

EL PENSAMIENTO CREATIVO Y CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS.

Sinopsis Educativa
Revista Venezolana
de Investigación
Año 24, N° 1
Julio 2024
pp 513 - 523

Yanira Mendivelso Durán
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Mediyani3@gmail.com

Recibido: Abril 2024
Aprobado: Junio 2024

RESUMEN

A partir de la conferencia transmitida por home schooling (2022), quien presenta a Sr Ken, (2006), "las escuelas matan la creatividad" y la consigna de que las instituciones públicas continúan utilizando metodologías que no permiten el fortalecimiento de un pensamiento creativo y crítico en contra posición a cambios suscitados diariamente con nuevas tecnificaciones, se ha recogido estudios realizados en torno a la temática para validar las concepciones subyacentes que impiden un cambio en las actuales aulas educativas. Para ello se tomó como eje central una revisión bibliográfica de acuerdo a los siguientes elementos: ambiente de aprendizaje, pensamiento creativo, pensamiento crítico, la relación de teoría-práctica y teorías dirigidas al pensamiento crítico y creativo. Los pedagogos: Klimenko, O. Aristizábal A. Restrepo C. D., (2019) y Almaraz-Olguín L. / Ramírez-Vaquera I. / Balderas-Mireles K.M.A. / (2020), entre otros, enfatizan que en el nivel de preescolar se debe profundizar el pensamiento creativo-crítico y autores que han dejado huella en la pedagogía infantil desde diferentes enfoques como Vigotsky, con la interacción social Piaget, a través de la resolución de problemas, Freire, con la educación liberadora y crítica, Freinet con la escritura libre, y Gardner incluida en las inteligencias múltiples, conlleva a incidir de manera reflexiva, la inferencia de estas habilidades en la vida. Esta base bibliográfica fue realizada a través de plataformas libres como Google académico, plataformas de universidades, y libros en físico, donde se seleccionaron las más relevantes teniendo en cuenta la aplicabilidad crítica y creativa junto a los ambientes de aprendizaje. Donde vemos que muchos autores hacen referencia al pensamiento crítico-creativo, sin embargo, pocos enfatizan en la importancia del ambiente de aprendizaje en esta tipología de la misma manera que no se hace énfasis en la aplicación de las técnicas a grupos de más o igual a 25 estudiantes de preescolar donde todos quieren hablar y ser escuchados.

Palabras clave:
ambientes de aprendizaje, pensamiento crítico, pensamiento creativo, teoría-práctica.

CREATIVE AND CRITICAL THINKING IN PRESCHOOL STUDENTS IN PUBLIC EDUCATIONAL INSTITUTIONS.

ABSTRACT

Following the lecture broadcast by home schooling (2022), who presents Mr. Ken (2006), "schools kill creativity" and the slogan that public institutions continue to use methodologies that do not allow the strengthening of creative and critical thinking as opposed to changes that occur daily with new technologies, studies on the subject have been collected to validate the underlying concepts that prevent change in current classrooms. To this end, a bibliographic review was taken as a central axis according to the following elements: learning environment, creative thinking, critical thinking, the theory-practice relationship, and theories aimed at critical and creative thinking. The pedagogues: Klimenko, O. Aristizábal A. Restrepo C. D.,

Key words:
learning environments, critical thinking, creative thinking, theory-practice.

(2019) and Almaraz-Olguín L. / Ramírez-Vaquera I. / Balderas-Mireles K.M.A. / (2020), among others, emphasize that at the preschool level, creative-critical thinking should be deepened and authors who have left their mark on child pedagogy from different approaches such as Vygotsky, with social interaction Piaget, through problem solving, Freire, with liberating and critical education, Freinet with free writing, and Gardner included in multiple intelligences, leads to reflectively influencing the inference of these skills in life. This bibliographic database was carried out through free platforms such as Google Scholar, university platforms, and physical books, where the most relevant ones were selected taking into account critical and creative applicability together with learning environments. Where we see that many authors refer to critical-creative thinking, however, few emphasize the importance of the learning environment in this typology, just as there is no emphasis on the application of techniques to groups of more than or equal to 25 preschool students where everyone wants to speak and be heard.

PENSÉE CRÉATIVE ET CRITIQUE CHEZ LES ÉLÈVES D'ÂGE PRÉSCOLAIRE DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT PUBLIC

RÉSUMÉ

Suite à la conférence diffusée par Home Schooling (2022), qui présente M. Ken (2006), « l'école tue la créativité » et au slogan selon lequel les institutions publiques continuent d'utiliser des méthodologies qui empêchent le renforcement de la pensée créative et critique face aux changements quotidiens liés aux nouvelles technologies, des études sur le sujet ont été collectées afin de valider les concepts sous-jacents qui entravent le changement dans les salles de classe actuelles. À cette fin, une revue bibliographique a été adoptée comme axe central selon les éléments suivants : environnement d'apprentissage, pensée créative, pensée critique, relation théorie-pratique et théories visant la pensée critique et créative. Les pédagogues : Klimenko, O. Aristizábal A. Restrepo C. D., (2019) et Almaraz-Olguín L. / Ramírez-Vaquera I. / Balderas-Mireles K.M.A. / (2020), entre autres, soulignent qu'au niveau préscolaire, la pensée créative-critique devrait être approfondie et que les auteurs qui ont marqué la pédagogie de l'enfant à partir de différentes approches telles que Vygotsky, avec l'interaction sociale, Piaget, à travers la résolution de problèmes, Freire, avec l'éducation libératrice et critique, Freinet avec l'écriture libre, et Gardner inclus dans les intelligences multiples, conduisent à influencer de manière réflexive l'inférence de ces compétences dans la vie. Cette base de données bibliographique a été réalisée via des plateformes gratuites telles que Google Scholar, des plateformes universitaires et des livres physiques, où les plus pertinentes ont été sélectionnées en tenant compte de l'applicabilité critique et créative ainsi que des environnements d'apprentissage. Si nous constatons que de nombreux auteurs font référence à la pensée critique-créative, peu soulignent cependant l'importance de l'environnement d'apprentissage dans cette typologie, tout comme l'accent n'est pas mis sur l'application des techniques à des groupes de plus de 25 élèves d'âge préscolaire où chacun souhaite s'exprimer et être entendu.

Mot clefs:

environnements d'apprentissage, pensée critique, pensée créative, théorie-pratique.

I. INTRODUCCIÓN

En este artículo se presenta una revisión bibliográfica con miras a comprender la concepción que tienen las docentes de preescolar respecto al pensamiento crítico y creativo ya que

en la actualidad se evidencia un bajo nivel de aplicabilidad en las aulas, a pesar de que se ha incursionado desde su aspecto epistemológico en muchas metodologías y teorías que se encuentran disponibles de manera exuberante en publicaciones, promoviendo mejores prácticas y es por

ello que surge la pregunta, ¿Si hay tantos estudios relacionado con la nuevas metodologías, porque la mayoría de instituciones educativas publicas continúan empeñadas en hacer prácticas repetitivas, que no permiten un buen desarrollo de las habilidades críticas y creativas?, identificando que casi todos los docentes que guían grupos de preescolar tienen niveles de educación superior con posgrados, esto acorde con una estadística realizada por el Min Educación – Dirección de calidad de primera infancia (2021) por ende, conocen teorías para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, pero en la práctica real no se ve reflejado las bondades, esto corroborado por Klimenko, O. Aristizábal, A. Restrepo, C. (2019), quien menciona a: Minte, M. Ibagón, M. (2017), considera que : “los estudios realizados a nivel nacional e internacional resaltan que la educación queda todavía muy rezagada en cuanto al fomento del pensamiento crítico en la práctica real” (p.3)

La importancia de esta investigación radica, en develar aspectos contradictorios entre la teoría educativa y la práctica en los niveles de preescolar y la prioridad que dan las docentes al fomento del pensamiento crítico y creativo, generando un aporte para los procesos pedagógicos. Es por ello que se hace una revisión documental estructurándola en los siguientes apartados: ambiente de aula y sus interrelaciones, metodologías que priorizan el pensamiento crítico y creativo, la relación de la practica con la teoría, el significado de pensamiento crítico y creativo en el preescolar.

Al revisar las anteriores investigaciones presentan aspectos factibles de realizar, pero lo que hace falta considerar es como aplicar metodologías en grupos de preescolares de 25 o más estudiantes que le permitan un verdadero fortalecimiento en su pensamiento crítico y creativo ya generalmente se considera para estudiantes de otros niveles menos para transición, o si considera siempre se piensa en un grupo de máximo 15 estudiantes.

II. METODOLOGÍA

Se realizó la revisión de 60 investigaciones entre artículos, tesis doctoral y de maestría, búsqueda que fue condicionada y limitada por el espacio geográfico que no facilita el acceso a bibliotecas o libros físicos más actualizados y las reposiciones de las universidades que no son to-

talmente accesibles al público, se consideraron estudios publicados entre los años 2018 y 2023 preferentemente.

III. ELEMENTOS TEÓRICOS

Significado de un ambiente de pedagógico

El ambiente de aula lo determina varios aspectos, que inciden en los procesos de aprendizaje y tiene gran incidencia en la dirección por parte del docente responsable del grupo. Son ambiente de aprendizaje, de acuerdo con el Min educación del Ecuador (2023) : “espacios de aprendizaje en los que las niñas y los niños se integran, interactúan y se comunican con sus compañeros, con los docentes y toda la comunidad educativa que les permite estimular el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social” (p.3) , los ambientes de aprendizaje hacen referencia tanto al entorno físico como a la gestión de aula, allí se interrelacionan sentimientos, comportamientos, situaciones sociales y psicológicas, el docente cumple un papel sumamente importante, posibilita esas interrelaciones entre el sujeto y el contexto, motivo por el cual, es el primero que debe cambiar de mentalidad, dejar el miedo de innovar. En esta misma dirección Bravo F., León O., Romero J., Alfonso Novoa, G., López, H. (2018), define ambiente de aprendizaje como: “formas de encuentro, presentación de temáticas, con enfoques claramente definidos que le dan un carácter interdisciplinar, este enriquece y abre las posibilidades para innovar y generar distintos sistemas de interrelación” (p.7) Identificando la incidencia que los ambientes tienen en los procesos de aprendizaje es necesario abrir un campo más amplio que permita diversificar dichos ambientes, reevaluar las principales características que inciden en esos procesos, verificando si los indicadores actuales son aptos o necesitan una reestructuración para alcanzar un nivel alto en el desarrollo de las capacidades o habilidades creativas y críticas en los niños de grados de preescolar, de la misma manera el Ministerio de educación Nacional (2022), nos presenta en una cartilla clasificación de los ambientes de la siguiente manera: (1) Funcionales, invita a la interacción. (2) los flexibles, son versátiles con posibilidad de transformar, (3) los participativos que motivan a la toma de decisiones. (4) los pertinentes, reflejan particularidades del grupo. (5) Los que provocan diferentes interacciones. Cada uno de estos ambientes tiene sus

particularidades que conllevan a ser utilizados de acuerdo a la acción que se pretenda realizar. Los docentes pueden tener mil ideas de como son esos ambientes y en especial en preescolar por lo tanto retomando a Balderas-Mireles Ma. D., (2020), afirma que los docentes de preescolar deben “ofrecer experiencias de contacto directo con los fenómenos que se vayan a abordar y en si con el medio ambiente natural en el cual se desarrollan los alumnos esto para abrir las posibilidades de desarrollar sus capacidades de reflexión y observación,”(p.25), efectivamente estas características es lo que hace fundamental un preescolar, en la medida que se brinde condiciones, el estudiante logra expandir el pensamiento permitiendo argumentar, los niños de preescolar tiene una mente abierta dispuestos a desarrollar esas habilidades que el mundo le proporciona, y una tarea fundamental del grado de preescolar de acuerdo a las bases curriculares es brindar los espacios y ambientes para que los niños y las niñas puedan disfrutar, aprender, explorar y relacionarse con el mundo, siendo así que los aportes que se hagan en favor de la investigación y que los niños logren comprender, nos han de permitir ampliar ese mundo globalista desde una perspectiva transdisciplinar donde a partir de pequeñas construcciones llegan generar grandes conocimientos, el que sea pequeño no le impide razonar con criterio, ni relacionar diferentes circunstancias para mirar la realidad del mundo, entonces como factor importante los docentes de preescolar deben dotar los espacios de herramientas científicas y así construir esos ambientes accesible para que de manera exploratoria permitan al niño encontrar los conocimientos y llevarlos más allá de la curiosidad. Min educación (2022) agrupa: en 4 dimensiones los ambientes pedagógicos: (1) el aspecto físico, que refiere a lo que hay en el espacio y la manera como se organiza, (2) Temporal, el cuándo y cómo se utiliza, (3) funcional, como tiene organizada la metodología, como aplica estrategias, talleres, actividades de trabajo colaborativo. (4) El factor relacional, es la política de normas institucionales o de aula. Olaya López R. (2020) también nos permiten ver como se da y debe ser tenida en cuenta la inclusión en el ámbito escolar de estudiantes con diferentes aptitudes psicológicas, aquellos marcados por la violencia, carencias alimenticias, altos consumos de químicos, que conllevan a alteraciones mentales, son diferentes situaciones a las cuales ha estado expuestos los estudiantes y las familias que hacen parte de una institución educativa, donde se dice que está haciendo una inclusión,

pero en realidad hacen parte de una exclusión, porque ese estudiante, aunque no debería decirse y se escucha en boca de docentes que viven esta situación, representan un problema para la institución, porque es el presenta peor comportamiento, es el que no trae la tarea, no presta atención, el que no trae onces, le pega a los otros o les dice malas palabras, en general el que requiere más apoyo, pero ese apoyo que tanto se espera es difícil que se lo de un docente que no está capacitados para tal tensión, que le cuesta el manejo de grupo donde hay varios casos en condiciones parecidas. Pero siendo una realidad es necesario que en los modelos educativos modernos estos estudiantes tengan cabida y se logre transformar en acciones positivas; dando paso a Pinto Rodríguez P.M. (2018) Girando en torno a noción de gubernamentalidad y biopolítica, busca comprender aquellas acciones que siguen los adultos para actuar sobre si mismos y luego sobre los otros, el cómo influye la auto-comprensión de los propios comportamientos, aprendizajes y emociones, para y así, transformar la vida de la población infantil. el cambio de pensamiento es importante en los proesos que como docentes se debe renovar, para que lo que se enseñe sea realmente funcional, el ir más allá de los que es la organización del plan de aula y distribución de espacios e impactar en lo que se debe pensar realmente del Ambiente escolar.

Cárdenas Martínez L. D. (2020): “Un docente creativo debe ostentar un gran desarrollo de su hemisferio derecho, creativo y su hemisferio izquierdo, lógico. Se hace necesario esa esencia de alegría, espontaneidad, amor, carisma, sentido humano, disfrutar la profesión” (p.1), El no querer darse cuenta de los cambios de mentalidades en los estudiantes es lo que conlleva a pensar que no se es buen maestros, porque hoy en día son pocos los niños que se están quietos sentados en sus sillas por largo tiempo, siguiendo al pie de la letra lo que se está solicitando, ellos tienen mente propia, algunos expresan lo que siente, quieren estar activos, haciendo algo que les llame la atención, desde luego que es indispensable trabajar en esas capacidades de escucha, de respetar la palabra, autonomía, aprender a valorar lo simple, tanto en la carencia como en la abundancia, ser cooperativo ya que solo no llega lejos, saber que necesita del otro pero que además en las mismas condiciones puede ayudar al otro sin querer ser aprovechado. Y que el tener responsabilidad requiere esfuerzo. Caballero Marín, L.F.; Ocampo Roldán,

K. Restrepo Restrepo N. (2018), Menciona: que a el trabajo que hacen las docentes en educación inicial con estudiante de población diversa, tiene como base las experiencias previas, pero reconoce la falta implementación de estrategias que fortalezcan habilidades para resolver problemas y promover los procesos socioemocionales, ya que si a diario se le dice al estudiante que y como hacer sus actividades, no se le permite desarrollar su propio criterio. En aulas tradicionales no se explota el desarrollo de esas habilidades por que la docente no tiene la oportunidad de ser una guía, que le dedique el tiempo que realmente cada niño necesita, atiende a un grupo pero no al ser individual,

Para Bohórquez Arenas. L.A. (2020) resalta la incidencia que tiene la gestión de aula en los procesos cognitivos, las múltiples acciones de carácter general consciente o no conscientes permean todo momento formativo, por ello es de gran interés la posibilidad de trabajar en ambientes de aprendizaje fundamentados en la resolución de problemas. El priorizar las actividades antes que las habilidades nos llevan a replantear los procesos que se están llevando a cabo con la finalidad de fortalecer las habilidades creativas y críticas, porque las actividades propuestas por las docentes se tornan repetitivas, y monótonas no exponiendo la explicitud de los componentes de toda índole que circundan dichos procesos

Los anteriores autores coinciden en la importancia de fomentar espacios creativos donde se permita una verdadera exploración, donde los estudiantes deban utilizar su razonamiento para llegar a resolver problemas por sí solos además ven la necesidad de cambiar esa realidad de los colegios que impiden el desarrollo de dichas habilidades y priorizan procesos matemáticos y de lectura, lo anterior nos convoca a revisar como se está dando la teoría en la práctica.

La inter-relación de la práctica con la teoría

Hay diversos factores que inciden en que en la práctica no se tenga cuenta la teoría, en primer lugar la diseñan las diferentes propuestas metodológicas sin conocimiento de ellos contextos, y es cuando el docente se enfrenta ante la realidad, y termina haciendo lo que puede si llegar a cumplir las propuestas que tenían, y sigue en la misma direccionalidad que llevan los docentes más antiguos, los nuevos docentes se de-

jan envolver por el tradicionalismos de los más antiguos, no haciendo cambios importantes en la educación, a lo cual afirma Maldonado Ruiz, G. Peña Traperó, N., Serván Núñez, M.J. y Soto Gómez, E. (2021) refiere : al miedo al fracaso a causa de los cambios o implementación de nuevas metodologías, o al no lograr satisfacer las expectativas, este miedo hace que dificulte en parte, la reflexión y la acción en su práctica, radiando sus competencias profesionales, así como en este artículo trabajado con estudiantes de docentes de preescolar, se ve reflejado un miedo que es la atiquifobia que como docente Tutora del programa Todos a Aprender logro distinguir en observaciones de clase, docentes conscientes de la importancia del cambio pero con temores al fracaso, desde luego sin desmeritar su trabajo, ya que hacen un buen trabajo dirigido, donde los estudiantes se ven uniformes y casi todos logran unos niveles de adquisición de reglas muy parecidos, y habilidades motrices y cognitivas, lo que les hace ser reconocidas como buenas docentes, conllevando a que sea confortable el lugar donde se encuentran, pero ¿Esto es realmente lo que necesitan las nuevas generaciones?, ¿a través de la práctica se refleja realmente un buen nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo?, o se podría, proponer unas acciones donde los niños y niñas tengan un protagonismo real, donde y como bien se sabe los factores emocionales son un eje central para que se dé el aprendizaje, y más que necesario, que dentro del aula un estudiante pueda expresar y reconocer lo que siente, hacer una buen tránsito de sus emociones, esto mismo no conlleva a preguntarnos ¿Por qué día a día se hace más difícil motivar a los estudiantes para desarrollar actividades académicas, a centrar la atención mientras se da las indicaciones?, ¿el encausar a dar libertad pero exigir el respeto a sí mismo, al otro y a la naturaleza resultaría como factor positivos? Quizás esto se logra con fortaleza y pensamiento crítico que desde muy pequeño el estudiante puede adquirir.

En la misma dirección en una entrevista de la revista semana a Muntaner, E. (2017) afirma que: “El maestro normalmente tiene mucho miedo de salir de la zona de confort y tirarse al agua, porque siente que pierde el control”. Reafirmado lo dicho anteriormente, se puede vivenciar el temor de no alcanzar con la programación planteada para el año escolar, siendo así, que la construcción teórica de aprendizaje aplicada en muchas instituciones esta cimentada en las necesidades de los docentes, no en la necesidad

de que el estudiante sea capaz de competir ante situaciones globalizantes, e interplanetarias, se requiere de un pensamiento positivo donde se viabilice capacidades competitivas y que del mismo pensamiento sea impregnados sus estudiantes, quienes deben estar a la vanguardia de ese mundo de manera transdisciplinar donde efectivamente deben actuar con liderazgo para poder llevar a cuerdas las nuevas problemáticas reales en su contexto, sin dejar de lado todas la parte axiológica que conlleva un ambiente cooperativo, a través de una visión enfocada a buscar su felicidad, a través de la utilización de sus habilidades y filosóficas de un alto nivel.

La labor como docente inicia por revisar la gestión de aula que no puede ser la misma, año tras año, debe tener fecha de vigencia, poder cambiar las distribuciones y organizaciones, a través de la implementación de metodologías innovadoras y una reorganización de tiempo esto en concordancia del presupuesto que destina las políticas públicas para la educación, brindando mejores y reales oportunidades para desarrollar habilidades, Vargas-González A.P. (2021) Hacen una relación de la teoría con la practica a nivel nacional de los colegios que dictan primera infancia con el programan de cero a siempre encontrándose que hay un nivel abismal entre los dos conceptos, el tradicionalismo manejado en forma mimético ya que a simple vista se podría decir que hay un ambiente escolar apto por que se ve una organización adecuada, pero queda entre dicho el desarrollo de su autonomía a nivel más complejizados, ya que el mundo actual así lo requiere.

Son muchas las ocasiones en que las maestras inducen el niño a la respuesta que ellas consideran la correcta y hace repetición de la misma para memorizarla, dejando de lado las creencias, vivencias análisis y críticas de los estudiantes. Mas sin embargo los estudiantes cuando hablan son escuchados, pero esto depende del efecto tiempo, al no alcanzar se les dice “el ultimo y no más”, así que no todos tiene la oportunidad de hablar, un grupo de 25 requieren más espacios y personas más conscientes de la necesidad de escuchar, para lograr desarrollar esas muchas habilidades importantes en su vida, y superar los índices reflejados en Medición de la Calidad de la Educación Inicial en el Grado Transición que se hizo por parte del Min educación dirección de calidad primera infancia (2021) donde se relaciona los proceso en los que los docentes poco promueven de la siguiente manera: experiencias para fomentar la comprensión de

mundo natural en 1,66%; procesos científicos en 1,59%; actividades para conocer las formas geométricas 1,66%, para reconocer la posición de los objetos 1,82%; actividades para desarrollar las relaciones lógicas 1,7%; expresión de la individualidad a través de las artes plásticas 2,22%; la expresión musical 1,89%; la expresión corporal 1,99%; actividades motivación para reconocer los sonidos de las letras 2,24%, ampliación de vocabulario nuevo 2,11%; siendo estos criterios aspectos fundamentales que conllevan a desarrollar procesos en los pensamientos creativos y críticos. Ampliando así la convicción de que la educación preescolar se debe basar con mayor insistencia en el alcance de un pensamiento crítico y creativo,

Significancia de la creatividad en el preescolar

Siendo la competencia creativa y critica la base de la interacción en un mundo moderno, exige cambios que deben suscitarse desde edad temprana y el juego es una alternativa que permite el desarrollo de muchas habilidades y actitudes, así como la creatividad, flexibilidad y fluidez, donde se entrelaza características del contexto que adquiere un valor importante para el factor de relación, influyendo así la familia, la escuela y la historia.: Zuloeta Zuloeta, E.J. Rojas Guevara, N.R., Caramutti Fernández V. (2021). afirma que: un niño creativo tiene mejores posibilidades de participar en los proceso sociales “ya que desarrolla agudeza, sensibilidad, habilidades, capacidad de solución de problemas y razonamiento crítico”, (p.1) La mayoría de los docentes son conscientes de la importancia que trae las artes y el juego en el desarrollo de la creatividad del niño, pero por alguna razón poco a poco se empieza a coartar los espacios de artística y juego porque al parecer es más importante que aprenda a escribir su nombre, que reconozca algunas letras o números no siendo consecuentes con los estudios de pedagogos que nos indican como aprenden los niños a través del juego, al trabajar en esta dirección se dará la oportunidad de desarrollar habilidades donde se prevé mentes creativas, creadoras e innovadoras con una inteligencia critica que le permitirá ser líder dentro de su comunidad de manera globalizada.

Borrero Hermida M.C, (2019) en la misma dirección nos dejar ver como el arte ha sido relegada de la escuela desconociendo las grandes ventajas que traen al conocimiento, dice que el

pensamiento crítico y creativo es una necesidad ya que implica una actitud frente la vida en relación con la insatisfacción, el saber ser competitivo dentro de un ámbito global y al estar allí, saber cómo abordar y gestionar cada una de las situaciones que se le presentan utilizando de la manera adecuada acciones creativas con visión crítica, engalanada de valores inherentes a sí mismo y pensando en el bienestar de una comunidad, hace una comunidad con mejor estilo de vida y es por ello que iniciar desde su propio contexto a conocer su cultura y aspectos importantes de la ciencia pero con posibilidades de reconocer ese aspecto interplanetario que permite expandirnos hacia una diversidad de mundos.

Monleón V. (2021) hace referencia al contexto sociológico actual, el cual incide en la identidad a mediada que está expuesto a la tecnología, a los programas de televisión, que deben ser analizados y aprovechados desarrollando una cultura visual como contenido de aprendizaje en la primera etapa de escolarización, y desde el nivel de preescolar los docentes deben reconocer que están presentes y es imposible evitarlos por el contrario hay que aprovecharlos y buscar como encajarlos dentro de nuestra actividad diaria enfatizando en el desarrollo de esas habilidades críticas y creativas.

Páez Martínez. R.M; Pérez Pedraza N.A, (2020) hacen evidente la necesidad de que la familia se involucre en la vida escolar de los estudiantes, ya que actualmente se requiere de mucho asesoramiento y descubrir oportunidades para tantas falencias que presentan en la cotidianidad. Al proponer un modelo generador de ambientes innovadores las familias hacen parte de este proceso y se requiere reconocer las dificultades y facilidades que tienen para poder hacer parte de este proceso.

El pensamiento crítico

Un aspecto importante en la generación de ambientes pedagógicos con enfoque de pensamiento crítico y creativo requiere una revisión de lo que significa el pensamiento estudiado por pedagogos tan importantes como Vigostsky y Piaget, y retomando las palabras de Kozulin, A. (1998), Afirma que “Piaget considera que el pensamiento mismo tiene una estructura operacional que se deriva de la conducta real del niño”. Cuando el niño es pequeño al ejecutar

una acción va generado una actividad mental interior que transforma su pensar y por ende sus operaciones cognitivas,

Vigotsky también reconoce la interacción del niño con los objetos, pero esa relación tiene que ver con el marco social e histórico donde se desenvuelve ya que desde su nacimiento sus padres o cuidadores imbuyen significación de su cultura. Para Piaget las etapas de desarrollo siguen un orden, los distintos esquemas de pensamiento preoperacional pertenecen a un mismo sistema lo que otorga al razonamiento del niño una cierta consistencia y homogeneidad. Para Vygotsky cuando el niño pequeño razona lo hace recordando acontecimientos, pero donde además influye el lenguaje, así como en el desarrollo cognitivo que se da gracias a la interacción social, dependiendo del desarrollo de cada función que a su vez está dentro de un sistema interfuncional, Afirma Kozulin, A. (1998) “la incapacidad de formar un sistema interfuncional se manifiesta como un problema de aprendizaje”

Klimenko, O. Aristizábal A. Restrepo C. (2019), menciona a Villamir. (2014), quien afirma: que el pensamiento crítico se logra gracias a la apropiación de algunos componentes; el razonamiento fluido, que está ligado a la zona prefrontal dorsal lateral y las funciones ejecutivas ligadas a la corteza frontal parietal donde se logra la organización, el control inhibitorio, la flexibilidad mental, generación de hipótesis, planificación, capacidad de abstracción, la memoria de trabajo, llegando a la metacognición con la cual alcanza un proceso de mayor jerarquía, siendo junto con la motivacional aspectos sumamente importantes para alcanzar ese pensamiento crítico que se aspira fortalecer desde el nivel preescolar.

Teorías que priorizan el pensamiento crítico y creativo.

Dewey J. (1998) concluye: “El problema de la disciplina es que el maestro a de emplear con frecuencia la mayor parte de su tiempo en reprimir las actividades corporales que desvían al espíritu de su material, se premia la quietud física, el silencio”, (p.125) permite analizar las acciones que diariamente el docente ejecuta en el aula, Dewey nos presenta un enfoque basado en el pragmatismo experimental, ve la educación de una manera progresista, donde el estudiante continuamente va creciendo en aprendizajes y para esto debe estar activo de una manera na-

tural, los niños de hoy son activos y les gusta expedientar para aprender de su contexto que puede ser el cercano o lejano. ya que los medios tecnológicos hoy nos acercan al lejano, Dewey también reconoce importancia de una sociedad democrática para ello es indispensable desarrollar las habilidades de pensamiento crítico con la finalidad de poder tomar decisiones y participar en ciudadanía, además nos presenta un currículo integrado, siendo así significativo para la vida de los estudiantes donde se reconozca la individualidad e intereses de los estudiantes

Vygotsky no trato directamente el pensamiento crítico y creativo pero en su visión socio-cultural y el papel del lenguaje en el desarrollo cognitivo están las bases principales de la importancia de las habilidades críticas y creativas, realza la influencia que tiene la interacción, con la cual se le permite llegar al estudiante a la zona de desarrollo próximo que es la distancia que se encuentra entre el nivel desarrollo real y el desarrollo potencial, siendo esta lo que el niño puede llegar a hacer con ayuda, el aprendizaje se da cuando el niño debe desarrollar acciones desafiantes que con el apoyo logra resolverlas acercándose así al desarrollo crítico y creativo. Además, Vygotsky considera que el lenguaje juega un papel muy importante en los procesos cognitivos donde el dialogo es una herramienta muy eficaz para madurar esas la habilidades del pensamiento creativo y critico

Pérez (2023), menciona a Howard Gardner con su teoría de las múltiples inteligencias nos deja ver como reconoce la individualidad del estudiante y diferencia de los estudiantes, apoyando la idea de que todos aprendemos de una manera diferente Howard Gardner propone la teoría de las inteligencias múltiples, ya que considera la inteligencia individualizada y medible, argumenta que existe diferentes tipos de inteligencia y estudia sus características Tales como: (1) Lingüística, cuando se le facilita todo lo que tiene que ver lectura escritura y oralidad, (2) lógico Matemáticas. Es la habilidad de resolver problemas y razonar lógicamente, (3) La inteligencia espacial, la capacidad de percepción y creación de imágenes, con relación al espacio,(4) inteligencia musical, habilidades y destreza con la música (5) Corporal Kinestésica, Usa las habilidades físicas para aprender (6) Interpersonal, capacidad para comprender y relacionarse con otras personas (7) Intrapersonal se refiere a la autoconciencia y el autoconocimiento guiado hacia la gestión de las propias emociones (8) Inteligencia Naturalista Facilidad en el reconoci-

miento de elementos de la naturaleza

Castillero Mimensa, O. (2017) basa su teoría se basa en la consideración de la inteligencia como el proceso mediante el cual el ser humano transforma la información del medio en contenidos mentales, Aborda tres dimensiones que son la percepción o contenido , la transformación de información y respuesta.

El pensamiento divergente de Guilfor. Nos habla sobre el poco valor que se da a la creatividad al permitir una única respuesta como verdadera, convirtiéndose en convergente, la creatividad se da en respuestas divergente

Guzmán Valeta, A. Torres Diaz, G. A. Ferrer Mendoza Y. De la Hoz Escorcía S. M. (2021) nos hablan sobre la Pedagogía de Paulo Freire quien destaca la importancia del desarrollo del pensamiento crítico y la conciencia social, sus principios eran: propiciar una pedagogía que permitiera pensar críticamente a los estudiante y participaran activamente en la sociedad, donde hubiese un dialogo de manera bidireccional, introdujo el concepto de conciencia crítica afirmando que los estudiantes debían ser conscientes de su realidad social participar cuestionarla y transformarla evitando las relaciones opresivas, también habla de problemas del mundo real la contextualizada en aspectos sociopolíticos y culturales frente a esta teoría. Guzmán Valeta, A. Torres Diaz, G. A. Ferrer Mendoza Y. De la Hoz Escorcía S. M. (2021) afirma: “Esto implica el compromiso del docente con la conciencia crítica de sus alumnos, lo que a su vez exige al docente discutir con los alumnos la razón de ser de esos contenidos a enseñar” (p.173)

IV. CONCLUSIÓN

Siendo Casanare una región donde el ámbito educativo está en auge, donde se visualiza las problemáticas en instituciones educativas públicas en aspectos tales como: la cantidad de estudiantes por aula, la falta de herramientas tecnológicas y material didáctico, poco compromiso y apoyo por parte de los padres, la desmotivación y un desfavorable manejo de las emociones de los docentes, sumando a ello la presión de brindar altos resultados, quienes ante esta problemática optan por mantener a los estudiantes sentados en su puestos, realizando trabajos enciclopédicos, para que así no se presente problemas de indisciplina, ya que es la mejor manera de poderlos vigilar, de acuerdo

con: García-Bullé, S. (2019) “más de la mitad de los maestros y el personal administrativo en las escuelas primaria y secundaria tiene un problema con el tamaño de las clases” acarreado con ello que las habilidades desarrolladas permiten a muy pocos pobladores casanareños llegar a ejercer cargos importantes a nivel mundial, porque no han tenido la oportunidad de un desarrollo real del pensamiento crítico ni creativo, que los conlleve a hacer descubrimientos e incursionar en la ciencia, con grupos numerosos es fácil utilizar una metodología tradicionalista donde se transmite conocimiento direccionalmente utilizando herramientas tecnológicas, y otros mecanismos, en un grupo grande no hay un proceso dialógico de una escucha activa y menos hay oportunidad para hacer una reelaboración de argumento. A esta región ha llegado programas que permiten la actualización de los docentes pero el cambio continua viéndose en forma reducida siendo así que la relación de la teoría que está dada, no es adaptada para las realidades de instituciones públicas ya que no permiten alcanzar ese ideal de educación que tanto anhelamos, es necesario partir de esta problemáticas para poder llevar la educación a un nivel de alta calidad a través de la generación de una metodología innovadora que abarque todos los aspectos del contexto, que pueda pasar por encima de todo las limitaciones.

REFERENCIAS

- Balderas Mireles, Ma. L. (2020). El aprendizaje científico en el niño de preescolar: una experiencia dinámica [artículo en línea]. Disponible: https://www.ecorfan.org/republicofperu/research_journals/Revista_de_Educacion_Basica/vol4num12/Revista_de_Educacion_Basica_V4_N12_3.pdf. [Consultada: 2023, noviembre 6]
- Bohórquez Arenas, L.A. (2020). Concepciones Sobre La Gestión Del Proceso De Enseñanza-Aprendizaje Y Sus Cambios En Estudiantes Para Profesor En Ambientes De Aprendizaje Fundamentados En La Resolución De Problemas. [Tesis doctoral en línea]. Disponible: https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/concepciones_sobre_la_gestion_del_proceso_de_ensenanza-aprendizaje_y_sus_cambios_en_estudiantes_para_profesor_en_ambientes_de_aprendizaje_fundamentados_en_la_resolucion_de_problemas.pdf. [Consultada 2023, noviembre 6]
- Borrero Hermida M.C. (2019). Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través del arte [Documento en línea] Disponible: [artehttps://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1030&context=doct_educacion_sociedad](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1030&context=doct_educacion_sociedad). [Consultada 2023, noviembre 5]
- Bravo F., León O., Romero J., Alfonso Novoa, G., López, H. (2018). Acacia Cultiva: Equipo Metodología Ambientes de Aprendizaje Accesibles y con Afectividad-AAAA [Documento en línea] Disponible. https://acacia.red/udfjc/wp-content/uploads/sites/5/2018/07/Fundamento_conceptual_Ambientes_de_aprendizaje_para_la_Metodolog%C3%ADa_AAAA.pdf. [Consultada 2022, agosto 3]
- Caballero Marín, Ocampo Roldán, K. Restrepo Restrepo N L.F. (2018). Prácticas Pedagógicas de las maestras de educación Preescolar con Población diversa [Documento en línea]. Disponible: [Dialnet-PracticasPedagogicasDeLasMaestrasDeEducacionPreesc-6849770\(1\).pdf](Dialnet-PracticasPedagogicasDeLasMaestrasDeEducacionPreesc-6849770(1).pdf) [consultado 2023, noviembre 5]
- Cárdenas Martínez, L.D. (2018). La creatividad y la educación en el siglo XX [Artículo en línea] Disponible: <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/> [Consultado 2023, Diciembre 5].
- Castillero Mimensa, O. (2017). La teoría de la Inteligencia de Guilford. [Documento en línea] Disponible: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencia-guilford> [Consultado 2023, Diciembre 26]
- Castillero Mimenza, O. (2017). La teoría de la Inteligencia de Guilford. Portal Psicología y Mente. [Artículo en línea]. Disponible: [https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencia-guilford] [Consultado 2023, Diciembre 26]
- Dewey J. (1998) Democracia y educación, una introducción a la Filosofía de la educación. [Libro en línea]. Disponible: <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- García-Bullé S. (2019) Población y efectividad en el aula, ¿cuántos alumnos son demasiados? [Documento en línea]. Disponible: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/grupos-grandes-efectividad-ensenanza/#:~:text=El%20n%C3%BAmero%20de%20alumnos%20en,desarrollo%20de%20habilidades%20y%20conocimientos.> [Consultado 2023, octubre 28]
- Guzmán Valeta, A. Torres Diaz, G. A. Ferrer Mendoza Y. De la Hoz Escorcía S. M. (2021). Transposición didáctica y la perspectiva crítica de pablo Freire [Artículo en línea]. Disponible: [https://www.encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/132/148] [Consultado 2023, diciembre 12]
- Klimenko, O. Aristizábal A. Restrepo C. (2019). Pensamiento crítico y creativo en la educación preescolar: algunos aportes desde la neuro psicopedagogía [Artículo en línea]. Disponible: <https://revistas.iue.edu.co/index.php/katharsis/article/download/1258/1508/6082> [Consultado 2023, diciembre 24]
- Kozulin, A. (1998) Psychological Tools [Libro] Publicado por Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts [Documento en línea]. Disponible: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4414686/mod_resource/content/2/Complementar%20Instrumentos%20psicol%C3%B3gicos_Kozulin.pdf [consultado 2023, octubre 12]

- Maldonado Ruiz, G., Peña Trapero, N., Serván Núñez, M.J. y Soto Gómez, E. (2021). Miedo a innovar. Las competencias docentes como ejes de sentido. Una experiencia de investigación-acción en la formación inicial del profesorado. [Artículo en línea]. Disponible: <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/19641> [consultada 2023, noviembre 25]
- Ministerio de educación Nacional. (2022). Ambientes para inspirar generación de ambientes pedagógicos para la promoción del desarrollo integral para la primera infancia y preescolar. [Libro en línea]. Disponible : https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/Herramienta%20pedagogica%20Ambientes%20para%20inspirar.pdf [Consultado 2024, enero 7]
- Min educación (2022) espacios de vida creación de ambientes de aprendizaje [Documento en línea]. Disponible : https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/202207/Espacios%20de%20vida%2C%20creaci%C3%B3n%20de%20ambientes%20pedag%C3%B3gicos.pdf. [Consultado 2023, diciembre 10]
- Min Educación Dirección de Primera Infancia (2021). Medición de la Calidad de la Educación Inicial en el Grado Transición [Documento en Línea]. Disponible : https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/202206/Principales%20resultados%20de%20la%20Medicio%CC%81n%20de%20la%20Calidad%20Tr%202021.pdf [Consultado 2023, diciembre 26]
- Min Educación Ecuador. (2023). Lineamiento para organización de ambientes de aprendizaje en educación inicial [Documento en línea] disponible en *LINEAMIENTOS-AMBIENTES-DE-APRENDIZAJE.pdf. [Consultado 2023, octubre 23]
- Monleón, V., (2021). Revisión Crítica Del Currículo De Educación Infantil De La Comunitat Va-Lenciana. El Tratamiento De La Cultura Visual Disney En Relación A La Le-Gislación Educativa Vigente. [Artículo en línea], Disponible : <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:va6c2:c6cb92a8-3479-4f9a-a0e1-1ddf3ad0a96a>. [Consultado 2023, diciembre 12]
- Páez Martínez. M., Pérez P., (2018). Educación familiar: Investigación en contextos escolares [Documento en línea]. Disponible: [extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20181009102448/educacionfamiliar.pdf](https://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20181009102448/educacionfamiliar.pdf) [Consultado 2023, Diciembre 20]
- Pérez (2023) La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner [Artículo en línea.] Disponible: <https://psicologiamente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>. [Consultado 2023, diciembre 20]
- Olaya López, R. (2020) El lugar de la memoria en el aula: la escuela como camino de acogida Tesis Doctoral [Documento en Línea] disponible : <https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/3051/1/TESIS%20DOCTORAL%20%20RODRIGO%20OLAYA%20L%20C3%93PEZ....pdf>. [Consultada 2023, Noviembre 11]
- Semana. (2017, junio 8). “Los profesores tienen miedo a las nuevas formas de enseñar”. [Documento en línea]. Disponible: <https://www.semana.com/educacion/articulo/nuevas-metodologias-de-aprendizaje-invertors4change/527891/>. [Consultada 2023, Noviembre 12].
- Vargas-González, A. P. (2021). Relación entre prácticas pedagógicas de educación inicial con De Cero a Siempre. *magis*, [Documento en línea] Disponible: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/29582/26563> [Consultado 2023, noviembre 15]
- Zuloeta Zuloeta, E.J., Rojas Guevara, N., Caramutti Fernández V.(2021). La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión bibliográfica [Artículo en línea] Disponible: http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000500260&script=sci_arttext&tlng=en#aff1