LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

ENSAYO

IDENTIDAD Y RESISTENCIA ANTE LOS DESAFIOS Y REALIDADES DE LA ESTRUCTURA SOCIAL DEL SIGLO XXI

Lorena Granados Ramírez[1]
Orcid: 0009-0001-20080-1632
E-mail:
granadosramirezlorena74@gmail.com
Institución educativa Juan Pablo II
Colombia

Liliana Paola Dorado Arboleda[2]
ORCID: 0000-0003-3828-5964
E-mail: pdoradoarbol@hotmail.com
Institución: Educativa La Betulia
Colombia

Francy Yamilet Correa Ordoñez[3]
Orcid: 0009-0005-0606-7892
E-mail: fycorreaordonez@ienspalmar.com
Institución: Nuestra Señora del Palmar
Colombia

Recibido: 03/03/2026 **Revisado: 07/04/2026** **Aprobado: 12/05/2026**

RESUMEN

El valor de la identidad a través de la historia y la herencia africana teniendo en cuenta la cultura histórica, la recopilación afrocolombiana y la resistencia debe permitir el reconocimiento afro desde diversas experiencias de vida. Esta es una necesidad sentida en la comunidad educativa de la IE Juan Pablo II, razón por la cual en este ensayo se pretende visibilizar la importancia de la historia y de la herencia africana en el ambiente social y más aún en espacios educativos, mediante el legado cultural se debe construir la identidad y la resistencia afro a partir de las formas de vida de esta comunidad para fortalecer la estructura social en este siglo XXI. El artículo investigativo es cualitativo ya que se centra en la interpretación de discursos, relatos y procesos históricos sobre el análisis de documentos y las interpretaciones narrativas de los actores educativos. El análisis de este tema permite reflexionar y arroja como resultado la relevancia y el papel que cumple la educación en el sistema social, enfocado en que el estudiante no solo

[1] Docente de aula vinculada a la secretaría de educación Palmira Valle, en el área de lenguaje. Licenciada en lengua castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, Magister en Educación, Doctoranda en educación de la UPEL, Venezuela.

[2] Docente de aula vinculada a la Secretaría de educación del Cauca en el área de lenguaje. Licenciada en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, Magíster en Educación Popular, Doctoranda en educación de la UPEL, Venezuela.

[3] Docente de aula vinculada a la secretaría de educación Palmira Valle, en el área de Ciencias Naturales y educación Ambiental. Ingeniera Agrónomo, Magíster en Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Colombia, Doctoranda en educación de la UPEL, Venezuela.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

valore su herencia de construcción, sino que además le generen aportes de autorreconocimiento afro desde sus prácticas de vida o desde las vivencias que permiten la formación de todo ser humano reflejadas en la comunidad de la cual hace parte.

Palabras Clave: Identidad, resistencia social, historia, autorreconocimiento.

IDENTITY AND RESISTANCE IN THE FACE OF THE CHALLENGES AND REALITIES OF THE SOCIAL STRUCTURE OF THE 21ST CENTURY

ABSTRACT

The value of identity through history and African heritage considering historical culture, Afro-Colombian collection, and resistance must allow for Afro-recognition from diverse life experiences. This is a deeply felt need within the educational community of the IE Juan Pablo II. For this reason, this essay aims to highlight the importance of history and African heritage in social environments and, even more so, in educational spaces. Through cultural legacy, Afro-identity and resistance must be built based on the community's ways of life to strengthen the social structure in the 21st century. This research article is qualitative, as it focuses on the interpretation of discourses, stories, and historical processes through document analysis and the narrative interpretations of educational actors. The analysis of this topic invites reflection and shows, as a result, the relevance and role that education plays in the social system. It focuses on ensuring that students not only value their constructive heritage but also develop Afro-self-recognition from their life practices and experiences, which allow for the formation of every human being as reflected in the community to which they belong.

Keywords: Identity, social resistance, history, self-recognition.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

Introducción

Durante el siglo XXI, la sociedad ha contemplado una cantidad de cambios derivados de la globalización desde diversas perspectivas: la económica, la religiosa, la tecnológica y por supuesto la cultural; las familias de estas nuevas generaciones que requieren hoy en día diversas didácticas emergentes como lo propone Morin (1980) están siendo fracturadas por la demanda social del diario vivir. En ese sentido, hay una pérdida de identidad que socava los límites del individuo, la identidad- aquella que expresa el conjunto de propiedades, principios morales, fe; doctrina, costumbres y experiencias que permiten a un individuo o a un grupo de individuos reconocerse y diferenciarse de los demás-ha sido permeada y azotada.

Pareciera que se han perdido los horizontes frente al rol que desempeñaba la familia en la antigüedad, en este siglo XXI, el modelo de familia ha sufrido transformaciones, tantas que en medio del caos tecnológico se han asumido diversos roles, dejando al libre albedrio la crianza de los niños y jóvenes que no se reconocen y no identifican el lugar donde pertenecen, sus orígenes, su árbol genealógico, sus costumbres, sus creencias, su historia. De hecho, para los autores Camacho, Contreras y Córdoba (2015)“ ponen como ejemplo la importancia familiar; dado que la familia para estos autores es el primer entorno social en el que se interactúa y se da la formación de conceptos y bases para la convivencia social que ayudan a forjar en el individuo la formación de identidad” (p.6).

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

Por ende, esta situación basada en la transformación familiar que se presenta se convierte en el eje principal para forjar identidad cuando no es clara ni ejercida desde el vínculo familiar, aunque es claro e importante lo que mencionan los autores referentes a la familia como el motor principal de formación en el que las interrelaciones van permitiendo la adquisición de constructos sólidos para interactuar en sociedad. De esta manera, al enfocarse en la formación del ser humano también se debe tener en cuenta que la familia, según los autores Camacho, Contreras y Córdoba (2015)

> Reflejan que la familia y cada uno de sus miembros o integrantes tienen un cumulo de características que los incita a interactuar, relacionarse y socializar o reaccionar con el otro, de hecho los autores plantean que la familia es el eje formador que bajo la espontaneidad reflejan intereses, valores, auto concepto, causalidad personal y creencia en las propias habilidades y destrezas, aspectos que se consideran primordiales para el desarrollo. (p.1)

Por otro lado, frente a estas transformaciones familiares y educativas del ser en formación, se han organizado algunos grupos y comunidades que defienden los derechos y los deberes desde el ámbito cultural y es así como surge la resistencia social, entendida como la capacidad de los individuos y colectivos para defender sus derechos, valores y formas de vida ante situaciones de exclusión, desigualdad o imposición cultural.

Esta resistencia puede manifestarse de diferentes maneras: mediante movimientos sociales, expresiones culturales, defensa del territorio, participación política o la preservación de tradiciones y saberes ancestrales que buscan la interculturalidad.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

También, es preciso plantear el papel del autorreconocimiento dentro del grupo teniendo en cuenta la historia, la cultura, las costumbres y los valores históricos que resignifican la identidad frente a los desafíos emergentes del siglo actual.

De esta manera, se encuentra una dicotomía dentro de las instituciones educativas entre el rol de la enseñanza y el aprendizaje que debe ejercer el maestro de este siglo, evidenciándose que las dificultades siguen persistentes en la falta de autorreconocimiento del ser, puesto que el individuo de esta época contemporánea; flaquea frente a su identidad por diversos factores del entorno o del contexto en el que se desenvuelve a diario, como lo menciona el autor Brodowicz (2025)

> Uno de los resultados de estas transformaciones es un profundo cuestionamiento acerca de la identidad de los sujetos; los sujetos e instituciones están cada vez más inmersos en una pluralidad de contextos que varían de un caso a otro; la variable crítica respecto de cualquier noción de identidad es la noción de coherencia entre los varios contextos en que los sujetos y las instituciones actúan. (p.1)

Aunque en lo que va del siglo XXI se han institucionalizado varias leyes y decretos que promulgan y proclaman los derechos de la población afrodescendiente, resignificando y valorando las luchas antirracistas, la exclusión sigue permeando la sociedad convirtiendo estos avances en una gran falacia. Es el caso de la población afrodescendiente, que aunque ha resignificado y valorado las luchas antirracistas, en medio de la defensa social, sigue persistiendo esta situación puesto que, hay un gran desconocimiento cuando de reclamar derechos se trata, teniendo en cuenta que, para algunos ser afro ha sido un estigma radicado solo en

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

Autores:
Lorena Granados Ramírez_ Liliana Paola Dorado Arboleda
Francy Yamilet Correa Ordoñez

el color de piel; este concepto no debe impedir ningún proceso que garantice los derechos y disminuya las brechas de desigualdad, en otras palabras históricamente la situación de esclavitud vivida por los descendientes Africanos traídos de España nos cataloga como descendientes de la etnia. Por lo tanto, exigir las transformaciones sociales, culturales y políticas es un deber inclusivo que nos atañe a todos. Para el autor Alessandroni, (2017)

> La importancia que tiene la historia cultural para el estudiante debe ser planeada desde la Teoría Histórico Cultural dado que sostiene que la vida cultural no modula el desarrollo de procesos superiores, sino que los genera a partir de un proceso de desarrollo diferenciado; informando que, si logramos que él se apropie de la cultura, esta misma se apropiará del sujeto (p.46).

Esta situación planteada se presenta de manera latente en la institución educativa Juan Pablo II de la ciudad de Palmira, Valle del Cauca, Colombia, en donde se han evidenciado dificultades frente a situaciones que presentan los afrodescendientes, quienes sufren algunos actos de racismo y discriminación por parte de estudiantes hacia sus pares o docentes. Estas son grietas en el proceso identitario que motivan la necesidad de resaltar en este artículo la lucha ante los desafíos en la estructura social y la resistencia de estos grupos étnicos. Lucha que desde 1993 se fundamentó en la Cátedra Afrocolombiana, exigiendo los derechos culturales como una herramienta donde se cimenta la multiculturalidad, la pluriculturalidad y la interculturalidad.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

Asimismo, se debe tener en cuenta que la educación cumple un papel fundamental en la cimentación de identidad y en la protección de la resistencia social. A través de ella se promueve el intelecto crítico, el aprecio por la diversidad cultural, la formación de ciudadanos capaces de participar activamente en la cimentación de una justicia social y el comienzo de una alteridad; puesto que la escuela como espacio de formación, debe fomentar el reconocimiento de las diferencias culturales y sociales, el diálogo, la sana convivencia, la paz y el reconocimiento pacífico de la diversidad en todas sus expresiones.

La educación desde su aporte pedagógico debe generar contribuciones que logren reconocer el valor de la identidad a través de la historia y herencia africana, teniendo en cuenta el acervo documental enfocado en las crónicas y el legado existente para el mundo. Por consiguiente, implementar actividades pedagógicas que le permitan al estudiante identificarse y autorreconocerse hacen que desde sus experiencias de vida puedan contribuir no solo al fortalecimiento de la cultura afro, sino que busca además poner en práctica la interculturalidad como base del respeto hacia la diversidad institucional Juan Pablina.

Por lo anteriormente planteado, **el objetivo** central de este estudio es reconocer el valor de la identidad a través de la historia y herencia africana, teniendo en cuenta la trayectoria histórica y cultural de la comunidad y la recopilación histórica afrocolombiana desde los principios históricos como el aporte

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

que fortalece las experiencias significativas y que permiten el autorreconocimiento afro desde las vivencias, en ese sentido se plantea como otro objetivo fortalecer el valor de la identidad partiendo del marco de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos que es aquella vía por la cual la memoria se reconstruye y recupera la identidad de las comunidades, brindando el valor que se merecen y ampliando una rama de significantes.

Por último, resaltar la importancia del autorreconocimiento afro favorece el legado histórico de aquellos que durante las luchas lograron reivindicar los derechos desde diversos ámbitos socialistas, educativos y políticos y así consolidar el posicionamiento nacional e internacional a través de la participación en diversos escenarios. Es necesario entonces resaltar que desde los procesos históricos la herencia nos resignifica y une lazos sin importar el color de la piel, puesto que la descendencia parte de una mezcla de razas que enlazan la multiculturalidad e interculturalidad y que está permeada por las costumbres que se transmiten de generación en generación. Para Zúñiga (2013)

> Para hablar de autorreconocimiento e identidad es mucha la multiplicidad de conceptos que están ligados a ésta y al constructo de lo que hoy se denomina como cultura y cultural, como a las nociones, percepciones y en general discursos y estereotipos. (p.103).

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

Ser autorreconocido y ser reconocido como afrodescendientes es significativo por varias razones, la primera de ellas permite enfatizar en la persistencia de desigualdades estructurales en medio de los procesos normativos, la segunda es la reconfiguración de identidades afrodescendientes en contextos globalizados y la tercera es la emergencia de movimientos sociales digitales y transnacionales que transforman las luchas antirracistas. De hecho, el aporte general del artículo es una reflexión interdisciplinaria desde la sociología dentro del proceso educativo, los estudios culturales y los estudios decoloniales, contribuyendo al debate sobre ciudadanía, memoria histórica y justicia racial. Para el autor Zúñiga (2013) " a lo largo de todos los años la identidad se ha construido desde las realidades históricas y las construcciones simbólicas, en el caso de los afrocolombianos, desde las cosmovisiones afroamericanas". (p. 103).

En efecto, la reflexión desde la identidad y la resistencia ante los desafíos y realidades del siglo XXI debe impregnar aspectos relevantes y significativos teniendo en cuenta los escenarios de opresión y sometimiento histórica que vivieron los negros traídos de África y que aún en procesos de abolición esclavista continúan afectando a la población con diversas acciones despectivas y falta de autorreconocimiento perpetuado por los docentes debido a la falta de información en sus prácticas pedagógicas, que debería ser un apoyo que favorezca la identidad cultural promoviendo y garantizando la inclusión.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

Autores:
Lorena Granados Ramírez_ Liliana Paola Dorado Arboleda
Francy Yamilet Correa Ordoñez

Desarrollo temático

La realidad en la sociedad latinoamericana en cuanto a la constante vulneración de los derechos de los seres humanos es un hecho innegable que ocasiona graves lesiones en el tejido social de las comunidades. Dicha problemática trasciende las estructuras estatales para instalarse en la cotidianeidad, consolidando dinámicas de exclusión. Su impacto es crítico en el entorno educativo, donde el respeto mutuo basado en la alteridad debería ser el eje fundamental de la convivencia. Pero esta realidad constantemente es tergiversada para desconocer lo verdaderamente importante, por lo tanto, resulta un trabajo de gran envergadura realizar indagaciones que permitan conocer y por ende incidir en la transformación de aquella historia siempre oculta de aquellos que por omisión y, o conveniencia contribuyen a la desigualdad social. Bien lo plantea el autor Rojas (2007)“conocer la realidad para actuar de manera consciente en su transformación o para defender la continuidad de lo establecido es un camino necesario” (p.17).

Enfocarse en el contexto sociopolítico y socioeducativo permite entender que dentro de los presupuestos conceptuales se presentan fracturas profundas en la construcción de identidad como afrocolombianos, según Cidenia Rovira de Córdoba y Darcio Antonio Córdoba Cuesta en su libro Cátedra Afrocolombiana Apuntes para clases (2000) hablan de identidad en los siguientes términos:

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

ENSAYO

> El desgaste de la identidad, se manifiesta en la ruptura de la hermandad, inseguridad, irrespeto a los mayores y al saber comunitario de formas ancestrales de organización, asimilación a otras culturas, y aceptación de la imposición occidental de desarrollo, opacamiento de los artistas regionales, interés por lo ajeno, aparece la concepción individualista y egoísta, y finalmente se va perdiendo la capacidad de liderazgo y autoridades tradicionales (p 13).

Es así como se puede corroborar que desde espacios sutiles la discriminación ha sido latente y contribuye a la debilidad de la identidad que recoge la diversidad de expresiones características, valores, cosmovisiones, costumbres y experiencias que posibilitan el reconocimiento y la diferenciación entre los demás. La identidad del afro, por lo tanto, obedece a la imposición cultural hegemónica, debido en gran parte a que esas fracturas identitarias en las comunidades contribuye a que la cultura en estos pueblos, que son considerados minoritarios, sea relegada y llevada a un segundo plano, tomando de la misma lo más banal y relacionado con lo estético (danzas, peinados, trajes coloridos), con la música y la gastronomía de la cultura afro, que ha ido abriéndose nuevos espacios pero que deja de lado la interiorización de todo un legado histórico y cultural profundo desde la implementación académica, para la construcción de saberes.

Con la misma intensidad, se debe expresar la resistencia social ejercida por las diversas comunidades en busca de resignificar las desigualdades sociales que viven en la actualidad y que expresan a través de costumbres, ritos, y emblemas ancestrales la importancia de fortalecer el legado de los abuelos y los antepasados

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

que han exigido los derechos de sus comunidades y que en muchas ocasiones perecieron en busca de mejorar las condiciones de vida. Hablar de resistencia como una estructura social que es avasallada y maltratada es necesario y más aún en los espacios educativos de este siglo; es reconocer las diferencias como construcción transformadora de una realidad que puede tener una cosmovisión diferente para todos, como lo expresa el autor Hernández (2009)

> La resistencia de Colombia consiste en la paz puesto que esta evidencia valores y posturas de culturas milenarias, que promueven capacidades que generan la construcción de la paz desde la no violencia, diversas acciones y procesos colectivos que identifican a los protagonistas desde la "fuerza vital" y "ejercicio de autonomía, autodeterminación o neutralidad activa", son situaciones o mecanismos pacíficos de defensa y de propuesta, y esencialmente poderes pacifistas transformadores, paces imperfectas, y realidades esperanzadoras para este país (p.118).

Conviene subrayar que la resistencia no solo se manifestó en acciones directas contra la esclavitud, sino también en la preservación de la cultura, la memoria histórica y las formas de organización social que hoy continúan fortaleciendo la identidad afro. Durante la época de la esclavización, la resistencia afrodescendiente adoptó múltiples formas. Muchas personas esclavizadas huyeron de los territorios dominados por los colonizadores y formaron comunidades libres conocidas como palenques. Estos espacios representaron territorios de libertad donde las personas afro, podían reconstruir sus vidas, mantener sus tradiciones y organizarse socialmente. En Colombia, por ejemplo, San Basilio de Palenque, fue reconocido como el primer pueblo libre de América

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

y símbolo de la lucha por la libertad de los pueblos afrodescendientes, de esta contienda se desprenden cantidad de referencias para que el pueblo no calle frente a la opresión y defienda los derechos a través de expresiones artísticas y culturales.

De hecho, las expresiones culturales se convirtieron en formas de mantener viva la memoria de los pueblos africanos y de transmitir saberes ancestrales de generación en generación. De esta manera, la cultura se transformó en una herramienta de resistencia frente a los procesos de invisibilización y discriminación que han enfrentado las comunidades afrodescendientes a lo largo de la historia, tan amplío ha sido el concepto de interculturalidad que con el desarrollo de la Ley 70 de 1993, se reconocen los derechos territoriales, culturales y sociales de las comunidades afrocolombianas favoreciendo la participación y la visibilidad dentro de la sociedad.

En este sentido, la resistencia afrodescendiente no solo representa una lucha contra la opresión histórica, sino también un proceso de afirmación cultural y de construcción de identidad. Reconocer estas formas de resistencia permite comprender la importancia de valorar la diversidad cultural y de promover espacios educativos que fortalezcan el autorreconocimiento del ser afrodescendiente, y la identidad como un proceso individual que reconoce la historia y visibiliza las luchas y derrotas de quiénes fueron traídos al continente americano y a quienes les arrebataron las tradiciones, sin embargo, la resistencia es definida por el autor Hernández (2009)

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

Autores:
Lorena Granados Ramírez_ Liliana Paola Dorado Arboleda
Francy Yamilet Correa Ordoñez

> como mecanismo de construcción de paz, que encuentra su origen en procesos de pueblos y comunidades que buscan la transformación de violencias estructurales y la autoprotección frente al conflicto armado, evidenciándose en escenarios locales, zonales, y regionales, y en dimensiones que superan su tradicional comprensión como forma de lucha (p.123).

En ese sentido la resistencia no debe generar polarizaciones sino el acercamiento a los caminos del diálogo, además de la reducción de la brecha social y la profundización de la democracia en todos los ámbitos tanto educativos, como sociales, políticos y culturales. Sino se transciende en este ámbito, las instituciones educativas deberán pensar en un informe sombra que retumbe las paredes de la ONU para fortalecer los derechos olvidados de las comunidades en pie de lucha que quieren generar procesos diversos e inclusivos dentro de las instituciones educativas.

Dentro de la **proposición** el artículo visibiliza la historia y herencia africana en los espacios sociales además de los espacios educativos, mediante el legado cultural debe permitir la identidad y la resistencia afro a partir de las formas de vida de esta comunidad para fortalecer la estructura social en este siglo XXI. Después de analizar la identidad y la resistencia social como categorías fundamentales para el desarrollo temático de este artículo, se considera que visibilizar la identidad afro enfocada en su historia y su herencia en los espacios sociales de resistencia y en espacios educativos, mediante el legado cultural debe permitir el autorreconocimiento afro a partir de las formas de vida de esta comunidad.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

Teniendo en cuenta que en nuestro país y particularmente en el departamento del Valle del Cauca es evidente que el origen étnico y cultural de los afrocolombianos y sus aportes al desarrollo de la patria en todos los ámbitos ha sido desconocida, es necesario reconocer que la indiferencia y la ignorancia muchas veces por falta de conocimiento, ha conllevado y a camuflado histórica y antiguamente; lo que el pueblo colombiano tiene sobre la visión del mundo, sus generalidades y diferentes concebimientos de los universos individuales y sociales de las diversas culturas.

Por lo tanto, las entidades educativas encaminadas por el MEN de Colombia en la **ley 115/94** conocida como Ley General de Educación, cumple un papel fundamental en la construcción de sociedades más justas e incluyentes. En Colombia, la diversidad cultural ha llevado a la necesidad de crear normas que reconozcan y respeten las particularidades de los diferentes grupos étnicos que conforman el país. En este contexto, la ley representa un avance importante al reconocer el derecho de las comunidades negras, indígenas y otros grupos étnicos a una educación que valore su identidad cultural, sus tradiciones y sus saberes propios.

De hecho, uno de los aportes más significativos de esta ley es el reconocimiento de la **educación para grupos étnicos,** también llamada etnoeducación. Este enfoque plantea que los procesos educativos deben responder a las características sociales, culturales e históricas de cada comunidad. En el caso de las comunidades

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

afrodescendientes, la etnoeducación busca fortalecer el conocimiento de sus tradiciones, su historia y sus aportes a la construcción de la nación. De esta manera, la escuela se convierte en un espacio donde se promueve el respeto por la diversidad cultural y el reconocimiento del valor de las culturas afrocolombianas que buscan resignificar el autorreconocimiento y la identidad a través de las bases de resistencia que han ejercido las comunidades negras y los docentes etnoeducativos. La Circular 019 del 9 de junio de 2023 del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) “brinda orientaciones claves a las Entidades Territoriales Certificadas (ETC) para la gestión y administración de la planta de cargos docentes en establecimientos educativos que atienden a comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras”.

Generalmente la historiografía y la sabiduría de las comunidades negras fueron invisibilizadas dentro del sistema educativo. Los contenidos escolares se centraban en perspectivas eurocéntricas, dejando de lado la riqueza cultural y los aportes de los pueblos afrodescendientes. Frente a esta situación, la implementación de políticas educativas incluyentes permite avanzar hacia una educación que reconozca la pluralidad cultural del país y que contribuya al fortalecimiento del autorreconocimiento del ser afrodescendiente desde la reivindicación de sus derechos, a través de una historia contada desde diversas perspectivas, una mirada indígena, una visión esclavista y una contraposición de conocimientos europeos.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

Por otra parte, la educación intercultural también contribuye a la construcción de relaciones sociales basadas en el respeto y la igualdad. Al conocer la historia y los aportes de las comunidades afrodescendientes, los estudiantes pueden desarrollar una visión más amplia de la diversidad cultural del país y comprender la importancia de combatir el racismo y la discriminación. En este sentido, la escuela se convierte en un espacio clave para promover valores como la inclusión, el respeto y la convivencia; además de esto resignificar la resistencia que contribuye al proceso de identidad y autorreconocimiento.

Otro elemento importante de la identidad y la resistencia afro es promover el respeto por la diversidad cultural. En el contexto educativo y social es fundamental reconocer los aportes de las comunidades afrodescendientes a la construcción de la sociedad. Esto permite que las nuevas generaciones comprendan la importancia de la inclusión, la igualdad y el respeto por las diferencias culturales y que además se generen prácticas interculturales que enriquezcan el saber común de todos los grupos sociales existentes basados en el respeto y la escucha diversa que permite la transformación de un mundo divergente, para el autor Hernández (2009)

> La dignidad humana obliga a actuar en forma colectiva, pacífica, organizada y concertada para la transformación de realidades adversas, injustas, lesivas o amenazantes, reivindicando la vida, los ideales, los valores de la diversidad, las posibilidades del cambio, lo mejor de la condición humana y la esperanza (p.132).

En definitiva las instituciones educativas junto a los consejos comunitarios están llamadas a generar proyectos que aporten desde la inclusión, la diversidad,

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

la multiculturalidad el valor hacia el otro; desde una alteridad sentida y valorada que le genere aportes de autorreconocimiento, una afinidad que le permita construir su propio yo con elementos sólidos que fundamentan su genealogía histórica y constructiva con desarrollos constante de avances recíprocos que fundamentan el todo de la globalización existente.

En los **argumentos** disertamos sobre la relevancia de comprender la necesidad de abordar temas como el que se aborda en este artículo parte de la necesidad de analizar de manera argumentada y de la mano de autores reconocidos como Manuel Zapata Olivella elementos claves para descifrar la génesis de la discriminación racial y la desigualdad en el país, esa que atraviesa escaños de la sociedad y llega a las instituciones educativas prolongándose en el espacio y en el tiempo. Es así como Zapata Olivella (1989) plantea en su libro: “Las claves mágicas de América” lo siguiente:

> (…) En esta forma, la creatividad social del negro y del indio, así como las de sus descendientes mulatos, zambos y mestizos, sujetos a su vez a patrones tradicionales, enriquecían el producto final según su temperamento, mentalidad, instrumentos y materias primas. Sólo a través de estos mecanismos intrincados de la transculturación y aculturación podemos comprender los aportes de los negros e indígenas en la acumulación de riqueza del sistema colonial. La suma de este proceso determinó el carácter del hombre y la cultura latinoamericanos: pensamiento empiromàgico, modalidades del cristianismo, bailes, instrumentos musicales, cantos, costumbres, artesanías, etc. Todo intento de minimizar tales aportes a través de un rasero de pureza, orígenes, patrones primigenios, etc., negaría el elemento más importante de la cultura: la creatividad social del hombre”. Una vez más se ponen de presente los prejuicios racistas e intereses ocultos al pretender reducir todo

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

> el complejo proceso de etnia y cultura involucrado en la producción colonial, al sólo criterio de enfrentamiento de clases (p.67).

Este abanico de aportes de la cultura afro que han enriquecido a la sociedad a partir de la diversidad de saberes enfatiza en que no deben relegarse del acervo cultural nacional, por el contrario, enriquece la identidad de los pueblos desde escenarios multiculturales, pluriculturales que viven experiencias significativas interculturales, procesos que se llevan a cabo a partir del autorreconocimiento histórico y la resistencia social que viven los antepasados a través de las luchas y la defensa de los derechos. El aporte de escritores afrodescendientes que cuentan la historia y que relatan sus experiencias de vida, dignifican la educación de niños, adolescentes y jóvenes, a partir de sus escritos literarios como herramienta pilar del sistema educativo, recordando que, así como se heredan procesos de esclavitud, también se construyen legados de resistencia social, como lo menciona el autor Olivella (1989)

> "(…) la proletarización conlleva en nuestros países un sobrecargo de opresión cultural heredado del sistema colonialista: las artesanías, la medicina popular, los oficios, etc., pertenecientes a las tradiciones indígenas y africanas son relegados al desamparo, sobreviven solo porque constituyen el único medio para satisfacer las necesidades primarias de los marginados. Otro tanto acontece con sus valores espirituales. La filosofía, las religiones, los bailes, los vestidos, son considerados como subproductos de la cultura, lo que no es óbice para que se les explote demagógica y comercialmente como expresiones de la nacionalidad" (p.166).

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

Autores:
Lorena Granados Ramírez_ Liliana Paola Dorado Arboleda
Francy Yamilet Correa Ordoñez

Enlazando este planteamiento con la reivindicación del pueblo afro, es necesario reforzar el papel de la familia que permite garantizar la construcción de una identidad que tiene en cuenta el ser y que va ayudando a definir a partir de las experiencias, las condiciones y lugares del aprendizaje de la infancia primaria, las cuales son muy importantes y dependen del primer maestro que normalmente son los propios padres. De esta manera, el concepto de enseñanza de una cultura en una sociedad está lleno de ideas, reflexiones y debates. Según el autor Álvaro Obregón:

> La identidad y la cultura están para establecer relaciones interculturales y para creer condiciones; también ofrece conocimientos de la participación individual y colectiva calificada debajo de un nuevo orden para las relaciones sociales y de nuevas condiciones de gobernabilidad. (2007)

Todos estos procesos de identidad, cultura, e interculturalidad, deben fortalecerse desde un aspecto clave en la vida de todo Ser Humano, como es la educación. Aunque a pesar de las innumerables leyes y decretos que abren espacios para la resignificación de las culturas, en este caso la cultura afro, existe una gran debilidad con respecto a los procesos educativos, evidenciada en las prácticas pedagógicas de la instituciones educativas del país, si bien es cierto, se ejercen actividades extracurriculares y curriculares que invisibilizan los procesos históricos y se niega la crítica educativa que deben ejercer los docentes frente al proceso de una enseñanza- aprendizaje donde prime el conocimiento en diversas perspectivas; para los autores Córdoba y Córdoba Cuesta (2000) evidencian que

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

los currículos educativos actuales poseen un fuerte desconocimiento, de esta forma plantean que

> La falta de reconocer el derecho a la educación y el dilema cuando no se obliga a los adinerados a proporcionar la capacitación de los esclavos, facilitando el tiempo para mejorar a través de ella las condiciones de vida necesarias. Aquí no se reconoce el derecho a la educación sino que se adiestra y catequiza de forma tal que sigan los procesos de religión católica y así se puedan bautizar dentro del año de residencia en la respectiva jurisdicción (para nuestro caso de la Nueva Granada); además, en1851 con la abolición de la esclavitud, el negro colombiano fue ignorado o invisibilizado como grupo étnico y por lo tanto como sujeto de una educación adecuada a sus manifestaciones culturales, a su entorno y a su manera de pensar y ver el mundo (p.10)

Es evidente que no hay una pedagogía clara que procure dar a conocer ~~de~~ cómo entender para transformar los aportes de la cultura afro a la humanidad mediante el aprendizaje significativo, por lo cual es necesario analizar el tema pensando en el reconocimiento del otro, del afrodescendiente portador de una identidad y de unos saberes que merecen ser conocidos. De esta manera se plantea de forma generalizada en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, (1998) …

> (…) los datos indican el menester de desarrollar la Cátedra que incluya procesos serios a corto y mediano plazo, como herramienta pilar que cubra con características que busquen fortalecer, robustecer y vigorizar como lo plantea la Cátedra:
>
> . Una valoración adecuada que junto al presupuesto facilite la implementación de dicha Cátedra.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

. Un plan ejecutivo y administrativo serio de formación de profesores, campañas de sensibilización y profundización en niveles de postgrado, formación permanente, seminarios de trabajo, vinculación y categorización entre muchas otras estrategias que dialoguen sobre la importancia histórica de los procesos esclavizantes y de su resignificación a través de la historia.

. Un diseño antirracista de la programación educativa y planes de área a realizar en este nuevo escenario que nos brindan. (Hablar sin ambigüedades interculturales y perdiendo el miedo a nombrar las prácticas racistas en educación).

. Dotación e implementación de materiales didácticos adecuados que logren visibilizar e interculturalizar los desarrollos educativos del nuevo siglo.

De esta manera, la cátedra implementada en las instituciones favorece el reconocimiento de la diversidad existente en el país. Esta situación se plantea puesto que la cátedra muestra un camino que permite enriquecer la cultura y plantear cómo se debe afrontar desde las aulas de clase para contribuir en la erradicación del racismo, la discriminación y la xenofobia estructural que ejercen algunos habitantes del país segregando por múltiples situaciones a individuos o grupos dentro del contexto escolar, violentando el derecho a la libre expresión y el derecho a la igualdad. El sentido de la educación debe permear estas dificultades; convertirlas en mejoras para encontrar el verdadero sentido educativo: una educación multi y pluricultural, una educación diversa, intercultural, con pedagogías propias, decoloniales que favorezcan la etnoeducación y visibilicen el territorio.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

Para dar continuidad al artículo mencionamos la **Propuesta;** es de reconocer que, en la carta magna de nuestro país, la Constitución política de Colombia de 1991, se reconoce y protege la diversidad cultural de la nación colombiana y el artículo transitorio 55 de nuestra Constitución deja expedido el camino para que en 1.993 se promulgue la ley 70, más conocida como ´´**LEY DE COMUNIDADES NEGRAS**´´ mediante la cual se reconocen los derechos políticos, culturales y territoriales de la población afrocolombiana como grupo étnico.

De hecho, a partir de los aportes generados por la Constitución Política, el **MEN** con la defensa de la comunidades negras del país buscan el fortalecimiento del consejo de negritudes y el aporte que ejercieron desde la historia, de esta manera la institución educativa Juan Pablo II busca fortalecer e implementar el estudio de la **Cátedra de Estudios Afrocolombianos** que está dirigida a todos los colombianos abordando lo concerniente a la identidad afro, a su cultura y a sus aportes al desarrollo del país. Cabe anotar que dicha cátedra debe impartirse de forma obligatoria en todas las instituciones educativas del territorio colombiano, ya que se encuentra regulada mediante el decreto 1122 de 1998.

Por consiguiente, aunque la Cátedra es una asignatura, algunas instituciones educativas la ejercen dentro del área de Ciencias Sociales y otras elaboran proyectos institucionales que aportan a la cultura afrodescendiente, la institución educativa Juan Pablo II elabora la cátedra en el área de sociales con apoyo hacia la transversalidad de las áreas organizadas por los docentes del decreto

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

etnoeducativo. Aunque la institución elabora actividades extracurriculares y curriculares en busca de la interculturalidad, se ha evidenciado que la identidad y el autorreconocimiento en algunos compañeros docentes y estudiantes no es claro, puesto que, frente a dichas actividades curriculares permean interrogantes como: ¿Soy mestizo, o soy afro? ¿Soy blanco o soy afrodescendiente? ¿A que otro tipo de raza pertenezco? ¿Ser afro es tener la piel oscura o de color? De esta forma al no existir una información clara sobre quienes son reconocidos afro no participan en las diferentes actividades que a nivel institucional se realizan para fortalecer la identidad afro de la comunidad Juan Pablina.

Algunos actores educativos Juan Pablinos continúan desconociendo la resistencia histórica de las comunidades afro y frente a estas dificultades la institución debe generar aportes que reconstruyan históricamente los avances que frente a la resistencia histórica resignificaron la existencia de los afrodescendientes. Para el autor Montoya y García (2010) la institución Juan Pablina debe reconocer y valorar el proceso identitario a través de cómo;

> Entender la identidad no solo como categoría dinámica, sino además como un proceso, donde a través de la constancia logra transformar o metamorfosear las tensiones propias de la coexistencia de los distintos grupos que conforman la sociedad. Esto hace que la identidad no pueda ser pensada como un algo estático, idéntico y cristalizado, sino más bien como un argumento para la producción de nexos que revientan el carácter frágil y efímero de las relaciones sociales (p.47).

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA

Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua

ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254

CC BY NC SA

Esta dificultad que menciona los autores sobre la identidad pensada como algo estático, homogéneo y cristalizado; subyuga y atrasa los procesos educativos de la institución puesto que como bien se indica la identidad es la transformación constante; también la desinformación inadecuada hacía docentes se convierte en la ignorancia que frena las diversidades existentes en los entornos educativos y que generan la construcción de la identidad con actividades individuales, colectivas, proyectos, reconocimiento de la historia como un proceso constante y dinámico, sin embargo; la comunicación a tiempo rompe los esquemas y las brechas de desigualdad, puesto que a través de los aportes sociales se construirá y transformará de forma continua los parámetros culturales existentes para la contribución de la construcción de la identidad. Identidad que está asumida desde lo individual con elementos culturales que vencerán los estigmas implantados como marcadores fenotípicos que confunden, para reafirmar lo expuesto los autores Montoya y García (2010) expresan que

> Que las identidades o personalidades en general; tanto (culturales, étnicas) son fundamentales dado que las narrativas de introspección que nos llevan al autorreconocimiento entre la población existente escudriñan y rastrea los limites socioraciales que han sido configurados históricamente por los mecanismos de exclusión y subalternización social, económica y política. Esto se traduce en que la definición del ser afrocolombiano o afrodescendiente no se limita a marcadores fenotípicos como el color de la piel, como se ha pensado, sino que remite a otros elementos que tienen que ver con procesos históricos de movilización social y de producción de las subjetividades que hablan de una mirada renovada de la autoafirmación de la diferencia que apela a criterios no esencialistas (p.61).

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

Autores:
Lorena Granados Ramírez_ Liliana Paola Dorado Arboleda
Francy Yamilet Correa Ordoñez

Continuamente, un trabajo en equipo que, desde la parte académica, disciplinaria, de manera trasversal fomente la práctica de la Cátedra de Estudios Afrocolombiana en el aula, contribuye a reconocer la importancia de fortalecer la identidad cultural de los grupos étnicos y de garantizar que la educación promueva el respeto por la diversidad cultural, integrando los saberes ancestrales (música, danza, alimentación, vivencias). Además de esto, que se reconozca la historia y los visibilice como parte de la construcción social, política y económica del país; y lo más importante que sea sensible con el otro y disminuya desde su actuar el racismo, la discriminación y los estereotipos expuestos en el pasado que han fragmentado la igualdad, y que hoy en el siglo actual exige la resistencia social de quiénes han defendido en las diversas luchas la inclusión de un país que merece una convivencia pacífica donde se escuche la voz diversa de todos.

Reflexiones Finales

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

No se puede negar que en el transcurso de la historia y con el paso de los siglos los afrodescendientes se han enfrentado a la exclusión y a la falta de oportunidades, a pesar de que el fin de la esclavitud en 1851 marcó un cambio legal, los afrocolombianos pasaron a ser ciudadanos 'libres' solo en el papel, enfrentando una realidad de carencias y falta de oportunidades. Este legado de desigualdad se mantiene vigente; ni siquiera el compromiso del Estado en la Constitución de 1991 para proteger la identidad cultural ha bastado para erradicar el racismo estructural y los prejuicios que siguen invisibilizando la dignidad de este grupo étnico.

Esta situación ha dejado marcas en la estructura social en pleno sigo XXI en donde aparentemente la discriminación racial estaba superada, pero situaciones como el uso del lenguaje despectivo, la reducción a lo estético de toda una cultura y la pormenorización de todo un legado histórico han contribuido a que la exclusión se perpetúe. En la actualidad dentro del sistema educativo las instituciones carecen de información y estrategias pedagógicas que fortalezcan el implemento de la cátedra de estudios afrocolombianos; aunque existen diversos estamentos y la ley 70/93 bajo el decreto 1122 fortalecen la implementación de la cátedra, las falencias y carencias del uso de esta convierten los avances en una falacia donde la discriminación todavía permea los espacios educativos.

De esta manera, abordar categorías como identidad y resistencia permite realizar un análisis más profundo para entender el nivel de desarraigo de esta etnia

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

en la sociedad, valorando la identidad a partir de los rasgos, creencias, memorias y experiencias que permiten a un individuo o grupo reconocerse como tal y la resistencia en cuanto a la capacidad para defender derechos, valores y formas de vida, el valor de autorreconocerse y reconocer a los demás fortalecen los lazos de identidad y los procesos históricos que han dejado los antepasados.

Por lo tanto, educar en la diversidad afro no puede limitarse a una hora semanal de clase; debe ser un compromiso que atraviese todas las áreas del conocimiento y la convivencia diaria. La meta es que estos contenidos dejen de estar aislados para volverse parte de la identidad misma de la institución. Al integrar prácticas concretas de respeto y reconocimiento en cada espacio escolar, transformamos el aula en un lugar verdaderamente acogedor. No se trata solo de transmitir datos históricos, sino de construir una cultura de participación donde cada estudiante, sin importar su origen étnico, se sienta valorado y parte esencial de la comunidad educativa.

Finalmente, el llamado a las instituciones educativas es crear vínculos donde por medio de la interculturalidad se transporte el conocimiento sin límites ni dimensiones raciales, donde se aprenda de forma recíproca de las costumbres, culturas, tradiciones de cada individuo, donde la razón humana sea fuerte y rompa los paradigmas existentes frente al color de piel, donde los aportes de cada asignatura transversalicen y fomenten proyectos que aporten al PEC para preservar

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

LÍNEA IMAGINARIA
REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOCIALES Y DE FRONTERA
Número 27. Vol. 1 (2026), pp. 259- 288 / Edición Continua
ISSN en Línea: 2477-9415 / ISSN Impreso: 2477-9415
Depósito Legal: pp 200602TA2254
ENSAYO

los saberes ancestrales, la historia y el vínculo hacia la educación formal; aquella que de forma integral tiene un énfasis especial en el respeto a la diversidad, étnica y la cultura como el objetivo principal de la Cátedra afrocolombiana.

El sistema educativo dentro de su concepción tiene una meta a largo, mediano y corto plazo, donde el conocimiento y la enseñanza debe fomentarse desde lo más cercano hasta lo más lejano, desde lo concreto hacía lo abstracto, desde el presente hacía el pasado; los niños, jóvenes y adolescentes deben conocer la configuración actual de las comunidades en ámbitos religiosos, económicos, sus formas tradicionales, organización social, su sistema de parentesco, la luchas, el cimarronaje; para que dentro de su intereses puedan robustecer su genealogía y procedencia haciendo vehemencia en la disparidad existente y enriquecedora de la cual hacemos parte para conformar una sociedad.

Referencias

Brodowicz, M. (23 de abril de 2025). *https://aithor.com/essay-examples/la-identidad-en-la-sociedad-contemporanea-desafios-y-transformaciones*. Obtenido de

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697

https://aithor.com/essay-examples/la-identidad-en-la-sociedad-contemporanea-desafios-y-transformaciones: https://aithor.com

Camacho Cárcamo, Z. Y., Contreras Eugenio, B., & Córdoba Castro, J. (2015). Entorno social, familia y la identidad ocupacional. *Cuidado y ocupación humana*, 6.

Hernández Delgado, E. (2009). Resistencias para la paz en Colombia. Experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas. *Paz y conflictos*, 118.

Nicolás, A. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski:una aproximación a su enfoque sociocultural. *Universidad Nacional de la Plata-revista ucr.ac.cr.*, 46.

Olivella, M. z. (1989). *las claves mágicas de América.* Santafé de Bogotá: Cátedra de estudios afrocolombianos.

Rojas Codhes, J. (2007). El conflicto y el desplazamiento niegan el derecho a la educación. *Magisterio*, 17.

zúñIGA, N. D. (2013). proceso de autoidentificación y autorreconocimiento en la población afro de bogotá a través de la vida de Martha Lucía Rentería barreiro, líder afro de la comunidad de Bosa. *Comunicación y ciudadania 6.*, 103.

https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i27.6697