

MÚSICA Y CORPOREIDAD EN EL CONTEXTO EDUCATIVO: ELEMENTOS POTENCIALIZADORES DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.

Carlos Giovanni Mora Gamboa
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
cgmora@educacionbogota.edu.co

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación

Año 24, N° 1

Julio 2024

pp 93 - 104

Recibido: Abril 2024
Aprobado: Junio 2024

RESUMEN

El presente artículo tiene como propósito evidenciar los elementos transversales y transdisciplinarios que surgen de la música y la corporeidad, de allí, parte el objetivo principal que intenta abordar la resignificación de estos elementos en el ejercicio didáctico de la aprehensión y apropiación de habilidades comunicativas en el ámbito escolar. El abordaje del presente artículo se enfocará en una revisión bibliográfica de carácter teórico donde se sustentará la integración de música y corporeidad visto desde los escenarios pedagógico y didáctico, atendiendo a las características actuales de educación donde emergen las TIC, y, donde la música y la danza son centros de manifestaciones que apropian, depuran y transforman la realidad Larraín (2021). El enfoque metodológico atiende a un paradigma positivista de corte cuantitativo y método Deductivo-interpretativo, donde se desarrollará un análisis de tipo descriptivo documental y diseño bibliográfico, con base fundamentada de autores como (Cuenca, 2021), (Solano, 2022), (Romero, 2020), (Molero, 2020a) entre otros. El ambiente del presente artículo estará inmerso en instituciones educativas de carácter público donde las estrategias didácticas juegan un papel importante en el aprendizaje del estudiante. Así mismo se pretende desglosar los hallazgos de esta revisión y las respectivas reflexiones que permitirán generar disertaciones acerca de la importancia que tiene la música y la corporeidad en la actualidad, dejando a la luz su influencia en la apropiación de competencias comunicativas.

Palabras clave:
teoría de la comunicación, música, corporeidad, didáctica, enseñanza-aprendizaje, competencias comunicativas.

MUSIC AND CORPOREALITY IN THE EDUCATIONAL CONTEXT: ELEMENTS THAT ENHANCE COMMUNICATIVE COMPETENCIES.

ABSTRACT

The purpose of this article is to highlight the transversal and transdisciplinary elements that arise from music and corporeality, hence the main objective that tries to address the resignification of these elements in the didactic exercise of the apprehension and appropriation of communicative skills in the school environment. The approach of this article will focus on a theoretical bibliographic review where the integration of music and corporeality seen from the pedagogical and didactic scenarios will be supported, attending to the current characteristics of education where ICT emerges, and where music and dance are centers of manifestations that appropriate, purify and transform reality Larraín (2021). The methodological approach attends to a positivist paradigm of quantitative cut and Deductive-interpretative method, where a descriptive documentary analysis and bibliographic design will be developed, based on authors such as (Cuenca, 2021), (Solano, 2022), (Romero, 2020), (Molero, 2020a) among others. The environment of this article will be immersed in public educational institutions where didactic strategies play an important role in student learning. Likewise, it is intended to break down the findings of this review and the respective reflections that will ge-

Key words:
communication theory, music, corporeality, didactics, teaching-learning, communicative skills.

nerate dissertations about the importance of music and corporeality today, bringing to light its influence on the appropriation of communicative skills.

MUSIQUE ET CORPORÉALITÉ DANS LE CONTEXTE ÉDUCATIF: DES ÉLÉMENTS QUI AMÉLIORENT LES COMPÉTENCES COMMUNICATIVES.

RÉSUMÉ

Cet article vise à mettre en lumière les éléments transversaux et transdisciplinaires qui découlent de la musique et de la corporeité. Son objectif principal est de tenter de redéfinir ces éléments dans l'exercice didactique de l'appréhension et de l'appropriation des compétences communicatives en milieu scolaire. L'approche de cet article se concentrera sur une revue bibliographique théorique qui soutiendra l'intégration de la musique et de la corporeité, vue à partir des scénarios pédagogiques et didactiques, en tenant compte des caractéristiques actuelles de l'éducation où les TIC émergent et où la musique et la danse sont des centres de manifestations qui s'approprient, purifient et transforment la réalité (Larraín, 2021). L'approche méthodologique suit un paradigme quantitatif et positiviste et une méthode déductive-interprétative. Une analyse documentaire descriptive et une conception bibliographique seront réalisées, à partir des travaux d'auteurs tels que (Cuenca, 2021), (Solano, 2022), (Romero, 2020), (Molero, 2020a), entre autres. Cet article s'inscrit dans le contexte des établissements d'enseignement public, où les stratégies pédagogiques jouent un rôle important dans l'apprentissage des élèves. De même, l'objectif est de décomposer les résultats de cette revue et les réflexions correspondantes qui permettront de générer des mémoires sur l'importance de la musique et de l'incarnation aujourd'hui, en soulignant leur influence sur l'acquisition de compétences communicatives.

Mot clefs:

théorie de la communication, musique, incarnation, didactique, enseignement-apprentissage, compétences communicatives.

I. INTRODUCCIÓN

La música y el movimiento corporal pueden involucrar una variedad de habilidades físicas y cognitivas que son incorporadas para la comunicación. En este artículo, se pretende explorar como la música y la corporeidad pueden mejorar esas habilidades y cómo podría influir en la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos y situaciones.

Bajo el marco de la educación en Colombia, el país ha realizado importantes esfuerzos para mejorar su sistema educativo en las últimas décadas, incluyendo la implementación de políticas para aumentar la cobertura

y la calidad de educación; a pesar de eso, aún existen desafíos significativos en el sistema educativo colombiano, como la falta de innovación, la baja calidad de la educación en algunas regiones y la brecha de desigualdad educativa entre zonas urbanas y rurales Guerrero & Soto Arango (2019).

En este sentido propiciar fortalecer la comunicación y la comprensión de la realidad en contextos educativos son importantes, ya que permite establecer relaciones interpersonales adecuadas y coherentes dentro de un ámbito de carácter educativo. En la búsqueda del fortalecimiento de la competencia comunicativa, se encuentra que no sólo esta habilidad implica hablar y escribir correctamente

te, sino que también ofertan la capacidad de escuchar activamente, comprender, interpretar y utilizar la información de manera efectiva, así como la habilidad para interactuar de manera adecuada y respetuosa con su entorno. Hompnera (2021) afirma que es importante tener en cuenta en el ejercicio de aprendizaje, integrar contenidos y elementos que propicien la capacidad comunicativa, ya que con ello el estudiante tendría la posibilidad de desarrollar altos niveles de competencias lecto-escriturales e impactando en sus competencias comunicativas al transversalizarlo en el ámbito académico.

En consonancia con estos elementos teóricos, la programación neurolingüística en educación juega un papel muy importante en el presente análisis bibliográfico, ya que permitirá visibilizar desde la técnica VAK (visual, auditiva y kinestésica) Cómo el uso de esta de estos elementos podría extrapolarse en diferentes contextos y de diferentes maneras. Ruiz (2022) afirma que esta técnica "...se emplea para reprogramar creencias, controlar el estrés, cambiar conductas y emociones, desarrollar habilidades, mejorar el proceso de aprendizaje, canalizar emociones y pensamientos..." Así pues, el hilo conductor a seguir será generado bajo estos preceptos teóricos – prácticos.

Cabe añadir que en todo este proceso que se pretende abordar, el sentido creativo juega un papel muy importante y es imperativo para el desarrollo y solución del mismo, Gonçalves Praun & De la Torre (2006) proponen que si el hombre no fuera creativo no tendría desarrollado su lado científico y cultural, en ese sentido se pretende que el criterio de creatividad no sea algo pasajero, por el contrario, que sea un estilo permanente de afrontar los problemas con amplitud, flexibilidad y actitud innovadora, lo que conlleva a pensar permanentemente en una actualización continua e innovación hacia la solución o resolución de problemáticas particulares.

Saberse comunicar hoy en día es algo sumamente importante, reconocerse como un ser de sociedad que se permite expresar lo que conoce, lo que siente o como percibe su contexto denota una gran singularidad en el aspecto oral y auditivo. En este sentido Flores (2019) afirma que "La comunicación es un sistema complejo, arbitrario, con el que muchas veces no es suficiente con la emisión de signos lingüísticos, sino que necesitamos tener en consideración otros aspectos" (p. 26), es allí donde se busca confluir en los elementos musicales y corporales que

fortalezcan la comunicación y la comprensión de la realidad. Por su parte, la escucha y oralidad permiten expresar las ideas propias, necesidades y sentimientos de manera clara y directa, utilizando un lenguaje adecuado y respetuoso. En este sentido, la comunicación de manera clara y directa evita la ambigüedad y la confusión, facilitando la resolución de conflictos y la construcción de relaciones más saludables y satisfactorias en un ámbito educativo.

En cuanto al parámetro musical en educación (Fernández, 2017) explicita de manera tácita, la fragmentación de las emociones con respecto al ritmo, al pulso y las figuraciones rítmicas, de allí, que el ejercicio rítmico-musical transversaliza cualquier ámbito o contexto, tiene una dominancia en sus procesos cognitivos y psico afectivos, influenciando su percepción de la realidad, su lenguaje y el papel que juega en su individuo en su contexto.

Por otra parte, respectivamente en el ámbito corporal, que ha sido utilizado como instrumento durante muchas décadas (Patajalo et al., 2020) afirma que:

"La danza es una herramienta la cual nos da facilidades para desarrollar en los niños las habilidades motrices básicas, por medio del baile, la música, el movimiento y espacio que son partes fundamentales del desarrollo... La danza es el lenguaje que se utiliza para expresar diferentes sentimientos, igualmente es una actividad que desarrolla las destrezas físicas las habilidades cognitivas y el desarrollo motriz" (p. 20)

Es decir que el ejercicio corporal facilita los andamiajes y relaciones que surgen en la comunicación.

Con esta idea en mente se pretende evidenciar mediante la revisión teórica investigativa actualizada, los últimos aportes que desde la perspectiva musical y dancística, podrían brindar elementos que propicien el fortalecimiento de la competencia comunicativa en estudiantes de secundaria de instituciones educativas públicas colombianas, allí, se intenta dilucidar la transversalidad que puede ofrecer estas asignaturas en cualquier área básica del conocimiento, y denotar su importancia en la integración curricular de las áreas básicas. Con esta idea en mente también es importante tener en cuenta la era en la cual se educa, los medios de comunicación

que son parte activa del desarrollo humano y por ende extrapolable en el ámbito educativo

A su vez surgen propuestas para generar este cambio como las de Gómez et al. (2022) donde dejan en evidencia la capacidad que se tiene para el desarrollo de los intereses sociales y ambientales, haciendo uso de los medios de comunicación actualizados, finiquitando en ello, que la resistencia al cambio es uno de los problemas más grandes que se tiene para posibilitar la ruptura del enfoque tradicional, y a su vez orientarlo hacia el cambio en los procesos de innovación educativa

A causa de los preceptos anteriormente descritos, se integra la música y la danza como manifestaciones centrales en la construcción de realidades, y en esa medida, la comprensión de procesos educativos que han consolidado a cada individuo desde su contexto y particularidad Larraín (2021).

Sin duda alguna la propuesta del presente artículo pretender relacionar la música y la danza desde los compendios transversales en función del ejercicio didáctico, y visto como elementos innovadores e integradores que pueden coadyuvar u ofrecer nuevas posibilidades en el desarrollo y potenciamiento de las competencias comunicativas.

II. ABORDAJE TEÓRICO

La música y la danza son disciplinas que pueden ser utilizadas como estrategias didácticas para fortalecer las competencias comunicativas en educación básica, hoy ya que han sido reconocidas durante mucho tiempo como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes, sin embargo, la utilización de estas áreas ha sido supe-
ditada a un mero ejercicio de expresión artística, dejando de lado la amplia gama de estrategias que pudiesen ser aplicadas a la integración del currículo educativo. Subsecuentemente con ello en los últimos años, han habido una creciente interés en la combinación de la educación musical y la corporeidad para mejorar aún más estas habilidades, es allí donde se pretende abordar los elementos teóricos que conjugan las competencias comunicativas desde la perspectiva educativa, la música y la corporeidad como mecanismo integrador de los compendios comunicativos, y los procesos de enseñanza aprendizaje que pue-

dan favorecer las didácticas propias de la educación actual.

La comunicación en entornos educativos

En el informe de la comisión internacional sobre los futuros de la educación Unesco & Fundación Sm (2022) surgieron avances significativos Postpandémicos que re significaron el ejercicio educativo, buscando que a 2030 “El conocimiento, los datos y las pruebas para los futuros de la educación deban incluir diversas fuentes y formas de saber” en consonancia con ello, la comunicación brinda la posibilidad de constituir esta idea en el marco de la innovación educativa.

Existen varios autores considerados como pioneros en la teoría de la comunicación, pero uno de los más influyentes es sin duda el canadiense Marshall McLuhan tomado por McLuhan (2015).

McLuhan desarrolló una teoría de la comunicación que se enfocaba en el impacto de los medios de comunicación en la sociedad y en la forma en que estos medios influyen en nuestra percepción del mundo y en nuestra manera de relacionarnos. Algunos de los principales principios teórico-prácticos de la teoría de McLuhan atienden a cinco preceptos: El medio es el mensaje, El mundo se convierte en una aldea global, La tecnología cambia la forma en que pensamos, El contenido se vuelve menos importante que la forma en que se presenta y Los medios de comunicación tienen un efecto narcótico; encontrando dentro de estos compendios dilaciones transdisciplinarias que favorecen los procesos educativos.

Martín & Piñuel (1982) por su parte propusieron que el enfoque central de su teoría de la comunicación atiende a la comprensión de cómo se produce, se transmite y se recibe la información entre los seres humanos, ya sea de manera verbal o no verbal. En este sentido se observa que la comunicación es una disciplina interdisciplinaria que ha sido influenciada por la filosofía, la psicología, la sociología y la antropología entre otras áreas del conocimiento. Por consiguiente, se emulará la competencia comunicativa dentro de la educación como un ejercicio didáctico que se tiene en la construcción de conocimiento.

A modo de ver del autor, la hegemonía

que emerge en la construcción comunicativa actualmente, está relacionada directamente en el contexto académico escolar, con el conocimiento y la capacidad que el estudiante pueda tener para abordarlo, la comprensión de la realidad y su auto reconocimiento cómo ser social; Es por ello que el reforzamiento de esta competencia podría generar un potenciamiento de estas habilidades y se conjugaría (sin ser pretencioso) en los conocimientos básicos adquiridos del educando en cualquier área del conocimiento.

En lo concerniente a la competencia comunicativa Martínez (2021) lo asume como "...las diferentes capacidades que desarrolla una persona, a partir de sus habilidades, de sus conocimientos y de su experiencia, para comunicarse con los demás..." vale la pena agregar que con ello, que este enunciado aplica desde los ámbitos biológicos y cognitivos, dónde se incorporan otras dimensiones que principalmente están ligadas al ejercicio socio comunicativo y cultural.

En el ámbito escolar se adjudicaría como la capacidad que los estudiantes tienen para comunicarse de manera efectiva y adecuada en diferentes situaciones y contextos, implica no solo la habilidad para hablar y escribir correctamente, sino también la capacidad de escuchar activamente, comprender, interpretar y utilizar la información de manera efectiva, así como la habilidad para interactuar de manera adecuada y asertiva con su contexto próximo.

Entonces, El fortalecimiento de la competencia comunicativa en el ámbito escolar es esencial para el éxito académico y personal de los estudiantes, ya que les permite participar activamente en el aprendizaje y desarrollar habilidades sociales y emocionales necesarias para su vida cotidiana y futura.

Para desarrollar la competencia comunicativa en el ámbito escolar, es de vital importancia para el autor, fomentar la escucha y la oralidad, así como brindar las oportunidades para practicar la comunicación oral en diferentes situaciones y contextos. También es importante proporcionar retroalimentación constante y constructiva para ayudar a los estudiantes a mejorar su comunicación y comprensión.

Desde otra mirada, Moya (2016) asume la importancia de la competencia comunicativa como habilidad esencial en su desarrollo como ser humano y como ser social dentro de su contexto. En otras palabras, se contempla que la

comunicación y los compendios que lo integran, tales como la escucha y la oralidad, son de vital importancia en el educando y el educador, entrelazando andamiajes académicos en los cuales se visibiliza la innovación y didáctica que se debe generar para que su conocimiento y apropiación sean significativos, Fuentes, (2018).

(Cosano, 2021) pretende integrar las competencias perceptivo-atencionales y socioemocionales, diseñando y validando un cuestionario para medir la importancia de las competencias que estimulan la percepción y atención cognitiva de los pianistas, este mismo conocimiento permitirá que los pianistas sean más conscientes de sus competencias destrezas y valoren significativamente la unificación del conjunto de Cámara. Bajo esta mirada los elementos que integran como las competencias perceptivas atencionales y socioemocionales son fundamentales en el desarrollo académico e integral del educando, lo cual brinda aportes significativos en la construcción de la investigación ya que se pueden observar diferentes perspectivas de las competencias comunicativas en su parte emocional, estética, rítmica y social.

En este sentido las circunstancias que caracterizan el ritmo vertiginoso de la vida actual, implican un cambio de paradigma en el liderazgo y la gestión en el marco de la nueva escuela que se desea para Latinoamérica, es por ello, que el momento transcendental de cambiar la perspectiva de educador y educando llega ahora.

Matos & Maguiña (2022) en su análisis de la competencia comunicativa desde el rol del docente afirma que:

La competencia comunicativa es parte de la competencia profesional; Estos son los conocimientos, habilidades y capacidades que permiten que el transmisor y el receptor establezcan relaciones en la entrega y aceptación de un mensaje contextual apropiado y obtenga los resultados esperados. (p. 901)

Por lo tanto encontrar congruencias entre el sentido comunicativo y la educación, desde las diferentes aristas como educadores y educandos, posibilita crear redes de aprendizaje como método y modelo de la enseñanza aprendizaje en educación, De la Torre (2021).

Morales Pupo et al. (2019) en su análisis del tratamiento didáctico del profesorado en habilidades comunicativas observa que:

la aplicación de una concepción pedagógica donde se fundamentan las habilidades del plano sociopsicológico de la comunicación garantizará la formación, desarrollo y consolidación de modos de actuación profesional competentes y el carácter sistémico e integrador de dicho proceso en la formación inicial de los profesionales de la Educación Primaria. (p. 168)

Así, mismo es conveniente asimilar que la comunicación en entornos educativos puede beneficiar significativamente en los procesos de enseñanza aprendizaje, al igual que la integración de estrategias como las TIC donde Becerra et al. (2019) afirman que:

El integrar las herramientas TIC favorece el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. En la medida en que se fue implementando la estrategia pedagógica se observó un cambio de actitud de los educandos, aquellos que eran apáticos a las actividades propuestas comenzaron a participar activamente, al organizarse pequeños grupos de trabajo y sentirse identificados con las temáticas propuestas. (p. 39)

A través del análisis sistemático de la bibliografía, se puede afirmar que la comunicación es un elemento de vital importancia en el ejercicio educativo, tanto, desde la perspectiva del educando como del educador, ya que la actualidad y las nuevas tendencias, llevarán a resignificar e integrar este elemento como parte fundamental y vital de la práctica docente.

La música como elemento transdisciplinar en educación

Peñuela Velásquez (2005) afirma que la transdisciplinariedad es “El espacio entre dos dimensiones donde se evidencia un constante flujo de información”, bajo esta mirada se pretende abordar la música como parte metódica del proceso educativo que fortalece las habilida-

des comunicativas.

Ahora, desde el marco conceptual, la música ha tenido diversas miradas, para el caso particular comenzando con la perspectiva de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de H. Gardner donde encuentra, que la inteligencia musical es una de las capacidades innatas que tiene el ser humano según el autor. Este artículo conceptualiza la inteligencia musical y la ubica en diferentes perspectivas, manifestando que las habilidades musicales son más transversales de lo que comúnmente creen las personas sin formación musical, Molero (2020).

Si bien es cierto que la música puede ser un mecanismo poderoso para integrar el lenguaje comunicativo en diferentes contextos culturales y sociales, también, se refleja en una forma de comunicación humana y puede ser utilizada para transmitir historias, tradiciones y valores culturales.

En algunas culturas, la música ha sido utilizada como una herramienta para presentar la memoria y la identidad cultural. Por ejemplo, en África, la música tradicional ha sido transmitida de generación en generación a través del canto y la danza, a su vez también ha sido utilizada para contar historias sobre los orígenes del pueblo, sus héroes y sus tradiciones Adam (2022).

Ahora bien, cómo lo plantea Molero (2020) en sus disertaciones acerca de inteligencias múltiples, y en particular de la inteligencia musical, donde atestigua la asociación estrecha que hay entre el lenguaje musical y la lingüística, hallando relaciones cercanas entre la música y la palabra desde el canto. En ese sentido la música y el lenguaje se asocian por una representación simbólica tanto escrita como oral, al igual que en las matemáticas al hacer el análisis abstracto de su representación gráfica y sonora (Frecuencias, Vibraciones, Beats por Minuto, entre otras) y un sinnúmero de asociaciones que se tendrían que abordar desde la relación bidireccional que hay entre la música y la Oralidad, en palabras del autor “La inteligencia musical es una de las capacidades innatas del ser humano” y por consiguiente mediadora en procesos educativos que requieran el ejercicio de comunicación (qué básicamente son todas las áreas del conocimiento).

Para el caso particular de la educación, Piñeros (2017) realiza un abordaje donde se centra en la importancia de la música y los factores que inciden en los niveles de aprendizaje, el

fortalecimiento de la memoria, la apropiación del aprendizaje y la implementación de la neurociencia en educación. Allí se determina que la música es un instrumento que conjuga y afecta significativamente en los procesos socioemocionales, este efecto tiene una mirada positiva, ya que desde un ámbito escolar y educativo propicia y favorece la comunicación.

Romeu et al., (2019) afirma que dentro del ejercicio musical que requiere percepción y atención como los que se basan en la metodología BAPNE (biomecánica, anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología), que brindan estimulación cognitiva, emocional y motriz en una serie de actividades que atienden a la repetición y memorización de melodías tradicionales, interpretadas oralmente y acompañadas de percusión corporal, refiriéndose a la trinidad de la didáctica educativa como la secuenciación y la voz, donde el movimiento corporal va ligado al solfeo musical y por ende la relación directa que hay entre los elementos comunicativos. De allí también surge la emoción del movimiento Romero (2020), y la dinámica que pueden generarse en la construcción de aprendizajes básicos relacionados con la música llevando a que los educadores y educandos creen relaciones directas en el ámbito comunicativo favoreciendo el aprendizaje de un logro u objetivo.

Marín et al. (2021) por su parte brinda aportes significativos en cuanto hacen al reconocer las identidades y preferencias musicales de los estudiantes ya que “las preferencias musicales de los estudiantes no pueden reducirse a una mera moda pasajera carente de valor estético, sino que constituyen un complejo constructo en el que participan diversos elementos” evidenciando los constructos positivos que se generan a través de las características y preferencias musicales del estudiante en torno al reconocimiento de identidad cultural al cual pertenecen los mismos y, resignificada en un currículo educativo.

En ese sentido, la posibilidad que tiene la música en torno a un ámbito educativo, podría generar cambios significativos en la asimilación y apropiación del conocimiento. Sin embargo, la educación en Colombia se abocada en la poca transversalidad que usan los docentes en otras áreas de conocimiento aplicada a un área específica.

Hacia la educación de la corporeidad como di-

dáctica

No existen fórmulas exactas para descubrir, sin embargo, en este acercamiento al tema permitirá abordar los últimos aportes empíricos en cuanto a la conceptualización de corporeidad en el contexto educativo, en ese sentido se asume que el cerebro y la relación con su movimiento está basado en la motricidad corporal, Cabrera & Romero (2021) afirman que:

“...es una metodología que según sus objetivos, puede ser educativa, reeducativa o terapéutica, y que está basada en técnicas y actividades lúdicas en las que se utiliza el cuerpo y el movimiento como ejes de acción, con el fin de contribuir a su desarrollo integral como persona.” (p. 931)

Dentro de los aportes principales que presenta el artículo, es evidente la relación con la terminología de motricidad y corporeidad, obteniendo en una de sus a manera reflexiva, la consideración esencial que el educador debe poseer actualmente, basándose en la profundización y conocimiento del procesamiento motriz, que a su vez, pueden trascender en toda acción educativa ya que tiene efecto directo sobre este hola órgano. Así mismo se evidencia dentro de los alcances que lo uso metodológico de esta estrategia neuropsicológica y neurocientífica, puede trascender en el campo educativo y beneficiarse en diversas áreas del conocimiento.

Muela (2019) se basa en las experiencias de formación en danza contemporánea y para el caso particular sera extrapolando el ejercicio corporal, ya que surge como un elemento transversal en todos los ejes de desarrollo temáticos que se llevaron dentro de la investigación; allí se destaca el carácter selecto de la categoría “cuerpo”, en este “se encuentra resonancias en las representaciones de los cuerpos considerados como válidos para bailar,... con presencias de “otras”, como la danza inclusiva o propuestas artísticas que buscan explorar más allá de las corporalidades hegemónicas” (p. 236)

(Cuenca, 2021) en su abordaje teórico basado en la evaluación y análisis comparativo de los efectos de los métodos de representación del movimiento en el proceso de aprendizaje motor, concluye como una de las reflexio-

nes más importantes, que el ejercicio motor y la observación de acciones (ejercicio imitativo) puede favorecer los procesos de aprendizaje y enseñanza en un contexto educativo. Si bien la mirada de esta tesis es puramente enfocada hacia el aspecto médico, los talentos relevantes que conjugan la imagen del movimiento son extrapolables en el campo educativo.

Simultáneamente en el ámbito escolar Castellanos & Melo (2020), dentro de eso estudio realizado en cuanto a las estrategias de integración sensorial en educación, concluye enfáticamente que se requiere de capacitaciones que brinden mayor entendimiento y comprensión corporal (bajo la mirada de la estrategia VAK), no para que el docente realice el trabajo de un terapeuta, sino más bien para que se apropie de estrategias, actividades, conceptos teóricos, entre otros, que pueden ser parte de las prácticas pedagógicas.

III. METODOLOGÍA

Palella & Martins (2010) abordan la metodología de la siguiente manera: “Como tal se entiende una guía procedimental, producto de la reflexión, que provee pautas lógicas generales pertinentes para desarrollar y coordinar operaciones destinadas a la consecución de objetivos intelectuales o materiales del modo más eficaz posible” (p. 79)

En este mismo sentido, la naturaleza y el método a utilizar en el presente artículo será el deductivo-interpretativo, donde es orientado al análisis de diversos documentos de profundización investigativa con el fin de reconstruir e interpretar el contexto y la realidad en un ejercicio pedagógico de la interpretación de la realidad. En consonancia el diseño bibliográfico y de tipo documental, brindarán la recopilación clara y concreta de las fuentes y datos provenientes de materiales investigativos, esto atendido desde la mirada de Palella & Martins (2010) donde afirma que este método:

“se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda de material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables... El diseño bibliográfico utiliza los procedimientos lógicos y mentales propios de toda investigación: aná-

lisis, síntesis, deducción, inducción, entre otros. Además, el investigador efectúa un proceso de abstracción científica, generalizando sobre la base de lo fundamental” (p. 87)

Este hecho parece determinar que el nivel de profundización en la información será útil, sujeta al análisis e interpretación del autor, puesto que, se da a conocer el interés de estudio. Estableciendo relaciones entre las variables música, danza y comunicación, buscando abrir nuevas visiones en la mejora y transformación de la didáctica educativa, abordando la construcción de la misma bajo la mirada de Mancosky (2009) donde expresa que “investigar significa producir un saber nuevo a partir de un determinado recorte de la realidad de estudio” (p. 205)

IV. CONSIDERACIONES FINALES

- Actualmente la educación está en un periodo de transformación, donde se busca ejemplificar y transformar la enseñanza adoptando métodos participativos y colaborativos que requieran según su contexto Unesco & Fundación Sm (2022), esto también lleva a repensar que la comunicación y los compendios que la constituyen, puede representar diferentes aristas en la construcción pedagógica y didáctica de un currículo educativo.
- La música al ser una disciplina que trasciende diferentes áreas del conocimiento surge como una nueva propuesta didáctica en la consolidación de habilidades comunicativas, observándose de manera clara las posibilidades que ofrece desde el lenguaje, la escucha, la oralidad y las relaciones interpersonales.
- En cuanto al parámetro de corporeidad y educación, se encuentran grandes vacíos en la utilización como herramienta didáctica (no lúdica) de una construcción educativa, hoy esto obliga a repensar y resignificar los diferentes elementos que confluyen hoy en el ejercicio educativo, ya que en palabras de Settati & Guzmán Ibarra (2021) “La formación de profesores debe incluir no sólo habilidades técnicas, toda una comprensión más amplia de los contextos y sistemas en los que lleva a la enseñanza” evidenciando la limitación que se tiene actualmente en este concep-

to.

- No se desea cerrar estas reflexiones sin antes dejar como aporte, la obligación que tenemos como docentes, donde se apunte a un enfoque que relaciona el impacto social que se requiere en la sociedad, cristalizando las posibilidades y perspectivas en la interpretación del contexto y la realidad. En este sentido la invitación es, qué se exploren nuevas formas de innovar la enseñanza y que posibiliten la transversalización interdisciplinar de diferentes áreas del conocimiento en pro de la mejora educativa.

REFERENCIAS

- Adam, T. (2022). Músicas populares africanas: entre el origen y la negritud. [Revista en Línea]. *Mínera: Revista de Círculo de Bellas Artes*, 38, 27–31. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8521583.pdf> [Consulta: 2023, Abril 28]
- Becerra, S., Álvarez, W., & Rodríguez, A. (2019). Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia. [Revista en línea]. *Espacios*, 40(20), 17. Disponible en: <https://www.researchgate.net> [Consulta: 2022, Enero 6]
- Cabrera, E., & Romero, F. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad: Nuevas aproximaciones metodológicas. [Revista en Línea]. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, ISSN 1579-1726, No. 42, 2021, Págs. 924-938, 42(42), 924–938. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es> [Consulta: 2022, Febrero 16]
- Castellanos, Y., & Melo, M. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. [Revista en Línea]. *Foro Educativo*, 34, 53–76. <https://doi.org/10.29344/07180772.34.2360>
- Cosano, A. (2021). El proceso atencional y comunicativo y el desarrollo de competencias sociales e interpretativas en la formación del pianista de cámara [Universidad de Córdoba]. Disponible en: <https://helvia.uco.es> [Consulta: 2021, Marzo 19]
- Cuenca, F. (2021). Evaluación y análisis comparativo de los efectos de los métodos de representación de movimiento en el proceso de aprendizaje motor [Universidad Autónoma de Madrid]. Disponible en: <https://repositorio.uam.es> [Consulta: 2022, Marzo 23]
- De la Torre, B. (2021). Aprendizaje basado en proyectos: Estudio de caso sobre el potencial del método como modelo de enseñanza-aprendizaje en educación secundaria [Universidad de Valladolid]. <https://doi.org/10.35376/10324/48525>
- Fernández, A. (2017). Percepción de emociones en la música: un estudio de la influencia del parámetro musical “Duración” [Universidad de Castilla]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es> [Consulta: 2021, Octubre 3]
- Flores, M. (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas mediante la creación de redes de aprendizaje para la libertad del pensamiento y de la acción en educación primaria [Universidad Autónoma de Madrid]. Disponible en: <https://repositorio.uam.es/> [Consulta: 2022, Septiembre 25]
- Fuentes, L. (2018). La competencia comunicativa docente como elemento cognitivo esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje: percepción de los alumnos universitarios sobre la comunicación en la educación por competencias. [Revista Electrónica] [Universidad Complutense de Madrid]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=151159> [Consulta: 2022, Marzo 24]
- Gómez, W., Ariza, L., & Castro, A. (2022). Intereses sociales y ambientales en las Políticas en Ciencia, Tecnología e Innovación de Colombia: un análisis desde la Educación Ambiental. [Revista en línea]. *REMEA- Revista Eletrônica Do Mestrado Em Educação Ambiental*, 39(Especial), 10–31. Disponible en: <https://seer.furg.br/remea/article/view/13930> [Consulta: 2023, Marzo 12]
- Gonçalves Praun, A., & De la Torre, S. (2006). Creatividad y arte. Un nuevo camino para la inclusión social. [Revista en Línea]. *Creatividadysociedad.Com*, 19–31. Disponible en: <http://creatividadysociedad.com/> [Consulta: 2022, Noviembre 2]
- Guerrero, S. C., & Soto Arango, D. E. (2019). La política educativa en torno a la masificación de la educación superior y su relación con el abandono universitario en Colombia. [Revista en Línea]. *Revista Historia de La Educación Latinoamericana*, 21(32), 109–136. <https://doi.org/10.19053/01227238.9201>
- Hompanera, M. (2021). El desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa en los Programas Bilingües /AICLE del Principado de Asturias [Escuela Internacional de Doctorado]. Disponible en: <https://www.academia.edu> [Consulta: 2022, Marzo 20]
- Larraín, A. (2021). Políticas de la Música Bailable en Colombia: una aproximación al regionalismo ‘paisa’ a partir de sus estéticas musicales, dancísticas y festivas. [Revista en Línea]. *Revista de Antropología*, 64(1), e184477. Disponible en: <https://www.scielo.br/j/ra/a/9XxZ3Qnj4x7LsFZwSjJFGRS/?lang=es> [Consulta: 2021, Noviembre 3]
- Mancoksky, V. (2009). ¿ Qué se espera de una tesis de doctorado?: breve introducción sobre algunas cuestiones y expectativas en torno a la formación doctoral [Revista en línea]. *Revista Argentina de Educación Superior*, 1(1), 201–206. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/> [Consulta:

2022, Octubre 25]

- Marín, P., Blasco, J., & Botella, A. (2021). Las preferencias musicales de los estudiantes: hacia un reconocimiento de sus identidades culturales. *Dialnet.Unirioja.Es*, 154, 43–67. <https://doi.org/10.15178/va.2021.154.e1236>
- Martín, M., & Piñuel, J. (1982). *Teoría de la comunicación: epistemología y análisis de la referencia*. In *gc.scalahed.com* (2nd ed.). Disponible en: <https://gc.scalahed.com/> [Consulta: 2023, Enero 31]
- Martínez, J. (2021). Fundamentos teóricos sobre las competencias comunicativas como factor multidimensional y dialógico en la educación rural colombiana [Universidad Pedagógica Experimental Libertador]. Disponible en: <http://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/290/287> [Consulta: 2022, Diciembre 22]
- Matos, L., & Maguiña, J. (2022). Competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica Regular del Perú. [Revista en Línea]. *Polo Del Conocimiento*, 7, 891–909. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i3.3768>
- McLuhan, E. (2015). La teoría de la comunicación de Marshall McLuhan: el butronero. [Revista en Línea]. *Palabra Clave*, 18(4), 979–1007. <https://doi.org/10.5294/PACLA.2015.18.4.2>
- Molero, E. (2020a). Las inteligencias del músico [Revista en línea]. *Folia Humanística*, 2(3), 70–81. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7599482> [Consulta: 2022, Septiembre 19]
- Molero, E. (2020b). Todos poseemos inteligencia musical [Revista en línea]. *Folia Humanística*, 2(2), 61. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7524845> [Consulta: 2022, Septiembre 17]
- Morales Pupo, B. R., Marrero Aballe, Y. Y., Caballero Velázquez, E., Morales Pupo, B. R., Marrero Aballe, Y. Y., & Caballero Velázquez, E. (2019). Concepción del desarrollo de habilidades comunicativas en la formación inicial del maestro. *Transformación*, 15(2), 156–170. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552019000200156&lng=es&nrm=iso&tlng=es [Consulta: 2022, Febrero 16]
- Moya, M. (2016). Habilidades comunicativas y comunicación política. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es> [Consulta: 2021, Octubre 6]
- Muela, F. (2019). Experiencias de formación en danza contemporánea: una mirada antropológica a las prácticas y las representaciones [Universidad de Granada]. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/54815> [Consulta: 2022, Diciembre 19]
- Palella, S., & Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa* (FEDUPEL, Ed.; 3rd ed.). FEDUPEL. Disponible en: <https://metodologiaecs.wordpress.com/> [Consulta: 2022, Octubre 1]
- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., & Bayas, J. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. [Revista en Línea]. *Dialnet.Unirioja.Es*, 52(11), 12–28. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i11.1905>
- Peñuela Velásquez, L. (2005). La transdisciplinariedad: Más allá de los conceptos, la dialéctica. [Revista en Línea]. *Andamios*, 1(2), 43–77. Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/> [Consulta: 2023, Mayo 1]
- Piñeros, R. (2017). Influencia de la música en procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de medicina [Universidad De Granada]. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/47287> [Consulta: 2021, Octubre 3]
- Romero, F. (2020). Percusión Corporal y “Solfeo Cognitivo”. Recursos pedagógicos según el Método BAPNE. [Revista en Línea]. *Pensamiento Actual*, 20(35), 105–121. <https://doi.org/10.15517/PA.V20I35.44398>
- Romeu, C., González, O., & Romero, F. (2019). Recursos didácticos sobre percusión corporal y repertorio cubano. Una aproximación desde la perspectiva de las funciones ejecutivas. [Revista en Línea]. *EDUNOVATIC2019*, 640. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Laura-Abad-Toribio/publication/345993440_Aprendizaje_constructivista_y_b-learning_un_modelo_convergente/links/5fb4e1fe45851518fdb0975b7Aprendizaje-constructivista-y-b-learning-un-modelo-convergente.pdf#page=661 [Consulta: 2021, Noviembre 3]
- Ruiz, S. (2022). La Aplicación de las Técnicas de Programación Neurolingüística para Aumentar la Motivación Estudiantil en la Educación de Adultos. [Revista en Línea]. *Ciencia y Educación*, 6(2), 17–29. <https://doi.org/10.22206/cyed.2022.v6i2.pp17-29>
- Settati, A., & Guzmán Ibarra, I. (2021). La formación de profesores: un modelo complejo y transdisciplinario. [Revista en Línea]. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 12, e1503.

https://doi.org/10.33010/IE_RIE_REDIECH.V12I0.1503

- Solano, J. (2022). Fundamentos teóricos de las habilidades lingüísticas en el área de lengua castellana para el desarrollo de competencias comunicativas en jóvenes de educación básica secundaria [Universidad Pedagógica Experimental Libertador]. Disponible en: <http://espacio-digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/175/175> [Consulta: 2022, Diciembre 21]
- UNESCO & FUNDACIÓN SM. (2022). Un nuevo contrato social para la educación. Re-imaginar juntos nuestros futuros. Informe de la comisión internacional sobre los futuros de la educación [Revista en Línea]. EDUCATEKA. Disponible en: <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/unesco-un-nuevo-contrato-social-para-la-educacion> [Consulta: 2023, Abril 25]