

Emociones, secretos e hipertextos en los Archivos Personales

Emotions, secrets and hypertexts in Personal Files

Recibido: 15/01/2020 Aprobado: 20/03/2021

Ángela L. Angulo C.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
profelala@hotmail.com

Resumen: Los Archivos personales ofrecen una gama amplia de aspectos que van desde las actividades públicas realizadas o relacionadas con lo que se investiga, hasta el mundo privado y personal del que lo organiza. Ellos permiten ampliar el problema histórico indagado y develar el mundo simbólico, lo íntimo del hombre, que subyace muchas veces en la multiplicidad de fuentes que contienen, razón por la cual el historiador debe valerse de los alcances de otras ciencias. Las emociones, el secreto y la evolución del pensamiento a través del uso del hipertexto del que organiza el archivo, pueden aparecer en los materiales y permiten develar la condición humana del sujeto de estudio y una reconstrucción más amplia del tema tratado.

Palabras claves. Archivos personales, emociones, secretos, hipertexto.

Abstract: Personal files exhibit wide ranging characteristics, including, the public activities carried out or related to what is being researched and the private and personal world of the file organizer. They allow for the expansion of the historical problem researched and reveal the symbolic world and its intimacy to man, which often underlies the multiplicity of sources contained therein. For this reason, historians should avail themselves of the scope of the other sciences. Emotions and the secrecy and evolution of thought by means of the file organizer's hypertext are revealed in these materials, allowing for the discovery of the human condition under study as well as a broader reconstruction of the subject matter.

Keywords: Personal files, secret, emotions and hypertext

Hemos venido indagado la complejidad de los Archivos Personales en otras investigaciones y se ha señalado que ellos se presentan como un conjunto de materiales que sirven para reconstruir, en un contexto histórico determinado, las actividades desarrolladas, las formas de pensar, la gama de relaciones interpersonales e institucionales, los valores y principios que mueven a un sujeto en particular, que van dirigidos a *descubrir* la identidad del que lo genera y a la recuperación de su memoria (Angulo. 2020).

Por lo anterior y en repetidas ocasiones, encontramos que estos archivos son ricos en información íntima del hombre o mujer que lo organiza, porque las fuentes localizadas en ellos permiten ir al ámbito de sus emociones, de su vida cotidiana, al secreto o al proceso de evolución del pensamiento del sujeto en estudio; aspectos todos que en su conjunto, develan la condición humana, la disposición o reflexiones que el individuo tuvo para actuar y *su mundo simbólico*. Lo que ratifica la necesidad del historiador de ir a los alcances de otras ciencias para la interpretación de otras esferas o planos detectados que no aparecen en forma explícita, no se muestran con claridad, sino que subyacen y se amalgaman en la gran variedad de materiales que ellos contienen.

Las emociones

El archivo por ejemplo de Óscar Angulo Mata, hombre común y no público, funcionario de instituciones del Estado o privadas, está organizado en sobres manilas y bolsas de plástico que contienen materiales diversos de un período que va desde 1944 hasta 1975. Encontramos allí cartas, artículos de prensa, documentos, objetos, el Libro Negro -obra realizada para denunciar la persecución y la tortura de la Dictadura Perezjimenista, en su primera edición y vendida secretamente en 1952-, fotografías políticas relacionadas personajes del partido Acción Democrática entre 1946 y 1974 y otras relacionadas a la vida personal de este hombre oriundo de Tárriba estado Táchira. **Las cartas específicamente, se encuentran clasificadas en dos grupos:** 1) La correspondencia del Dr. Humberto García Arocha dirigida a Angulo Mata por espacio de 23 años y 2) Una gran variedad de cartas que incluyen algunas escritas por Betancourt desde su exilio en Costa Rica, del Dr. Augusto Pi Suñer, importante fisiólogo catalán, primer Director del Instituto de Medicina Experimental, IME, de la Universidad Central de Venezuela y profesor del Instituto Pedagógico Nacional, IPN; hasta propias de Angulo Mata solicitando préstamos bancarios o denunciando peculado en la década de los 60 y 70. Este hombre en particular para lo que aquí interesa, fue administrador del Instituto de Medicina Experimental desde 1948 a 1951 y su archivo se convierte en centro de interés por cuanto durante esa gestión, organiza células clandestinas dentro de ese centro educativo para actuar contra el régimen militar de los años 50 en Venezuela (Angulo. 2018).

A partir del conjunto de cartas de García Arocha, quien inicia el trabajo conspirativo en el IME (Angulo. 2018), se podría realizar una aproximación de la forma cómo ve el mundo este intelectual, docente y médico caraqueño. El Dr. Humberto fue el sucesor de Pi Suñer en la Dirección del Instituto de Medicina Experimental y también presidente de la Federación de Estudiantes de Venezuela durante sus estudios de medicina; concejal y presidente del Ayuntamiento del Distrito Federal; pupilo en materia educativa de Don Rómulo Gallegos, casado con la importante docente Olga Larralde egresada del Instituto Pedagógico Nacional, Ministro de Educación en 1946 y profesor de Fisiología del IPN hasta el momento de su obligada salida del país durante el período dictatorial. Estos documentos están dirigidos a las consideraciones que hace este profesional y

funcionario público venezolano en un periodo crucial de la historia contemporánea de Venezuela, que incluye aspectos sobre política nacional, construcción de la democracia, contradicciones personales con algunos partidos, vida en el exilio, la añoranza persistente que siente por el paisaje tropical, visión de la represión y del militarismo e información familiar.

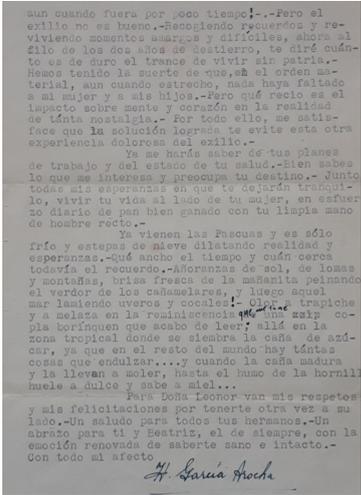
El Dr. Humberto García Arocha es detenido por sus actividades políticas y expulsado del país el 2 de diciembre de 1951. La Junta Militar de Gobierno que se instala en nuestro país, tras el golpe de Estado en 1948 al primer presidente electo por votación popular en Venezuela, el Maestro Rómulo Gallegos, le seguía los pasos desde los inicios de su toma del poder. Humberto García Arocha, es el hombre que visita diariamente a Gallegos cuando es detenido y al cual el expresidente entrega una carta dirigida al pueblo venezolano antes de ser desterrado, la cual es transcrita y difundida clandestinamente desde el Instituto de Medicina Experimental de la UCV (García en Gallegos. 1985). El seguimiento que se le hace al Dr. García Arocha, se puede constatar en el Archivo Histórico del Instituto Pedagógico de Caracas, donde reposan documentos personales relacionados a sus acciones dentro de la institución, y que evidentemente le fueron sustraídos durante la gestión como director del IPN del Profesor Román Eduardo Sansón. Por otra parte, en una investigación realizada en 2018, se detectaron sus acciones clandestinas dirigidas a la protección de líderes importantes del gobierno saliente, a la distribución de textos para el movimiento estudiantil del IPN, la organización de una célula clandestina para la transcripción de documentos en el IME y la encomiable actividad de difusión de información de los activistas que serán expulsados desde los inicios de la instauración del régimen militar. (Angulo. 2018).

Presentaremos aquí un extracto de una de las misivas de García Arocha para ir al mundo de las emociones de un hombre, no del científico, líder social o gerente de la educación, sino del hombre de carne y hueso que al ser expatriado, al ser obligado a abandonar su país por razones políticas, se enfrenta al sufrimiento que trae la incertidumbre de su destino y el de su familia que le obligan a dejar.

Reconstruir el cómo va tomando conciencia *de su ser exiliado* a través de sus palabras sirve, no solo para develar su proceso de adaptación y de reconstrucción ante una nueva vida, sino también para detectar el clima

afectivo y emocional que enfrentan muchos de los que como él fueron obligados a marcharse. El sentir del hombre desterrado lo manifiesta con honda pena, expresando que “es... duro el trance de vivir sin patria” (García. 12 de diciembre de 1953). García Arocha, se desgaja por lo que deja: su familia, sus amigos perseguidos y presos, la agonía que le produce el nada poder hacer ante la consolidación del nuevo gobierno, la duda que lo embarga ante el tiempo desconocido que tendrá que pasar en otro lugar y un drama, una constante repetición en varias correspondencias, que lo enfrentan al paisaje que lo acoge y que no siente suyo. Hay nostalgias que se desprenden del miedo.

Ya vienen las Pascuas y es solo frío y estepas de nieve dilatando realidad y esperanzas. Qué ancho el tiempo y cuan cerca todavía el recuerdo. Añoranzas de sol, de lomas y montañas, brisa fresca de la mañanita peinando el verdor de los cañaverales y luego; ¡aquel mar lamien- do uveros y cocalles!... (García. 1953. p. 2).



...un cuando fuera por poco tiempo!...-Pero el exilio no es bueno.-Recogiendo recuerdos y re- viviendo momentos amargos y difíciles, ahora el filo de los dos años de destierro, te diré cuán- to es de duro el trance de vivir sin patria.- Hemos tenido la suerte de que, en el orden ma- terial, aun cuando estrecho, nada haya faltado a mi mujer y a mis hijos.-Pero más recio es el impacto sobre mente y corazón en la realidad de tanta nostalgia.- Por todo ello, me satis- face que la solución lograda te evite esta otra experiencia dolorosa del exilio.-

Ya se haría saber de tus planes de trabajo y del estado de tu salud.-Bien sabe- lo que me interesa y preocupa tu destino.- Junta todas mis esperanzas en que te dejarán tranqui- lo, vivir tu vida al lado de tu mujer, en esfuer- zo diario de pan bien ganado con tu limpia mano de hombre recto.-

Ya vienen las Pascuas y es sólo frío y estepas de nieve dilatando realidad y esperanzas.-Cuán ancho el tiempo y cuán cerca todavía el recuerdo.-Añoranzas de sol, de lomas y montañas, brisa fresca de la mañanita peinando el verdor de los cañaverales, y luego aquel mar lamien- do uveros y cocalles!... ¡Qué trapi- che y a melaza en la reminiscencia que el co- pla borinquen que sabo de leer; allí en la zona tropical donde se siembra la caña de end- uca, ya que en el resto del mundo hay tantas cosas que endulzar... y cuando la caña madura y la llevan a moler, hasta el humo de la hornil- luela a dulce y sabe a miel...-

Para Doña Leonor van mis respetos y mis felicitaciones por tenerte otra vez a su lado.-Un saludo para todos tus hermanos.-Un abrazo para ti y Beatriz, el de siempre, con la emoción renovada de saberlo sano e intacto.- Con todo mi afecto

H. García Arocha

Archivo de Oscar Angulo Mata. Correspondencia del Dr. Gar-
cía Arocha. 12 de Diciembre de 1953 desde Montreal.

Emociones intensas que contiene remembranzas. Hay melancolía al recordar un entorno natural que le causaba placer y apego, pero que en lo profundo va directo a la búsqueda de certidumbre para reafirmarse en su identidad y también, a la urgente necesidad de reconocerse en un nuevo paisaje que no es el de su origen, que no es el suyo, que se enfrenta al que está lejos, al que necesita y con el cual sueña. La ansiedad como emoción se delata; es inseguridad y excitación ante el estímulo del desapego, del desarraigo producido tras la expulsión que le es impuesta por el régimen militar de los años 50. Ansiedad, incertidumbre y añoranza se desprenden del miedo. El Dr. García Arocha ya tiene para la fecha de esta carta, dos años de destierro en Canadá y todavía se encuentra afectivamente a la espera de un reencuentro con su terruño.

Como se puede observar “las reacciones afectivas... tienen primacía y son independientes de la cognición...” (Melamed. 2016. p. 18), la dicotomía entre lo que tiene y lo que desea le produce emociones impregnadas también de tristeza como sensaciones negativas, porque hasta enfrentarse a unas nuevas condiciones ambientales lo alteran. Las reacciones afectivas casi siempre son “difíciles de verbalizar, no obstante fáciles de comunicar y comprender” (Ibídem), porque el ser humano ante la experiencia de una emoción en la cual está involucrada su percepción del mundo, su sistema de creencias y su cultura, influye en el modo en que percibe su situación y en consecuencia actúa. Humberto García Arocha, encuentra en Angulo Mata la vía para compartir sus emociones, existe un código común entre ellos (Rodríguez y Ventura. 2014), que le permite al profesor un modo de expresión sin tapujos. Se desnuda ante el otro y no le importa.

El secreto

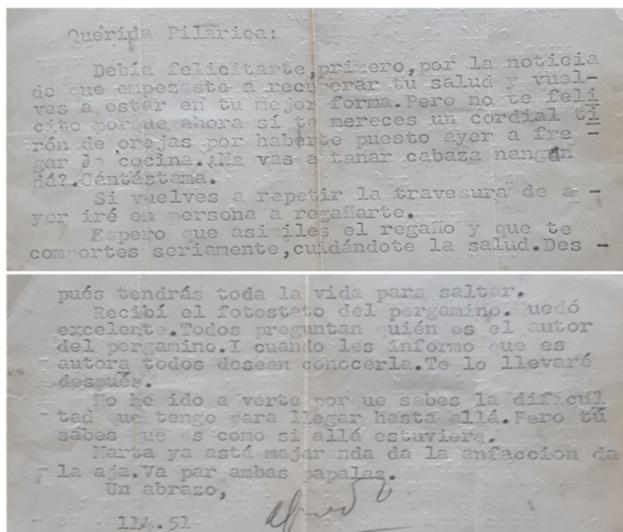
Pero vayamos a otro de los sobres del archivo de Angulo Mata: los dedicados a su trabajo clandestino bajo la dirección de Leonardo Ruiz Pineda, líder de la resistencia de Acción Democrática entre los años de 1949 hasta su asesinato en octubre de 1952, contra el gobierno militar instaurado en nuestro país el fatídico 24 de noviembre de 1948. Ruiz Pineda fue abogado, periodista, presidente del estado Táchira, Ministro

de Comunicaciones de Gallegos; militante primero del PDN, fundador y después Secretario General del partido Acción Democrática. Es inmediatamente detenido por la Junta Militar que toma las riendas del gobierno y luego de algunos meses, liberado, mas no se va del país como muchos. Él se suma a la vida conspirativa para restaurar la democracia.

Encontramos en las clasificaciones que hace Angulo Mata de los documentos, diversos tipos de folios dedicados a la vida de toda una red de personas con trabajo político subrepticio, minutas de reuniones del máximo dirigente, notas dirigidas por Ruiz Pineda a la esposa de Angulo Mata, profesora del Instituto Pedagógico de Caracas, IPC, Ángela Beatriz Calzadilla de Angulo; fotografías y objetos personales del hombre más buscado por la dictadura perezjimenista. Algunos son textos breves como el que se mostrará. Allí Alfredo, uno de los alias clandestinos usados por Leonardo, le dirige palabras de aliento a Pilar, apodo de Calzadilla de Angulo, por su problema de salud pero incluye lo que necesita hacer saber, una felicitación a la activista por su laborioso y sorprendente trabajo de reproducción de mensajes conspirativos. La profesora Calzadilla falsificaba y transcribía documentos, además de ser *cuidadora* como ella se autocalifica, del líder de la resistencia adeca; ella fue docente del Departamento de Arte del IPC a partir de los 80 hasta principios de la segunda década del siglo XXI, pero en el momento en que entra en contacto con Ruiz Pineda, Ángela Beatriz tan solo cuenta con 19 años y fungía oficialmente, como secretaria del Instituto de Medicina Experimental de la Universidad Central de Venezuela. Formada en sus inicios por la Escuela Cristóbal Rojas, estudió Artes en el Instituto Pedagógico de Caracas, fue profesora de dibujo a mano alzada y de estética, artista plástico, diseñadora de la Maestría en Estética y del Doctorado en Cultura y Arte para América Latina y el Caribe en esa casa de estudios.

A partir de unas entrevistas realizadas a Oscar Angulo Mata en 2007 y a la profesora Calzadilla en 2018, se reconstruyó la historia detrás de la nota que va a la vida cotidiana de Pilar y a su relación con el máximo dirigente. El texto muestra el ámbito de las características de Ruiz Pineda, “las cualidades personales, que podrían... modificar conductas en la interacción” (Simmel. 2010. p. 43) clandestina. Leonardo se interesa por la salud de su custodia, bromea con ella y la felicita por un trabajo bien logrado. Se percibe a un hombre sensible y pedagogo innato,

capaz de reprender y dar congratulaciones oportunas. Es un individuo como señala Simmel (2010) que “en cuanto miembro de un grupo... es más que un vector de acción... [porque construye] asociación” (p. 41), logrando con ello, la cohesión interna necesaria de los participantes en unas actividades ocultas de lucha contra el gobierno dictatorial. Lo que interesaba para el momento de la reconstrucción histórica que llevaba en el 2018, eran las cualidades del líder por consenso, de Ruiz Pineda, dentro de una red muy amplia conspirativa que nucleaba tanto a militantes de un partido, en este caso de AD, como de otros sujetos que sin experiencia política, ni afiliaciones partidistas se incorporaron a la lucha por restaurar la democracia. Ángela Beatriz Calzadilla está entre esos últimos participantes. Es esposa de Angulo Mata, si, se incorpora por él, pero desde una edad temprana tendrá un ductor que la formará para la lucha social: Leonardo Ruiz Pineda.



Archivo de Oscar Angulo Mata. Mensaje clandestino de Leonardo Ruiz Pineda (alias Alfredo) a Á. Beatriz de Angulo (alias Pilar). 13 de marzo de 1953 desde Caracas.

Beatriz –nombre por el que es conocida en su medio familiar y círculo muy cercano- se enfrentó al aborto en un allanamiento de la Seguridad Nacional al IME. Ella, en su condición de preservar la seguridad de hombres perseguidos, al detectar la llegada del cuerpo policial desde su puesto de trabajo, tuvo que atravesar largos pasillos y correr hasta otro piso para alertar a los que tenían escondidos: Leonardo Ruiz Pineda y Alberto Carnevali, otro dirigente de Acción Democrática. Ellos estaban en peligro, violaron una de las principales reglas de seguridad, “no más de una persona escondida por concha” (Calzadilla. 2018). Los hombres y mujeres que pertenecieron a estas células clandestinas convertidas en una gran red, sintieron que la Seguridad Nacional venía tras sus pasos desde finales del 49, aunque es en los primeros meses de 1953 cuando los desarticulan definitivamente al caer preso Angulo Mata. La angustia, los tropiezos en el trayecto, estamos hablando del año 50, y de sus 20 años para el momento de la visita de la Seguridad Nacional aquel día, incidieron en la pérdida de su primer hijo. Lo oculto detrás de un pequeño papel, la desazón y la risa victoriosa de Pilar se presentan décadas después al recordar los hechos para impedir detenciones. El secreto se manifiesta aquí por lo que se conoce del otro, por lo que se esconde en la escritura, que actúa como “motor invisible” (Ibídem. p.15) que va al campo de las emociones, con el fin de establecer nexos afectivos interpersonales y acciones de cooperación entre los miembros de una célula de trabajo conspirativo.

Pero además, y volvemos de nuevo al campo de las emociones y al uso de la palabra y simbolismo, Alfredo y Pilar en esa relación maestro-discípulo estrechan relaciones de camaradería. Se hablan en un lenguaje peculiar que solo ellos comprenden: “¿No vas a tanar cabaza nangon dá?” (Ruiz. 11 de abril 1951). ¿No vas a tener cabeza algún día? Es broma, es humor, es vida compartida ante situaciones de peligro que fortalecen la solidaridad, la lealtad y el amor. Ella adultera documentos e interviene otros. Pero además los dos compiten en la elaboración de pequeños mensajes para ser enviados a contactos y militantes del partido y una de esas veces, **Ángela Beatriz ganó porque el mensaje lo hizo en un palillo de fósforo** y no fue detectado (Calzadilla. 2018). El tutor la motiva, la estimula. “Quedó excelente” (Ruiz. 11 de abril 1951) le señaló Ruiz Pineda en esa oportunidad, y “cuando les informo que es autora, todos desean cono-

cerla” (Ibídem). Particular expresión que exaltó Leonardo en el mensaje indicando otro aspecto: el papel no reconocido de la mujer en el movimiento de lucha contra el régimen militar. Se conjuga en la nota el secreto y la emoción simbolizada en el afecto del que educa, en la relación que brinda la complicidad vivida y la admiración. El arqueo de fuentes como se puede ver, fuera del archivo de Angulo Mata, se hizo imprescindible para la reconstrucción y la triangulación develó la trama.

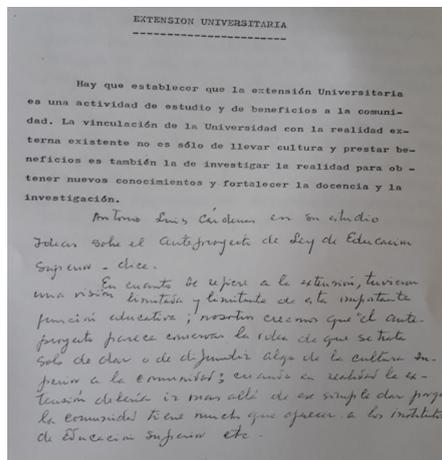
El hipertexto

En otro orden, el archivo personal del Maestro Olinto Camacho demuestra mayoritariamente, el mundo de introspección, de meditación de este profesor y también médico en torno a los problemas educativos nacionales y hemos señalado en otras oportunidades, que el conjunto de sus materiales se encuentra rigurosamente clasificados (Angulo. 2020). Olinto Camacho fue Pediatra y Director de la Escuela de Medicina de la UCV en el momento de la conformación de los grupos que realizaron las actividades políticas secretas que ya han sido mencionadas. Egresó de la primera promoción del Instituto Pedagógico Nacional en la Especialidad de Biología, fue su Director en 1943; profesor jubilado de esa institución, dos veces Presidente del Colegio de Profesores de Venezuela y defensor consecuente de una educación pública de calidad y del Instituto Pedagógico Nacional hoy de Caracas, como centro de educación superior.

De su archivo se destaca, las intervenciones que le hace a sus propios textos y al de otros autores de manera profusa; constantemente esto se va a encontrar en la gran variedad de tipos de fuentes que ofrece, compuesta por documentos institucionales, cartas personales, prensa, fotografía, propuestas educativas y poemas de su autoría, por nombrar algunos. En la carpeta dedicada a su propuesta de Ley Orgánica de Educación Superior de los años 80 en Venezuela, encontramos esta acción repetitiva a través del tiempo; los materiales dedicados a este aspecto en particular, contienen correcciones de sus propias sugerencias, que van en concordancia con sus indagaciones o con las reuniones de discusión que se darán en el Ministerio de Educación o en el Congreso de la República. Son abundantes las notas que va a incorporar en los márgenes para ampliar o

modificar sus planteamientos, llegando incluso a incluir las iniciativas de otros docentes, representantes gremiales o diversos profesionales que participaron en las discusiones de elaboración del Proyecto de Ley.

Traemos como muestra, cuando el profesor Olinto Camacho delinea lo que para él debe ser *Extensión Universitaria*; la propone como “una actividad de estudio y de beneficios a la comunidad” (s/f. s/p), vinculada con el entorno y cuya finalidad debe dirigirse a prestar beneficios, engrandecer la cultura y realizar investigaciones. Pero, de manera manuscrita, agrega los planteamientos del Profesor Antonio Luis Cárdenas, quien será más tarde Ministro de Educación en el período 1994-99, con el cual coincide, enfatizando la crítica que hace ese docente en las discusiones relacionadas a la visión que tiene la propuesta gubernamental de que la Extensión Universitaria estaría constreñida a la difusión de la cultura del país. Sus proposiciones en los diferentes aspectos que lleva a las reuniones, están llenas de las posiciones de otros, provocando que el investigador pueda seguir la diatriba que se dará entre expertos docentes y gremialistas, para elaborar en conjunto, un proyecto de Ley que después será enviado al Congreso de la República para su discusión y aprobación.



Archivo de Olinto Camacho. Carpeta sobre Ley Orgánica de Educación de los años 80. Propuesta personal del Maestro Olinto Camacho.

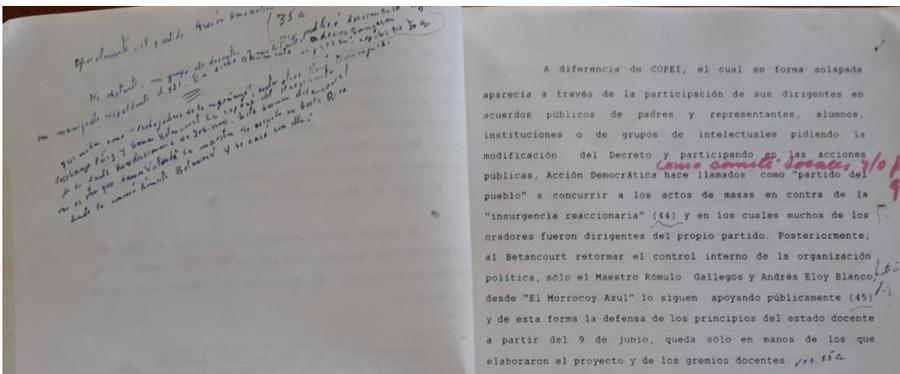
El hipertexto se manifiesta aquí y nos es útil para observar no solo la visión que tenía un grupo de profesionales sobre la finalidad y la organización de la educación superior en Venezuela, sino en particular, para estudiar la evolución del pensamiento educativo del Maestro Camacho, adecuado a las condiciones históricas que le toca vivir, a lo que va investigando y al resultado de su relación dialógica con otros profesionales. Sobre esto último podríamos afirmar que hay una progresiva ampliación de sus ideas en cuanto a los objetivos y finalidad de la educación superior, pero que se presenta inamovible su concepción de una educación dirigida a la formación del hombre para vivir en democracia. Se da una visión lineal del material de forma tradicional, pero al atender las digresiones escritas hacia los bordes, se establecen vínculos que hacen más complicado el planteamiento inicial, provocando si se quiere una visión de conjunto o si no, visiones parciales de aspectos diferentes. De esta manera, el texto original se libera “de los determinismos..., abriendo a una gama...infinita de relaciones” (Landow. s/f. p.8), donde se perciben las interconexiones y se alcanza la totalidad enriquecida de un planteamiento de docentes en un momento específico del acontecer nacional.

Un caso para describir lo que se plantea podría ser develado a partir de la propia experiencia investigativa de quien escribe. En 1990 realicé una serie de entrevistas al Dr. Humberto García Arocha para elaborar el trabajo *El Decreto 321. ¿Consolidación del Estado Docente?*, el cual fue revisado a su término por el exministro de Educación. A los resultados originales, el Dr. García Arocha, le agregó grandes bloques de notas durante el proceso de su evaluación, que parecieran en una primera lectura informaciones cerradas *que bifurcan* el texto primigenio, pero que en realidad están “conectados entre sí por nexos que forman diferentes itinerarios para el usuario” (Nelson en Calderoni y Pacheco. 1998. p. 160) y que permiten que uno como lector, elija el camino a seguir.

En 1946 entra en vigencia el Decreto 3.2.1 bajo el impulso del Ministro de Educación, profesor del IPN, Dr. Humberto García Arocha y de su equipo ministerial, que tenía como Director de Educación Secundaria a Olinto Camacho. El normativo pretendía, porque fue derogado, regular la evaluación escolar; obligar a los liceos a contratar profesores egresados del Instituto Pedagógico Nacional -esto le urgía a la institución para su existencia pues tenía muy pocos alumnos inscritos-, obligaba a la capaci-

tación para poder ejercer la profesión docente y reivindicaba el derecho del Estado a intervenir en la educación nacional. Desde su promulgación, el Decreto se convirtió en un problema político para la Junta Revolucionaria de Gobierno presidida por Rómulo Betancourt, porque los sectores tradicionales de poder liderados por la Iglesia católica, tomaron las calles en defensa de la libertad de enseñanza, en un ambiente urbano que anunciaba el advenimiento de la democracia (Angulo. 1991).

En ese marco, resurge una antigua pugna entre dos concepciones de la educación: libertad de enseñanza frente al Estado docente, que para este momento será defendida o rechazada por los sectores conservadores de la sociedad venezolana o por las organizaciones de masas nacientes. La investigación elaborada en 1991 planteaba, soportada en documentos internos de Acción Democrática, que ese partido, base política del gobierno de Rómulo Betancourt entre 1945 y 1948, como organización de cara al público, no apoyaba el Decreto 321, pero que existían comités locales y parroquiales que si lo hicieron y se incorporaron a las manifestaciones callejeras exigiendo su aplicación.



Archivo de Ángela L. Angulo C. Trabajo sobre el Decreto 321 de 1946 corregido por el Dr. Humberto García Arocha en 1991.

El Dr. García Arocha en el proceso de revisión de la investigación, develó en la página que se reproduce, la existencia de un documento interno en AD no tratado, referido al respaldo que hubo al Decreto por parte de un grupo emblemático del partido y de docentes, que incluía a Carmen Veitía maestra normalista esposa de Betancourt. Esta observación en el texto, obligó a **profundizar la localización del documento en cuestión**, que es prudente señalar no se encontró institucionalmente, pero sí se ubicó en el archivo del Profesor Camacho un escrito lanzado como volante de propaganda en una de las manifestaciones de apoyo que se dieron en Caracas, firmado por Carmen Veitía junto a otros importantes maestros y militantes de Acción Democrática. El texto es largo, podría ser el documento señalado. La certeza no se tiene pero es probable que este sea el material referido por el profesor y médico Humberto García Arocha. Lo importante fue, al localizar nuevos materiales, detectar que si hubo contradicciones internas en AD que se extendía desde la base hasta la cúspide de la estructura del partido, pero qué por razones de orden políticas se impuso la eliminación del 321.

Así como este ejemplo, encontraremos otros *bloques de observaciones* a lo largo del trabajo escritas a puño y letra por este docente y médico relacionados a la publicación, derogación del normativo, situación de crisis interna del tren ministerial del Jefe de Estado, la renuncia de todo su equipo en Educación ante la decisión de la Junta para derogarlo y sustituirlo por otro, la incomodidad manifiesta de Luis Beltrán Prieto frente a su ejecútese, consecuencias y la posición de Betancourt como Presidente frente al conflicto que se desarrolló, que puso en peligro la estabilidad de su gobierno.

A manera de colofón

Como se puede observar en los casos que fueron presentados, los archivos personales se despliegan en una multiplicidad de temáticas a investigar; se abren como abanicos porque en todos los casos, se va al estudio y reconstrucción de la experiencia humana. Ellos, que ofrecen aspectos puntuales sobre un hecho en sí, permiten ir más allá al dete-

nerse el investigador en lo que subyace, en el lenguaje utilizado y en las imágenes construidas en los textos, generando ideas que simbolizan vertientes distintas a ser investigadas, que van muchas veces a lo intrínseco de quién organiza las fuentes, que revelan sus emociones o que permiten descubrir sus secretos.

La observación del lenguaje utilizado en los documentos, genera resultados que hacen más complicada la investigación, porque a partir de allí ella se expande a otros ámbitos, que se desprenden de situaciones concretas que enfrenta el sujeto en estudio y que genera una reacción afectiva. Ir al campo de las emociones es enfrentarse a sus significados en condiciones históricas determinadas y que se develan en el lenguaje: “Son imágenes, son discursos” (Jara. 2020. p. 11). En el caso del secreto, expresado en lo que no se dice o en lo que se oculta premeditadamente, en lo que es reprimido por cualquier causa, controla información y limita el conocimiento del historiador que lo obliga a indagar fuera de los parámetros del archivo personal. Ambos elementos, emociones y secretos, dirigen la investigación al campo de las prácticas sociales y cotidianas, evidenciando el diario vivir del sujeto investigado.

Pero si se detecta la presencia del hipertexto en los documentos localizados, se transitará el camino de la transformación del pensamiento de un hombre de acuerdo también a las condiciones históricas y coyunturales que le toque vivir. El hipertexto es entendido para el tratamiento de estos archivos personales en su noción primigenia y no tecnológica, siendo visto como conjunto de nuevos textos escritos sobre el original en tiempos distintos, que es realizado por el dueño del archivo sobre sus propios documentos y a través del cual se descubre la dirección, evolución e intención del pensamiento del individuo que escribe. Ir a la vinculación que hay entre los textos originales y los agregados redundará en nuevos caminos investigativos, porque ellos, si bien es cierto brindan una visión en conjunto, algunos de los que se añaden se muestran como unidades cerradas que permiten nuevos caminos de investigación.

Peter Burke, historiador inglés señala que en las últimas décadas del siglo XX, se comenzó a desarrollar en la comunidad científica de historiadores lo que podría denominarse “una historia social del lenguaje” (2001. p. 11), porque con la palabra y el estilo del habla de una persona se revela su posición en la sociedad, se va a la concepción que tiene del

mundo, a la naturaleza humana y a “la totalidad de las relaciones sociales en una determinada cultura” (p. 34). La interdisciplinariedad se impone para asumir los trabajos históricos que emanen de un arqueo y de una revisión exhaustiva de las fuentes de los archivos personales, acá hemos ilustrado la necesidad de ir entre otros a los alcances de la psicología, la sociología y la lingüística. El camino es infinito y la Historia como ciencia, se convierte en síntesis.

Referencias

- Angulo C, A. L. (2020). *El archivo personal de Olinto Camacho: Patrimonio del Instituto Pedagógico de Caracas*. Disponible: <https://centro-de-investigaciones-historicas-mario-briceño-iragorry.Wednode.com.ve/l/el-archivo-personal-de-olinto-camacho-patrimonio-del-instituto-pedagogico-de-caracas> [Consulta: 2020, septiembre, 10]
- _____ (2018). *La red clandestina contra la dictadura perezjimenista en el Instituto de Medicina Experimental de la UCV*. Caracas: Autor
- _____ (1991). *El Decreto 3.2.1. ¿Consolidación del Estado Docente?* Puerto Ordaz: Autor.
- Burke, P. (2001). *Hablar y callar. Funciones del lenguaje a través de la Historia*. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Calderoni, J. y V. Pacheco. (1998). El Hipertexto como nuevo recurso didáctico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Vol. XXVIII. Nº 4. Pp. 151-181. Centro de Estudios Educativos. México. Disponible: <Redaly.org/pdf/270/27028407.pdf> [Consultado: 2020, Septiembre 08]
- Calzadilla, A. B, entrevista personal. Los Teques. 19 de enero 2018.
- Camacho, O. (s/f). Propuesta de Ley Orgánica de Educación Superior. Caracas: Archivo del Prof. Olinto Camacho. Carpeta *Ley Orgánica de Educación Superior*.
- Gallegos, R. (1985). *Un Dramático Documento Histórico. Mensaje dirigido*

- al pueblo de Venezuela el 5 de diciembre de 1948*. Caracas: Editorial Arte.
- García A, H. Correspondencia dirigida a Oscar Angulo. Universidad de McGill. Montreal: Archivo de Oscar Angulo Mata. Folio Cartas de HGA. 12, Diciembre, 1953.
- Jara F, J. (2020). *Las Emociones en la Historia. Una propuesta de divulgación*. (Coord.) Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Disponible:
<https://t.co/TB7tG47N8E> [Consultado: 2020, Marzo 03]
- Landow, G. (1995). *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. México: Ediciones Paidós.
- Melamed, A. F. (2016). Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis de la filosofía de la mente. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad de Jujuy. Nº 49. pp. 13-38. Argentina. Disponible: [Redalyc.org/pdf/185/18551075001.pdf](https://redalyc.org/pdf/185/18551075001.pdf) [Consulta: 2020, Septiembre 18]
- Rodríguez L., C. y Daniel Ventura H. (2014). De exilios y emociones en *Cuadernos de Historia Contemporánea. Universidad Complutense*. Vol. 36. pp. 113-138. Madrid. Disponible: https://doi.org/10.52009/rev_CHCO.2014-v36.46684 [Consulta: 2021, febrero, 12]
- Ruiz P, L. (1951). Nota a A. Beatriz Calzadilla de Angulo. s/c: Archivo de Oscar Angulo Mata. Folio *Clandestinidad*. 11, abril, 1951
- Simmel, G. (2010). *El secreto y las sociedades secretas*. Madrid: Sequitur.