

RESEÑA DE LIBRO

Memorias del Siglo XX. Venezuela ante el mundo. (2021). Laura M. Febres, Luis Fernando Castillo Herrera, Lorena Puerta Bautista, Richard O. López, Yolimar Gil Amundarain y Ángela Angulo. Serie Anuario, CIHMBI. (Pp.134).

Por: Oriana Silva Marabay

oriana.marabay1@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-4048-4092>

Universidad Central de Venezuela (UCV).

Instituto Pedagógico de Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela.



¿Deberíamos llamar historias o memorias a la perspectiva que da Venezuela ante el mundo? Si bien el término memoria según la RAE se define como una “exposición de hechos, datos o motivos referentes a un determinado asunto”, la historia según Huzinga es definida como “la forma espiritual en que una cultura rinde cuentas de su pasado” (Fernández, 2009, p.52), ¿Cómo podemos definir la perspectiva de Venezuela? ¿A través de la economía? ¿A través de la cultura? ¿A través de la literatura? ¿O de nuestro canon histórico? ¿Cómo funciona ese término en la Venezuela del siglo XX?.

En el año 2021 un grupo de investigadores del Instituto Pedagógico de Caracas, adscritos al Centro de Investigaciones Históricas Mario Briceño Iragorry, trabajan en la primera edición del libro *Memorias del siglo XX. Venezuela ante el mundo*, en él los autores Ángela Angulo, Laura Febres, Lorena Puerta, Luis Castillo, Richard López y Yolimar Gil, redactan una serie de ensayos que abordan aspectos centrales que definieron la contemporaneidad y que nos permiten sumar piezas que complementen el rompecabezas de un periodo crítico y fundamental de la historia venezolana.

En el primer ensayo titulado *La solidaridad histórica. Historia y tradición*, la autora, Laura Febres, basándose en cuatro textos de Mario Briceño Iragorry aborda cómo el escritor intenta comprender la realidad venezolana a través de la solidaridad histórica relacionada con los vínculos de los seres humanos a través del tiempo, dicha solidaridad dependerá de términos como patria, cultura y nación. Febres, expresa que la historia tiene un estrecho vínculo con la tradición, ya que de ahí reside su fuerza mágica para definir a un pueblo, dicha tradición generará cánones históricos que pueden visualizarse a través de los valores o patrones continuos de los actores sociales.

Por otro lado, Luis Castillo en su ensayo *Adriani y Egaña, la comunión de pareceres*, breves observaciones en torno al pensamiento político y económico aborda las características elementales de las ideas de Manuel R. Egaña inspiradas en un intercambio de conocimiento con Alberto Adriani en torno a la política y la economía, dicho pensamiento está basado en la primicia “primero el ciudadano, luego el economista” (Ángulo et. al, 2021, p.35) donde el hidrocarburo va a presentar un rol con un alto impacto para la sociedad venezolana, el autor lo define como “una actividad destructiva, devastadora, precaria y perecedera” (Ángulo et. al, 2021, p.39) ya que su excesivo uso podría ser el causante de un descuido o una pérdida total del sector agrícola y ganadero con el pasar del tiempo.

El tercer ensayo aborda el liderazgo político de los movimientos estudiantiles en el siglo XX. La autora Lorena Puerta, realiza una descripción del rol que cumplieron estos grupos en el pasado, hace una síntesis histórica de las actuaciones de la generación del 28, la crisis

universitaria de 1988 a 1989, y su participación en las últimas décadas, donde los grupos han salido de las aulas intentando combatir asuntos que sobrepasan su rango de acción y participación política. Este ensayo se titula: El movimiento estudiantil, un actor político en Venezuela.

Los orígenes de la izquierda y el deslinde ideológico en Venezuela desde los documentos del servicio de inteligencia de Eleazar López Contreras, es el cuarto capítulo de este libro a cargo de Richard López, el cual, a través de tres fuentes documentales, desarrolla la génesis y evolución de la izquierda en el país, la conformación de grupos políticos marxista-Cominter en la década de los 30 y cómo su desarrollo permitió la creación de un programa político para Venezuela adecuado a sus condiciones sociales. En este texto se destaca la importancia de comprender la dinámica de los partidos políticos de la época a través de los partidos AD y PCV y su interpretación sobre la realidad venezolana, sus cambios, influencias y expansión.

En *El mal de Lázaro en la Venezuela del siglo XX* de la autoría de Yolimar Gil, se explica que la lepra fue definida en la Edad Media como el mal de San Lázaro en el cual se hacía alusión al evangelio de Lucas; presenta la llegada de la enfermedad América y posteriormente a Venezuela cobrando un gran número de víctimas. Queda expreso el drama de un país que aún arrastraba los males del siglo anterior, la discriminación ante una enfermedad que no contaba con los remedios de una cura y las pérdidas humanas. Un punto interesante que permite observar el quiebre entre el decimonono y el siglo XX es la referencia a los médicos emblemáticos que son la representación de un país que se abre paso a la modernidad, entre ellos: Francisco Troconis, Tulio Febres, Martín Vegas y sus constantes estudios sobre la misma, concluyendo con la participación de Jacinto Covit como pieza clave para la erradicación de la enfermedad y el cierre de leprosorios que se habían establecido en el país.

Por último, Ángela Angulo, con su trabajo, *La mano junto al muro*, interpretando el cuento de Guillermo Meneses. La escritora comienza dando un breve contexto sobre la vida del autor, las imágenes simbólicas de lo que vive y refleja en su escritura que permiten generar una especie de rompecabezas de una realidad vivida. Un punto importante a destacar y que ha estado presente en este trabajo es el hecho de cómo la aparición de nuevos valores es capaz

de romper la tradición dando paso a la interpretación de una nueva realidad política y social, tomando a la literatura a manera de constructo social y al escritor como un sujeto de creación múltiple que se entiende a sí mismo y a los demás.

Un aspecto importante de este libro es que nos provee de una variopinta temática, sin alejarse del ejercicio de hacer historia, posee una interesante documentación en la cual se abordan los puntos centrales que permiten tener una idea general de la Venezuela que se va perfilando en el siglo XX, este perfil investigativo nos permite reconocer que de esa transición quedan vestigios presentes en nuestra política, economía, y sociedad, que no sólo refleja nuestros cánones históricos, sino también la manera en la cual le rendimos cuentas a nuestro pasado. Sin duda alguna, es una lectura necesaria y un aporte valioso para la historiografía venezolana y se encuentra disponible para su visualización y descarga en la página web del Centro de Investigaciones Históricas Mario Briceño Iragorry: <https://centro-de-investigaciones-historicas-mario-briceno-iragorry.webnode.com.ve/nuestros-libros/>.



Licencia Creative Commons Atribución No Comercial- Compartir igual 3.0
Venezuela (CC BY- NC-SA 3.0 VE)