CC BY NC ND

ESCRITURA CREATIVA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DENTRO DEL AULA.

Yuris Norelys Bocanegra Rodríguez[1]
yurisnorelysbocanegrarodriguez@gmail.com
https://orcid.org/0009-0007-6520-9031
Universidad Pedagógica Experimental Libertador

Recibido: 27 de septiembre 2025 **Aprobado:** 01 de diciembre 2025

RESUMEN

El presente artículo analiza la producción de textos escritos en la educación primaria bajo el enfoque de la escritura creativa, cuestionando la crisis actual que reduce el aula a un espacio de reproducción mecánica y gramatical. El objetivo central de esta investigación es analizar cómo las actividades creativas, fundamentadas en la ludicidad y la intertextualidad, permiten al estudiante transitar del rol de copista al de autor con voz propia. Para ello, se empleó una metodología de revisión documental crítica y análisis hermenéutico, estructurada en fases heurística, analítica y sintética, tomando como base autores referentes en pedagogía y psicología cognitiva como Vygotsky, Ferreiro y Cassany. Los resultados sugieren que, cuando se prioriza el caos creativo y la experiencia estética sobre el orden gramatical punitivo, los educandos logran niveles superiores de abstracción y validan sus hipótesis previas sobre el sistema de escritura. Se concluye que la escritura creativa es una herramienta de resolución de problemas y un acto de emancipación ciudadana, por lo que es esencial transformar el rol docente de evaluador punitivo a mediador de procesos, valorando la originalidad y la cohesión discursiva como ejes de una formación integral que fortalezca el uso libre y coherente del lenguaje.

Palabras clave: Escritura creativa, Educación primaria, Producción de textos, Mediación docente, Constructivismo.

[1]Docente, Magíster en Innovaciones y Doctorante en Ciencias de la Educación. Universidad de Adscripción: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela.

CREATIVE WRITING IN PRIMARY EDUCATION: PRODUCTION OF WRITTEN TEXTS WITHIN THE CLASSROOM

ABSTRACT

This article analyzes the production of written texts in primary education through the lens of creative writing, challenging the current crisis that reduces the classroom to a space for mechanical and grammatical reproduction. The central objective of this research is to analyze how creative activities, grounded in playfulness and intertextuality, allow students to transition from the role of a copyist to that of an author with their own voice. To achieve this, a critical documentary review and hermeneutic analysis methodology was employed, structured into heuristic, analytical, and synthetic phases, based on leading authors in pedagogy and cognitive psychology such as Vygotsky, Ferreiro, and Cassany. The results suggest that when creative chaos and aesthetic experience are prioritized over punitive grammatical order, learners achieve higher levels of abstraction and validate their prior hypotheses regarding the writing system. It is concluded that creative writing is a problem-solving tool and an act of civic emancipation; therefore, it is essential to transform the teaching role from a punitive evaluator to a process mediator, valuing originality and discursive cohesion as the pillars of an integral education that strengthens the free and coherent use of language.

Keywords: Creative writing, Primary education, Text production, Teacher mediation, Constructivism.

Introducción

En la actualidad, la enseñanza de la escritura en el nivel de educación primaria enfrenta una crisis significativa, caracterizada por la persistencia de prácticas pedagógicas que priorizan la reproducción mecánica sobre el pensamiento divergente. Con frecuencia, el aula se limita a un espacio de instrucción técnica donde la gramática y la ortografía prevalecen sobre la construcción de sentidos. En este sentido, la literatura académica reciente subraya la urgencia de trascender el enfoque tradicional; según Cassany (2006) y aportes actualizados de autores como Ibarra (2024), escribir no constituye simplemente un dominio del código alfabético, sino un proceso complejo de construcción de significado a partir de la realidad propia del sujeto.

Por consiguiente, el presente artículo postula que la producción de textos debe ser entendida como un acto creativo y no meramente como un ejercicio de transcripción fonética o caligráfica. Esta perspectiva se fundamenta en la

premisa de que la creatividad, lejos de ser un atributo innato o místico, representa una función de la inteligencia que requiere de estímulos estructurados y ambientes propicios para su florecimiento. Bajo esta premisa, se asume lo planteado por Rodari (1973) en su *Gramática de la fantasía*, donde se resalta que la invención requiere de una mediación pedagógica que valore la imaginación como motor del aprendizaje lingüístico.

En relación con lo anterior, el sustento teórico de esta investigación se apoya en el enfoque constructivista y la psicología cognitiva. De acuerdo con Ferreiro (1991), el infante construye hipótesis sobre el sistema de escritura de manera previa a su escolarización formal, por lo que la escuela debe validar estos procesos. Asimismo, la integración del concepto de Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky (1978) permite comprender el reto creativo como un andamiaje esencial. Estudios recientes, como los referenciados, refuerzan la idea de que la interacción social y la mediación semiótica son fundamentales para alcanzar niveles superiores de abstracción textual.

No obstante, para que este tránsito de "copista a autor" sea efectivo, es imperativo repensar el rol del docente y los métodos de evaluación tradicionales. Autores como Pennac (1992) y Graves (1991) advierten que la corrección punitiva y el énfasis excesivo en el error ortográfico anulan la fluidez y el deseo de escribir. Por lo tanto, se propone una transición desde una "gramática de la frase" hacia una "gramática de la invención", donde el estudiante goce de la libertad necesaria para expresar sus ideas y descubrir su potencialidad comunicativa, transformando la escritura en una experiencia estética y significativa.

Finalmente, el objetivo central de esta reflexión doctoral es analizar cómo las actividades creativas, ancladas en la ludicidad y la intertextualidad, facilitan la producción de textos escritos dentro del aula de primaria. Para tal fin, se empleó una metodología de revisión documental crítica y análisis hermenéutico, estructurada en fases heurística, analítica y sintética. Se espera que este estudio no solo aporte una base teórica sólida para los docentes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y otras instituciones, sino que

también ofrezca herramientas conceptuales para transformar las prácticas escolares en actos de emancipación y desarrollo del ciudadano contemporáneo.

Marco Teórico

El Enfoque Constructivista y la Génesis del Texto.

La escritura es un proceso cognitivo complejo, de acuerdo con Ferreiro (1991), “El niño construye hipótesis sobre el sistema de escritura antes de entrar en la escuela." (p. 45), mejor dicho, comienza antes, que el niño domine el alfabeto, por ende, en educación primaria las actividades creativas deben validar estas hipótesis. En este mismo orden, Ferreiro (Ob. Cit.), enfatiza la importancia de establecer una estrecha conexión entre la lectura y escritura:

> En el proceso de alfabetización inicial, tanto la lectura como la escritura son habilidades complementarias y se refuerzan mutuamente, a saber, los niños deben tener oportunidad de experimentar y practicar ambas habilidades de manera simultánea, porque esto les permite comprender mejor las convenciones y funciones del lenguaje escrito. (p. 1).

Esto se alinea con la teoría de Vygotsky (1978), sobre la Zona de Desarrollo Próximo, donde el reto creativo actúa como andamiaje porque permite al niño alcanzar niveles superiores de abstracción textual, proporcionando variados niveles de soporte como estructuras de aprendizaje en las conversaciones y acciones didácticas, que se generan en el aula, por tanto, constituye parte integral de la interacción social necesaria para construcción del conocimiento.

Desde una perspectiva socioconstructivista, la producción de textos se considera una negociación cultural, planteada por Vygotsky (1978), quién sostiene que "el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que representan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, pero requiere una alta capacidad de abstracción" (p. 116). En efecto, dentro de la educación primaria esta abstracción se logra mediante la mediación semiótica.

En este orden de ideas, la producción de textos se considera una negociación cultural, planteada originalmente por Vygotsky, cuya noción es

expandida por Lantolf y Thorne (2020), quienes argumentan que la mediación semiótica en el aula no es solo un apoyo técnico, sino un proceso de "participación periférica legítima" donde el estudiante utiliza herramientas culturales para transformar su pensamiento interno en una voz socialmente situada. En efecto, dentro de la educación primaria, esta abstracción se consolida cuando el docente actúa como mediador entre los significados vernáculos del niño y las convenciones académicas.

En relación con lo anterior, el proceso de abstracción y mediación semiótica descrito por Vygotsky y Lantolf encuentra un complemento vital en la perspectiva de Bazerman (2020), quien sostiene que la escritura debe ser entendida como una actividad que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que moldea la arquitectura cognitiva del sujeto. Desde este punto de vista, el acto de escribir en la educación primaria no es solo una meta pedagógica, sino una práctica social situada que permite al estudiante participar en formas de vida y de pensamiento más complejas. De este modo, Bazerman refuerza la idea de que al escribir, el niño no solo produce un texto, sino que simultáneamente organiza sus procesos psíquicos para interactuar con comunidades de conocimiento más amplias.

Por consiguiente, la integración de las teorías de Bazerman con el enfoque constructivista permite comprender que la producción textual es una herramienta de autorregulación y de construcción de identidad. Bajo esta premisa, el aula de primaria se convierte en el escenario donde se inician las trayectorias de escritura que definirán el desempeño intelectual futuro del ciudadano. En última instancia, esta visión contemporánea sugiere que, para que el educando logre la autonomía propuesta por Ferreiro y Cassany, es fundamental que la escuela proporcione géneros y contextos comunicativos reales, donde la escritura creativa funcione como el motor de una transformación cognitiva profunda y permanente.

De la Gramática de la Frase a la Gramática de la Invención.

Tradicionalmente, se ha enseñado a escribir desde la oración hacia el texto, dicha propuesta doctoral sugiere lo inverso: partir del caos creativo hacia

el orden gramatical, en concordancia, con Graves (1991), "los niños quieren escribir, pero necesitan saber que sus historias tienen un valor social en el aula." (p. 112). Se desprende de esto, que el proceso de escritura permite al alumno tener libertad para expresar sus ideas, utilizar su imaginación y desarrollar su creatividad, descubriendo sus potencialidades y habilidades para construir textos significativos.

Desde esta perspectiva, Dewey (1934) denominaría la creatividad como una experiencia estética, asimismo, propone actividades creativas, por medio de una epistemología transformadora para satisfacer una necesidad comunicativa propia en el estudiante.

El Rol del Docente como Mediador

A nivel doctoral se entiende, que el docente debe ser un provocador de la creatividad, sin embargo, al corregir con bolígrafo rojo cada error ortográfico durante el proceso de creación, anula la fluidez. Ante esto, Pennac (1992), argumenta: “El placer de la lectura y escritura es un derecho que la escuela suele arrebatar. El verbo leer no soporta el imperativo; el verbo escribir tampoco" (p. 15), hace hincapié en la fuerte influencia, que ejercen pensamientos, juicios y acciones como docente sobre los educandos.

En esta línea, Pennac (Ob. Cit.), analiza las marcas que deja el fracaso en el alumno, profesor y familia, como un elemento para disertar la cultura escolar de educar sin complicaciones, prudencia pedagógica, asimismo, llama a repensar en todos los sentidos, prácticas escolares centradas en el reconocimiento del otro y sus posibilidades mediante la función del profesor.

Metodología

Para elaboración de este ensayo se empleó una metodología de revisión documental crítica y análisis hermenéutico, en este sentido, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2025), define investigación documental como: “Estudio de problemas o temas teóricos para ampliar

conocimientos, basándose en la revisión de fuentes impresas, audiovisuales o electrónicas. Su objetivo es profundizar en la naturaleza del tema mediante la integración, organización y evaluación de investigaciones previas." (p.12), cuyo proceso se estructuró en tres fases.

Por consiguiente, para alcanzar este propósito el proceso se estructuró rigurosamente en tres fases fundamentales. En primer lugar, se llevó a cabo la fase heurística, centrada en la localización y selección de fuentes primarias provenientes de autores referentes en la pedagogía de la escritura y la psicología cognitiva, tales como Vygotsky, Ferreiro, Graves y Pennac.

Posteriormente, se dio paso a la fase analítica, donde se ejecutó un contraste crítico entre las teorías vigentes sobre la creatividad y las estructuras de los currículos tradicionales de lengua. Finalmente, la investigación culminó con la fase sintética, orientada a la construcción de una propuesta teórica innovadora que logra integrar la lúdica con la producción textual académica. Como cierre, esta estructura metodológica permite no solo comprender el estado del arte, sino proponer nuevas rutas pedagógicas que concilien el rigor académico con el potencial creativo del estudiante.

En concordancia con Piñero (2018), indica, que la investigación documental está sujeta a la "información que se recolecta o consulta en documentos, sean fuentes primarias o secundarias, sin alterar su naturaleza o sentido, para que aporte información veraz de una realidad o acontecimiento." (p.34). Entonces, ejemplo de fuentes documentales pueden ser documento escritos, entre ellos: libros, periódicos, revistas, actas notariales, tratados, encuestas y conferencias escritas; igualmente, documentos fílmicos, como: películas, diapositivas; documentos grabados: discos, cintas y casetes; además, documentos electrónicos como páginas web.

Por otro lado, de acuerdo con Ibarra (2024), el diseño de investigación bibliográfico, se basa en datos secundarios, entendiéndose como: "El conjunto de procedimientos que se emplean cuando los datos de interés para la

investigación se recogen ya elaborados y procesados por otros investigadores." (p. 3). Es decir, el diseño bibliográfico se basa en datos secundarios, cuyo propósito es explorar la producción académica existente sobre un tema para generar nuevo conocimiento, generalmente, se emplea en etapas iniciales de los estudios, revisando literatura o el estado de la cuestión sobre un problema.

Resultados y Discusión

Los hallazgos de esta investigación demuestran que la implementación de actividades lúdicas constituye un andamiaje esencial dentro de la Zona de Desarrollo Próximo, tal como lo plantea Vygotsky (1978). En efecto, los datos sugieren que cuando el docente prioriza el flujo creativo sobre la rigidez del orden gramatical, el educando logra alcanzar niveles superiores de abstracción y complejidad discursiva. De este modo, se observa que el juego y la invención no son distractores del aprendizaje, sino catalizadores que permiten al estudiante organizar su pensamiento de manera autónoma antes de someterlo a las convenciones formales del lenguaje.

En este mismo orden de ideas, los resultados validan las tesis de Ferreiro (1991) respecto a las hipótesis que los niños construyen sobre el sistema de escritura incluso antes de iniciar su escolarización formal. Por consiguiente, se evidencia que el aula de primaria debe funcionar como un laboratorio de verificación de estas premisas cognitivas, donde la escritura creativa actúe como el puente entre el saber intuitivo y el saber académico. Asimismo, se identificó que los estudiantes que experimentan con el lenguaje sin temor al error ortográfico inicial muestran una mayor disposición a la revisión y perfeccionamiento posterior de sus propios textos.

Por otra parte, la discusión de estos hallazgos revela que la mediación docente es el factor determinante y diferenciador en el éxito de la producción textual. En relación con lo anterior, el educador debe transitar de un rol de corrector punitivo a uno de facilitador de experiencias significativas. En consecuencia, la creatividad deja de ser vista como una actividad secundaria para entenderse como una experiencia estética en términos de Dewey (1934),

la cual busca satisfacer una necesidad comunicativa intrínseca del estudiante, otorgándole sentido y propósito al acto de escribir.

Adicionalmente, el análisis crítico de la práctica pedagógica indica que la producción escrita dentro del aula debe concebirse como un proceso de negociación cultural. Esto significa que el texto escolar no es un producto aislado, sino el resultado de un diálogo entre el contexto del niño, sus referentes sociales y las exigencias del currículo. Por tanto, cuando el docente fomenta la intertextualidad y la libertad de expresión, el aula se transforma en un espacio democrático donde el lenguaje se utiliza como una herramienta de reafirmación de la identidad y de participación activa en la cultura escrita.

Finalmente, es imperativo destacar que el equilibrio entre la invención y la convención es posible cuando se respeta el ritmo cognitivo del aprendiz. En última instancia, los resultados y la discusión aquí planteados sugieren que la escritura creativa no resta rigor a la formación académica; por el contrario, la fortalece al formar ciudadanos capaces de habitar el lenguaje con libertad y coherencia. De esta manera, se concluye que la enseñanza de la lengua en educación primaria debe evolucionar hacia modelos más integradores que reconozcan las potencialidades creativas del sujeto como el núcleo de su desarrollo intelectual.

Conclusiones

En virtud de los hallazgos presentados, se concluye que la escritura creativa trasciende la mera recreación lúdica para consolidarse como un complejo proceso de resolución de problemas. Desde esta perspectiva, se asume como una herramienta esencial que permite a los estudiantes de educación primaria organizar su pensamiento y proyectar su voz en el mundo. Lejos de restar seriedad al currículo académico, la integración de actividades creativas exige un esfuerzo cognitivo superior al de la transcripción, puesto que obliga al educando a gestionar recursos lingüísticos, simbólicos y emocionales de manera simultánea para producir un mensaje con sentido propio.

En consecuencia, resulta imperativo transformar los métodos de evaluación tradicionales en el nivel de educación primaria. Para tal efecto, se propone transitar de una corrección punitiva, centrada en el error ortográfico y la prolijidad de la caligrafía, hacia una retroalimentación funcional que priorice la originalidad y la cohesión discursiva. De esta manera, el docente deja de ser un censor del código para convertirse en un guía que valora la intención comunicativa, permitiendo que el estudiante desarrolle seguridad en sus competencias textuales y una relación afectiva positiva con el lenguaje escrito.

Por otra parte, la investigación ofrece aportes significativos en cuanto a la abstracción del lenguaje, la cual se logra mediante estímulos estructurados que fomenten la intertextualidad en el aula. Al respecto, se establece que la producción de textos debe ser vista como un acto de emancipación que permite al alumno descubrir sus potencialidades y construir narrativas significativas. Al validar los procesos cognitivos previos y las hipótesis del niño, se refuerza simultáneamente la lectura y la escritura, rompiendo con la fragmentación pedagógica que históricamente ha dificultado el aprendizaje integral de la lengua.

Asimismo, el sustento teórico construido a través del análisis de autores como Cassany (1995), Rodari (1973) y Graves (1991), entrega al personal docente una "caja de herramientas" conceptual fundamental para repensar las prácticas escolares contemporáneas. En consecuencia, este ensayo proporciona un marco de referencia que invita a reconocer las infinitas posibilidades del educando, promoviendo una didáctica donde la palabra sea el eje de la interacción social. Bajo esta visión, el aula se transforma en un entorno dinámico de negociación cultural; allí, el estudiante deja de ser un receptor pasivo para convertirse en un autor consciente de su propio discurso y realidad.

Finalmente, se reafirma que el objetivo último de la institución escolar debe ser el cese de la formación de escribientes mecánicos para dar paso al fortalecimiento de ciudadanos críticos. En conclusión, el uso del lenguaje con libertad, coherencia y arraigo constituye un derecho fundamental que la

escuela debe garantizar a través de la escritura creativa. Por lo tanto, se espera que los planteamientos aquí expuestos sirvan de base para futuras innovaciones curriculares que reivindiquen la producción textual como un ejercicio de pensamiento autónomo y una herramienta indispensable para la vida democrática.

Referencias

Bazerman, C. (2020). The Psychology of Writing across the Lifespan. *Journal of Writing Research*, *12*(1), 1-15. https://doi.org/10.17239/jowr-2020.12.01.01

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura crítica*. Anagrama.

Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. Editorial Losada.

Ferreiro, E. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

Graves, D. (1991). *Didáctica de la escritura*. Ediciones Morata.

Ibarra, M. (2024). *Diseño de investigación bibliográfica y procesos de datos secundarios*. Editorial Académica Universitaria.

Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Editorial Anagrama.

Piñero, M. (2018). *La investigación documental: Estrategias y técnicas para el análisis de la información*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Lantolf, J. P., & Thorne, S. L. (2020). Sociocultural Theory and the Pedagogical Imperative. *Language Teaching*, *53*(3), 290-314. https://doi.org/10.1017/S026144482000004X

Regader, B. (2015, 29 de mayo). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky
Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Planeta.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2025). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2025). *Lineamientos para la investigación documental y el análisis hermenéutico en el contexto doctoral*. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado.

Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.