

Cantos, rondas y arrullos: creación de repertorio coral infantil sobre ritmos andinos y llaneros colombianos

*Songs, rounds and lullabies: creation of a children's choral repertoire based on andinos and Colombian
llanero rhythms*

Sergio Andrés Jiménez Bernal

sermotas@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9703-2452>

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia

Recibido: 02 de febrero 2025; Revisado: 01 de marzo 2025;

Aceptado: 05 de mayo 2025; Publicado 01 de julio 2025

RESUMEN

La creación de repertorio coral infantil a partir de ritmos de la región llanera y andina colombiana, enriquece los procesos de formación inicial al canto desde las música tradicionales, siendo el propósito de la investigación, identificar los rudimentos esenciales para la creación de repertorio coral infantil a partir de la categorización de cuatro (4) variables indispensables para el proceso creativo, siendo estas: Obras y repertorios originales, Cancioneros y recopilaciones, Metodologías y recursos pedagógicos, además de Ritmos, formas y estructura musicales. Se realizó una revisión documental utilizando palabras clave en bases de datos, Google académico y revistas de investigación musical; el trabajo de indagación arrojo diez y seis (16) documentos validados por su calidad y desarrollo, se concluyó que las categorías relacionadas para la creación de repertorios para coros infantiles, amplían el panorama de recursos compositivos en maestros en formación y docentes del área artística musical.

Palabras claves: Cancionero coral infantil; Creación de repertorio vocal; Canto coral infantil; Pedagogía vocal infantil

ABSTRACT

The creation of children's choral repertoire from rhythms of the llanera and Andean region of Colombia, enriches the processes of initial training in singing from traditional music, being the purpose of the research, to identify the essential rudiments for the creation of children's choral repertoire from the categorization of four (4) indispensable variables for the creative process, being these: Original works and repertoires, Songbooks and compilations, Methodologies and pedagogical resources, in addition to Rhythms, forms and musical structure. A documentary review was carried out using keywords in databases, academic Google and music research journals; the research work yielded sixteen (16) documents validated for their quality and development, it was concluded that the categories related to the creation of repertoires for children's choirs, broaden the panorama of compositional resources in teachers in training and teachers of the musical artistic area.

Keywords: Children's choral songbook; Vocal repertoire creation; Children's choral singing; Children's vocal pedagogy

INTRODUCCIÓN

En los procesos de iniciación musical es de vital importancia desarrollar la práctica del canto, dado que es el instrumento natural que la mayoría de los seres humanos posee, y contrario a otras metodologías de formación inicial, solo necesita la voz

para su desarrollo, como afirma García y Rodríguez (2020) “La educación vocal, la audio percepción, ritmo, lecto - escritura, improvisación - creación y expresión corporal son vitales para la enseñanza - aprendizaje de los integrantes” (p.7), esta formación a su vez se complementa con obras apropiadas para las características de las voces infantiles, tanto a nivel musical como textual, y es allí donde se propició una necesidad desde los recursos compositivos para ampliar los repertorios y referentes musicales acorde al contexto musical.

Al tomar como propósito investigativo la identificación de herramientas para la creación de música coral infantil con ritmos de la región andina y llanera colombiana, se reconocieron distintas variables en cuanto al funcionamiento de cada región, lo cual permitió ampliar el panorama del objeto de estudio, como planteó Jiménez (2017), en cuanto a la zona andina se puede afirmar que la creación de obras tiene buena proyección, dada la relación con agrupaciones y procesos corales tanto a nivel público como privado, cabe destacar el trabajo realizado en torno a la creación de coros infantiles por el plan nacional de músicas para la convivencia, donde “Desde el año de 1999, el Área de Música del Ministerio de Cultura diseñó e implementó el Proyecto de Coros Escolares como experiencia Piloto en los departamentos de Valle, Magdalena y Cundinamarca” (Zuleta, 2004, p. 8), esta implementación permitió que varios pedagogos, directores y arreglistas de música coral organizaran materiales que aún tiene gran influencia en el desarrollo de procesos corales en el país.

En relación con la canción infantil dentro de la región andina, también se destacan festivales y encuentros que son vitales para la movilidad de estas músicas, entre estos: el festival Cuyabrito de oro en la ciudad de Armenia, Quindío, Festival Cacique el Tundama en la ciudad de Duitama, Boyacá,

Mangostino de oro, en el municipio de Mariquita, Tolima, Festival Mono Nuñez, en el municipio de Ginebra, Valle, entre otros, estos espacios culturales permiten compartir distintas obras, ya sean inéditas o arreglos de música tradicional, también la investigación pedagógica continúa generando movimiento, pues desde el ámbito académico (programas de pregrado y maestrías) se hallaron proyectos encaminados a la creación de canciones infantiles.

En cuanto a la región llanera colombiana, se observó una carencia en la creación de obras y repertorios específicos para la iniciación musical infantil, dado que la mayoría de canciones se enfatizan en el adulto y aunque en varios encuentros de canciones infantiles se adapten obras a los rangos y registros de los niños, la parte textual no corresponde a temáticas propias de los infantes, además hay muy pocos procesos corales en el territorio, lo cual no propicia un espacio para la interacción entre las agrupaciones de iniciación al canto, sin embargo se resaltaron varios procesos que desarrollaron músicas tradicionales de la región, así como la apropiación de obras del cancionero Venezolano, como afirmó en una entrevista Carlos Ortegón referenciado en Jiménez (2017, p 62) “en Venezuela si hay un trabajo un poco más.... arraigado de rescate de rondas infantiles y de canciones grabadas, con temáticas especialmente dirigida para los niños”, dado que cuenta con programas culturales donde se involucra el canto coral, así como de una gran cantidad de compositores que han creado canciones con temática infantil como Alberto Grau, Simón Díaz, Otilio Galíndez, Serenata Guayanesa, entre otros.

En la compilación de repertorio coral para procesos de iniciación musical en Colombia, se resaltaron varios trabajos y recopilaciones, entre estas La Antología Kodály colombiana (Zuleta, 2009) y Antología Kodály colombiana II (Zuleta, 2014)

que son materiales complementarios al el método Kódaly en Colombia adaptado por Alejandro Zuleta, cabe resaltar que de este método se tomaron elementos metodológicos para la organización del repertorio por secuencias como sugiere en el programa básico de dirección de coros infantiles del Ministerio de Cultura (2004), teniendo en cuenta las características por edades y desarrollo vocal infantil y que está organizado de siguiente forma: Unísono, unísono con ostinato, canciones simultáneas, cánones, obras a dos voces y obras a tres voces, esta secuencia fue de vital importancia para la creación de las obras y repertorios infantiles propuestos sobre música andina y llanera colombiana.

Dentro del ámbito propiamente creativo, el trabajo de Encanto y tradición Suite de canciones infantiles sobre géneros andinos colombianos, fue un trabajo que se basó en ritmos de la región andina para la creación de estas obras, “aquí es importante considerar que si miramos la canción como un hecho artístico que tiene su propio valor estético, ya es una gran experiencia para quien la interpreta” (Martínez, 2020, p.3), este trabajo permitió reconocer algunos componentes rítmicos y melódicos propios de la región andina y en este caso elaborados desde la forma musical de la suite de manera que se complementaban entre los movimientos.

La propuesta creativa “Entre animales y canciones colombianas” fue otro trabajo de composición de música original, donde se encontraron canciones infantiles sobre ritmos colombianos de algunas regiones de Colombia desde una visión de diversidad, de manera que los repertorios “logren aportar a la comprensión de ser colombiano y los retos que ello implica, según el contexto histórico, cultural y geográfico” (Quiroga, 2022, p. 16), se resaltó en esta propuesta la variedad rítmica y compositiva de las canciones, así como la perspectiva didáctica

de los textos que abordaron la naturaleza y el cuidado de la diversidad.

Se reconoce como otro antecedente, el proyecto Un llano de colores: Cancionero infantil de los llanos orientales de Colombia, que involucró ritmos tradicionales de la zona llanera colombiana, donde el autor realizó adaptaciones y arreglos de obras de la compositora Astrid Carolina Arenas, a partir de “un repertorio que desde la dimensión artística sugiera aportes pedagógicos y formativos a partir de los elementos que cada canción” (Ramírez, 2021, p. 12), se resalta en este trabajo, el contexto de las músicas de la región llanera colombiana, puesto que hay muy pocas obras para el trabajo coral infantil sobre esta región, además de contener elementos rítmicos y melódicos propios del contexto, que permitieron reconocer rudimentos para el trabajo compositivo del repertorio del proyecto.

El desarrollo creativo de canciones corales para procesos de iniciación, permite ampliar el panorama de obras y repertorios acorde a los niveles de formación, variando y contrastando las dinámicas musicales del quehacer de las agrupaciones y sus montajes, estas obras a su vez deben contener elementos didácticos que promuevan el disfrute de la práctica, así como también una riqueza musical y textual, como afirma Willems citado en Mendoza, (2015), “la canción es el elemento sincrético musical por excelencia, ya que contiene todos los elementos musicales” (p. 51), además se resalta que al generar nuevas obras infantiles desde una relación con las músicas tradicionales, se enriquece el desarrollo cultural en los niños, debido a que contienen elementos propios de los contextos regionales, propiciando un espacio de alfabetización musical a partir de la interacción con estos repertorios; al reconocer esta necesidad de crear nuevos

materiales para la iniciación musical a partir de música coral infantil, se ofrecen nuevos elementos para que los maestros en formación en pedagogía musical, así como maestros del área artística, puedan enriquecer su quehacer docente generando un vínculo entre las músicas tradicionales de la región andina y llanera, desde una secuencia que permitan movilizar a los procesos corales en orden de dificultad.

Desde la necesidad de nutrir de herramientas para la composición de obras para la iniciación musical en los procesos corales, esta investigación tuvo como propósito la identificación de los rudimentos esenciales para la creación de repertorio coral infantil basado en ritmos tradicionales de la región llanera y andina, teniendo en cuenta la revisión documental de recopilaciones de cancioneros, creación de obras y repertorios originales y la relación con los ritmos presentes, además de la revisión de elementos metodológicos para la secuencia del repertorio propuestos en la adaptación del método Kodály en Colombia desarrollados por Alejandro Zuleta.

MÉTODO

En este artículo se llevó a cabo una revisión documental sobre cancioneros, recursos compositivos y metodológicos, para la identificación de materiales para la creación de obras originales para el trabajo coral en procesos de iniciación al canto. Esta revisión se realizó en bases de datos de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Google académico, revistas de música y pedagogía y revistas de investigación musical; el trabajo de recuperación de artículos y materiales relacionados con la temática se acotó a palabras claves combinadas tales como: cancionero coral infantil, creación de repertorio vocal, canto

coral infantil, pedagogía vocal infantil, entre otras. También se incluyeron búsquedas bibliográficas sobre metodologías para prácticas colectivas para la educación del canto coral, el criterio de selección se generó a partir de los elementos relacionados con el trabajo de creación y de recopilación de cancioneros, así mismo con los elementos pedagógicos y metodológicos relacionados con el canto coral infantil y músicas tradicionales.

La búsqueda permitió reconocer diez y seis (16) documentos, entre artículos, trabajos de grado y libros, correspondientes con el tema de composición de obras y repertorios corales y se organizó por ejes temáticos, estos materiales fueron descargados y adquiridos para su posterior análisis, de manera que permitiera reconocer los rudimentos para ampliar trabajo investigativo.

Tabla 1

Unidades de estudio y sus categorías

Categorías	Documentos	Autores y año
Obras y repertorios originales	4	Guerrero Gil, W. A. (2023). Walsh, M.E. (2005). Piñeros, M. O., y Lozano R, M (1999). Gurak, M. (2017)
Cancioneros y recopilaciones	3	Muñoz, O. M. J. (2022) Pescetti, L. M. (2008) Yolen y Mikolaycak, (1986)
Metodologías y recursos pedagógicos	6	McGee, N. (2016). Mihelač, L. (2022). Nieto Devia, L. A. (2023) Ries, L. A. (2004). Sheridan, M. M. (2019). Taylor, K. M. (2018).
Ritmos, formas y estructuras musicales	3	Díaz Cardona, L. E. (2000) Hernández, C. R. (2004) López, D, y Horacio, L. (2008).

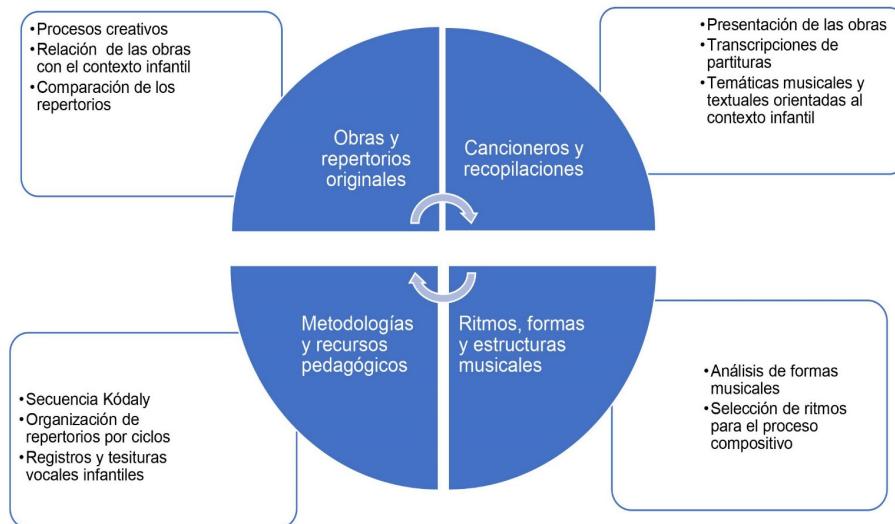
El análisis de los materiales referenciados se organizó acorde al método comparativo constante en cuatro categorías de la siguiente manera: Obras y repertorios, Cancioneros y recopilaciones, Metodologías y recursos pedagógicos y Ritmos, formas y estructuras musicales, estas surgieron a partir de los distintas variables encontradas en los documentos y la forma como fueron asociadas y relacionadas al trabajo creativo permitió enriquecer el panorama de recursos para la creación del repertorio coral infantil.

En cuanto a la secuencia metodológica para la organización de repertorio se apoyó en la propuesta del programa básico de dirección de coros infantiles del ministerio de cultura (2004), donde se especifican las herramientas por niveles y edades para su organización, también se analizaron las formas musicales, ritmos tradicionales que hicieron parte del proceso creativo, tanto en la música de la región llanera como andina, en cuanto al análisis textual, se tuvo en cuenta el desarrollo encontrado en los cancioneros y recopilaciones, así como en los procesos creativos.

RESULTADOS

El trabajo documental de los diez y seis (16) documentos relacionados con el canto coral infantil desde las músicas tradicionales de la región andina y llanera colombiana, permitió reconocer cuatro categorías para analizar, tal como aparece en la figura 1, presentada a continuación, donde se da razón de los elementos fundamentales para el desarrollo del proceso creativo.

Figura 1
Categorías



En la primera categoría sobre los cancioneros y obras originales, se resalta el trabajo de investigación de Guerrero (2023) donde se abordó la creación de cuatro canciones en ritmos de las músicas tradicionales carrangueras, cuya temática textual estuvo basado en el territorio, la comunidad y las costumbres del municipio de Quetame, Cundimarca, este trabajo evidencia herramientas para el trabajo compositivo, desde elementos rítmicos y melódicos, así como de las descripciones de las letras de las canciones.

El trabajo de Piñeros y Lozano (1999), refleja composiciones musicales que incluyen una gran diversidad de ritmos del territorio colombiano, se resaltan la variedad del manejo de los repertorios que van desde obras al unísono, unísono con

ostinatos, hasta obras a dos y tres voces; en cuanto al cancionero de Walsh (2005) se contempla una riqueza musical que recoge historias del imaginario de una época en argentina, como afirma (Pujol, citado en Barroso, 2013). “Las canciones de María Elena Walsh modelaron la subjetividad de la niñez argentina de la edad de Mafalda con ritmos y melodías, rimas ingeniosas, imágenes desopilantes” (p.211), lo cual permitió asociar el proceso creativo con el mundo infantil.

La investigación de Gurak (2017) está organizada en dos partes, la primera hace una relación de obras y repertorios infantiles populares de Europa y Norteamérica, donde se reconocen las características formales, armónicas y de tesituras vocales, y la segunda parte, donde el autor comparte diez y seis obras originales, donde la melodía de la voz está acompañada de un formato musical integrado por violín, violonchelo y piano.

La segunda categoría de cancioneros y recopilaciones evidenció las formas de organización de los repertorios, tanto por rangos y tesituras vocales, como de niveles de dificultad, entre estos hallazgos se destaca el trabajo de Muñoz (2022), en el que se realizó un catálogo de composiciones corales infantiles en Perú, donde se recopilan alrededor de 460 obras de orden nacional e internacional, organizadas por niveles de dificultad, rangos vocales, contenidos textual de las obras, así como de la ubicación para su referencia.

El cancionero de Pescetti (2008) reúne obras populares del Latinoamérica, así como obras originales del autor, aunque el material está bien organizado, solo presenta las canciones con el texto y el cifrado de acordes para su interpretación, el autor recomienda como complemento su canal de YouTube y su

página web donde se encuentran la mayoría de las canciones y su montaje para su referenciación, también se relaciona la recopilación de Yolen, y Mikolaycak, (1986) que agrupa varias canciones infantiles populares norteamericanas presentadas de manera general, allí se reconocen las partituras, el cifrado de acordes para el acompañamiento, y el texto, aunque no están organizados por niveles vocales, las obras están dentro del rango vocal y las tonalidades son apropiadas para el canto infantil.

La tercera categoría aborda elementos metodológicos y relaciona aspectos técnicos y de organización de los repertorios, entre estos tenemos el trabajo de MacGee (2016) sobre la músicas del bluegrass en Norteamérica y como ha sido el proceso de la migración de las comunidades musicales que integran este género a la ciudades, también sobre la deconstrucción de saberes que posee esta música en su relación con el territorio de la región Apalache de donde es originario, y los procesos de transculturación en el devenir de sus músicas e intérpretes, esta investigación aborda los procesos de organización histórica de las músicas del bluegrass y su integración como música tradicional en la cultura de América del norte.

La correspondencia de la música, el devenir de las comunidades y la región que se habita tiene una fuerte influencia en la generación de repertorios tradicionales, así como también el panorama de su difusión en los procesos pedagógicos infantiles, en cuanto a esto, se referencia a Mihelač (2022), quien entabló una discusión sobre el papel que deben cumplir los currículos educativos de preservar las músicas tradicionales en Eslovenia desde su vinculación en los programas de estudio académico, este cuestionamiento permitió identificar la necesidad de vincular en el desarrollo musical infantil estas músicas, a partir

de la organización de repertorio de canciones acorde a las edades y procesos de desarrollo vocal, desde un plan de estudios educativo más inclusivo con las músicas del territorio.

Se relaciona la investigación de Nieto (2023) que proporcionó elementos valiosos sobre el desarrollo de un proceso coral con una población infantil entre los siete (7) y doce (12) años, donde abordó las dinámicas metodológicas que deben tener un director coral para el proceso de organización de un coro de niños, denotando las herramientas de dirección, escogencia de repertorio acorde a las edades, montaje y desarrollo musical de iniciación partiendo de la secuencia al unísono, como plantea Turcott (2003) sobre la importancia de la escogencia del repertorio acorde a las edades y gustos musicales, pero a la vez implementando repertorio de distintas épocas, para ampliar el panorama musical de los intérpretes, lo cual genera un mayor proceso investigativo por parte del director coral.

La investigación de Ries (2004) es uno de los documentos que más enriqueció la categoría de la metodología, ya que abarca la mayoría de los elementos para el desarrollo vocal infantil, donde se estudió a nivel físico, psicológico y social el canto coral para los niños, también se realiza un análisis de los elementos de repertorio inicial, rangos vocales y desarrollo técnico de la respiración, fonación y ortofonía.

Otro referente es el de Sheridan (2019) que aborda el desarrollo del método Kódaly en Estados Unidos, a partir del 1960 y como fue introducido por distintos pedagogos en los procesos de formación musical del país, esta investigación proporciona elementos filosóficos y metodológicos propuestos por Zoltan Kódaly, para el desarrollo musical a partir del canto y

como desde una visión humanista dejó huella en los educadores musicales, aunando por la democratización de la enseñanza de la música, de manera que fuera inclusiva y no solo para los más privilegiados.

Sobre la investigación de Taylor (2018) se resalta la discusión sobre la utilización del método Kódaly en Estados Unidos por diferentes maestros de música y hace una crítica sobre la manera como se apropia la metodología por parte de los docentes y de qué forma se puede complementar a partir de otros elementos musicales como el desarrollo instrumental, historia de la música, entre otros y no solo desde el desarrollo del canto coral.

La cuarta categoría sobre los ritmos, formas y estructuras musicales, toman elementos de la región llanera y andina colombiana, en cuanto a la región llanera se relacionaron los documentos de Díaz (2000) y Hernández (2004) que hacen una correspondencia de la mayoría de los ritmos de la región a partir de una análisis armónico, rítmico y melódico, donde a la vez se hace claridad sobre la forma estructural de cada uno de los ritmos, en cuanto a la región andina, López y Horacio (2007) permiten reconocer las estructuras musicales del ritmo de torbellino, la guabina y el joropo desde una relación de las estructuras armónicas y melódicas con la danza.

El análisis de los elementos relacionados en cada categoría, permitió reconocer la información más relevante para el objeto de estudio; en cuanto a la categoría de obras originales, se definió como un elemento creativo para el análisis de los recursos compositivos tanto a nivel musical como textual, en cuanto a los cancioneros y recopilaciones se precisó como un mecanismo de categorización y organización de las obras y repertorios, y las

metodologías y recursos pedagógicos se definieron como los cimientos para el desarrollo sistemático del proceso coral, de manera que permita reconocer los niveles por edades y ciclos, así como de herramientas didácticas y pedagógicas, por ultimo los ritmos, formas y estructuras musicales, se relacionan como una fuente para la comprensión de los ritmos, estructuras y elementos melódicos y armónicos en músicas tradicionales.

Como resultado de este proceso se compuso un cancionero que contiene veinte obras originales para coro infantil en ritmos de la región andina y llanera colombiana, respecto a la organización del repertorio se realizó acorde a la secuencia señalada en la adaptación del método Kodály en Colombia (Zuleta, 2008), iniciando por canciones al unísono y terminado con obras a dos y tres voces, donde se incluyen canciones para el ciclo de preescolar y niños entre los ocho y diez años.

Tabla 2
Secuencia al unísono

	Nombre de la canción	Ritmo	Ciclo por edades	Tonalidad	Región	Rango vocal
1	El mordelón	Gaván	Preescolar o coro inicial	Sol menor	Llanera	Re 4 a Do 5
2	Juego de bambuco	Bambuco	Preescolar o coro inicial	Re mayor	Andina	Re 4 a Si 4
3	La araña trepadora	Perro de agua	Preescolar o coro inicial	Sol mayor	Llanera	Re 4 a Do 5
4	La ensalada	Gaván	Preescolar o coro inicial	Fa Mayor	Llanera	Mi 4 a Do 5
5	Los instrumentos de llano	Gaván	Preescolar o coro inicial	Do mayor	Llanera	Mi 4 a Do 5
6	Florechita del camino	Pasillo	Entre 8 y 10 años	Mi Mayor	Andina	Re 4 a Mi 5

7	Ay que zumba	Zumba que zumba	Entre 8 y 10 años	Si bemol mayor	Llanera	Re 4 a Do 5
8	Canto de lluvia	Canto de ordeño	Entre 8 y 10 años	Do mayor	Llanera	Fa 4 a Re 5
9	Mi adivinanza	Guabina	Entre 8 y 10 años	Re mayor	Andina	Re 4 a Mi 5
10	Valentina y la lombriz	Guabina	Entre 8 y 10 años	Mi menor	Andina	Si 3 a Mi 5

Tomada de Zuleta (2004)

Continuando con la secuencia se relacionan dos canciones elaboradas al unísono con ostinato, este es el paso inicial para que el coro se acostumbre a cantar disociando otra melodía.

Tabla 3

Unísono con ostinato

	Nombre de la canción	Ritmo	Ciclo por edades	Tonalidad	Región	Rango vocal
1	Mañanita de luna	Caracoles	10 años en adelante	Mi mayor	Llanera	Si 3 a Do 5
2	Torbellino campesino	Torbellino	10 años en adelante	Sol mayor	Andina	Do 4 a Re 5

Tomada de Zuleta (2004)

Las canciones simultaneas o quodlibet son un recurso muy valioso para el trabajo coral infantil, sin embargo, requiere que los participantes desarrollen la habilidad de escucha activa para no confundir el desarrollo de cada una de las melodías, además en estas se amplió el rango vocal para la interpretación.

Tabla 4
Canciones simultaneas

	Nombre de la canción	Ritmo	Ciclo por edades	Tonalidad	Región	Rango vocal
1	El lucerito y la noche	Bambuco	11 años en adelante	Sol mayor	Andina	Si 3 a Mi 5
2	El perro quodlibet	Perro de agua	11 años en adelante	Re mayor	Llanera	La 3 a Re 5

Tomada de Zuleta (2004)

En cuanto a la forma de canon, se crearon dos obras donde se abordó el trabajo por imitación.

Tabla 5
Cánones

	Nombre de la canción	Ritmo	Ciclo por edades	Tonalidad	Región	Rango vocal
1	Arrullo	Bambuco	11 años en adelante	La mayor	Andina	La 3 a Do 5
2	Pedacito de canción	Torbellino	11 años en adelante	Fa mayorr	Llanera	Si 3 a Re 5

Tomada de Zuleta (2004)

Las obras a dos y tres voces contienen elementos armónicos y melódicos más complejos, lo cual requiere una mayor experiencia vocal para su interpretación.

Tabla 6*Obras a dos y tres voces*

	Nombre de la canción	Ritmo	Ciclo por edades	Tonalidad	Región	Rango vocal
1	Canto para un sueño	Guabina	13 años en adelante	Mi mayor	Andina	Si 3 a Do 5
2	El niño Jesús	Villancico-danza	13 años en adelante	Do mayor	Andina	Do 4 La 4
3	Pajarito	Tonada	13 años en adelante	Fa mayor	Llanera	La 3 a Mi 5
4	La granjita	Merengue carranguero	13 años en adelante	La mayor	Andina	La 3 a Mi 5

Tomada de Zuleta (2004)

La totalidad de las obras están organizadas en el cancionero “Cantos de piedemonte” cancionero coral para nivel inicial basado en ritmos de la zona andina y llanera colombiana, y las partituras se encuentran en internet en libre acceso para su consulta, de manera que pueda ser descargado y utilizado para el trabajo coral en instituciones educativa o por maestros de área artística musical o maestros en formación.

DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta los referentes encontrados en la revisión documental, se presenta este análisis de los elementos categóricos del trabajo de identificación de elementos para la creación del cancionero coral infantil, en cuanto a las obras y repertorios originales se denota una gran creatividad en las cuatro referencias encontradas con una riqueza textual y musical que aporta al desarrollo musical infantil, sin embargo con relación a

la investigación desarrollada, a excepción de Piñeros (1999) no contienen una secuencia metodológica por ciclos que permita desarrollar el trabajo coral, acorde a las edades y en orden de dificultad como lo propone la secuencia organizada por Zuleta (2008) para el desarrollo coral inicial.

En cuanto a los cancioneros y recopilaciones la propuesta de Muñoz (2022) es muy interesante y debería replicarse a otros trabajos de investigación, debido a que permite identificar, categorizar y referenciar obras y repertorios de manera eficiente, en cuanto a Pescetti (2008) el repertorio recopilado solo contiene la letra y el cifrado para acordes y es muy incompleto, siendo necesario tener las transcripciones en partituras para su interpretación y lectura, aunque se resalta la compilación y la relación con los videos y la página web del autor, sobre Yolen (1986) se reconoce las obras populares para los niños muchas de estas canciones de cuna, en las partituras se examinó que las tesituras están dentro del rango vocal infantil, aunque el repertorio no tiene una secuencia por niveles ni una relación con la propuesta desarrollada acorde al método Kódaly relacionado en Zuleta (2008), son muy útiles para un proceso inicial en los niños más pequeños.

La categoría de metodologías y recursos pedagógicos permitió identificar varios elementos que no estaban contemplados dentro del proceso compositivo, en particular lo propuesto por Taylor (2018) sobre la visión que tiene el método Kódaly sobre el desarrollo específico del canto coral y la necesidad de incorporar otros elementos musicales e instrumentales, para complementar el desarrollo de un proceso de iniciación musical en niños y jóvenes, En McGee (2016) se contemplaron los procesos de transculturación a partir de los movimientos migratorios de las

personas y como se generan nuevas interacciones de los músicos en otros territorios, como también la nostalgia y la añoranza de su tierra natal plasmada en su obras y canciones.

La organización de los rudimentos esenciales para la formación coral se observó en Ries (2004) donde se analizó la relación con la secuencia del método Kódaly utilizado en la investigación, así como de elementos pedagógicos para la formación vocal en niños, también se encontró que Mihelač (2022) concuerda con el pensamiento de Kódaly en relación con la importancia de las músicas tradicionales para la iniciación musical infantil, y en Nieto (2023) sobresale la importancia de la gestión, el desarrollo como director coral dentro de un trabajo de campo, donde se vivencian el ejercicio del montaje, adaptación de obras y dirección coral infantil en una comunidad.

Sobre los ritmos, formas y estructuras musicales el trabajo de Díaz (2000) es un trabajo muy detallado sobre los ritmos, las estructuras básicas de los ritmos llaneros, así como de los esquemas armónicos y melódicos propios de estas músicas, en cuanto a Hernández (2004) permitió reconocer las estructuras rítmico - armónicas llaneras y las acentuación por sistemas de ritmos, en López y Horacio (2008) se identifica con claridad el esquema formal del torbellino, la relación con la danza y el canto de guabina.

CONCLUSIONES

El desarrollo del artículo permitió hacer una revisión de materiales, documentos y sustentos metodológicos, relacionados con la creación de repertorio coral infantil a partir

de una categorización en cuatro partes, cada categoría amplió el horizonte de los recursos compositivos para la creación de las obras y repertorios, en relación con los cancioneros originales se pudieron identificar elementos musicales creativos, así como de la construcción de melodías, utilización de recursos armónicos, y la elaboración de los textos, algunos desde formas literarias organizadas con temáticas infantiles muy ricas y variadas.

Sobre las recopilaciones y cancioneros hay gran material compilado y organizado en relación con los procesos de iniciación al canto, sin embargo, la propuesta de la secuencia planteada por Zuleta (2008) marca una pauta respecto a los procesos corales desde la metodología Kódaly, estableciendo derroteros eficientes del desarrollo coral infantil, por tanto, muchos de estos cancioneros deberían catalogarse por edades y niveles de formación.

En cuanto a las categorías de metodologías, recursos pedagógicos, ritmos, formas y estructuras musicales, permitieron establecer elementos de elaboración de las obras y repertorios, teniendo en cuenta los registros vocales, estructuras melódicas y armónicas, formas de ritmos tradicionales entre otras. Se considera que el propósito de la investigación se logró, permitiendo reconocer los materiales esenciales para la creación de nuevas obras y repertorios corales infantiles.

CONFLICTO DE INTERESES

El autor declara que no hay conflicto de intereses para la publicación del presente artículo científico.

REFERENCIAS

- Barroso, M. M. G. (2013). Identidad e interculturalidad en el cancionero infantil propuesto por la poetisa argentina María Elena Walsh (1930-2011). DEDiCA Revista de Educação e Humanidades (dreh), (4), 199-219. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/download/7056/6155>
- Díaz Cardona, L. E. (2000). Estructura de la música criolla en el departamento de Casanare. Yopal. Fondo mixto de cultura de Casanare. Ministerio de Cultura.
- García TorrellI., y Plá Rodríguez M. (2020). El repertorio en las cantorías escolares. Órbita Científica, 26(110). <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rOrb/article/view/983/1320>
- Guerrero Gil, W. A. (2023). Sonidos carrangueros de Quetame: cuatro canciones infantiles como estrategia de visibilización de su cultura representativa. (Tesis monográfica). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. <https://tinyurl.com/2daeuuqt>
- Gurak, M. (2017). The Book of Lullabies. Humanidades, (4), pp. 199-219.
- Hernández, C. R. (2004). Música llanera. Cartilla de iniciación musical. Ministerio de Cultura <https://tinyurl.com/2bx2zz7x>

Jiménez-Bernal, S. A. (2017). "Cantos del piedemonte" Cancionero coral para nivel inicial basado en ritmos de las zonas andina y llanera colombiana (Master's thesis). <https://tinyurl.com/28plepcf>

Kodaly, Z., y McFerrin, B. (2006). Vocal and Choral Techniques. Retrieved March, 21, 2013. <https://tinyurl.com/22ow6kbp>

López, D., y Horacio, L. (2008). Música Regionales Colombianas. Dinámicas, Prácticas y Perspectivas. <https://tinyurl.com/2alakkof>

Martínez Vargas, F. (2020). Encanto y tradición. Suite de canciones infantiles sobre géneros andinos colombianos. (Tesis de maestría) Universidad del Bosque, Bogotá, Colombia. <https://tinyurl.com/2c3cs8ur>

McGee, N. (2016). Sounds Like Home: Bluegrass Music and Appalachian Migration in American Cities, 1945-1980 (Doctoral dissertation, University of Cincinnati). <https://tinyurl.com/28dey7gt>

Mendoza, G. V. (2015). El legado de Edgar Willemens a la educación musical de hoy. Herencia de Edgar Willemens, pedagogo del siglo XX, a la pedagogía musical del siglo XXI. *Ricercare*, (4), pp. 46-52. <https://tinyurl.com/2buufufl>

Mihelač, L. (2022). The Role of Songbooks in the Preservation of Children's Folk Songs in Kindergarten. *Journal of Elementary Education*, 15(3), pp. 301-315. <https://journals.um.si/index.php/education/article/view/2405/2033>

Muñoz, O. M. J. (2022). Elaboración del catálogo musical descriptivo: Cien años de música coral para niños en el Perú. *Antec: Revista Peruana de Investigación Musical*, 6(1), pp. 97-112. <https://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/download/150/649>

Nieto Devia, L. A. (2023). Proceso de iniciación musical a través del canto coral en el barrio Alcaparros de Suba. Tesis monográfica). Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia. <https://tinyurl.com/2clj788d>

Pescetti, L. M. (2008). *No quiero ir a dormir*. Buenos Aires: Altea.

Piñeros, M. O, y Lozano R, M (1999). *Nuevos cantos infantiles colombianos*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Quiroga Barreto, A. M. (2022). Entre animales y canciones colombianas (Bachelor's thesis). <https://tinyurl.com/25np8lzk>

Ramírez, G. A. B. (2021). Un llano de colores.: *Cancionero infantil de los llanos orientales de Colombia*. *BOLETÍN VOZ A VOS*, 6(12), pp. 55-62. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/vozavos/article/download/1257/974>

Rao, D. (2005). Singing in the twenty-first century... singing a better world. The Phenomenon of Singing, 5, pp. 248-256. <http://journals.library.mun.ca/index.php/singing/article/download/610/446>

Ries, A, The child singing voice as social construct: physiological, pedagogical and sociological perspectives, Phd Thesis, University of Alberta Canada. <https://tinyurl.com/272vxyon>

Rivadeneira Cevallos, F. X. (2015). Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años con base en ritmos ecuatorianos. (Tesis de grado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: <https://tinyurl.com/28jt45h6>

Sheridan, M. M. (2019). The Kodály concept in the United States: Early American adaptations to recent evolutions. Journal of Historical Research in Music Education, 41(1), pp. 55-72. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/1536600618787481>

Taylor, K. M. (2018). Music Educators' Uses of the Kodály-Approach in US Elementary School Music Learning Environments. <https://tinyurl.com/2y5pj7vw>

Turcott, A. (2003). Choral music education: A survey of research 1996-2002. <https://core.ac.uk/download/pdf/154467083.pdf>

Walsh, M.E. (2005). Canciones infantiles: Vol. 3. Buenos Aires: Editorial Melos de Ricordi.

Yolen, J., Stemple, A., y Mikolaycak, C. (1986). The Lullaby Songbook. (No Title).

Zuleta Jaramillo, A. (2004). Programa básico de dirección de coros infantiles. Bogotá: Plan Nacional de Música para la Convivencia, Ministerio de Cultura.

Zuleta Jaramillo, A. (2008). El método Kodaly en Colombia. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Zuleta Jaramillo, A. (2009). Antología Kodály colombiana. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Zuleta Jaramillo, A. (2014). Antología Kodály colombiana II. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.