

# CULTURA E IDENTIDAD AFROCOLOMBIANA DESDE LA PRAXIS PEDAGÓGICA DE LOS DOCENTES DE LENGUA CASTELLANA

Sinopsis Educativa  
Revista Venezolana  
de Investigación  
Año 22, Nº 2  
Diciembre 2022  
pp 226 - 238

Liliana Duran González.  
Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
ldurangonzalez95@gmail.com

Recibido: Octubre 2022  
Aprobado: Noviembre 2022

## RESUMEN

*La educación inclusiva ha sido uno de los temas de mayor interés en los escenarios educativos colombianos, desde la perspectiva de la diversidad cultural se han generado disposiciones que norman lo que debe ser la etnoeducación, dirigida a los diversos grupos indígenas, room (gitanos) y afrocolombianos. A pesar de ello la realidad ha sido adversa sobre todo en la atención a este último grupo, quienes han mantenido una condición de exclusión por parte de los grupos con quienes comparten espacios académicos. En atención a esta realidad se desarrolla una investigación cuyo propósito es develar las percepciones que poseen los docentes de educación básica secundaria y media a acerca de la cultura e identidad afrocolombiana en la Institución Educativa de Bayunca del municipio de Cartagena de Indias, departamento de Bolívar – Colombia. Teóricamente se han considerado las categorías cultura e identidad, estableciendo la vinculación existente entre ellas, a partir de los planteamientos de García (2004), Bethencourt y Amodio (2006) sobre los códigos identitarios, crisis de identidad y/o fragmentación cultural. Con un enfoque cualitativo, se hace uso del método fenomenológico hermenéutico, empleando la observación participante y la entrevista como técnicas para recabar la información. Los hallazgos revelan que elementos identitarios, inclusión étnica y sentido de pertenencia constituyen tres esferas íntimamente relacionadas, en la cual los primeros se constituyen en la base que permite desarrollar sentido de pertenencia a la nación colombiana, generando procesos de inclusión étnica que remiten a la convivencia, concibiendo la interculturalidad como espacio en el cual es posible relacionarse con los otros sin necesidad de negar lo que se es.*

**Palabras clave:**  
Cultura, identidad,  
sentido de pertenencia,  
inclusión étnica,  
afrocolombiana.

## AFRO-COLOMBIAN CULTURE AND IDENTITY FROM THE PEDAGOGICAL PRAXIS OF SPANISH LANGUAGE TEACHERS.

## ABSTRACT

*Inclusive education has been one of the topics of greatest interest in the scenarios Colombian educational institutions, from the perspective of cultural diversity, have generated provisions that regulate what ethnic education should be, aimed at the various indigenous groups, room (gypsies) and Afro-Colombians. Despite this the reality has been adverse especially in the attention to this last group, who have maintained a condition of exclusion from the groups with whom share academic spaces. In response to this reality, a research whose purpose is to reveal the perceptions that teachers have from basic secondary and secondary education to about culture and identity Afro-Colombian in the Educational Institution of Bayunca of the Municipality of Cartagena of the Indies, department of Bolívar – Colombia. Theoretically, they have been considered the categories culture and identity, establishing the link between them, based on the approaches of García (2004), Bethencourt and Amodio (2006) on identity codes, identity crisis and/or cultural fragmentation. With a qualitative approach, the hermeneutic phenomenological method is used, using participant observation and interview as techniques to gather the information. The findings reveal that identity elements, ethnic inclusion and sense of belonging constitute three closely related spheres, in which the former constitute the basis*

**Key words:**  
Culture, identity,  
sense of belonging,  
ethnic inclusion, Afro-  
Colombian.

*that allows the development of a sense of belonging to the Colombian nation, generating processes of ethnic inclusion that refer to coexistence, conceiving interculturality as a space in which it is possible to relate to others without the need to deny what one is.*

## **CULTURE ET IDENTITÉ AFRO-COLOMBIENNES À PARTIR DE LA PRATIQUE PÉDAGOGIQUE DES PROFESSEURS D'ESPAGNOL.**

### **RÉSUMÉ**

*L'éducation inclusive a été l'un des sujets les plus intéressants dans les milieux éducatifs colombiens, du point de vue de la diversité culturelle, des dispositions ont été générées qui réglemmentent ce que devrait être l'ethno-éducation, destinée à divers groupes autochtones, chambre (tsiganes) et afro-colombiens. Malgré cela, la réalité a été défavorable, en particulier dans l'attention portée à ce dernier groupe, qui a maintenu une condition d'exclusion par les groupes avec lesquels ils partagent des espaces académiques. En réponse à cette réalité, une enquête est développée dont le but est de révéler les perceptions que les enseignants de l'enseignement secondaire et secondaire de base ont sur la culture et l'identité afro-colombienne dans l'établissement d'enseignement de Bayunca dans la municipalité de Cartagena de Indias, département de Bolívar -La Colombie. Théoriquement, les catégories culture et identité ont été considérées, établissant le lien existant entre elles, sur la base des approches de García (2004), Bethencourt et Amodio (2006) sur les codes identitaires, les crises identitaires et/ou la fragmentation culturelle. Avec une approche qualitative, la méthode phénoménologique herméneutique est utilisée, utilisant l'observation participante et les entretiens comme techniques de collecte d'informations. Les résultats révèlent que les éléments identitaires, l'inclusion ethnique et le sentiment d'appartenance constituent trois domaines étroitement liés, dans lesquels les premiers constituent la base qui permet le développement d'un sentiment d'appartenance à la nation colombienne, générant des processus d'inclusion ethnique qui se réfèrent à la coexistence, concevant l'interculturalité comme un espace dans lequel il est possible d'entrer en relation avec les autres sans avoir besoin de renier ce que l'on est.*

**Mot clefs:**  
Culture, identité, sentiment d'appartenance, inclusion ethnique, afro-colombien.

### **INTRODUCCIÓN**

Uno de los elementos fundamentales para el desarrollo de los procesos de socialización del hombre es la comunicación, es por ello, que históricamente a través de los diversos grupos sociales y culturales presentes en los distintos espacios geográficos y temporales, se han concretado diversas formas para optimizar los procesos comunicativos, en aras de garantizar que los individuos logren establecer relaciones interpersonales, propias de la convivencia colectiva, en las que puedan sociabilizar e interactuar con sus pares. El lenguaje se consolida como la vía principal de comunicación, debido a que, a través de este se facilitan los procesos de interpretación de la rea-

lidad, la interacción entre los individuos, la transmisión de los elementos culturales, y la formación del hombre desde sus primeros pasos hasta su etapa adulta.

Existe entonces, una relación de interdependencia entre lengua, cultura e identidad, dado a que los seres humanos logran una identificación con los otros miembros del grupo social al cual pertenecen, cuando comparten los mismos códigos culturales, y toman conciencia de las similitudes y diferencias que existen entre la cultura propia y las otras culturas, valorando la esencia contenida en ella como proceso fundamental en la construcción histórica de los pueblos.

Por ello, dada la diversidad pluricultural y multiétnica presentes en los diversos espacios geográficos, es-tados naciones, resulta necesario que

los individuos pertenecientes a un determinado grupo cultural, desarrollen procesos de comunicación que les permitan no solo identificarse con sus pares, pertenecientes a la misma cultura, sino también ser formados y capacitados para lograr desarrollar procesos de comunicación, a través del lenguaje y por supuesto de la lengua, para interactuar con otros grupos sociales, sin perder la esencia cultural que les es propia.

De allí que las políticas en materia educativa en Colombia, como es lo relacionado con la etnoeducación como un modelo educativo para la atención a la diversidad cultural, se dirigen a otorgar a los grupos étnicos los mismos derechos formativos que poseen las otras comunidades presentes en el territorio, formación que trascienda la visión de capacitación laboral y se convierta en un proceso integral, a través del cual desarrollen habilidades y destrezas en las diversas áreas del conocimiento, pero, donde estos mantengan su sentido identitario, así como el arraigo cultural propio de sus procesos generacionales.

Desde la normatividad, se trata pues, de ajustar los procesos etnoeducativos a la realidad del contexto, desde la singularidad de cada grupo social, para dar atención a las particularidades distintivas subsumidas en el sentido originario de cada grupo presente en el territorio colombiano bien sea indígena, afrocolombiano, o romm (gitano), las cuales no resultan ser las mismas desde lo cultural, cognitivo y socio afectivo (Apple, 2006).

Desde este contexto, en los escenarios educativos colombianos, uno de los temas de mayor interés ha sido la educación inclusiva, dirigida a los diversos grupos: indígenas, room (gitanos) y afrocolombianos. No obstante, la realidad ha sido adversa sobre todo en la atención a este último grupo; debido a que aun cuando en materia jurídica se han generado disposiciones que norman lo que debe ser la etnoeducación, estos se han mantenido en una condición de exclusión por parte de los grupos con quienes comparten espacios académicos. Situación que ha generado, que desplacen sus elementos culturales, y pierdan el sentido de identidad que les permite reconocerse en la diversidad. Por esta razón, el incluir la cultura e identidad afrocolombiana adquiere significancia desde aquellas áreas donde se fortalezcan a través de los contenidos desarrollados en las praxis pedagógicas de los docentes, el valor de este grupo afro, tal como lo es el área de lengua castellana.

Dado que la conducta que asumen los estudiantes de la institución Educativa de Bayunca

del municipio de Cartagena de Indias, departamento de Bolívar – Colombia presenta una actitud excluyente hacia la comunidad afrocolombiana, y donde los mismos miembros de esta, han venido obviando su sentido de identidad en aras de tratar de ser reconocidos como iguales, perdiendo esta paulatinamente. Situación que ocurre, entre otros aspectos, debido al limitado trabajo que realizan los docentes en el fortalecimiento y valoración de la cultura e identidad afrocolombiana. Así mismo, las praxis pedagógicas desarrolladas en la institución resultan ser tradicionales ya que aun, cuando observan una situación que requiere un proceso de transformación sustancial, los docentes se limitan a observar y a mantener procesos académicos repetitivos limitantes donde los estudiantes son simples receptores de información.

Es por ello, que al asumir el presente estudio me planteó como propósito develar las percepciones que poseen los docentes de educación básica secundaria y media a acerca de la cultura e identidad afrocolombiana, como una primera fase para el desarrollo de una investigación más amplia que se plantea generar una aproximación teórica acerca de la cultura e identidad afrocolombiana desde la praxis pedagógica de los docentes del área de lengua castellana de educación básica secundaria y media de la Institución Educativa de Bayunca, partiendo de los relatos de los docentes de esta área, quienes son los sujetos objeto de estudio, de sus experiencias de aula y del contexto en el cual se encuentra inmersa la institución.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Desde el punto de vista teórico se han considerado como categorías centrales cultura e identidad. En relación con la cultura se han asumido los aportes de Eagleton (2001), que la presenta como conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico; de Kottak (1997), quien afirma que esta constituye un todo que está relacionado entre sí, y que a su vez está en continuo cambio; mientras que Escobar, Álvarez y Dagnino (2001), destacan la relación estrecha entre significados y prácticas. En cuanto a la identidad se considera a García (2003) al enunciar que las identidades son reconstrucciones parciales, continuas, contingentes e inestables, no emergen de la voluntad, sino por el contrario, de códigos simbólicos aglutinantes contruidos –recreados – en el presente y proyectados hacia el futuro. De allí que la identidad de una

persona contiene elementos de lo “socialmente compartido”, resultantes de la pertenencia a un grupo y otros colectivos, y de lo “individualmente único”, pero que al mismo tiempo “lo distingue de otros grupos sociales” (Giménez, 2012; p. 10).

Desde estos planteamientos de postula que la cultura como componente identitario requiere continuidades, las cuales vienen dadas por la transmisión de su contenido de una generación a otra, para garantizar la persistencia del grupo y las posibilidades de construcción de las identidades, que permitan a los individuos saber quiénes son y el lugar ocupan en el mundo, pero al mismo tiempo presenta y requiere discontinuidades que permiten el cambio, el enriquecimiento y los aportes de las nuevas generaciones en las dinámicas propias culturales.

En el caso de los grupos culturales sometidos a una relación interétnica asimétrica, es decir, donde un grupo cultural tiene mayor fuerza para imponer sus códigos y modelos culturales, se enfrentan a lo que autores como García (2003), Bethencourt y Amodio (2006), entre otros, han denominado crisis de identidad y/o fragmentación cultural. De allí, que la situación problemática descrita debe ser atendida de manera diligente por las instituciones educativas, como instancias de formación encargadas de atender al fin último de la educación, formar seres humanos integrales, desde lo cognitivo, socio afectivo, moral y físico, sin ningún tipo de distinción, respetando las diferencias culturales, de manera que puedan contribuir favorablemente al desarrollo de continuidades y discontinuidades que permitan el enriquecimiento cultural sin generar conflictos en los individuos y los colectivos de los cuales forman parte (Díaz, 2014). En este sentido la educación debe ser vista como “acto pedagógico-político que procura intervenir en la refundación de la sociedad y, por ende, en la refundación de sus estructuras que racializan, inferiorizan y deshumanizan” (Walsh, 2009; p. 30)

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

La investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo, con un horizonte estructurado desde el diseño fenomenológico hermenéutico (Díaz, 2005), considerando que este permite la comprensión e interpretación del fenómeno a investigar. Los actores sociales se encuentran representados por tres (3) docentes quienes cumplen labores en el contexto de la Institución Educativa de Bayunca, cada uno de ellos selec-

cionados de acuerdo con su perfil profesional y sus conocimientos en relación con el objeto de estudio. Las técnicas de recolección de la información fueron la observación participante (DeWalt y DeWalt, 2002) y la entrevista a profundidad (Hernández y otros, 2006).

El análisis e interpretación de las informaciones fue realizado por medio de la técnica de la triangulación, por ser esta una herramienta heurística, que permite encontrar coincidencias y antagonismos entre las apreciaciones de un mismo fenómeno provenientes de diferentes fuentes de información o puntos de vista (Martínez, 2000; p.143). Para el proceso comprensivo de la información se realizó una secuencia de actividades, entre las que se encuentran: (a) la transcripción de la información de todas las entrevistas realizadas asignándoles un código a cada actor social; (b) Categorización, proceso a partir del cual se resumen o sintetizan las ideas para su fácil manejo posterior (Martínez, 2004); (c) Triangulación, “consiste en contrastar datos provenientes de diversas fuentes, técnicas, métodos, investigadores e interpretados desde distintos enfoques teóricos” (Rojas, 2014; p. 172), de esta forma, durante la triangulación se realizó la comparación de información para determinar si esta se corrobora o no a partir de la convergencia de evidencias y análisis sobre un mismo aspecto o situación; y (d) Teorización, esta emergerá de las categorías y su respectivo análisis, dando paso a las proposiciones de significado y a su vez a la aproximación teórica, como resultado de hacer transformaciones semánticas a través de las categorías orientadoras y medulares.

Como parte del proceso comprensivo de la información, para relacionar los testimonios de empleo la codificación categorial desde la interpretación del discurso de las informaciones aportadas por los actores sociales desde sus referentes vivenciales y el intercambio intersubjetivo con el capital cultural como investigadora, para interpretar la cultura e identidad afrocolombiana desde la praxis pedagógica de los docentes de lengua castellana en la Institución Educativa de Bayunca. En este sentido, la categorización fue desarrollada a partir de un proceso de clasificación de las unidades de sentido, que se transcribieron de las entrevistas para luego clasificar, conceptualizar o codificar, tomándose como criterio principal mantener las expresiones, así como las opiniones de los actores sociales. La organización de estas se realizó tal y como se presenta a continuación:

1. *Referencias (Ref#)*, conformadas por un

código alfanumérico que describe a los actores sociales (AS#), página (P#), párrafo (p#) y la línea (l#), esta permitió establecer la ubicación del discurso.

2. *Actores Sociales (AS#)*, representan las voces de los sujetos protagonistas de este estudio, en la codificación de la información de mantuvo la secuencia de cada entrevista en el orden que fue realizada incorporándola en cuadros para presentar las matrices discursivas de ellas.
3. *Unidades Hermenéuticas (UH)*, son las preguntas abiertas que orientaron el intercambio dialógico en las entrevistas a profundidad la cuales fueron:
  - Podría relatarme sus experiencias personales y pedagógicas respecto a ¿cómo ha orientado en la Institución Educativa de Bayunca el proceso de inclusión y participación de los estudiantes de la comunidad afrocolombiana frente a las otras culturas y como ha fortalecido la cultura e identidad de esta comunidad de estudiantes?
  - Desde sus vivencias, como docente podría relatarme, ¿Cómo han sido las praxis pedagógicas que ha realizado de temas sociales de especial interés como el proceso de inclusión de los estudiantes afrocolombianos frente a los otros grupos culturales y podría narrarme si las ha dirigido a fortalecer la cultura e identidad afrocolombiana?
  - En su experiencia como docente podría relatarme ¿Cómo ha sido el proceso formativo de los estudiantes respecto a la cultura e identidad afrocolombiana, desde el área lengua castellana y cuál ha sido la forma de integración de esa cultura e identidad afrocolombiana en el aula a través de sus acciones pedagógicas?
4. *Unidades de Sentido (US)*, constituyen el discurso textual de cada uno de los informantes.
5. *Atributos (AT)*, son las palabras o frases más significativas que caracterizaron los sentidos y significados emergentes de las unidades de sentido.
6. *Subcategorías (SC)*, son una subdivisión antecedente a las categorías emergentes, estas permitieron la sistematización de los sentidos y significados procedentes de las unidades de sentido.
7. *Categorías (CAT)*, representan las palabras claves o frases que derivaron de las con-

cepciones de los sentidos y significados emergentes de los relatos de los informantes. Con las cuales se empelo colorimetría discursiva, los colores permitieron resaltar y diferenciar las categorías y subcategoría, creando una correlación visual, y la implementación de símbolos facilitó la ubicación y relación entre los atributos y subcategorías.

La organización descrita permitió la prosecución del proceso de manera sistemática y cuidadosa; habilitando la visualización sistemática destinada a ubicar todos los elementos emergentes. De ahí que la interpretación de cada discurso mantuvo un hilo secuencial, tal y como se desarrollaron cada una de las entrevistas.

## RESULTADOS O DERIVACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El procesamiento y análisis de la información, descrito en el apartado anterior, ha evidenciado que el escenario educativo colombiano en los actuales momentos se encuentra orientado a fundar bases sólidas a través de procesos formativos que permitan alcanzar un sentido de valoración hacia la afrocolombianidad, a partir del cual cada estudiante logre valorar los rasgos culturales característicos, por ser los elementos que los identifican como parte de la nación. Es por ello, que las instituciones educativas se direccionan en lograr un proceso de inclusión asentado en la integración y convivencia de los diversos grupos culturales en igualdad de condiciones, sin socavar las bases donde se funda su cultura, de manera tal que adquieran un sentido de valoración identitario tanto individual como colectivo, y por supuesto se abran espacios para la inserción a la diversidad étnica en todos los campos del quehacer humano.

Sobre la base de las ideas expuestas y en la intención de consolidar este escenario, se presenta la secuencia de triangulación a partir de las versiones aportadas al respecto por los actores sociales AS1, AS2 y AS3. En este sentido, la categoría cultura e identidad afrocolombiana se sometió a una contrastación cruzada entre cada uno de los actores sociales con diferentes fuentes teóricas para lograr la ampliación de los conocimientos en términos de atribuir nuevos significantes emergentes en el análisis interpretativo de las subcategorías: Inclusión Étnica, Elementos Identitarios, Sentido de Pertenencia desplegadas a través de un proceso heurístico recursivo que confluyó en una comprensión de los significantes emergentes.

## **Inclusión Étnica**

La revisión de esta subcategoría implicó un proceso recursivo en el cual se recurrió a extraer unidades de sentidos de los actores sociales como parte de la contrastación de significados emergentes. En este sentido el AS1, declaró respecto a la formación en un contexto permeado por la diversidad se requiere de la acción educativa “para que el estudiante afrocolombiano logre retomar ese proceso de valorización individual que posee desde su origen atendiendo a su individualidad y esa riqueza que poseen como miembros de una etnia rica culturalmente.”.

En este mismo respecto AS2 considera que la inclusión “es cuestión de enseñarles que son hermosos independientemente de su color de piel, de su cabello, su aspecto físico impartirles valores para ellos mismo y por los demás, de que se sientan parte importante de los procesos institucionales donde entre cada grupo logre valorarse”. Por último, el AS3, implica que “es precisamente esa falta de uniformidad la que obstaculiza una visión compartida de la multiculturalidad y pluriculturalidad, entonces hay que reconocer primero la diversidad presente y vivenciada en cada uno de nuestros chicos porque ellos nos muestran con sus actitudes las necesidades que poseen”.

En términos de comprender los significantes emergentes de los actores sociales, acerca SC: Inclusión Étnica, buscado diferentes alternativas que permitan incorporar los aspectos que involucran la cultura e identidad afrocolombiana en educación básica secundaria y media académica es oportuno recurrir a los planteamientos de Casseres et. al. (2018), quienes destacan el compromiso inclusivo de las instituciones educativas en la incorporación de los estudiantes afrocolombianos al enunciar:

Hoy las instituciones educativas tienen un reto y compromiso con el pueblo afro, negro, raizal y palenquero; pues el movimiento social afrocolombiano le suministró las herramientas para transformar la educación y acercarla a las realidades de las comunidades y mantener identidad, esta lucha llevo a que el Estado colombiano asumiera la etnoeducación como parte de la política pública; queda en mano de las instituciones, y de los educadores continuar el trabajo como un solo cuerpo que dirige sus esfuerzos a un mismo objetivo, la integración e inclusión sin distinciones características. (p. 4)

Desde esta perspectiva, las instituciones educativas a través de su cuerpo docente son las encargadas de llevar a cabo el proceso inte-

grador de las comunidades afrocolombianas en el contexto escolar, desde la inclusión, haciendo énfasis en valorar la identidad y favoreciendo el desarrollo intrapersonal del educando afro, pero al mismo tiempo desde la valoración intersubjetiva de la mismidad/otredad respecto a ellos.

En este respecto Hernández et. al. (2004), afirma que en contextos permeados por la diversidad es pertinente reflexionar y proponer un nuevo rol del docente alrededor de dinámicas educativas centradas en la búsqueda de referentes identitario que consoliden la identidad de cada individuo, y donde este no sea distinguido o excluido por sus rasgos característicos. Se trata así, de fortalecer la inclusión de la etnia afro de manera idónea a partir de la ruptura de las distinciones arraigadas en las características físicas.

El despliegue reflexivo que se generó desde esta subcategoría refleja las experiencias y vivencias que han tenido durante años los docentes de lengua castellana en su hacer profesional respecto a la integración de la comunidad afro. Por consiguiente, son las personas idóneas para narrar como experimentan su contexto formativo, y es desde sus voces donde se ha podido interpretar y comprender aspectos de interés para acercarse a los procesos formativos de la cultura e identidad afrocolombiana, desde una perspectiva inclusiva de donde emerge la necesidad de trascender el hacer hacia la socialización, la aceptación de la alteridad, como una acción de “verse en el rostro del otro”, propuesta por Lévinas (1977). Es precisamente de ahí, donde se destacan aspectos de índole académico, personal, pedagógico, formativo, a ser considerados para la inclusión étnica.

Los procesos de inclusión étnica que se llevan a cabo en las instituciones se requiere trascender la visión de la simple incorporación del estudiante al escenario educativo, para convertirse en un acto de carácter humano, donde el docente atienda a la dualidad existente entre el propio sujeto miembro de esta comunidad y el educando que se siente ajeno a ese grupo cultural. De esta forma, el hacer se direcciona al reconocimiento de la presencia afro para su integración, donde el aspecto físico dado por la diversidad fenotípica no genere procesos de exclusión. Se enmarca para ello, la necesidad de fortalecer los procesos formativos fomentando una conciencia de respeto hacia la diversidad, reconociendo la multicultural y pluricultural presente en la Institución Educativa de Bayunca. El docente en este escenario debe generar acciones capaces de permear los elementos for-

talecedores de la exclusión, a partir de la sensibilidad y valor del otro como un ser humano.

Esta perspectiva se funda en los planteamientos generales del Ministerio de Educación Nacional (1992), desde el cual la etnoeducación se constituye en el proceso donde los miembros de un pueblo “internalizan, construyen conocimientos y valores mientras se desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus necesidades, aspiraciones e intereses, las cuales les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos” (p. 8). En este contexto, la etnia afrocolombiana como miembros del pueblo colombiano deben ser incorporada en el sistema de educativo, atendiendo a los elementos culturales que le son propios, desde una perspectiva valorativa gestada desde su entorno, donde ellos sean afianzados respecto a esa valoración. Al triangular las ideas con Popkewitz & Brennan (2000), es posible complementar que:

los mismos sistemas de razonamiento que han de producir igualdad, justicia y diversidad, pueden inscribir sistemas de representación que construyen la ‘otredad’ mediante prácticas pedagógicas concretas que diferencian, comparan y normalizan a los [sujetos] a lo largo de un continuum de valor” (p.22).

En este contexto en los escenarios educativos la inclusión étnica, debe ser asumida por los docentes a través de su hacer como un sistema complejo donde se consideren los factores externos e internos a los grupos diversos, fortaleciendo el reconocimiento intersubjetivo a partir de la valoración de la esencia como condición inherente al ser humano; así como de un escenario idóneo sobre la base de la convivencia, y la atención a los valores cívicos y morales, pero fundamentalmente igualitarios, dados en la equidad.

Al respecto Rojas (2008), añade que los procesos de inclusión étnica resultan poseer una dimensión política al implicarse en ella elementos individuales a ser considerados durante el acto de aprender, así como sus derechos, principios, valores y deberes, en relación con la tensión con los otros. De ahí que, para los docentes, la inclusión étnica debe orientarse a la formación valorativa de los elementos socializadores dados en la interacción de los grupos multiculturales, y al mismo tiempo en la atención singular a las individualidades a partir de los arraigos.

De las ideas plasmadas anteriormente, el docente como conductor de los procesos inclusivos debe adquirir la aprehensión del contexto

cultural para fortalecer su práctica desde una perspectiva consustanciada en la formación singular y colectiva. En el escenario educativo de la Institución de Bayunca, la diversidad se encuentra representada por la etnia afrocolombiana, por tanto, el proceso de inclusión se contextualiza precisamente a su cultura e identidad, donde la primera posee la primacía social descrita en los párrafos anteriores y la segunda se dirige a permear la colectividad.

En este particular, según Rojas (ob. cit.), la inclusión afrocolombiana se connota desde la perspectiva individual inclusiva y al mismo tiempo del arraigo de cada sujeto participe de la nación colombiana, por ello, la aceptación de la otredad debe emerger de la interioridad sintiente al estar inmerso en ese grupo específico toda la historia de la república.

De esta forma, la inclusión étnica debe fundarse a partir de los elementos arraigados a la afrocolombianidad, donde los miembros de esta comunidad más que ser insertos en los procesos educativos adquieren un espacio de socialización generado por el docente, donde este orienta su hacer áulico hacia la revalorización personal de cada estudiante afro y al mismo tiempo a la consolidación de procesos intersubjetivos fundados en la igualdad y otredad, cimentados en los elementos culturales afrocolombianos, como se explica en el análisis de la siguiente subcategoría.

### **Elementos Identitarios**

En el proceso que los docentes conducen en el ejercicio de su profesión, dentro de las instituciones educativas deben, para llevar a cabo la integración de las comunidades afrocolombianas al contexto escolar, considerar de manera especial los elementos identitarios dado que estos en los procesos inclusivos representa un eje fundamental, en tanto la identidad es requerimiento relevante en la constitución del individuo.

Amodio (2005), afirma que la identidad hace referencia a lo que un individuo sabe de sí mismo, a lo que piensa sobre esas cualidades particulares que le son propias, las cuales le permiten ser reconocido por los otros integrantes de su grupo de adscripción, así como por los pertenecientes a otros grupos culturales diferentes con quienes interactúa. De esta forma, la identidad se vincula a la vivencia de los individuos y de los grupos étnicos, a su capacidad para reconocerse como miembros de un colectivo en particular.

La afirmación anterior adquiere consistencia a partir de la exploración de esta subcategoría, lo cual involucró un ir y venir reflexivo, destinado a extraer las unidades de sentidos de los discursos de cada uno de los actores sociales, inmersos en una contrastación de significados emergentes, en el análisis del discurso de los docentes de la Institución Educativa de Bayunca.

Respecto a este particular reseñamos las afirmaciones significativas realizadas por los actores sociales. AS1, manifestó: "Como docente, mi labor ha sido lograr que se reconozcan desde sus características físicas, costumbres, tradiciones que valoren todo ese saber que le es propio; que retomen lo que los distingue y a partir de ahí generar espacios donde ellos narren sus vivencias dentro de ese grupo tan rico culturalmente". AS2, por su parte, en ese proceso de reconocimiento de los elementos identitarios, expresó: "El proceso educativo en la etnoeducación trata de tomar los componentes sociales de las etnias en los saberes y arraigos que poseen y a partir de ahí fortalecer la valoración de otros grupos para que logren ser aceptados desde su singularidad.". AS3 concluye afirmando que: "He tratado en el hacer de convertir mis clases en un espacio donde se defienda la cultura nacional, y los afro, son precisamente la representación más palpable de esa identidad que nos identifican."

En relación con lo expuesto Amodio (ob. cit.) sostiene:

El dispositivo que permite la construcción de identidad es de tipo opositivo: lo que uno es no se define por características expresivas aisladas sino que adquieren sentido frente a lo que son los demás. Esta diferencia, que puede tener una base biológica, siempre es definida culturalmente, de allí las variaciones identitarias existentes entre individuos de sociedades diferentes. El nosotros se produce frente a otros, internos y externos al grupo de adscripción, en el marco de una secuencia de alteridad que comienza en el ámbito familiar y se extiende hasta las relaciones con sociedades diferentes (p. 35).

Desde esta perspectiva el reconocimiento de la identidad, y de los elementos que permiten su construcción, envuelve la consideración de lo propio y lo ajeno, de lo que nos pertenece

ce e identifica como particulares frente a lo que pertenece e identifica a los otros. La identidad no solo se construye a partir de la subjetividad, sino que es el resultado de la colectividad de una construcción socializadora de aquellos códigos compartidos por un grupo social.

Así, en los escenarios escolares permeados por la diversidad, esta debe ser construida entre los pares y atendida de manera significativa por el docente, para ello, este debe estar identificado, es decir, reconocer sus arraigos culturales, para imbricar al estudiante hacia su propio reconocimiento.

En este hilo discursivo, para alcanzar la comprensión de los sentidos emergentes asignados por los actores sociales, quienes describen los elementos identitarios como componentes que apuntan a un proceso formativo donde los estudiantes de la etnia afrocolombiana más que ser incluidos al escenario escolar, desde una postura de inserción formativa, requiere de un proceso de articulación, donde adquieran herramienta que les permitan adquirir habilidades y destrezas en las diversas áreas del conocimiento, y al mismo tiempo mantengan sus arraigo culturales identificándose con ellos y sincrónicamente sean reconocidos por el entorno. En este contexto el docente como facilitador de los procesos debe atender tanto a la singularidad como a la colectividad, buscando que cada estudiante se reconozca y al mismo tiempo reconozca a sus pares, lo cual podrá ser abordado siempre que en esta singularidad, el profesor valore su identidad.

Los elementos identitarios no constituyen una simple lista de cualidades particulares de los individuos como miembros de un grupo, sino que estos son la expresión de dispositivos socioculturales dinámicos que permiten al individuo constituirse como persona con cualidades particulares, en función de diferentes niveles de agregación a colectivos sociales y culturales de los cuales forma parte. Así mismo, que es desde estos dispositivos socioculturales que se hacen posibles los procesos de integración de la cultura e identidad afrocolombiana en los escenarios educativos, pero, desde una praxis pedagógica que responda a la inclusión.

Se ha evidenciado a partir del verbatim de los versionantes que tanto estudiantes como docentes afrocolombianos presentan actitudes que implican la negación de su propio lugar cultural y étnico, esta negación constriñe las posibilidades de inclusión étnica y es al mismo tiempo producto de dinámicas culturales excluyentes, de manera que la crisis identitaria que presen-

tan los agentes educativos internos se constituye en un proceso sociocultural recursivo que requiere tomar en consideración los procesos de construcción de las identidades.

En este sentido, en el reconocimiento de la identidad, los elementos identitarios que permiten su construcción, envuelven la consideración de lo propio y lo ajeno, de lo que nos pertenece e identifica como particulares frente a lo que pertenece e identifica a los otros en cuyo caso plantea la utilización de los componentes identitarios en función de la confrontación entre lo propio – particular y la diversidad existente en el aula de clases y en la nación colombiana, centrado principalmente en la valoración de las particularidades propias en sí mismas y no en función de lo que ellas representan frente al otro diverso.

En el contexto de los planteamientos anteriores, es oportuno considerar los planteamientos de García (2004), quien revela la dinámica de complejidad de los procesos de construcción de las identidades al afirmar que estas son reconstrucciones parciales, continuas, contingentes e inestables, que emergen de códigos simbólicos aglutinantes construidos –recreados– en el presente y proyectados hacia el futuro, es decir, se encuentran en constante construcción y cambio por ende, no se deben esencializar, o lo que es lo mismo, no se debe concebir como algo acabado y perpetuo que es necesario expresar siempre de la misma manera o con la misma significación – valor identitario.

En el umbral discursivo de la expresiones lingüísticas aportadas por los actores sociales se develaron una serie de elementos que atribuyen como relevantes de la identidad afrocolombiana, a saber: aspecto físico, tradiciones, saberes y arraigos, su singularidad, estructura social propia, bailes, lengua, comida, entre otros, los cuales hacen referencia a cualidades concretas pero, referenciales que no describen una particularidad concreta sino las capacidades de adscripción y autoadscripción de los colectivos culturales.

El valor de estos elementos identitarios como agentes cohesionadores implican según García (1996), establecer la relevancia o significación que para los propios afrocolombianos, como parcialidad étnica, tienen en la actualidad como códigos simbólicos, en tanto los códigos simbólicos permiten trabajar y analizar situaciones relacionales de distintas categorías como son: oposición, exclusión, de correspondencia, de homología o de contradicción, trabajando así sistemáticamente relaciones entre categorías

que expresan el símbolo. Tomando en consideración que los símbolos son bases para organizar la experiencia y la construcción de lo real, al estar relacionados tanto con la percepción como con los conocimientos y creencias. (Graterol, 2000).

De este modo, en los procesos de construcción de las identidades, es posible establecer la existencia de diferentes niveles identitarios. Los cuales son planteados por diferentes autores desde diversas perspectivas; Amodio (ob. cit.) señala en relación con la estabilización del comportamiento del individuo que este depende de múltiples factores, como identidad: individual, familiar y social, especificando que los tres niveles, “para integrarse armónicamente, necesitan resolver los conflictos y tener una continuidad temporal dado que la consciencia de sí mismo puede darse solamente en la duración, como enlace entre un antes, el ahora y el después”. (p. 39), complementando sus planteamientos al señalar que:

A nivel individual, la presuposición del “otro” se realiza dentro de una más amplia categorización de la identidad del grupo, ya que los cortes entre el “yo” y el “otro” utilizan categorías como edad, sexo, status, etc., pensadas como oposiciones mínimas que articulan la vida social y cultural. Por el contrario, a nivel del grupo, la “otredad” es definible por una oposición más radical que involucra la misma noción de humanidad. En este sentido, la “positividad” del sujeto es definida por la “negatividad” del “otro”, construida culturalmente y proyectada fuera de sí para definir realidades externas al grupo. Así, el “otro” es siempre fantasmal, en el sentido psicoanalítico del término (p. 184)

De manera que plantea niveles en los procesos de construcción de las identidades, tanto desde la perspectiva individual, intra e intergrupala. Bajo estos planteamientos García (1996), afirma que cada individuo como sujeto social va configurando en su experiencia de vida una multiplicidad de identidades, dependiendo su número de la pertenencia del individuo a múltiples agrupaciones sociales, de allí que esté en disposición permanente de recomponer y definir sus entornos identitarios.

A partir de los planteamientos expuestos,

es posible afirmar que la relevancia de considerar y destacar los elementos identitarios en contextos educativos permeados por la diversidad, viene dada porque permite contextualizar y complejizar las acciones docentes en pro de la reafirmación del grupo afrocolombiano y al mismo tiempo las posibilidades de construcción de espacios de inclusión étnica desde una identidad nacional colombiana, en el sentido de permitir/reportar la existencia como diferentes pero al mismo tiempo el desarrollo de una identidad que nos garantice la participación en el colectivo nacional; lo cual adquiere complementariedad con la sistematización de la siguiente subcategoría.

### ***Sentido de Pertenencia***

De acuerdo con los docentes de la Institución Educativa de Bayunca el Sentido de Pertenencia en contextos educativos permeados por la diversidad, donde el requerimiento se direcciona a la inclusión, se refiere a un proceso a ser estimulado desde la exterioridad, es decir, desde la intersubjetividad entre los pares, se pretende alcanzar la subjetividad de cada estudiante, miembro de la etnia afrocolombiana en el caso que se aborda en este estudio. De esta forma, se trata de generar a través de los procesos pedagógicos dados en la cotidianidad escolar, acciones educativas concretas que permitan estimular el reconocimiento valorativo de aquellos elementos que los identifican como miembros de una etnia.

La afirmación anterior emerge de la exploración de esta subcategoría, lo cual involucró un ir y venir reflexivo, donde se realizó la extracción de las unidades de sentido de los discursos de cada uno de los actores sociales, inmersos en una contratación de significados emergentes, para realizar el análisis del discurso de los docentes de la institución escenario de la investigación.

En el marco de las contextualizaciones descritas, AS1 declaró que “Así ellos, tienden a sentir que poseen un valor importante, para que logren auto-valorarse, ver el valor especial que ellos poseen, cambien esa forma de mirarse a ellos mismo y dejen de distinguirse por el color de la piel, es parte del reconocimiento”. Por lo que este actor social nos presenta como cualidad fundamental del sentido de pertenencia la integración fundada en la valoración propia. En coherencia con la perspectiva anterior AS2, reafirma que la construcción de este se estimula cuando: “Se trata de lograr a través de todo el

hacer docente una conciencia donde cada estudiante valore su acervo y al mismo tiempo logre insertarse en un grupo distinto sin perder lo propio, es buscar la integralidad en la diversidad”.

Bajo esta misma perspectiva AS3, sostuvo en su discurso: “Porque solo alcanzar un proceso de reconocimiento en la medida que este sea fomentado y que mejor forma que planificando actividades donde se despierten sentimientos nacionalistas y donde el estudiante afro sea reconocido como un sujeto que nos identifica”, afirmación con la cual nos remite a los planteamientos realizados por Albó (2003), quien postula que la interculturalidad implica el polo de la identidad propia y el polo de la alteridad o valoración de los otros en tanto diferentes. Especificando respecto al polo de valoración de los “otros”, que:

Bien asentada la propia identidad hacia adentro, la otra cabeza de puente es hacia afuera, es decir, la actitud de apertura hacia los otros, que son distintos por provenir de culturas distintas, quizás incluso desconocidas. Esto implica, ante todo que se entra en alguna forma de comunicación con ellos, es decir, aunque siguen siendo “otros”, ya empiezan a ser vistos al mismo tiempo como tú, ustedes. Si, además, esta relación es de respeto y acogida, ya ha surgido un relacionamiento positivo (p. 39).

La consideración de estos polos, como elementos de interculturalidad, implica reconocer que la condición de pluriétnicidad y multiculturalidad que caracteriza a la nación colombiana como totalidad, que requiere del reconocimiento de las particularidades internas incorporando de esta manera un nivel identitario nacional, lo cual conlleva a relacionar el sentido de pertenencia con las relaciones interculturales.

De esta forma, el sentido de pertinencia en la Institución Educativa de Bayunca, de acuerdo a los testimonios aportados por los actores sociales, debe sumergirse en la praxis pedagógica considerando aquellos rasgos o elementos identitarios que permitan fortalecer el reconocimiento a través de las diversas áreas, más en aquellas cuya naturaleza permite fortalecer los procesos inclusivos desde actividades donde la creatividad, el dialogo y la interacción permite permear la diversidad en su esencia para imbricar la valoración intrapersonal en cada sujeto de

aprendizaje, lo cual queda implícito en el discurso expresado por los actores sociales.

Se visualiza que la subcategoría Sentido de Pertenencia nos remite a un proceso social en el cual el individuo en su constitución como ser humano debe identificarse con un colectivo, desde la valoración propia participa en la construcción de una interculturalidad que le permita aprender a convivir, que al interpretar la experiencia social e individual le permita reafirmar su sentido de pertenencia, desde el reconocimiento de los rasgos característicos que los distinguen de los otros pero que al mismo tiempo le permiten identificarse con un grupo caracterizado por la diversidad.

Los significantes emergentes del verbatim de los actores sociales, que nos remiten a la interculturalidad, llevan a revisar las teorías en función de dos cualidades fundamentales, la integración e interacción fundada en la valoración propia y las condiciones de participación, que a juicio de Alarcón, Fernández y Leal (2020), se refieren a:

[...] complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes. Una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder, y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad de que el «otro» pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y capacidad de actuar. (p. 462)

Desde estos postulados la interacción implica convivencia, una que pone en juego la condición humana. Por tanto, se constituye en una necesidad, así como condición del ser humano, de manera que es fundamental para explicar la existencia de la especie humana, así como los procesos de enseñanza y aprendizaje. Morin (1999) en “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, expresa de diferentes maneras la noción de convivencia y la relevancia que esta tiene. Plantea la necesidad de “Enseñar la condición humana” y “La ética del género humano”, aunque en todos los saberes se encuentra expresada de una u otra manera lo que es la convivencia y la importancia que tiene para la existencia de la especie humana, en estos dos tipos de saberes se hace aún más evidente la necesidad de aprender a convivir.

En los contextos escolares esta convivencia permite el reconocimiento de la diversidad, pero el mismo se acompaña de la valoración de la otredad y de manera refractiva de la mismidad que permite la aceptación y reconocimiento del sí mismo desde las individualidades, esto conlleva precisamente a la valoración de los rasgos característicos y elementos distintivos que hacen a un individuo en este caso estudiante, miembro de un grupo.

### REFLEXIONES FINALES

Los hallazgos en relación de la cultura e identidad afrocolombiana como categoría para el abordaje de la realidad en estudio se originaron del proceso heurístico de triangulación de ella como una unidad de análisis con sus correspondientes subcategorías, desde una reconstrucción de los discursos originados de las expresiones lingüísticas aportadas por los actores sociales, emergentes como atributos de la información, destacados en las unidades de sentido, desde las subcategorías: Inclusión Étnica, Elementos Identitarios, Sentido de Pertenencia, respecto a los fundamentos teóricos consolidados y la postura como investigadora cualitativa; como parte del análisis de la cultura e identidad afrocolombiana desde las praxis pedagógica de los docentes de lengua castellana en la Institución Educativa de Bayunca.

En el contexto de las ideas expuestas en el proceso de triangulación y volviendo a la orientación del escenario educativo colombiano que busca organizar los procesos formativos de manera que cada estudiante logre justipreciar sus rasgos culturales característicos dando valoración a la afrocolombianidad dentro de la diversidad que los identifican como parte de la nación, es posible afirmar que las subcategorías antes mencionadas, como componentes de la categoría cultura e identidad afrocolombiana, constituyen tres esferas íntimamente relacionadas, donde cada una es inseparable, en los términos planteados por Morin (1999), se forma un bucle en el que uno es necesario para los otros, lo cual podemos sintetizar de la siguiente manera:

- *Elementos Identitarios*: dispositivos socioculturales dinámicos que permiten al individuo constituirse como persona con cualidades particulares, en función de diferentes niveles de agregación a colectivos sociales y culturales.
- *Sentido de pertenencia*: proceso social del individuo en el cual se identifica con un colectivo, participa de una interculturalidad donde la convivencia

exige la superación del egocentrismo, etnocentrismo y sociocentrismo.

- *Inclusión étnica*; trascender el hacer hacia la socialización, la aceptación de la alteridad, destacando aspectos de índole académico, personal, pedagógico y formativo.

Desde esta concepción de la cultura e identidad afrocolombiana como una totalidad conformada por tres componentes fundamentales, en la cual unos elementos identitarios propios del colectivo afro se constituyen en la base que les permite desarrollar sentido de pertenencia a la nación colombiana, así como ser reconocidos desde la colombianidad como identidad nacional, que involucra unidad en diversidad, en la cual se generan procesos de inclusión étnica que remiten en definitiva a la necesidad de convivencia, y donde la interculturalidad se concibe como ese espacio en el cual es posible relacionarse con los otros sin necesidad de negar lo que se es.

Si partimos de esa sintética definición de convivencia expuesta por Morin (1999), como “vivir en compañía de otro u otros”, claramente convivencia se presenta como condición humana, y al mismo tiempo están introduciendo elementos para abordar la convivencia desde la perspectiva intercultural, en tanto plantea la existencia de culturas diferentes que también deben aprender a vivir juntas. Esta perspectiva de la convivencia intercultural se profundiza al abordar el saber referido a “enseñar la comprensión”, en cuyo caso plantea superar el egocentrismo, el etnocentrismo y el sociocentrismo.

De esta manera, se plantea la relación entre las culturas en condiciones de igualdad de aprendizaje para la construcción de un mundo más humano, para la realización de la humanidad, como él mismo la denomina. Desde estos postulados teóricos un modelo educativo y/o una praxis pedagógica implica discursos y prácticas de interacción en torno a un colectivo, lo que a su vez constituye representaciones sociales sobre los derechos y deberes que un individuo tiene en un espacio/tiempo cultural específico.

Lo fundamental de las representaciones sociales es que se construyen y estudian a partir de la vida cotidiana, el lenguaje se constituye en la vía principal para ello, se presume la existencia de símbolos y significados colectivos que determinan la percepción desde niveles diferentes, por tanto con variabilidad – estabilidad diferente, permiten establecen rutas de relación y acción entre individuo – sociedad y por ende es fundamental que sean objetivadas desde los

procesos formativos que pretenden atender a la diversidad cultural, dando primacía a las áreas que fortalecen el lenguaje como medio de transmisión intercultural y de reafirmación cultural.

## REFERENCIAS

- Alarcón, J., Fernández, Z. y Leal, M. (2020). La interculturalidad y el reconocimiento de los múltiples otros en la convivencia educativa. *Boletín Antropológico*. 100 (38), 458-484.
- Albó, X (2003). *Cultura, Interculturalidad, Inculturación*. Caracas- Venezuela: Federación Internacional de Fe y Alegría.
- Amodio, E. (2005). Pautas de Crianza entre los pueblos indígenas de Venezuela Jivi, Piaroa, Ye'kuana, Añú, Wayûú y Warao. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef).
- Apple, M. (2006). *Política cultural y educación*. Ediciones Morata.
- Bethencourt, M. y Amodio, E. (2006). *Lenguaje, ideología y poder*. IESALC UNESCO.
- Casseres, D.; Cassiani, T. y Herrera, M (2018). *Gestión cultural como mediación pedagógica en los procesos etnoeducativos: Caso Institución Educativa Antonia Santos*. Cartagena-Colombia. En Lago, C. y Munera Cavadia, L. (Compiladoras) *Etnoeducación: Maestras afrodescendientes, comunidades indígenas en el caribe colombiano*. Corporación Universitaria de Caribe-CECAR.
- DeWalt, K., y DeWalt, B. (2002). *Participant observation: a guide for fieldworkers*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Díaz, A. (2014). *Etnografías de la educación y conceptos de educación*. Contextos múltiples de socialización y aprendizaje. Un análisis desde la etnografía de la educación. *Traficantes de Sueños*.
- Díaz, V. (2005). *Teoría emergente en la construcción del saber pedagógico*. *Revista Iberoamericana de educación*, 37(3), 1-5.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Editorial PAIDÓS.
- Escobar, A., Álvarez A., y Dagnino, E. (2001). *Introducción. Lo cultural y lo político en los movimientos sociales latinoamericanos. Política cultural y cultura política. Una nueva mirada sobre los movimientos sociales latinoamericanos*. ICANH, Taurus.
- García, N. (1996). *Consideraciones generales sobre los códigos utilizados en la invención, re-creación y negociación de la identidad nacional*". *Revista Opción*. N° 20, 5-38.
- García, N. (2003). *El uso de símbolos indígenas en la invención de la identidad nacional*. *Opción*, 19 (40), 9-34.
- Giménez, G. (2012). *La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura*. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
- Graterol, A. (2000). *Códigos simbólicos y modelo ideológico en los programas de historia. Algunas reflexiones para la praxis pedagógica*. *Encuentro Educativo*, 7(2), 195-201.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández, D.; Hernández, R. y Simarra, R (2004). *Enfoques y caminos: Perspectivas de la Etnoeducación en el Caribe*. Secretaría de educación departamental de Cartagena.
- Kottak, C. P. (1997). *Antropología cultural. Espejo para la humanidad*. McGraw-Hill.
- Lévinas, E. (1977). *Totalidad e Infinito: ensayo sobre la exterioridad*. Salamanca
- Martínez, M. (2000). *Análisis crítico de una metodología holística utópica*. *Argos*, 33, 143-158.
- Martínez, M. (2004) *La Investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico práctico*. Editorial. Texto.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1992). *Boletín Informativo de Etnoeducación* (1).
- Morin, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Popkewitz, T. & Brennan, M. (2000). *El desafío de Foucault. Discurso, conocimiento y poder en la educación*. Ediciones Pomares-Corredor S.A.
- Rojas, A. (2008) *Coordinador. Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Aportes para maestros*. Editorial Universidad del Cauca. Colección Educaciones y Culturas.
- Walsh, C. (2009) *Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: In-surgir, re-existir y revivir*. En Melgarejo, P. (Compilador). *Educación Intercultural en América Latina: Memorias, horizontes históricos y disyuntivas políticas*. Editorial Plaza y Valdés.