámbito educativo, creando entornos donde cada estudiante tenga las herramientas necesarias para alcanzar su máximo potencial académico y personal. En este sentido, la IA puede ayudar a los docentes a personalizar su proceso de enseñanza y, al mismo tiempo, facilitar el aprendizaje en los estudiantes al automatizar sus tareas y fortalecer competencias digitales. Esto les permitirá desenvolverse de manera más creativa en el contexto en el que se encuentren inmersos.

Argumentos

La transición a la educación del siglo XXI es un proceso multifacético que requiere un enfoque integral para garantizar el éxito de los estudiantes. Según Brown (2012), uno de los elementos clave en este proceso es la presencia de un docente que busque promover un espacio de formación continua. Este acompañamiento no solo proporciona orientación académica en las clases de educación artística, sino que también ofrece apoyo emocional y social, lo cual es fundamental para ayudar a los estudiantes a navegar por las complejidades de su nuevo entorno educativo. La figura del docente actúa como un puente entre el estudiante y la institución, facilitando la adaptación y promoviendo una experiencia más enriquecedora.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

Además, es crucial que la Universidad de Pmaplona implementen programas diseñados para involucrar activamente a los estudiantes en su proceso de aprendizaje como es el caso de la educación artística mediada en TIC. En lugar de ser receptores pasivos de información, los alumnos deben ser participantes activos en su educación. Esto puede lograrse mediante metodologías pedagógicas que fomenten la interacción, la colaboración y el aprendizaje práctico. Al involucrar a los estudiantes en actividades significativas, se les permite desarrollar habilidades críticas y aplicar sus conocimientos en contextos reales, lo que contribuye a una comprensión más profunda del material académico.

El resultado esperado de un proceso exitoso de transición va más allá del simple rendimiento académico; incluye mejoras en la autoeficacia del estudiante. La autoeficacia se refiere a la creencia en la propia capacidad para realizar tareas y alcanzar metas. Cuando los estudiantes se sienten apoyados y participan activamente en su aprendizaje, es más probable que desarrollen una mayor confianza en sus habilidades. Esta autoeficacia no solo impacta su desempeño académico inmediato, sino que también sienta las bases para un aprendizaje autónomo a largo plazo.

El aprendizaje autónomo es otra competencia esencial que se fomenta con la vinculación a los procesos formativos. A medida que los estudiantes asumen más responsabilidad por su educación, aprenden a gestionar su tiempo, establecer objetivos y buscar recursos adicionales cuando sea necesario. Este desarrollo de habilidades de autogestión es vital no solo para el éxito académico, sino también para preparar a los

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

estudiantes para enfrentar desafíos futuros en sus carreras profesionales y vidas personales.

Un sentido de pertenencia a la universidad de Pamplona también emerge como un resultado crítico de una transición exitosa. Cuando los estudiantes se sienten parte de una comunidad académica, están más motivados para participar en actividades institucionales y colaborar con sus compañeros. Este sentido de pertenencia no solo mejora la satisfacción general del estudiante con su experiencia de vinculación con los procesos educativos, y esto se debe a que los programas que promueven interacciones sociales positivas y conexiones significativas entre estudiantes son fundamentales para cultivar este sentido de pertenencia.

Propuesta

Es importante reconocer que el papel de la IA en la enseñanza de la artística no solo consiste en facilitar contenidos o actividades digitales, sino también en fomentar valores como la responsabilidad digital, el respeto por la diversidad cultural y la ciudadanía global. La reflexión pedagógica permite orientar su uso hacia propósitos éticos y sociales que contribuyan a formar individuos críticos, creativos y comprometidos con su entorno social. En conclusión, integrar críticamente las TIC en la educación es fundamental para responder a las exigencias de una sociedad cada vez más digitalizada y conectada. En tal sentido, Herrera (2019) plantea que:

> la necesidad de una nueva mirada a los cambios educativos, puede posibilitar un mayor acercamiento a las problemáticas que están presentando, y así poco a poco ir cerrando la brecha entre sociedad, educación, innovación y tecnología, permitiendo una cultura en donde

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

> todos puedan ser partícipes de esa dinámica de cambios instaurados por la IA (p. 183).

Ante ello, se precisa la necesidad de adoptar una nueva mirada hacia los cambios educativos es fundamental para afrontar los desafíos que presenta la sociedad actual, caracterizada por su rápida evolución tecnológica y social. Esta perspectiva renovada permite identificar con mayor claridad las problemáticas existentes en los sistemas educativos, como la desigualdad en el acceso a recursos digitales, la resistencia al cambio pedagógico y la brecha entre las habilidades que poseen los estudiantes y las demandas del mundo laboral y social. Al comprender estas dificultades desde una visión innovadora, se abren oportunidades para diseñar estrategias que promuevan una educación más inclusiva, flexible y adaptada a las necesidades del siglo XXI. La transformación educativa, entonces, no solo implica incorporar tecnologías, sino también repensar los enfoques metodológicos, curriculares y de evaluación.

Este proceso de cambio puede facilitar un acercamiento progresivo entre sociedad, educación, innovación y tecnología, creando un ecosistema donde todos los actores participen activamente en la construcción de nuevas formas de aprender y enseñar. La integración de IA en la enseñanza de la artística en este contexto actúa como un catalizador que impulsa la colaboración, el intercambio de conocimientos y la creatividad colectiva. Además, fomenta una cultura en la cual la innovación no sea vista como una amenaza o un elemento externo, sino como un componente natural del proceso educativo que puede potenciar el desarrollo integral de las personas. De esta

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

manera, se promueve un entorno donde tanto docentes como estudiantes se conviertan en agentes activos del cambio.

Consideraciones finales

En relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje, se concluye que la inteligencia artificial puede favorecer la renovación de las estrategias didácticas empleadas en la educación artística, particularmente mediante experiencias interactivas que amplían las oportunidades de exploración y producción creativa. Esta posibilidad implica superar los enfoques pedagógicos centrados exclusivamente en la reproducción de técnicas y modelos establecidos, para promover ambientes educativos donde los estudiantes participen activamente en la construcción de sus propias expresiones artísticas.

En este sentido, las herramientas de generación de imágenes, composición musical, diseño digital y creación audiovisual pueden convertirse en recursos didácticos para experimentar con diferentes formas de representación y comunicación estética. No obstante, su utilización debe responder a propósitos educativos claramente definidos, evitando que la facilidad de producir contenidos mediante sistemas automatizados reduzca las oportunidades de desarrollar habilidades artísticas propias. Asimismo, resulta indispensable promover actividades que integren la creación manual, la experimentación sensorial y la producción digital, reconociendo el valor formativo de cada una de estas experiencias.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

Desde esta orientación, la inteligencia artificial puede facilitar la exploración de alternativas compositivas, la comparación de estilos y la reflexión sobre los elementos que intervienen en la construcción de una obra artística. Igualmente, permite diseñar experiencias de aprendizaje diferenciadas que consideren los intereses, ritmos y posibilidades expresivas de los estudiantes. Por consiguiente, la didáctica artística debe orientarse hacia procesos donde la tecnología estimule la imaginación y fortalezca la autonomía, en lugar de promover una dependencia de resultados generados automáticamente. Esta consideración exige valorar tanto el producto artístico como las decisiones, interpretaciones y experiencias que acompañan su elaboración. De esta manera, la integración de la inteligencia artificial puede contribuir a una enseñanza artística más participativa, flexible y significativa.

Desde la función docente, se concluye que la incorporación de la inteligencia artificial en la didáctica de la educación artística demanda una transformación de las competencias profesionales y de las concepciones pedagógicas que orientan la práctica educativa. En efecto, el educador necesita desarrollar capacidades para seleccionar, utilizar y evaluar críticamente las herramientas tecnológicas, considerando su pertinencia frente a los objetivos formativos y las características de los estudiantes. Esta responsabilidad trasciende el dominio instrumental de las aplicaciones digitales, debido a que implica comprender sus posibilidades expresivas, sus limitaciones y sus consecuencias éticas en los procesos de creación artística.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

Asimismo, el docente debe asumir una función mediadora que favorezca la interacción entre la sensibilidad humana, los conocimientos artísticos y las oportunidades de experimentación ofrecidas por los sistemas inteligentes. Desde esta perspectiva, la planificación didáctica requiere incorporar experiencias que estimulen la formulación de ideas originales, la interpretación estética y la construcción de propuestas creativas con identidad propia. De igual manera, resulta indispensable promover espacios de diálogo y reflexión donde los estudiantes puedan analizar críticamente las producciones generadas mediante inteligencia artificial y establecer diferencias entre la creación personal y la automatización tecnológica. Esto supone reconocer que la formación artística no se limita a la obtención de resultados visuales, sonoros o audiovisuales, sino que comprende procesos de exploración, sensibilidad, comunicación y construcción cultural.

Por otra parte, la formación continua del profesorado constituye una condición necesaria para responder a los cambios tecnológicos sin perder los fundamentos humanistas de la educación artística. En consecuencia, el docente debe consolidarse como un orientador capaz de integrar innovación tecnológica, pensamiento crítico y expresión creativa dentro de experiencias educativas contextualizadas. En definitiva, la calidad de la enseñanza artística mediada por inteligencia artificial depende fundamentalmente de la intencionalidad pedagógica y del criterio profesional con el cual se incorporan estas herramientas.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

Por otra parte, se concluye que el uso de la inteligencia artificial en la educación artística plantea desafíos éticos, culturales y sociales que deben considerarse como componentes esenciales de la formación de los estudiantes. Esta realidad exige comprender que los sistemas inteligentes no constituyen herramientas completamente neutrales, puesto que sus resultados pueden reflejar sesgos presentes en los datos utilizados durante sus procesos de entrenamiento. En consecuencia, resulta necesario desarrollar una conciencia crítica frente a las representaciones culturales, los modelos estéticos y las formas de expresión que estas tecnologías pueden reproducir o privilegiar. Asimismo, la utilización de contenidos generados artificialmente plantea interrogantes relacionados con la autoría, la originalidad, los derechos de propiedad intelectual y el reconocimiento del trabajo creativo humano.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 109- 128 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

REFERENCIAS

Acosta Padrón, R. (2017). Communicative Language Teaching. (Edición Libre Impreso: inglés). Brasil. New Castle, N.S.W.Sumptibus Publications.

Adell, J. y Castañeda, L. (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes? En J. Hernández, M. Pennesi, D. Sobrino y A. Vázquez (coords.), Tendencias emergentes en educación con TIC (pp.13-32). Asociación Espiral, Educación y Tecnología.

Creswell, J. (2014). Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos. EEUU: Sage.

Díaz B., Á. (2011). Competencias en educación. Corrientes de pensamiento e implicaciones para el currículo y el trabajo en el aula. Revista Iberoamericana de Educación Superior, vol. II, núm. 5, 2011, pp. 3-24. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Durán, B. Z., López, J. F. B., Martínez, J. G. y Flores, T. G. (2017). Formación en TIC y competencia digital en la docencia en instituciones públicas de educación superior. Apertura, 9(1), 80-96. https://bit.ly/3gL0hoD

Fernández Batanero, J. M., & Rodríguez Martín, A. (2017). TIC y diversidad funcional: conocimiento del profesorado. EJIHPE. European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education, 7(3), 157-175. Recuperado de: https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/69546

Gamboa Suárez, A. A., Hernández-Suárez, C. A. y Prada Núñez, R. (enero-junio, 2018). Práctica pedagógica y competencias TIC: atributos y niveles de integración en docentes de instituciones educativas de básica y media. Saber, Ciencia y Libertad, 13(1), 258–274.

Hernández, R.M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. Propósitos y Representaciones, 5(1), 325-347. Doc: http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149

Martínez, C. (2009). La educación a distancia: sus características y necesidades en la educación actual. Educación, XVII (33), 7-27.

Puentes Gaete, A., Roig Vila, R., Sanhueza Henríquez, S., & Friz Carrillo, M. (2013, enero). Concepciones sobre las tecnologías de la información y la comunicación

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691

(TIC) y sus implicaciones educativas: Un estudio exploratorio con profesorado de la provincia de Ñuble, Chile. Revista CTS, 8(22), 75-88.

Rodríguez, M. (2017). Perfil profesional del dirigente deportivo regional: Valle del Cauca y Risaralda. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP, 10(2). DOI: https://doi.org/10.15332/s1657-107X.

Sánchez, A., Martínez, C. & Marrero, C. (2004). Necesidad del estudio de las competencias laborales. Una mirada a sus orígenes. Revista Cubana de Educación Superior, 24, 53–65.

UNESCO (2015). La Educación para todos 2000-2015: Logros y desafíos. París: UNESCO.

UNESCO (2019). Marco de competencias de los docentes en materia de TIC

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6691