

Reseña

Célestin Freinet
(Gars, 1896 - Vence, 1966)

Este Pedagogo francés, fue el principal propulsor de métodos de renovación pedagógica dentro del sello del movimiento llamado "la escuela nueva". Se hizo Maestro a muy temprana edad (dieciocho años), pero durante los sucesos de la Primera Guerra Mundial, se le imposibilitó ejercer las tareas docentes una vez finalizados sus estudios; fue enviado al frente y en 1916 resultó gravemente herido.

En aras de sistematizar la labor pedagógica y didáctica de sus discípulos, impulsó la creación del Institut Coopératif de l'École Moderne (ICEM), y en 1958, con el excelso propósito de coordinar el movimiento a nivel mundial, instituyó la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna (FIMEM).

Su principal e influyente concepción de lo que debía ser la renovación escolar tenía una estrecha relación con la idea de una renovación social que favoreciera la instauración de una sociedad popular donde la escuela tuviera una relación directa con las esferas familiar, social y política. La educación natural exaltada por este pedagogo se estructura en torno a la vida y las actividades del niño, asentando en prácticas a partir de una serie de técnicas originales, fundamentadas en principios como la motivación, la expresión y la socialización.

Sus aportaciones instituyen el inicio del movimiento pedagógico nucleado en la Federación Internacional de Movimientos de Escuela Moderna que procuran la renovación educativa por medio de la organización de una comunidad escolar auténticamente humana. El infante en edad escolar despliega sus conductas desde su primitiva experiencia "a tien-

tas", de allí las va fortaleciendo en formas cada vez más ricas, que se convierten naturalmente en experiencias sociales en las cuales se integra con otros niños, y a dejar de ser puro juego para ser juego-trabajo.

La técnica primordial que robustece a su proyecto es el de "la tipografía en la escuela", que no es más que aprovechar en las clases un pequeño equipo de imprenta, donde su conducción conlleva a la producción de otros elementos y técnicas: textos libres, correspondencia interescolar, dibujos libres, cálculos de aplicación, ficheros, biblioteca y lo que se denomina "el libro de la vida", recurso éste donde los niños narran sucesos y hechos de sus vidas y de las clases que recibe a diario. Todo es útil para el proyecto de expresarse, hacer y comunicarse siempre de forma espontánea y democrática. Con esto se fomenta el cambio de las relaciones entre la escuela y la vida, adaptándolas progresivamente a las necesidades del entorno comunitario donde se desenvuelve y al uso de las tecnologías en vigencia. Su obra más representativa es Tipografía en la escuela.

Otro aspecto relevante de los aportes de Freinet es que, los responsables de la enseñanza debían llevar a los educandos a sumergirse en la vida, para el aprendizaje de las matemáticas, razón por la cual su instrumento privilegiado debía ser el orden en acciones concretas: fabricación, cultivo, crianza, comercialización; medidas de longitud, de volumen, de peso, problemas planteados por la alimentación de los conejos, las gallinas, la adquisición de semillas, la venta de las cosechas, entre otras, es pertinente procurar el aprendizaje de reglas de cálculo y de razonamiento pero estas nuevas condiciones, esas reglas no caían "del cielo". Se reflexionaba al respecto y se entendía que eran necesarias para resolver los problemas prácticos que planteaba la cotidianidad y la realidad socio cultural en la que se desenvuelve el niño.

Si bien los aspectos primordiales de

orientación pedagógica de este educador instauran una férrea crítica a la escuela tradicional, también fundamenta duras críticas a la Escuela Nueva. Considera que ésta goza de unas condiciones económicas y ambientales muy favorables de las que se ven privadas la mayoría de las escuelas públicas.

Dr. Eutimio Betancourt