

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD LECTORA A TRAVÉS DE LA LITERATURA COSTUMBRISTA CHOCOANA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA DE LENGUAJE EN LA SECUNDARIA.

Edilma Palacios Marmolejo
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
epalamar@hotmail.com

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación
Año 24, N° 1
Julio 2024
pp 181 - 190

Recibido: Abril 2024
Aprobado: Junio 2024

RESUMEN

La lectura es uno de los procesos intelectuales básicos para facilitar el aprendizaje, por lo cual los planes y programas de estudios de las diferentes enseñanzas incluyen su fomento como uno de sus objetivos esenciales, así como también los múltiples desafíos a los que se enfrenta entre ellos la motivación de los estudiantes para desarrollar hábitos. En este contexto, la literatura chocoana, emerge como una herramienta valiosa para fomentar dicha actividad lectora al conectar a los estudiantes con sus raíces culturales y de paso, proporcionarles un sentido de identidad y pertenencia. Es importante resaltar, el bajo rendimiento en la asignatura de Español en cuanto al componente de lectura, es por ello, que el presente artículo se centra en desarrollar acciones que permitan motivar al estudiante hacia el fomento de la actividad lectora a partir de la apropiación de la literatura costumbrista chocoana como recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza del área de lenguaje, ya que el uso de la poesía no solo entretiene, sino que estimula su desarrollo como también favorece el desarrollo del lenguaje al utilizar frases más complejas y elaboradas desde la inferencia de los refranes ancestrales, lo cual contribuye de manera significativa en el desarrollo social, metacognitivo y cognitivo dentro de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, favorece el vínculo con la identidad cultural, la literatura chocoana se caracteriza por retratar las costumbres, tradiciones y modos de vida de una comunidad específica y más especialmente en el chocó una región paradójicamente rica en biodiversidad y diversidad cultural la literatura costumbrista ofrece una ventana a la vida cotidiana, las festividades, creencias y los desafíos de sus habitantes donde autores como Miguel A. Caicedo expone en sus numerosas poesías costumbristas. Cabe destacar que este artículo se fundamentó bajo referentes teóricos del constructivismo, basado en el uso de una metodología de enfoque cualitativo de tipo descriptivo.

Palabras clave:
lectura, fomento,
poesía costumbrista
chocoana, proceso de
enseñanza.

PROMOTING READING ACTIVITY THROUGH CHOCOAN COSTUME LITERATURE IN THE LANGUAGE TEACHING PROCESS IN SECONDARY SCHOOL.

ABSTRACT

Reading is one of the basic intellectual processes to facilitate learning, which is why the study plans and programs of the different teachings include its promotion as one of its essential objectives, as well as the multiple challenges it faces among them. the motivation of students to develop habits. In this context, Chocóan literature emerges as a valuable tool to promote this reading activity by connecting students with their cultural roots and, in the process, providing them with a sense of identity and belonging. It is important to highlight the low performance in the subject of Spanish in terms of the reading component, which is why this article focuses on developing actions that motivate the student towards the promotion of reading activity

Key words:
reading, promotion,
Chocóan customs
poetry, teaching
process.

based on the appropriation of Chococoan customs literature as a didactic resource within the teaching process of the language area, since the use of poetry not only entertains, but stimulates its development as well as favors the development of language by using more complex and elaborate phrases from inference of ancestral proverbs, which contributes significantly to the social, metacognitive and cognitive development within its teaching and learning process, in addition to favoring the link with cultural identity, Chococoan literature is characterized by portraying customs, traditions and ways of life of a specific community and more especially in Chocó, a region paradoxically rich in biodiversity and cultural diversity, costumbrista literature offers a window into the daily life, festivities, beliefs and challenges of its inhabitants where authors such as Miguel A, Caicedo he exposes in his numerous poetry of manners. It should be noted that this article was based on theoretical references of constructivism, based on the use of a descriptive qualitative approach methodology.

PROMOUVOIR L'ACTIVITÉ DE LECTURE À TRAVERS LA LITTÉRATURE COSTUMÉE CHOCOA DANS LE PROCESSUS D'ENSEIGNEMENT DES LANGUES AU SECONDAIRE.

RÉSUMÉ

La lecture est l'un des processus intellectuels de base pour faciliter l'apprentissage, c'est pourquoi les plans d'études et les programmes des différents enseignements incluent sa promotion comme l'un de ses objectifs essentiels, ainsi que les multiples défis auxquels elle est confrontée parmi eux pour motiver les étudiants. Développer des habitudes. Dans ce contexte, la littérature choconne apparaît comme un outil précieux pour promouvoir cette activité de lecture en reliant les étudiants à leurs racines culturelles et, ce faisant, en leur procurant un sentiment d'identité et d'appartenance. Il est important de souligner le faible rendement dans la matière d'espagnol en termes de composante lecture, c'est pourquoi cet article se concentre sur le développement d'actions qui motivent l'élève vers la promotion de l'activité de lecture basée sur l'appropriation de la littérature coutumière du Choco comme outil didactique. ressource dans le processus d'enseignement de la zone linguistique, puisque l'utilisation de la poésie non seulement divertit, mais stimule son développement et favorise le développement du langage en utilisant des phrases plus complexes et élaborées à partir de l'inférence de proverbes ancestraux, ce qui contribue de manière significative au développement social. , développement métacognitif et cognitif au sein de son processus d'enseignement et d'apprentissage, en plus de favoriser le lien avec l'identité culturelle, la littérature choconne se caractérise par le portrait des coutumes, des traditions et des modes de vie d'une communauté spécifique et plus particulièrement du Chocó, une région paradoxalement riche en biodiversité et diversité culturelle, la littérature costumbrista offre une fenêtre sur la vie quotidienne, les festivités, les croyances et les défis de ses habitants où des auteurs tels que Miguel A, Caicedo il expose dans ses nombreuses poésies de mœurs. Il convient de noter que cet article s'appuie sur des références théoriques du constructivisme, basées sur l'utilisation d'une méthodologie d'approche qualitative descriptive.

Mot clefs:

lecture, promotion, poésie des coutumes choconnes, processus d'enseignement.

I. INTRODUCCIÓN

Los diversos cambios que de manera constante se evidencian en el mundo actual ha llevado a que el ser

humano, modifique no solo su comportamiento, sino la forma como adquiere sus conocimientos, situación que se evidencia mucho en lo referente al ámbito lector, pues actualmente y debido las nuevas tecnologías de información, los libros han quedado re-

legado solo a las bibliotecas, libros de los cuales poco uso se hace de ellos, situación que en cierta medida ha generado que la capacidad lectora e investigativa disminuya, generando afectaciones especialmente en la población estudiantil, donde debido al poco uso de la actividad lectora muchos estudiantes pierdan la motivación por la lectura y peor aún, poca comprensión de lo que leen o en su efecto desarrollar procesos de análisis sobre un tema. Sumado a esto, también preocupa las diversas pruebas que en los últimos años ha venido aplicando el Ministerio de Educación Nacional en las diferentes instituciones educativas del país, en las cuales se evidencia el bajo rendimiento en la actividad de comprensión lectora incidiendo en los resultados en otras áreas, las cuales en su mayoría carecen de espacios aptos para el desarrollo de la actividad lectora como es una biblioteca o ludoteca, lo cual frente a esto los estudiantes se ven obligados a hacer uso de las nuevas tecnologías de información, en donde solo sustraen lo necesario pero dejan de lado otros aspectos fundamentales que posibilitan y mejoran de manera adecuada su proceso de aprendizaje. Es por eso que se plantea la importancia de la literatura costumbrista chocoana como recurso didáctico, pues su uso dentro de las instituciones educativas como una estrategia, aportaría al fomento de la actividad lectora en especial en los estudiantes de la secundaria dentro del proceso de enseñanza del área de Español y literatura, ya que esta posibilita no solo el apropiarse de nuevos conocimientos sino que posibilita el desarrollo de habilidades lingüísticas y creativas. Cabe destacar que el uso de la literatura costumbrista, permitirá a los estudiantes de la secundaria no solo a profundizar sus conocimientos en relación a las perspectivas sociales de los escritores chocoanos, sino también escribir sus propios relatos costumbristas basados en sus vivencias, experiencias y creatividad haciendo uso de las herramientas tecnológicas desde la creación de sus propios blogs u otros medios donde les permita compartir sus creatividades, haciendo que la literatura chocoana sea más accesible al público, especialmente a las futuras generaciones para que también aporten al desarrollo de la identidad cultural del pueblo chocoano para el conocimiento de otras culturas y generaciones.

II. SÍNTESIS DEL MARCO TEÓRICO O REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

El fomento de la actividad lectora desde la literatura costumbrista chocoana es el tema central del presente artículo como bien lo afirma Arizaleta (1998) pág. 9 cuando esboza que “El hábito se ejercita con rutinaria frecuencia y se interrumpe excepcionalmente: a diario, durante toda una vida laboral es por ello que en el marco de este tema, se citaran algunas teorías o estudios llevados a cabo en relación al tema en referencia, lo cual sirve de base para el fomento del hábito lector y entendimiento del objeto central del presente artículo; De hecho, (Bixio, 2004), citado por (Barboza & Peña, 2014) afirma que, “las estrategias didácticas son métodos y procedimientos dirigidos a planificar y promover situaciones en las que el alumno organice sus experiencias, estructure sus procesos y exprese sus sentimientos” (p.19). Esto demuestra una vez más que la actividad lectora exige la vinculación de estrategias que apunten a su fomento para que se pueda lograr aprendizajes significativos a partir de la práctica del docente. Por otro lado, De Lera (2017), sostiene que promover la competencia lectora del alumnado, la consideración del proceso de comprensión y los cambios derivados de su valoración educativa. El autor en referencia, sugiere aspectos relevantes que pueden contribuir al fomento del hábito lector propuesto en este artículo referencia sugiere aportes significativos que, a partir del análisis y revisión de los diferentes modelos y programas instruccionales validados para la mejora de la comprensión lectora a nivel internacional implementar la inclusión de un entrenamiento específico dirigido al dominio de diferentes estrategias de comprensión lectora, algunas comunes a los diferentes modelos y otras no, como, por ejemplo: la estrategia de interrogación, la de predicción, la estrategia de clarificar, el resumen, el parafraseo o la sinterización, entre otras las cuales son las empleadas en el momento de abordar un texto.

Es importante resaltar las numerosas investigaciones que podemos encontrar con relación al fomento de la lectura; de hecho, mi propuesta de investigación se vincula con la propuesta en referencia debido a que busca implementar acciones que conducen al fomento de la lectura y al igual que el autor antes mencionado, me asiste la preocupación de encontrar solución a la desmotivación por la lectura, siendo ésta el camino para lograr mejores resultados académicos otro aporte significativo a este artículo lo hace Aguilar (2019), desde las Políticas del fomento de la lectura a través del futuro profesorado, en el que plasmó como objetivo principal

analizar la política educativa española en lo referente a potenciar la lectura y, derivado de la anterior, evaluar las prácticas y hábitos lectores de los futuros docentes como principales agentes generadores de dicha potenciación y empleando como metodología estudio demográfico el cual le permite conocer las características básicas de la población para la cual se plantea. De hecho, “al potenciar los procesos de lectura en la escuela, el estudiante se encuentra en la capacidad de trascender por medio de esta actividad en otros contextos, es por ello que el papel mediador que el docente ejerce en la escuela es fundamental para fortalecer la comprensión de lectura en los educandos” García, (2014)

Por tal razón con esta propuesta pretendo demostrar que a través del fomento de la lectura se puede obtener resultados significativos de tal manera que se fortalezcan los procesos de comprensión.

Al mismo tiempo, la poesía como un factor importante para el fomento de la lectura está representada desde la tesis doctoral de García, (2017) en la que expone como objetivo principal vincular a la poesía como un programa, un modelo de elementos de base constantes en el tiempo y en el espacio, con una visión de la que parte el estudio: articulado por tres factores simultáneos como: la musicalidad, la metáfora y el «yo» aplicado en el propio desarrollo, con la atención a sus problemas específicos, validados no solamente por las ideas teóricas complementarias, sino por los mismos textos poéticos que, según la interpretación, reflejan los supuestos de los resultados de la tesis en referencia, la cual hace alusión a que la poesía, es un centro de radiación para todos, igual que hace posible que los poetas poetizen, siempre, en el mundo y en la historia; de este modo y a manera de resultado concluye diciendo “la poesía es el «yo» que trasciende la barrera del cuerpo, porque se despliega entre las personas; trasciende el espacio mental del individuo porque pertenece a la comunidad; suele representar dos posiciones antagónicas o paradójicas en el imaginario universal: lo más profundo de la conciencia y al mismo tiempo lo más sublime o elevado; la serendipia del mensaje divino y al mismo tiempo la dignidad del saber hacer, la recompensa del conocimiento y la incondicionalidad del goce. En efecto, la poesía es, pues, un ámbito particularmente revelador de la creación literaria ya que cumple una función muy concreta dentro de la existencia humana.

Es así como la inclusión de una de las modalidades de tradición oral como poesías inéditas

y costumbristas en la propuesta de investigación, las cuales hacen arte del acervo cultural del Chocó, brindando muchos beneficios no solo, en el empoderamiento de su propia cultura, sus raíces y costumbres sino, que contribuyen a salvaguardar los valores culturales y ancestrales como lo expone Castro (2017), “la lectura del texto poético en el plan de lectura puede considerarse un acierto” (p.23), desde el punto de vista del autor, esta invita al estudiante al empoderarse de ellas, además del disfrute del lenguaje estético, expresar emociones y emplear el lenguaje de una forma libre e involucrar temas muy diversos desde experiencias personales o lo acontecido en un contexto específico.

Para el caso de la costumbrista, permite entender mejor el mundo y buscar otras formas de expresar y reconocer su entorno. En este aparte, es importante resaltar también los aportes de uno de los máximos exponentes de la poesía costumbrista en el Chocó el profesor Miguel A. Caicedo, poeta y escritor de poesías costumbrista donde hace una descripción auténtica de la vida y costumbres choconas, registrando la sensibilidad creadora y el saber popular del pueblo.

Razón suficiente para citar a Palacios & Asprilla (2018), quienes a través de la tesis “Aplicación de Estrategias Metacognitivas desde la Tradición Oral en el proceso de Comprensión Lectora en el Chocó”, le apuntan al fomento de la lectura en los estudiantes de la I.E, para que a través de esta conozcan y contribuyan a la conservación de los valores culturales y ancestrales. “Reconocer las actitudes, los hábitos y las estrategias en las prácticas lectoras de los jóvenes es un buen punto de partida para repensar el proceso de enseñanza – aprendizaje” Cardona, et al. (2017).

Palabras que nos invita a la reflexión acerca del quehacer en el aula y la manera de abordar las actividades para el fomento de la lectura sin dejar de lado el componente cultural y el reconocimiento del contexto como el vehículo fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los educandos en una era netamente digital.

Otro aporte significativo a este trabajo, lo hace Paredes (2019) en una de sus investigaciones: la memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento, una mirada al desarrollo de la identidad cultural, en el que prioriza el “desarrollo de la identidad cultural es un eje transversal relevante en el proceso de enseñanza - aprendizaje en todos los niveles educativos. La memoria y la tradición oral son factores claves

en la formación del conocimiento” p.11, la metodología que emplea el autor está basada en un diseño de investigación descriptiva, exploratoria y participativa. Descriptiva porque se describen las manifestaciones culturales reconocidas por los estudiantes y las relaciones que se entretijeron alrededor de la memoria, la tradición oral y el fortalecimiento de la identidad cultural en la provincia de Manabí. Este tipo de investigación describe situaciones, eventos y hechos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Este estudio es exploratorio porque trató la relación entre la identidad cultural, memoria y tradición oral en la comunidad estudiantil de la Unidad Educativa 5 de junio de la ciudad de Manta, provincia de Manabí – Ecuador. Y es participativa, porque la investigadora junto con los estudiantes que conformaron la muestra, en la que participaron activamente en el proceso de recolección de información; arrojando como resultado una aproximación a la memoria y a la tradición oral en la formación del conocimiento de los estudiantes de la Unidad Educativa 5 de junio de la ciudad de Manta, provincia de Manabí – Ecuador. De esta manera se evidencia la relación e importancia de la tradición oral en el ámbito educativo. propuesta en el sentido que la tradición oral, constituye una necesidad reinante en los procesos educativos que se lleven a cabo con el propósito de fortalecer no solo la identidad cultural que permiten fortalecer las costumbres y tradiciones, y la manera de ver el mundo en relación de su entorno, para que la educación propia así como también los contenidos que exigen los estándares y los DBA a nivel nacional, formen un todo y de esa manera hacerle frente al MEN para lograr estudiantes competentes y que estén a la vanguardia de las exigencias del mundo

Lectura

La lectura es entendida como objeto de acceso a la cultura social y académica, como factor de identidad y, además, como medio para la instrucción ideológica. Ello pues prevalece una idea en la cual la lectura adquiere el valor de un instrumento, en función de lograr diversos objetivos vinculados con las más variadas causas (Méndez et al., 2014). En relación con lo anterior, la lectura es vista desde la manera en que se lee el mundo, el poder y el saber de lo que existe y sucede alrededor. Freire (como se citó en Méndez et al., 2014) resalta que la lectura fortalece la capacidad crítica y de juicio para ob-

servar el mundo y, a su vez, la formación ciudadana del sujeto en cuanto a lo que está planteado en el texto, lo cual genera una postura crítica alejada de lo que está escrito.

Es importante resaltar, que el concepto de lectura ha sido abordado por diferentes autores a lo largo del tiempo donde cada uno aporta una visión única la cual enriquece nuestra comprensión de lo que significa leer y como interactuamos con los textos que abordamos en la cotidianidad. Desde la perspectiva educativa y crítica Freire ve la lectura como un acto de conocimiento y liberación donde no es solo la decodificación de palabras, sino un proceso crítico que les permite a los individuos comprender y transformar su realidad. Por otro lado, Cassany (2004) en su libro “Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura y escritura en los centros de Educación Primaria” afirma que “Leer y escribir no son tareas silenciosas. Al compartir con un colega la interpretación de un texto, autores y lectores verbalizan su pensamiento, lo contrastan con otros puntos de vista, lo razonan y justifican.” Así como también afirma que “Leer y escribir requiere poder hablar de lo que se comprende y de lo que se comunica”

La lectura les permite a los sujetos entrar a mundos nuevos, encontrar nuevas ideas y propuestas, descubrir lo que saben y lo que no y conocer el mundo a través de los relatos leídos. Pero, para tener más claridad, resulta oportuno dar a conocer las definiciones que existen al respecto desde distintos puntos de vista. En primera instancia, según Freire (2000), la lectura es una revisión crítica del mundo, de modo que el acto lector le permite al sujeto configurar una búsqueda por tratar de comprender el contexto social en el que se encuentra inmerso.

Rocha (2012) afirma que “la lectura es una de las vías del acceso al conocimiento, pero además es una actividad que se encuentra implicada en la mayoría de las actividades de nuestra vida cotidiana”. Otro aporte significativo con respecto a la lectura lo hace Sastre, citado por Rojas (20025) quien considera que la lectura como un acto de libertad y creación considerando a demás al lector no como un receptor pasivo, sino un co- creador del texto, donde la interpretación y el significado de este depende de la interacción activa entre el lector y el texto. Barthes (1915), citado por Alen (2017) quien afirma que la “lectura es un proceso en el que el lector juega un papel activo interpretando y reconstruyendo el texto donde el significado no está fijo en él, sino que éste es generado por el lector” Ecos (1981) citado por Lagos, et al

(2014) esboza que la lectura es un proceso de cooperación entre el autor y el lector, donde el texto ofrece pistas y señales que el lector debe interpretar; así mismo Rosenblatt en su teoría transacción lectora, la cual hace referencia a la lectura como una transacción entre el lector y el texto, donde el lector aporta sus conocimientos y emociones, mientras que el texto ofrece su estructura y contenido; la interpretación y el significado emergen de esta interacción. De igual manera, Certeau (1996) citado por Freijomil (2012) ve la lectura como un acto de apreciación y resistencia. Para el autor en referencia los lectores no simplemente consumen textos, sino que los reinterpretan y los hacen suyos a menudo, en forma que desafían las intenciones originales del autor.

Ámbitos para el fomento del hábito lector

Arrizaleta (2003), señala tres ámbitos para fomentar el hábito lector:

Las relaciones familiares: Las aficiones nacen y se construyen compartidas, formando parte de las interacciones entre padres e hijos. Con frecuencia, antes de que los niños accedan al sistema educativo formal. En este ámbito puede incluirse la educación por el hábito de lectura.

La escuela: La disposición favorable a disfrutar con textos se define como objetivo y como contenidos específicos en los diseños curriculares oficiales y vigentes en el sistema educativo. Al hábito aluden contenidos de índole actitudinal esos que siempre se dan por supuestos y que carecen a menudo de una programación tan sistemática como la que sí gozan otros saberes conceptuales y en menor medida los de carácter procedimental.

Ámbito comunitario: Los temas de lectura constituyen también uno de los núcleos de actuación de las administraciones públicas que prestan servicios personales, sean de carácter formativo, artístico o de crecimiento personal. Se fomenta diferentes concursos, programas, talleres, capacitaciones para divulgar este tipo de temas y actividades.

Lectura desde los sociocultural

La lectura desde una perspectiva socio cultural, se enfoca en cómo los contextos sociales, culturales e históricos influyen en la interpretación y comprensión de los textos como bien lo

afirma Vygotsky en su teoría socio cultural citado por la revista mentes abiertas, “el aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren a través de la interacción social y cultural” donde este influye en el pensamiento y el comportamiento de las personas según el contexto donde se desenvuelva, por lo tanto, el desarrollo cognitivo.

La literatura costumbrista y su importancia para el fomento de la lectura

La literatura costumbrista es un género literario que se caracteriza por la representación de las costumbres, vividas y modo de vida de una región específica. Para el caso del departamento del chocó, esta hace referencia a las manifestaciones culturales y ancestrales, las cuales se han transmitido desde muchos años de boca a oído y de generación en generación como son los gualies, alabaos, canciones choconas, refranes, comidas típicas, vestuario, fiestas patronales, medicina tradicional entre otras. Esta diversidad cultural, natural y ancestral propia de esta región ha sido fuente de inspiración para muchos escritores, especialmente los escritores nativos quienes desde sus diferentes escritos buscan mostrar la realidad y esencia que viven sus habitantes, como es el escritor Oscar Collazo de Bahía Solano, quien en su obra titulada RENCOR y otras narraciones muestra la vida del chocó con un enfoque crítico y realista. Así como también Arnoldo Palacios, uno de los representantes más importantes de la literatura chocona en su obra destacada las ESTRELLAS SON NEGRAS, en la que retrata la vida de los afrocolombianos en este importante departamento, al abordar temas como la pobreza, el racismo y la lucha por la desigualdad; situación que a hoy no cambia, pues muchos de sus habitantes han tenido que vivir rechazo por su color de piel, pero esto no ha impedido que muchos sigamos soñando y luchando por hacer del chocó un lugar mágico lleno de gente trabajadora y luchadora a pesar de las adversidades y problemas sociales que a diario enfrentan nuestros hijos, niñas, niños y jóvenes.

Otro aporte significativo también lo hace Candelario Obeso en su obra “Cantos populares de mi tierra” aunque en esta no se refiere a los choconos como tal, exalta las costumbres y tradiciones de los pueblos afrodescendientes.

Rogelio Velásquez en su obra “el hombre y la mujer en la sociedad chocona” muestra las tradiciones y costumbres del chocó contribuyendo de esta manera, al conocimiento y pre-

servación de su cultura. Pero sin duda alguna, es la capacidad del escritor chocoano de este género es Miguel Ángel Caicedo Mena, quien ha escrito un sin número de poesías costumbrista en las que narra las vivencias, creencias, costumbres, y tradiciones de los chocoanos

En resumen, la literatura costumbrista chocoana es valorada por su capacidad para documentar y preservar no solo las costumbres y tradiciones de este maravillosos departamento, sino también es una propuesta para fomentar los hábitos de lectura de sus habitantes, estudiantes de los deferentes municipios y además se presenta como una oportunidad para enriquecer la educación, potenciar la identidad cultural y la relación con su entorno; además que se potencia la producción de textos costumbristas.

Proceso de la enseñanza de lenguaje en la secundaria

La lengua es el vehículo que permite viajar por diferentes esferas del conocimiento, por ello el proceso de enseñanza del lenguaje en la secundaria es fundamental no solo para el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también para potenciar los niveles de competencias lingüísticas, cognitivas y metacognitivas para la redacción y comprensión de los textos que se abordan en las diferentes áreas del saber. De acuerdo con Zabala (2016) pág. 1, quien afirma que, la enseñanza del lenguaje en la educación secundaria se ha centrado en posturas menos normativas, enfatizando lo que los estudiantes hacen al comunicarse. Por otro lado, Ramírez (2005) pág. 12. afirma que “un poder sobre el lenguaje es posible así, con procesos de educación institucional o con la práctica orientada por el mismo aprendiz” en síntesis, implementar un proceso de enseñanza del lenguaje en la secundaria de manera efectiva requiere una planificación cuidadosa, una metodología adecuada, excelentes condiciones locativas, equipos de tecnología para de esa manera motivar a los estudiantes, ya que nos enfrentamos a jóvenes digitales porque nacieron en la era de las tecnologías, por lo tanto, la tecnología es un reto para los docentes lograr un aprendizaje significativo, así también propender por una evaluación constante para asegurar que los estudiantes desarrollen las competencias necesarias para comunicarse de manera efectiva y crítica en su vida académica y personal.

III. SÍNTESIS DE LA METODOLOGÍA

La metodología de este artículo es de enfoque cualitativo de tipo descriptivo, puesto que estudia y describe la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando dar sentido al interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de pasos como el abordaje de entrevista, observaciones, textos históricos, investigaciones a profundidad que permitan analizar las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. (García,1996).

De igual manera este artículo se encuentra orientado bajo la investigación-acción-educativa, que indaga desde el mismo entorno del problema, según Sandín (2003): “La investigación-acción construye el conocimiento por medio de la práctica” (Citado por Hernández Sampieri, et al, 2010, p.510). Además, para León & Montero (2002) “representa el estudio de un contexto social donde mediante un proceso de investigación con pasos “en espiral”, se investiga al mismo tiempo que se interviene”. (Citado por Hernández Sampieri, et al, 2010, p. 511).

IV. RESULTADOS

El presente artículo deja la gran necesidad de realizar un cambio en el proceso de enseñanza del área de español y Literatura al interior de las instituciones educativas del departamento del chocó, especialmente en lo concerniente a la enseñanza de la comprensión lectora y del mundo que nos rodea, desde el fomento de la misma a partir de la literatura costumbrista chocoana como factor fundamental para el reconocimiento del contexto, potenciar la identidad cultural y la relación con su entorno, preservar los valores culturales y ancestrales como patrimonio cultura del chocó; así mismo, potenciar la producción de textos costumbristas, pues se hace necesario implementar recursos didácticos actos para cada área en particular los que cumplan con los estándares y necesidades del contexto y de la población estudiantil chocoana, posibilitando mejores procesos de enseñanza y aprendizaje y favorecer el desarrollo de nuevas y mejores habilidades para la consecución de una educación integral, transformadora, incluyente, mejores resultados de pruebas internas y exter-

nas y sobre todo, mejor nivel educativo .

V. CONCLUSIONES

Para concluir es imperativo desarrollar e implementar nuevas herramientas o recursos didácticos en las diversas áreas, ya que esto posibilita una mejor adquisición de conocimiento y fomenta el desarrollo de destrezas y habilidades de tipo metacognitivo en la población estudiantil. Además, se hace necesario implementar dentro de las instituciones educativas espacios en donde se logre o se facilite el fomento de la lectura no solo en los estudiantes sino también en el cuerpo de docentes; de igual manera, facilita el aprendizaje desde la lectura de otras experiencias y perspectivas de diferentes escritores, aumentando así la empatía y la comprensión de otras culturas y realidades.

La literatura costumbrista sería un excelente recurso didáctico clave para el fomento de la lectura, a partir de mejores procesos de enseñanza en el área de lenguaje, sin dejar de lado las tecnologías ya que culturalmente, no contamos con el hábito de leer. Por ello, creería que este importante recurso cultural del chocó como es el abordaje de la literatura costumbrista, se convierte en un elemento clave y novedoso dentro de la enseñanza del área de español y de otras áreas pues con esta no solo se posibilita la obtención de nuevos conocimientos, fomentar el amor por la lectura que conlleve al dominio de la expresión oral, contribuyendo a la formación de jóvenes críticos y empáticos, preparados para enfrentar los desafíos de este mundo globalizado. sino que se contribuye al desarrollo de mejores procesos cognitivos entre los cuales se destaca la creatividad y al desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas.

Finalmente, la lectura y la enseñanza del lenguaje son procesos que siempre están muy ligados, pues ambos son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, con su enfoque equilibrado, inclusivo, que contribuye a maximizar el potencial de cada individuo y de esa manera, prepararlos para una vida de aprendizaje continuo y una excelente participación desde el respeto en la sociedad.

REFERENCIAS

- Alen, C. (2017) Roland Barthes. La redención del lector. <https://www.culturamas.es/2017/03/07/roland-barthes-la-redencion-del-lector/>
- Arizaleta, L. (2003). La lectura, ¿afición o hábito? https://www.larousse.es/catalogos/capitulos_promocion/IJ00132101_9999980571.pdf
- Barboza, P & Peña, F. (2014) el problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, vol.18.
- Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen (2001) enfoque sociocultural de Vygotsky <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cassany, D. Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura y escritura en los centros de Educación Primaria <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/83041>
- Cassany, D. (2004). Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura. Revista gratuita, Planeta Grandes Publicaciones
- Castro, y. (2017). La poesía: un camino para formar lectores críticos. Recuperado: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2506/2018_Articulo_Yuly_Andrea_Castro_Caicedo.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Chaves, Ana Lupita (2001) Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Freijomil, A. (2012) La práctica de la lectura en la obra de Michel de Certeau. Archivo, documento y lectura. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272012000100007
- Fish, Stanley () : el problema del texto y el fracaso de la persuasión <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/6309/198617P43.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- García, S. (2017). “El proyecto lírico permanente: la comunicación en la poesía.” https://acceda.cris.ulpgc.es/bitstream/10553/41768/1/0746345_00000_0000.pdf
- García, S. (2014). Rol mediador docente en la comprensión de textos. [https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7543/13921#:~:text=El%20rol%20mediador%20docente%20en,su%20vida%20\(Cuadro%201\)](https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/7543/13921#:~:text=El%20rol%20mediador%20docente%20en,su%20vida%20(Cuadro%201))
- JOLIBERT, Josette (1992). Formar niños lectores y productores de poemas. Santiago de Chile, Dolmen, Lev Vygotsky () La teoría sociocultural <https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/blog-psicologia/la-teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky>
- Lagos, et.al (2014) Una aproximación semiótica empírica a la comprensión lectora https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132014000100005#:~:text=La%20teor%C3%A1da%20de%20Eco%20concibe,realizar%C3%A1%20en%20tanto%20se%20logre%20
- Palacios, E. & Asprilla, Y. (2017). Aplicación de Estrategias Metacognitivas desde la Tradición Oral en el proceso de Comprensión Lectora en el Choco. <https://investigaciones-pure.udem.edu.co/en/studentTheses/aplicaci%C3%B3n-de-estrategias-metacognitivas-desde-la-tradici%C3%B3n-oral--4>
- Paredes, B. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Rehuso*, 4(2), 25-35. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1735>
- Páramo Bernal, P. F. (2013). La investigación en ciencias sociales: discusiones epistemológicas. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia
- Rincón, M. y León E. (2015). Estado del arte sobre investigaciones, programas y proyectos para la atención en primera infancia con enfoque de lúdica y juego. (tesis de pregrado) Corporación Universitaria Minuto De Dios, Villavicencio
- Ramírez, L. (2005) Enseñanza del lenguaje como interpretación y comprensión Cuadernos de Lingüística Hispánica. <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322240662002.pdf>
- Roa, Y. y Sanabria, L. (2015). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del colegio chuniza de Bogotá. (tesis de pregrado) Universidad De La Salle, Bogotá, Colombia.
- Rocha, Miriam. (2012) La importancia de la lectura: generara hábitos lectores y gustos por leer.

Autor **Edilma Palacios Marmolejo.**

Título **Fomento de la actividad lectora a través de la literatura costumbrista chocona en el proceso de la enseñanza de lenguaje en la secundaria.**

<https://miriamrochadiaz.wordpress.com/2012/04/03/la-importancia-de-la-lectura-generar-habitos-lectores-y-gusto-por-leer/>

Rojas, Margarita. (2005) Ideas precursoras de Jean Paul Sartre sobre la literatura en el marco de las teorías contemporáneas. file:///C:/Users/Flor%20Denny/Downloads/7511-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10210-1-10-20130206.pdf.

Zavala, G. (2016) Enseñanza del lenguaje y nuevos alfabetismos; entre la tradición y la innovación. <https://www.redalyc.org/journal/5216/521655237003/html/>