

PRÁCTICAS COMUNICATIVAS DIGITALES Y CONSTRUCCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD EN EL ÁMBITO ESCOLAR: EL PODCAST COMO DISPOSITIVO PEDAGÓGICO EMERGENTE

Jonathan Javier López Agudelo¹

jotajotalopeza@gmail.com

Código Orcid: 0009-0006-4074-4540

Institución Educativa Las Villas Soacha, Cundinamarca

Recibido 15/07/2025

Aprobado: 30/07/202

RESUMEN

El objetivo del presente ensayo fue analizar cómo el podcast genera prácticas comunicativas digitales que inciden en la construcción de nuevas subjetividades en las comunidades educativas. Para ello, se planteó un enfoque de tipo teórico, analítico y reflexivo, basado en la revisión de literatura e integración de autores que habían abordado el tema desde la comunicación, la educación y los estudios culturales. El ensayo se estructuró en tres ejes de análisis, que fueron la relación entre prácticas comunicativas digitales y subjetividad en el contexto escolar, el podcast como dispositivo comunicativo y pedagógico, y la reconfiguración del rol del estudiante como creador y audiencia de contenidos. Los resultados mostraron que el podcast se configuró en las aulas de clase como un dispositivo pedagógico que favoreció prácticas comunicativas participativas, dialógicas y colaborativas, haciendo que la escuela se abriera a nuevos procesos de mediación que incidieron en la construcción colaborativa de conocimientos, la promoción de aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias comunicativas y críticas. El podcast, por tanto, promovió subjetividades estudiantiles más autónomas y reflexivas que ampliaron los espacios de enunciación y participación en la escuela. Se concluyó que el podcast educativo incidió en la reconfiguración del papel del estudiante, consolidando una condición híbrida que articuló los procesos de escucha y producción, enseñanza y aprendizaje, aportando así a la formación de sujetos críticos capaces de interpretar y transformar los discursos que circulaban en la cultura digital.

PALABRAS CLAVE: Mediación tecnológica, prácticas comunicativas digitales, podcast, subjetividad.

¹ Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. Magister en Comunicación Educación.

DIGITAL COMMUNICATION PRACTICES AND THE CONSTRUCTION OF SUBJECTIVITY IN THE SCHOOL ENVIRONMENT: THE PODCAST AS AN EMERGING PEDAGOGICAL DEVICE

ABSTRACT

The objective of this essay was to analyze how podcasts generate digital communicative practices that influence the construction of new subjectivities in educational communities. To this end, a theoretical, analytical, and reflective approach was proposed, based on a literature review and the integration of authors who had addressed the topic from the perspectives of communication, education, and cultural studies. The essay is structured around three axes of analysis: the relationship between digital communication practices and subjectivity in the school context, the podcast as a communicative and pedagogical device, and the reconfiguration of the student's role as both creator and audience of content. The results show that podcasts were configured in classrooms as a pedagogical device that favored participatory, dialogic, and collaborative communication practices, opening the school to new mediation processes that influenced the collaborative construction of knowledge, the promotion of meaningful learning, and the development of communicative and critical competencies. The podcast, therefore, fostered more autonomous and reflective student subjectivities, expanding spaces for expression and participation in school. It was concluded that the educational podcast influenced the reconfiguration of the student's role, consolidating a hybrid condition that articulated the processes of listening and production, teaching and learning, thus contributing to the formation of critical subjects capable of interpreting and transforming the discourses circulating in digital culture.

Keywords: Digital communicative practices, podcasts, Technological mediation, subjectivity.

INTRODUCCIÓN

La expansión de las tecnologías digitales ha generado importantes enfoques de reconfiguración en el desarrollo de las prácticas comunicativas, entendidas como un conjunto de procesos sociales a través de los cuales se comparten y se crean sentidos entre las comunidades (Oñate & Acuña, 2024), se negocian significados de acuerdo con los contextos culturales (Viscarra et al., 2025) y se establecen maneras particulares de interpretar la realidad por medio de una serie de mensajes que generan conjuntamente nuevos conocimientos. En particular, autores como Mendiz Rojas et al. (2024) reconocen que las tecnologías digitales han venido estableciendo transformaciones importantes, no solo en lo que tiene que ver con la integración de nuevas herramientas tecnológicas en los procesos de comunicación, sino también en la construcción de subjetividades y en la emergencia de nuevas dinámicas pedagógicas que les permiten a los estudiantes comprender de maneras distintas su agencia y su posición en el entramado social.

De acuerdo con Oñate & Acuña (2024), la construcción de subjetividades se establece a partir de una serie de procesos sociales, culturales e históricos, en medio de los cuales los individuos interpretan y resignifican los discursos de la cotidianidad, reconstruyendo relaciones de poder que permiten revalorar la experiencia cotidiana. Se reconoce, por tanto, que la subjetividad no se constituye como una esencia fija o individual que permanece inmutable a lo largo del tiempo, sino que más bien es una

producción situada en un contexto y en un espacio determinado, atravesada por una serie de creencias, marcos referenciales, discursos y mediaciones que modelan nuevas formas de pensar, sentir y actuar.

En las sociedades contemporáneas, estos procesos han venido cambiando de manera significativa debido a tecnologías digitales que permiten acceder a herramientas de intercambio de información (Viscarra et al., 2025). Estas tecnologías, además, ayudan a que los usuarios puedan compartir datos en tiempo real, ampliando los espacios de enunciación y de participación, integrando diversas herramientas de tipo multimedia en la construcción de mensajes y en la forma en la cual los sujetos pueden reconocerse a sí mismos en medio de un entramado social particular.

Cabe tener en cuenta que existen importantes retos en las comunidades de aprendizaje cuando buscan hacer uso de las herramientas digitales, dentro de los cuales se destacan: las brechas de acceso a la tecnología (Juárez et al., 2022); la desigualdad en competencias digitales; las resistencias institucionales que limitan los procesos de transformación pedagógica (Luna, 2023); la falta de mecanismos efectivos de control ante una gran cantidad de información que circula digitalmente y que no es previamente validada para determinar su calidad y pertinencia; además de problemáticas asociadas con la privacidad, seguridad y confidencialidad de los datos. Sin embargo, no se puede negar que las tecnologías también abren nuevas oportunidades importantes para repensar los procesos de enseñanza y aprendizaje,

razón por la cual las escuelas deben asumir visiones proactivas que les permitan afrontar los retos y aprovechar los beneficios.

En particular, explica Luna (2023), las tecnologías abren nuevos caminos para el desarrollo de mediaciones y prácticas comunicativas más participativas que favorecen la crítica, el trabajo colaborativo y la construcción colaborativa de los conocimientos. En este sentido, es importante reconocer con Sánchez et al. (2023) que en el ecosistema digital existen factores claves como la interactividad, la multimodalidad y la participación distribuida, que se establecen como enfoques esenciales para que los sujetos dejen de ser receptores pasivos y se conviertan progresivamente en productores activos de contenidos, comunicando unos saberes y narrativas vinculadas con su contexto social y sus experiencias particulares de vida.

Lo anterior, implica reconocer la necesidad de repensar los modelos tradicionales de comunicación y de enseñanza, no solo integrando dispositivos que potencien la expresión, sino también comprendiendo la forma como las mediaciones ayudan a construir nuevas subjetividades que inciden en la participación y les permiten a los estudiantes trabajar colaborativamente en el desarrollo de nuevos procesos que inciden en su pensamiento crítico. En particular, se destaca el caso del podcast educativo, que se ha establecido como una herramienta comunicativa con un importante potencial formativo. Autores como González et al. (2022) señalan que los podcasts son una opción novedosa para diseñar, producir, grabar, comunicar y publicar procesos de comunicación en los cuales se narran experiencias, se comparte

información, se formulan una serie de preguntas y respuestas en medio d un diálogo articula, reproducido a través de audios y videos que hacen parte de secuencias organizadas por capítulos. La presentación de los contenidos a través de secuencias es esencial para incidir favorablemente en su atractivo y en la posibilidad de generar procesos de interacción a través de comentarios y de foros.

Por otro lado, en los podcasts se integra el desarrollo de diversos estilos comunicativos a través de los cuales las personas pueden interactuar mediante la personificación y el desarrollo de personajes que pueden recrear historias o referirse a distintos aspectos esenciales de la vida real. Un aporte esencial sobre los podcasts es planteado por Luna (2023), quien explica que son procesos que ayudan a conocer el mundo de una manera distinta, a entender los fenómenos que se presentan desde perspectivas críticas que valoran la capacidad de cada persona, para establecer juicios, repensar los significados y construir colaborativamente nuevas ideas, se establece como un componente clave para promover una mediación y transmisión cultural que incida en la configuración de nuevas subjetividades y en nuevas capacidades para apropiarse de un conjunto de situaciones problemáticas que se evidencian en cada contexto social.

En este sentido, el objetivo que se planteó en el presente ensayo fue analizar cómo el podcast genera prácticas comunicativas digitales que inciden en la construcción de nuevas subjetividades en las comunidades educativas. Para ello, en primer lugar, se analizó la relación entre prácticas comunicativas digitales y

construcción de subjetividades en el contexto escolar. En segundo lugar, se abordó el tema del podcast como dispositivo comunicativo y pedagógico en el ámbito educativo. Finalmente, se explica la reconfiguración del papel del estudiante como creador y audiencia en el uso del podcast educativo.

DESARROLLO DEL TEMA

Proposición

En el presente ensayo se asume el compromiso académico de orientar un análisis crítico, relacionando a diversos autores relevantes, con estudios recientes que hayan abordado el tema de los podcasts, las mediaciones digitales y la construcción de subjetividades. Así, será posible entender cómo este tipo de herramientas son dispositivos pedagógicos emergentes en el ámbito escolar, que inciden en el desarrollo de nuevas prácticas comunicativas digitales, transformando de manera significativa los procesos educativos y la construcción colaborativa de los conocimientos.

La propuesta se fundamenta teniendo en cuenta que la educación contemporánea enfrenta una serie de retos y desafíos que obligan asumir procesos constantes de cambio. Las escuelas, explican Mendiz Rojas et al. (2024) deben trabajar en procesos de transformación pedagógica cultural mediadas por la tecnología y nuevos enfoques comunicativos, pues son elementos que no solo se integran a las prácticas académicas sino que también atraviesan la vida y la cotidianidad de los

estudiantes, redefiniendo sus maneras de aprender, entender, expresar ideas y relacionarse con los otros.

Por tanto, Mendiz Rojas et al. (2024) se comprometen a comprender y explicar y comprender el podcast no solo como una herramienta sino como un proceso; como algo que va más allá de una técnica digital o instrumental, abordándolo también como un dispositivo relevante de mediación cultural que incide en la emergencia de nuevas subjetividades y en la construcción de nuevos significados sobre la realidad. El podcast, señalan Sosa & López (2022), articula el lenguaje, la experiencia y la tecnología a través de una práctica comunicativa que incentiva la participación, la colaboración y el desarrollo de sujetos cada vez más activos en la producción y resignificación de los discursos.

Para ello, es importante fundamentar teóricamente la relación entre prácticas comunicativas digitales y la construcción de la subjetividad. En particular, se comprende a la subjetividad como un proceso dinámico, situado y relacional que depende de las características del contexto y de las emociones que se expresan a través de los entornos digitales. También se asume el compromiso de reconocer el potencial formativo del podcast para fortalecer competencias comunicativas, críticas y expresivas, además de explicar cómo se reconfigura el papel del estudiante cuando deja de ser un receptor pasivo de la información y se convierte en un *prosumidor*, es decir, un sujeto híbrido que es audiencia y es creador a la vez.

El presente ensayo, por tanto, se orienta como una medio para generar la apertura a nuevas preguntas y debates pedagógicos, comprendiendo el podcast educativo como un proceso que permanece en constante transformación, pues es coherente con las fluidas dinámicas de la cultura digital, contribuyendo a la reflexión académica sobre el desarrollo de las prácticas comunicativas digitales y la construcción de subjetividades críticas, cada vez más comprometidas con los procesos de transformación social.

ARGUMENTOS PARA LA DISCUSIÓN

Relación entre prácticas comunicativas digitales y construcción de subjetividades en el contexto escolar

Las prácticas comunicativas digitales ayudan a reconfigurar las experiencias sociales y educativas de los sujetos a través de una serie de herramientas, medios y prácticas que generan formas específicas de interactuar con los contenidos, de producir sentidos e integrar la participación de diversas personas con intereses distintos para generar consensos o reconocer aquellos elementos que generan los desacuerdos. En el contexto escolar, la incorporación de estas prácticas comunicativas digitales ayuda a transformar los modos tradicionales de comunicación pedagógica, generando una importante influencia en la forma en la que los estudiantes construyen su subjetividad. Por ello, es importante tener en cuenta que en la subjetividad se

establece como una relación continua entre contextos históricos, perspectivas sociales y culturales con la historia particular de cada persona.

Las prácticas comunicativas digitales, explican García et al. (2023) , se establecen como una serie de mediaciones a través de las cuales las personas aprenden a comprender mejor el papel que desempeñan dentro de un contexto determinado, reconociéndose a sí mismos en el marco de un conjunto amplio de significados, mensajes, códigos y pautas de comportamiento. De esta manera, las prácticas comunicativas le ayudan a las personas a tomar una posición frente a la gran cantidad de conocimientos y de información que se distribuye y que fluye a través de las redes virtuales y digitales, orientando una perspectiva crítica que permite producir nuevas formas de subjetivación al configurar modos específicos de decir, de pensar y de actuar (González et al., 2022).

Autores como Sánchez et al. (2023) señalan que el desarrollo de mediaciones tecnológicas y de prácticas comunicativas digitales inciden en una cultura participativa digital que promueve nuevas formas de aprendizaje basadas en la colaboración, en la creatividad y negociación continua de significados. De esta manera, se abren las puertas para el tránsito de una subjetividad escolar tradicional, en la cual el estudiante es pasivo y receptivo, hacia una subjetividad más activa, reflexiva, que le permite participar en procesos de producción simbólica para reconstruir su propia experiencia educativa, replantear su proyecto de vida y desarrollar narrativas propias que le ayudan a identificarse como un individuo en un complejo entramado social.

El punto esencial que se quiere dar a entender cuando se habla de la escuela como un lugar donde se integran nuevas mediaciones tecnológicas, es que se convierte con el tiempo en un espacio híbrido. Estos espacios se caracterizan por la integración los discursos académicos con nuevas formas de comunicar y con maneras alternativas de entender los procesos de mediación cultural, todo lo cual influye directamente en procesos de identificación y construcción de conocimientos (Sánchez et al., 2023).

Según Guevara & Llano (2023) , un aspecto valioso en el desarrollo de las mediaciones digitales es que los estudiantes pueden trabajar con distintos formatos audiovisuales, y además pueden identificar con cuál de ellos se sienten más cómodos para dar a conocer sus ideas, compartir sus percepciones y sus opiniones. A través de los mecanismos de diálogo y de narración, los estudiantes pueden desarrollar una serie de habilidades comunicativas que les permiten trabajar en nuevos discursos narrativos, exponer sus saberes a partir de enfoques que también los obligan a organizar mejor sus prácticas de comunicación, sus posturas, sus gestos, la tonalidad de su voz, la intención comunicativa de cada uno de los mensajes:

Estos modos de ser y estar en un espacio situado y al mismo tiempo desubicado permiten identificar procesos de subjetividades emergentes en las formas de cooperación y producción de narrativas digitales, transitando a la construcción de un cibersujeto que fortalece unas prácticas comunicativas digitales, que le permiten explorar nuevas formas de ver el mundo, donde consume a la par que produce, contenidos bajo la lógica de prosumidor (Guevara & Llano, 2023, p. 327).

De esta forma, se integran una serie de elementos multimedia como el audio, las animaciones, el vídeo y las iconografías con una serie de prácticas que ayuden a construir sentidos y a generar una forma particular de comunicar. En medio de las nuevas oportunidades que ofrecen los productos de transmisión cultural que se integran a la educación, los jóvenes se convierten en creadores de contenido que pueden narrar su actualidad y su historia, pero además compartir inquietudes y trabajar colaborativamente en la solución de los problemas que se presentan. Por otro lado, gracias a estos medios digitales, explican Guevara & Llano (2023), los estudiantes pueden recibir una retroalimentación constante y trabajar en el desarrollo de discusiones que les permiten avanzar en procesos de construcción de la realidad y resignificación de los discursos, esencial para favorecer un aprendizaje más activo y crítico.

Sin embargo, es importante tener en cuenta desafíos y tensiones que se pueden presentar en este proceso, ya que la incorporación de prácticas comunicativas digitales en las escuelas exige que la comunidad educativa sea capaz de repensar las condiciones pedagógicas desde las cuales se posibilita una apropiación crítica de las tecnologías. Como lo señalan Mendiz Rojas et al. (2024), no se trata simplemente de desarrollar habilidades para operar técnicamente las tecnologías, para grabar, editar, generar y distribuir información y contenidos, sino que también es preciso favorecer una mediación educativa reflexiva como medio para integrar la tecnología a proyectos pedagógicos en los que se reconozca un potencial esencial para la formación de

sujetos capaces de cuestionar y transformar los diversos discursos que circulan en la cultura digital.

El podcast como dispositivo comunicativo y pedagógico en el ámbito educativo

El podcasting se define como un proceso por medio del cual se comunican archivos de audio o de video, a través de un sistema que le permite al usuario escuchar el archivo cuando quiera y en donde quiera (Oñate & Acuña, 2024) . Los podcast generalmente tienen diversas temáticas, y se establecen como secuencias que permiten ir construyendo una historia por partes. En ocasiones, los plantean temáticas puntuales, y en cada archivo se trata un contenido particular (Viscarra et al., 2025). En cualquier caso, lo más importante del podcast es llamar la atención del oyente y mantener su interés, para lo cual es preciso que el contenido sea llamativo, que existan buenos procesos de comunicación y expresión de ideas, que haya sonidos y que el audio sea claro para que pueda ser entendido por todos.

Sánchez et al. (2023) definen al podcast como una secuencia de archivos de audio o de video sobre diferentes temas, que pueden ser escuchados por el usuario a través de diferentes métodos y herramientas de reproducción: “El pódcast y sus múltiples opciones -tanto en su modalidad de escucha como de producción- favorecen que se puedan estimular y potenciar las habilidades comunicativas de los alumnos, activar su curiosidad, ampliar su léxico, fomentar el trabajo en equipo y la socialización”

(p. 108). Además, explican Sosa & López (2022), se ha establecido como una opción novedosa para comunicarse, para informarse, para expresar ideas y desarrollar diversos tipos de narraciones, pues su formato serial hace que los usuarios estén atentos a las actualizaciones de los episodios.

El podcast se ha consolidado también como un dispositivo comunicativo digital que articula una serie de prácticas de producción, circulación y consumo de contenidos de diversos tipos de contenidos. El valor de este tipo de formatos no reside únicamente en aspectos asociados a la transmisión de la información, sino en la posibilidad de comunicar, generar retroalimentaciones continuas y desarrollar una serie de mensajes expresivos y reflexivos que pueden ser relevantes en el contexto escolar. El podcast, como dispositivo comunicativo se escribe en la lógica de las narrativas digitales, ya que integra la oralidad, el diseño de guiones, la edición de video y de audio, y la distribución en plataformas digitales para promover procesos de interacción digital.

En este sentido, se puede decir que el podcast es una herramienta digital para cuya grabación y su reproducción se utilizan dispositivos tecnológicos. Además, implica trascender la relación tradicional entre un docente que da indicaciones y un estudiante que escucha. Generalmente, requieren de una conectividad a internet para su reproducción, a no ser que se descargue primero en alguna plataforma o servidor (Guevara & Llano, 2023). Según Viscarra et al. (2025), el podcast favorece formas de comunicación más cercanas y dialógicas en medio de las cuales las personas pueden participar activamente en el desarrollo de diversos lenguajes, formatos sonoros y

contenidos que amplían las posibilidades de comprensión y resignificación de los saberes escolares.

A través de sus funcionalidades, comentando una experiencia desarrollada en una escuela preparatoria en México, se observó que gracias al podcast los estudiantes: “...desarrollaron su creatividad e interés por los temas sociales, económicos y políticos (...), e incluso hubo una mejor participación durante las clases sincrónicas” (Sosa & López, 2022, p. 375). Por ello, en el aula de clase los podcasts son esenciales para promover aprendizajes activos y significativos que les permiten a los estudiantes participar en diversos procesos de planificación, producción y evaluación de contenidos. A continuación, se presenta una síntesis de los principales beneficios que se generan al trabajar con el desarrollo de podcasts en el aula de clases.

Tabla 1.

Beneficios asociados al uso del podcast en educación

Variable	Descripción	Beneficios	Autores
Prácticas comunicativas digitales	Formas de interacción mediadas por tecnologías digitales que permiten producir, circular y resignificar contenidos.	Favorece la comunicación horizontal, además de la multimodalidad y la participación activa de los estudiantes, ampliando así el desarrollo de espacios en los cuales se promueve el diálogo pedagógico.	(Sánchez et al., 2023)
Construcción de subjetividades	Procesos mediante los cuales los estudiantes configuran su identidad, agencia y posicionamiento frente	Contribuye a la formación de subjetividades críticas, reflexivas y autónomas, incidiendo en la posibilidad que tienen los estudiantes	(Viscarra et al., 2025)

		al conocimiento.	para reconocer su experiencia propia.	
Rol del estudiante	del	Posición que ocupa el estudiante en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	Reconfigura el papel del estudiante como creador y como audiencia a la vez, promoviendo la creatividad y el protagonismo en el aprendizaje.	(Viscarra et al., 2025)
Aprendizaje significativo		Procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, la aplicación y la resignificación del conocimiento.	Facilita aprendizajes activos, contextualizados y colaborativos, lo cual permite mejorar la comprensión y la apropiación de los contenidos escolares.	(Viscarra et al., 2025)
Competencias comunicativas		Habilidades para producir, interpretar y analizar discursos en distintos formatos y contextos.	Desarrolla habilidades de expresión oral, argumentación, escucha activa y producción de narrativas digitales.	(Guevara & Llano, 2023)
Pensamiento crítico y educación mediática	y	Capacidad para analizar, cuestionar y transformar los discursos mediáticos y digitales.	Fomenta una actitud que resulta crítica frente a los contenidos mediáticos; promueve la interpretación reflexiva y la producción consciente de mensajes.	(Guevara & Llano, 2023)
Participación y comunidad educativa	y	Formas de interacción y colaboración entre los miembros de la comunidad escolar.	Fortalece el sentido de pertenencia, el trabajo colaborativo y además la construcción colectiva de conocimientos como ejes esenciales en los procesos de aprendizaje.	(González et al., 2022)

Nota. Elaboración propia.

En cuanto a los beneficios didácticos en el uso de los podcast, se resaltan los aportes de autores como García et al. (2023), quienes plantean que el uso de estas herramientas fomenta el aprendizaje autónomo, ya que el estudiante puede

escucharlos no solo en el aula de clases sino en cualquier lugar en el que se encuentre, relacionándose de una manera distinta con los conocimientos. Además, González et al. (2022) señalan que el uso de podcast, debido a su formato innovador en las aulas de clase y a su enfoque serial, también puede ayudar a mejorar la motivación de los estudiante para aprender y desarrollar nuevas búsquedas de información de acuerdo con los contenidos del audio.

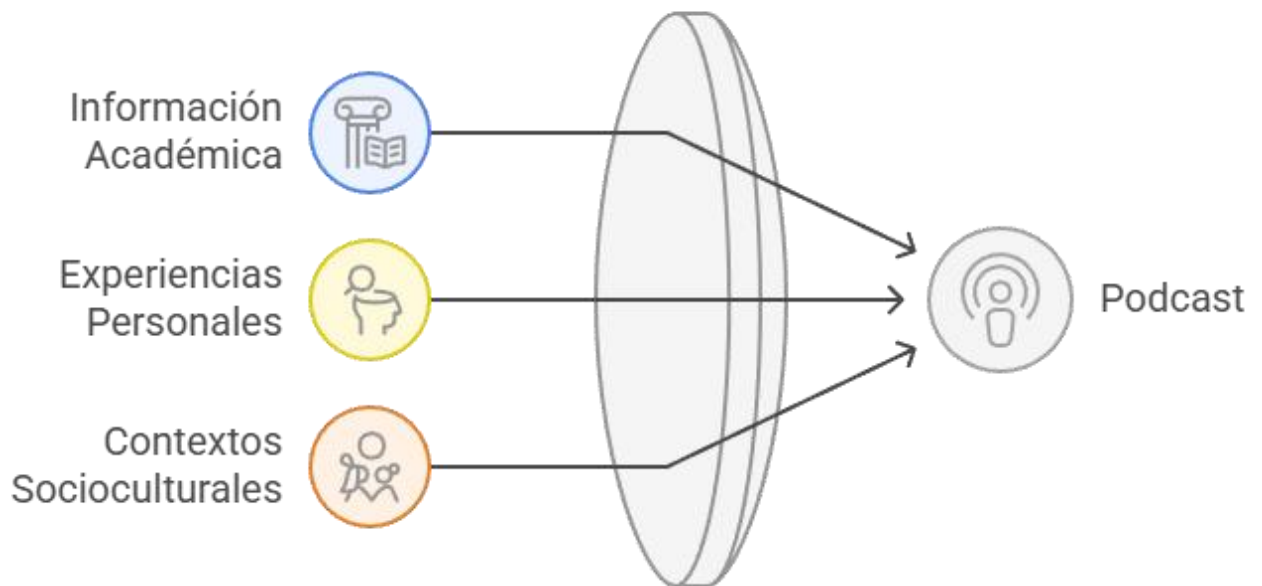
Para el caso de los docentes, explica Luna (2023), el podcast también puede ser clave para mejorar las posibilidades que tienen de desarrollar e implementar actividades alternativas y novedosas en el aula de clases. El uso de los podcast permite llamar la atención de los estudiantes frente a temáticas que generalmente pueden parecerles monótonas o aburridas. Sin embargo, como lo explican Guevara & Llano (2023), es importante entender que el podcast, cuando se usa como estrategia didáctica, no implica únicamente que el docente grabe sus clases y luego las reproduzca a sus estudiantes. No se trata, por tanto, de editar el contenido de clases magistrales para presentarlas en formatos de audio, pues de esta manera no se estaría obteniendo ningún beneficio.

Por el contrario, el podcast debe promover el desarrollo de una serie de aprendizajes activos que son realmente significativos cuando se involucran los estudiantes en procesos de planificación y producción. Incide en la construcción de nuevas subjetividades al propiciar espacios de diálogo y reflexión colectiva en las comunidades escolares. Así, el podcast es una oportunidad para que los estudiantes

incorporen a la información académica y a los conocimientos que reciben en cada una de las asignaturas, una serie de experiencias propias, opiniones, juicios, críticas y narrativas personales que articulan de manera significativa los conocimientos escolares con las características de los contextos socioculturales y las historias de vida. Esta relación puede ilustrarse mejor en la siguiente figura.

Figura 1.

Componentes que se integran en el desarrollo de los podcast



Nota. Elaboración propia usando el software Napkin AI.

Gracias al podcast, por tanto, el audio deja de ser un simple recurso de apoyo para convertirse en una práctica mediática situada. Los podcasts no son solamente archivos de sonido, sino que generan una serie de lógicas de circulación en red que integran a los estudiantes y les permite asumir un rol de creadores, organizando un entramado complejo de infraestructuras en las cuales se integran las plataformas y las redes sociales con géneros discursivos como relatos de experiencias, crónicas, divulgación y ficción, además de circuitos de escucha que generan reconfiguraciones sobre la legitimidad de la información en la comunidad escolar.

Como dispositivo pedagógico, el podcast integra al desarrollo de metodologías de innovación didáctica en las cuales se trabajan estructuras de planificación, grabación y edición que inciden en el desarrollo de competencias comunicativas, pero también en la comprensión lectora y expresión oral escrita. Los podcasts ofrecen la oportunidad de generar roles y asignar funciones entre los estudiantes, quienes pueden ser guionistas pero también locutores, entrevistadores, editores de audio o responsables de la difusión. De esta forma, se generan producciones discursivas diferenciadas que fomentan modos de trabajo colaborativo y que facilitan también el desarrollo de una interacción democrática en la que el aula de clases se abre a la escuela y a la comunidad local, dando lugar no solo a narrativas comunicativas sino también a nuevos marcos para construir una subjetividad social.

En particular, el podcast adquiere un fuerte sentido sociocultural y político cuando se trabaja en el desarrollo de competencias comunicativas que legitiman voces

y saberes tradicionales a través de ejercicios mediante los cuales los estudiantes pueden fomentar una reflexión compartida sobre las experiencias y sus efectos en la vida personal y escolar. El podcast, por tanto, puede establecerse como un puente esencial entre lo pedagógico y lo comunicativo (García et al., 2023) , como una herramienta clave para enseñar contenidos y competencias (Sánchez et al., 2023) y también como un medio para desarrollar ecologías mediáticas más amplias (González et al., 2022) . En síntesis, se puede decir que el podcast se consolida como un dispositivo que reorganiza espacios en la escuela y les permite a los estudiantes interactuar con contenidos fuera del aula de clases, multiplicando de esta manera los géneros de enunciación y abriendo nuevas posibilidades para la reconfiguración de las identidades.

Reconfiguración del papel del estudiante como creador y audiencia en el uso del podcast educativo.

En el desarrollo, diseño, grabación y producción de los podcasts, los estudiantes van fortaleciendo competencias comunicativas que no solo se asocian con una serie de conocimientos y habilidades lingüísticas para participar en debates, generar discursos y expresar ideas y opiniones, sino también con la posibilidad de promover habilidades de tipo social y pragmático (Dávila Cruz et al., 2022) . Estas habilidades son esenciales para que la comunicación sea eficaz, para cumplir con los objetivos definidos en los guiones, orientar conductas y comportamientos apropiados en los procesos de

grabación, producción y retroalimentación sobre los contenidos. Por ello, es importante tener en cuenta que los podcasts no solo promueven un espacio en el cual los estudiantes pueden comunicarse a través de unos formatos interactivos, sino que además implica generar cambios en sus comportamientos, sus formas de comprender la comunicación y sus capacidades para generar diversos tipos de discursos.

En este sentido Juárez et al. (2022) señalan que los podcast inciden favorablemente en el desarrollo de capacidades que les permiten potenciar nuevos enfoques de aprendizaje, ya que: “El uso de contenidos de audio, que el estudiante ha de analizar y trabajar, o incluso creando los suyos propios, potencia el aprendizaje autónomo y personalizado (p. 3). Los podcasts, por tanto, integran diferentes tipos de competencias, dentro de las cuales se destacan competencias cognitivas que permiten comprender los elementos comunicativos y culturales, además de una competencia comportamental que incide en las habilidades verbales y no verbales para la comunicación. Se destaca también una competencia afectiva que les ayuda a los estudiantes a emitir respuestas emocionales ante los temas que se tratan en los podcasts. En este sentido, puede decirse que el podcast se establece como un proceso que les permite a los estudiantes acceder a redes electrónicas para circular un conjunto de saberes, desarrollando nuevas formas de aprendizaje a través de actitudes que van más allá de la reflexión y se integran a la creatividad y la posibilidad de reconocer una serie de referentes culturales para comunicarlos y ponerlos en diálogo a través de formatos interactivos.

El punto es que los podcasts no son simples circuitos formativos tecnológicos, sino más bien recursos con los que los estudiantes pueden crear, fortalecer sus conocimientos previos, integrar sus experiencias y favorecer el desarrollo de nuevas visiones sobre las problemáticas que se presentan en el entorno. El podcast es una tecnología que integra una serie de herramientas comunicativas, metodológicas y de análisis que pueden incidir en la transformación social, reconfigurando la forma en la cual se analizan y se observan los problemas: “La sencillez de su sistema para el manejo, desarrollo y emisión de contenidos favorece la labor del docente y crea una nueva experiencia en el alumnado, en cuanto a la grabación de temas, entrevistas, ponencias u opiniones diversas” (González et al., 2022, p. 188).

La cita planteada permite entender que el podcast no solamente tiene una dimensión instrumental, sino que se convierte en una herramienta esencial para la emisión de contenidos y para que los docentes generen nuevas experiencias; de esta manera, el podcast puede establecerse como un mediador pedagógico que fomenta nuevas prácticas en el aula de clase, más allá de la difusión de contenidos, se enfoca en la participación y la construcción colectiva de nuevos discursos desde los cuales se produce conocimiento. Enfoques de creación de contenidos por medio del podcast ayudan a los estudiantes a criticar el entorno, analizar una serie de elementos que hacen parte del contexto y erige nuevos procesos de significación; por ello, esta herramienta construye sentido y mejora las posibilidades de generar aprendizaje a través de la interacción y la retroalimentación.

Un aspecto que se debe reconocer de acuerdo con la perspectiva de Guevara & Llano (2023), es que en medio del uso de las herramientas tecnológicas y de los medios digitales se genera una nueva subjetividad juvenil, teniendo en cuenta que los estudiantes se encuentran socialmente relacionados con una serie de dispositivos tecnológicos que no solo les permiten informarse y establecer procesos de comunicación, sino que también les ayudan a desarrollar nuevos usos del cuerpo y del lenguaje. En particular, las tecnologías conectadas a internet y las posibilidades de creación que ofrece la multimedia van generando subjetividades emergentes en las cuales la colaboración, la integración y la producción de narrativas digitales se establecen como ejes que les permiten a los estudiantes desarrollar nuevas formas de ver el mundo, de comprender la realidad y de atender a las problemáticas que se presentan en la cotidianidad.

Para Juárez et al. (2022) , los estudiantes ya no son consumidores sino prosumidores, pues su interacción en territorios virtuales tiene como finalidad expresar una serie de emociones, compartir conocimientos, retroalimentar ideas y comunicar unas preferencias, deseos y disgustos. En estos territorios digitales el estudiante no solo interactúa sino que se apropia también de los contenidos en un proceso que le permite resignificarlos para producir nuevos sentidos a partir de sus propias experiencias y visiones sobre el mundo. El prosumidor no es un sujeto pasivo sino un actor social que participa en diversas dinámicas de creación simbólica y circulación de

discursos, empleando para ello herramientas digitales como los podcasts, entendidos como un espacio de expresión y acción colectiva.

Hablar del prosumidor, por tanto, implica reconocer una importante relación entre el consumo cultural y la producción creativa, entre la expresión de ideas y la escucha. A través de sus procesos de interacción digital los estudiantes también aprenden a conocerse a sí mismos en medio de un entorno interconectado en el cual existe mucha información y diferentes formas de comprender la realidad social. De esta manera, puede decirse que estas prácticas ayudan a consolidar nuevas subjetividades juveniles que permanecen en una constante transformación, que son dinámicas y están mediadas por unas tecnologías que inciden en la transformación del lenguaje y la interacción social.

El podcast, por tanto, se configura como una tecnología que les permite a los sujetos interrelacionarse en medio de una dinámica en red. Por ello, cabe tener en cuenta la Teoría de la Ecología de los Medios, desde la cual se comprende a la sociedad como un sistema constituido no solo por los medios de comunicación y las personas sino también por tecnologías que permiten establecer procesos de interacción y comunicación, generando no solo nuevos efectos en las relaciones sociales sino también diversas maneras de abordar las problemáticas sociales, reconfigurar las estructuras de poder e incidir en la forma en la cual se gestionan y se comparten los contenidos. Los podcast, sin duda, aportan en el desarrollo de nuevas configuraciones socioculturales cuando los estudiantes hacen parte activa de los

procesos de creación, fortaleciendo el desarrollo de narrativas digitales que entretienen y comunican, siendo además ejes esenciales en la creación cultural.

El podcast también ayuda a que la realidad se construya fuera del espacio escolar, ya que los estudiantes integran sus experiencias de vida en las narraciones y en los discursos, asociando los discursos de la escuela con los de la cotidianidad, fomentando el diálogo social como una manera esencial para abordar las problemáticas y crear archivos culturales que no solo producen recuerdos, sino que representan realidades particulares sobre el espacio, sobre las vivencias cotidianas, los diversos elementos que hacen parte de la construcción de símbolos y de la representación formal de la sociedad (Juárez et al., 2022). No se puede negar, por lo tanto, que la escuela tradicional debe reconocer las nuevas posibilidades que ofrecen los podcasts como medio para producir subjetividades, articular nuevas ideas sobre la realidad y promover la formación de ciudadanos cada vez más capaces de entender los retos y posibilidades que ofrece la cultura digital y las herramientas tecnológicas.

A través del podcast se comprende a la educación como un proceso de interrelaciones subjetivas entre estudiantes y docentes, como una multiplicidad de prácticas comunicativas, un espacio de socialización en el que se comparten experiencias, creencias y costumbres, un encuentro en el cual prevalecen las relaciones entre los sujetos. Es en este espacio de interrelaciones donde se construye y se transforma el sujeto a través de una mediación, el lenguaje se reivindica como una práctica dialógica, comunicativa e interactiva a través de un proceso que transforma el

papel del estudiante, quien asume un rol como interlocutor, creador de contenido y miembro de la audiencia. En un podcast, el estudiante no solo es capaz de narrar y problematizar sino también reflexionar sobre sus propias ideas en el marco de un proceso interactivo que le permite abrir su perspectiva e integrar nuevas maneras de construir el conocimiento.

El podcast, por tanto, va más allá de los mecanismos del aula tradicional y promueve maneras alternativas de participar. Se establece como un recurso didáctico alineado con dispositivos pedagógicos que impulsa nuevos procesos de subjetivación desde los cuales se fomenta el pensamiento crítico y el desarrollo de prácticas educativas más conscientes de las dinámicas culturales contemporáneas, de la forma en la que se produce el saber y el conocimiento.

Para finalizar este análisis sobre la reconfiguración del papel del estudiante cuando trabaja con el podcast, es clave considerar también el papel de aquellos estudiantes que no participan directamente en la grabación del podcast, sino que hacen parte de la audiencia que escucha de los contenidos. En este sentido, se destacan las apreciaciones que realiza Cassany (2005) sobre la escucha, entendiéndola como una habilidad receptiva y activa que genera nuevos significados a través de un acto comunicativo. En el desarrollo de las mediaciones digitales, la escucha no es un acto pasivo sino una respuesta constante, una parte esencial de la interacción. Escuchar, por tanto, también es interpretar, comprender, interpretar, inferir y anticipar.

Por ello, se reconoce la capacidad que tiene el podcast para hacer que los emisores y receptores actúen de manera colaborativa en el proceso de transformación de los mensajes. El podcast, por tanto, favorece estos enfoques activos de creación de mensajes, esenciales en la escucha, por medio de estímulos sensoriales que obligan a los oyentes a reconocer la intención de los hablantes, a establecer críticas, a generar procesos de resignificación del contenido.

Propuesta

A través del análisis de los argumentos que se han planteado en el presente ensayo se ha podido analizar y problematizar el uso del podcast como un dispositivo pedagógico que ayuda a promover la emergencia de nuevas subjetividades debido a su capacidad para transformar prácticas comunicativas digitales. Se ha orientado al desarrollo de un marco analítico que permite, por tanto, repensar no solo el sentido pedagógico del podcast, sino también los procesos de construcción de conocimientos que se generan en la escuela. En los entornos académicos, por tanto, es preciso superar los enfoques tradicionales en medio de los cuales el estudiante es concebido como un receptor pasivo de información que debe memorizar datos, y transformarse en un actor que posee narrativas, experiencias y medios de construcción discursiva esenciales para plantear soluciones a las problemáticas sociales que se presentan, para generar procesos de transformación a través de la expresión de saberes y el desarrollo colectivo de emociones y miradas críticas sobre la realidad.

A continuación, en la tabla 2 se precisan los aspectos concretos que se deben trabajar en la escuela para integrar al podcast como una herramienta esencial en la reconfiguración de una subjetividad más participativa y crítica.

Tabla 2.

El podcasts y su incidencia en la construcción de subjetividad y en procesos de transformación social

Atributos del podcast educativo	Incidencia en la construcción de nuevas subjetividades	Incidencia en procesos de transformación social
Oralidad y narración sonora	El podcast favorece la expresión de la identidad, además de las emociones y experiencias personales. Incide, por tanto, en la construcción de subjetividades reflexivas y conscientes que le permiten al estudiante crear su propia voz.	Permite reconocer un conjunto de problemáticas sociales desde relatos situados, promoviendo la empatía, la memoria colectiva y el reconocimiento de realidades diversas.
Producción colaborativa de contenidos	Impulsa también subjetividades participativas que se basan en el diálogo, la cooperación y la construcción colectiva de sentido.	Fortalece prácticas democráticas, trabajo comunitario y toma de decisiones compartidas frente a problemáticas del entorno.
Rol activo del estudiante como creador	Favorece el desarrollo de subjetividades autónomas y críticas, en medio de las cuales el estudiante se configura como productor de discursos y no solo como receptor de información.	Promueve la agencia social y la participación activa de los estudiantes en lo que tiene que ver con la transformación de contextos sociales a través de la comunicación.
Flexibilidad y accesibilidad del formato	Favorece subjetividades inclusivas al ampliar los espacios de participación y reconocer diferentes estilos de aprendizaje y comunicación.	Contribuye a reducir barreras de acceso a la información, lo cual es esencial para democratizar la producción y circulación de conocimientos.

Mediación tecnológica y digital	Se establecen subjetividades híbridas que integran lo digital y los aspectos que hacen parte de la cotidianidad en la construcción de sentido y conocimiento.	Facilita la apropiación crítica de la tecnología para el análisis y la intervención en problemáticas sociales contemporáneas.
Escucha activa y diálogo	Promueve subjetividades empáticas, críticas y abiertas a la diversidad de perspectivas.	Fomenta una cultura basada en el diálogo, el respeto y la resolución pacífica de los conflictos que se presentan en la comunidad.
Circulación pública de contenidos	Refuerza la autoconfianza y el reconocimiento social del estudiante como sujeto de saber y como participante en la construcción de discursos.	Genera un importante impacto social al difundir una serie de ideas, reflexiones y propuestas particulares que pueden incidir en la opinión pública y en acciones colectivas.

Nota. Elaboración propia a partir de información tomada de Juárez et al. (2022).

Estos lineamientos presentados en la tabla 2 se establecen también como propuestas para que las escuelas puedan repensar cómo manejan procesos comunicativos asociados con la construcción colectiva de conocimientos cuando se usan las herramientas digitales. Permiten reconocer que dichas herramientas propician las condiciones para espacios comunicativos y culturales donde conviven y se integran diversos lenguajes, modos de comprender la realidad, narrativas y mediaciones. El podcast, de esta manera, posibilita la integración y articulación de todas estas expresiones, relacionando la experiencia cotidiana con los contenidos escolares, generando nuevos aprendizajes que pueden incidir favorablemente en el desarrollo de escenarios legítimos para la expresión de saberes y la construcción colectiva de discursos.

Es preciso, por tanto, que en las escuelas se supere aquella visión instrumental de la tecnología, según la cual la única labor de los docentes es hacer uso de las herramientas en el aula de clases sin generar reflexiones sobre la producción colaborativa del conocimiento. En efecto, más allá de integrar las tecnologías al aula de clases, es importante que apoyen los procesos de construcción de sentido y reflexión, de tal manera que la tecnología se establezca como un medio para repensar su papel en el mundo y reconfigurar las relaciones entre docentes y estudiantes, desbordando así los límites tradicionales que establecen que el docente es quien posee los conocimientos y los estudiantes quienes deben aprenderlos.

De esta manera, la propuesta enfatiza la reconfiguración del rol del estudiante en la educación, quien asume una condición híbrida no solo como oyente, sino también como creador y mediador. Para ello, se vale de unas competencias críticas que le permiten interpretar y cuestionar los conocimientos, además de resignificar los discursos que circulan cotidianamente en la cultura digital. Se contempla de esta manera al podcast como una herramienta que favorece la diversidad de voces en el espacio escolar, priorizando la oralidad, la narración, la creación de guiones, la edición y la expresión sonora, desarrollando nuevas capacidades y estilos comunicativos en los estudiantes que se integran con sus experiencias culturales y favorecen procesos de democratización y nuevos sentidos de pertenencia e inclusión.

La propuesta que se ha planteado en este ensayo, ha partido de considerar relaciones particulares entre las herramientas digitales, mediaciones tecnológicas,

construcción de subjetividades y podcast. Permite reconocer que el podcast constituye una oportunidad relevante para repensar la escuela en términos de comunicación, pensamiento crítico y formación de sujetos capaces de participar activamente en la construcción de una cultura digital en constante transformación.

Esta cultura, sin duda, exige del desarrollo de habilidades orientadas al establecimiento de procesos de acuerdo sustentados en la argumentación y en la interacción dialógica. Asimismo, el podcast favorece la generación de procesos interactivos a través de los cuales se promueve una reflexión académica que trasciende el análisis instrumental de las prácticas comunicativas digitales, integrándose de manera efectiva en la comprensión crítica de los cambios sociales, culturales y educativos que se producen en el devenir de la sociedad contemporánea.

CONCLUSIONES

El podcast dinamiza las formas de la enseñanza y el aprendizaje desde el enriquecimiento y la versatilidad de su contenido, flexibilidad de su formato, apuesta en la producción, creación y edición. Se configura, por tanto, como un dispositivo pedagógico que tiene un importante valor en la transformación de las prácticas comunicativas y en los procesos de construcción de subjetividad. En coherencia con el objetivo planteado, se puede decir que el uso pedagógico del podcast implica en las escuelas una reconfiguración de las dinámicas de enseñanza y aprendizaje, del papel que desempeñan los estudiantes y del rol que asumen los docentes en aspectos ligados con la producción y difusión del conocimiento.

El tema central es que las prácticas comunicativas digitales han venido transformando cómo los estudiantes se reconocen a sí mismos en ecosistemas digitales, y participan en escenarios donde el lenguaje, la experiencia y la acción social se establecen como componentes esenciales para comprender la realidad, transformar los procesos académicos y desarrollar procesos dinámicos atravesados por emociones, memorias y discursos. En conjunto, se reconoce la importancia de organizar y grabar dichas memorias como medio para generar archivos culturales que incidan en la construcción de sentido y en la transmisión de los valores y visiones particulares que hacen parte de cada comunidad.

El podcast, por tanto, fortalece prácticas comunicativas dialógicas y colaborativas, pues la escucha y el diálogo se establecen como ejes centrales del

aprendizaje, superando así aquellas desigualdades que existen en el caso de estudiantes que prefieren no participar en los modelos tradicionales de enseñanza, y que presentan importantes limitaciones para expresarse en las dinámicas y actividades de clase. Por tanto, el podcast genera nuevas posibilidades de participación, ofrece tiempos y ritmos flexibles para la intervención, apoya la capacidad de planificar el discurso y organizar las intervenciones de acuerdo con una serie de estructuras que son determinadas por el formato.

De esta forma, se evalúan nuevas formas de expresión y estilos de aprendizaje que inciden de manera significativa en la construcción de la subjetividad, entendida como una manera de ser en el mundo, de consumir y producir información, de entenderse a sí mismo en medio de un contexto complejo que permanece en constantes procesos de cambio, de problematizar la realidad, reconocer las capacidades propias y las limitaciones en los procesos de transformación social que se generan en la escuela. Por ende, como aproximación a la solución del problema que se ha planteado en el presente ensayo, es clave comprender al podcast no solo como un recurso complementario en las aulas de clase, sino como una práctica pedagógica que se integra a focos comunicativos y críticos en la educación, que favorecen nuevas dinámicas asociadas con los requerimientos y las posibilidades que ofrece la cultura digital contemporánea.

Este trabajo orienta nuevos cuestionamientos y preguntas que invitan a seguir investigando sobre el tema. Por ejemplo, es importante preguntarse cómo se puede

garantizar en las instituciones educativas usos críticos de los podcasts en contextos donde existe una importante desigualdad tecnológica en lo que se refiere a las capacidades que tienen los estudiantes para manejar diversos tipos de dispositivos, además de brechas de acceso a los recursos y a las herramientas. También puede ser clave profundizar el análisis sobre la evaluación de estos procesos de construcción de subjetividad generados a través de los podcasts y de las prácticas comunicativas digitales, con el fin de entender mejor cómo la intervención en el desarrollo de estos formatos incide favorablemente en la formación de sujetos críticos y participativos.

Finalmente, se destaca la necesidad de analizar temas de capacitación docente, a partir de la formulación y diseño de estrategias de formación que les ayuden a integrar estos dispositivos en las aulas de clase, no solamente desde una perspectiva instrumental sino desde enfoques pedagógicos que permitan profundizar los procesos de formación a través de perspectivas dialógicas y críticas. De esta manera, los estudiantes pueden participar en un diálogo continuo que les permita conocerse mejor a sí mismos, reconocer los valores y las ideas de sus compañeros, construir conjuntamente las bases de una nueva sociedad.

REFERENCIAS

- Cassany, D. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Dávila Cruz, J. C., Dávila Dávila, M. A., & Toruño Pineda, K. M. (2022). El uso de Podcast para practicar las habilidades auditivas del idioma inglés. *Revista Multi-Ensayos*, 8(16), 39–44. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v8i16.14732>
- García, Y., Obando, J. S., & Cuastumal Gómez, D. (2023). Podcast como Estrategia para Fortalecer la Competencia Comunicativa Intercultural. *Horizontes Pedagógicos*, 24(2), 25–35. <https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.24203>
- González, J., González, H., & Gil, F. (2022). Didáctica del podcast en el programa PMAR. Una experiencia de aula en la Comunidad de Madrid. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), 183–201. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.30618>
- Guevara, M. I., & Llano, F. A. (2023). Procesos de enseñanza-aprendizaje en red desde el uso del podcast en la escuela. *Uniandes Episteme. Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 10(3), 326–340. <https://doi.org/10.61154/rue.v10i3.3025>
- Juárez, V., Barrojas payan, E., Medina Cervantes, J., Villafuerte Díaz, R., & Juárez Rivera, O. (2022). Podcast como recurso educativo en la impartición de una materia en ingeniería. *Revista Electrónica Sobre Tecnología, Educación y Sociedad*, 9(17), 1–14. <https://orcid.org/0000-0002-9670-0022>
- Luna, F. (2023). Escritura creativa y podcasting en competencias comunicativas de estudiantes de secundaria, Ica 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 2271–2287. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4590
- Mendiz Rojas, H., Di Cintio, A., & Romero Jeldres, M. (2024). Pódcast: una experiencia innovadora de enseñanza-aprendizaje en las personas adolescentes de secundaria de Antofagasta para reflexionar sobre sus vivencias post-COVID. *Innovaciones Educativas*, 26(Especial), 122–132. <https://doi.org/10.22458/ie.v26iespecial.5359>
- Oñate, N., & Acuña, C. (2024). Ansiedad y aprendizaje del inglés: el podcast como propuesta didáctica desde la investigación- acción. *Chakiñan*, 24(3), 55–73. <https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.24.03>
- Sánchez, S., Pérez-Maíllo, A., Arias García, E., & Arcos Trancho, S. (2023). De la radio escolar al audio educativo en tiempos de audificación: el caso de Castilla y León. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, (62), 104–121. <https://doi.org/10.12795/ambitos.2023.i62.06>
- Sosa, M. H., & López, I. Q. (2022). the Podcast in a Pandemic: a Tool for Teaching and Learning in Bachelor, From a Constructivist Perspective. *Revista Conrado*, 18(85), 372–377.

https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200372

Viscarra, D., Ninacuri-Moya, Y., Ortiz-Barrionuevo, A., & Escobar-Bermúdez, D. (2025). El uso de podcasts educativos para complementar el aprendizaje en el aula. 593 *Digital Publisher CEIT*, 10(1-2), 20-35. <https://doi.org/10.33386/593dp.2025.1-2.2953>